

中国戏曲音乐集成



ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

西藏卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·西藏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·西藏卷
《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·西藏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:45.25 插页:18 字数:90.5 万

2003 年 6 月北京第一版 2003 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0243—5/J·234

定价:119 元

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲;以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用,有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·西藏卷》有四个西藏的地方剧种：蓝面具藏戏、白面具藏戏、昌都藏戏和门巴戏及其音乐入编。本卷所收材料的时限，其上限从各个剧种形成的实际出发，下限定为1985年。

依照《中国戏曲音乐集成》编辑委员会确定的编辑体例与要求，本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类编排。共收入各剧种唱腔570余段，选场、小戏及整本戏5个，器乐曲30余首，鼓钹谱31个，人物介绍39条。

综述部类，从宏观角度概述西藏的地理环境、风物概貌、历代建制、宗教变革和剧种形成的历史文化背景，并对各剧种音乐的源流、艺术形态以及革新发展作概要的介绍。

图表部类，包括西藏自治区政区图、西藏剧种分布图、西藏主要剧种一览表、藏戏乐器图等。

剧种音乐部类，按概述、唱腔、器乐、选场等部分编排，有的剧种不设图表、器乐和选场部分。昌都藏戏因材料甚少，也不设唱腔部分。

1. 概述：简要记述本剧种音乐概况，其内容包括剧种的历史沿革、唱腔结构、乐队组成等。

2. 唱腔：西藏的地方剧种以收入优秀的传统唱腔为主，适当收入部分优秀的新编历史剧和现代戏唱腔。蓝面具藏戏的唱腔依照传统类、歌舞说唱插曲类、新创曲调类的顺序编排。唱腔标题一般采用唱词的首句、末句或中间一句。

3. 器乐：器乐部分中仅介绍了蓝面具藏戏改编和新编剧目中舞乐曲、歌舞乐曲、序曲、间奏曲等，并简介其用途。打击乐仅介绍了传统藏戏中有代表性的鼓钹谱，并附打击乐字谱说明。

4. 人物介绍部类，人物编排以生年为序。凡对西藏戏曲音乐有突出贡献或在演唱、伴奏上有突出成就的演员、鼓师、琴师，对改编和新编剧目的唱腔或音乐创作有卓著贡献的

作曲者以及有突出成果的戏曲音乐研究人员,均简述其生平和在戏曲音乐方面的成就。为方便检索,附姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·西藏卷》编辑部



总目

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(19)
西藏自治区政区图	
西藏剧种分布图	
西藏主要剧种一览表	(29)
藏戏乐器图	(31)
剧种音乐	(33)
蓝面具藏戏	(35)
概述	(35)
唱腔	(51)
器乐曲	(427)
选场	(474)
小戏	(487)
传统剧目整本戏	(500)
新编剧目整本戏	(543)
白面具藏戏	(613)
概述	(613)
唱腔	(627)
昌都藏戏	(648)
概述	(648)

门巴戏.....	(652)
概述.....	(652)
唱腔.....	(658)
人物介绍	(669)
附:人物姓氏笔画索引	(684)
后记	(685)

曲 谱 目 录

蓝 面 具 藏 戏

唱腔

觉木隆派	(51)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达仁朗达]	(51)
佳日的今天《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱[达仁朗达]	(52)
像迦摩罗花般美丽的仙女《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱[达仁朗达]	(54)
慈祥的母亲大人吉祥《白玛文巴》白玛文巴[商臣儿子]唱[达仁朗达]	(55)
太阳般的头盔《诺桑法王》众人[臣民]唱[达仁朗达]	(56)
今世我们女儿当了贵妇人《朗萨雯蚌》娘察赛珍[母亲]唱[达仁朗达]	(57)
诸国大臣及随从《文成公主》太宗[唐皇]唱[达仁朗达]	(58)
我从达喇拉山顶远望《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达仁朗达]	(59)
来到了神仙居住的地方《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达珍朗达]	(60)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达珍朗达]	(61)
危难自有消除法《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达珍朗达]	(62)
兴建了“扎西郭芒”《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达珍朗达]	(62)
噫嘛噫嘛啦《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达珍朗达]	(63)
仙女般少女的美色之箭《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱[达珍朗达]	(64)
尊敬的国王大人啊《卓娃桑姆》支那增[大臣]唱[达珍朗达]	(65)
卓娃桑姆的两个孽种《卓娃桑姆》鲜巴[屠夫]唱[达珍朗达]	(66)
我再也不能停留在此地《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达珍朗达]	(67)
被轮回束缚的众生《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达珍朗达]	(68)
圣药凝制的“朵玛”《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达珍朗达]	(69)
沉沦红尘的芸芸众生《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达珍朗达]	(70)
胜过亲生母亲疼爱子女《苏吉尼玛》达娃森格[王子]唱[达珍朗达]	(71)
被罪恶困扰的众生《苏吉尼玛》达娃森格[王子]唱[达珍朗达]	(73)
我在林中迷失方向《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达珍朗达]	(74)
雪狮般英俊的王子啊《苏吉尼玛》拉益白姆[王后]唱[达珍朗达]	(75)

神和活佛及仙人《苏吉尼玛》拉益白姆[王后]唱[达珍朗达]	(76)
本来我是国王的心腹《苏吉尼玛》日安波嫫[妖妃]唱[达珍朗达]	(77)
请赐福于二老《苏吉尼玛》秋布白吉[婆罗门老头]唱[达珍朗达]	(78)
清凉纯净的流水啊《苏吉尼玛》洛珠绕色[仙翁]唱[达珍朗达]	(79)
诸神、活佛、大仙人《苏吉尼玛》常斯老太[婆罗门老妇]唱[达珍朗达]	(80)
在此的冲本诺桑《白玛文巴》连粗[鸚鵡]唱[达珍朗达]	(81)
明天是个值得欢庆的日子《诺桑法王》顿珠伯姆[老妃]唱[达珍朗达]	(82)
恶狗拴在楼顶上《朗萨雯蚌》查巴桑珠[头人少爷]唱[达珍朗达]	(83)
今日是我弟弟的喜庆日《朗萨雯蚌》阿纳尼姆[老尼姑]唱[达珍朗达]	(84)
公主来到藏区已有三年《文成公主》文成公主[汉妃]唱[达珍朗达]	(85)
我心爱的女儿要嫁到吐蕃《文成公主》太宗[唐皇]唱[达珍朗达]	(86)
聆听那渔夫的歌《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达通朗达]	(87)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达通朗达]	(88)
雄伟的布达拉宫《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱[达通朗达]	(88)
那虔诚的云卓仙女《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱[达通朗达]	(89)
走进海底世界《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达通朗达]	(90)
啊玛里霍《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达通朗达]	(91)
噫嘛,嘛呢叭咪吽《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达通朗达]	(92)
聪颖而洁净的空行母《卓娃桑姆》卓娃桑姆[王妃]唱[达通朗达]	(92)
英明的国王大人请明鉴《卓娃桑姆》卓娃桑姆[王妃]唱[达通朗达]	(93)
祈愿您今日返殿中《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱[达通朗达]	(95)
我亲爱的妻子卓娃桑姆《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱[达通朗达]	(96)
众女仆请听我哈江一言《卓娃桑姆》哈江短嫫[魔妃]唱[达通朗达]	(97)
王后请听我斯莫朗果一言《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱[达通朗达]	(98)
尊敬的国王殿下《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱[达通朗达]	(98)
可信赖的是佛法僧三宝《卓娃桑姆》拉色杰布[王子]唱[达通朗达]	(99)
呜呼哀哉《卓娃桑姆》拉吉贡桑[公主]唱[达通朗达]	(100)
大象似的后山小屋内《卓娃桑姆》拉吉贡桑[公主]唱[达通朗达]	(101)
我屠夫不能停留在此《卓娃桑姆》鲜巴[屠夫]唱[达通朗达]	(102)
我心爱的龙那错姆母亲《卓娃桑姆》常斯郭钦[父亲]唱[达通朗达]	(103)
向绿度母致以敬礼《卓娃桑姆》龙那错姆[母亲]唱[达通朗达]	(104)
背着水桶去打水《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达通朗达]	(105)
我亲爱的亚玛更迪舞女《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱[达通朗达]	(107)

再也不能停留在此地《苏吉尼玛》达娃森格[王子]唱[达通朗达]	(107)
我将王位赐给王子来承袭《苏吉尼玛》达娃待本[父王]唱[达通朗达]	(108)
王妃和诸位大臣《苏吉尼玛》达娃待本[父王]唱[达通朗达]	(109)
遵照美丽王妃的玉言《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达通朗达]	(110)
罪孽深重的猎人《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达通朗达]	(111)
杀生成性的猎人《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达通朗达]	(111)
美丽仙女般的王后殿下《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达通朗达]	(112)
英武的猎人我《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱[达通朗达]	(113)
我那尊敬的国王和臣子《苏吉尼玛》洛珠绕色[仙翁]唱[达通朗达]	(114)
为了我和众生《苏吉尼玛》洛珠绕色[仙翁]唱[达通朗达]	(115)
我和仙人哪《苏吉尼玛》拉益白姆[王后]唱[达通朗达]	(116)
在那安祥的野花丛林中《苏吉尼玛》日安波嫫[妖妃]唱[达通朗达]	(117)
尊敬的王子殿下《苏吉尼玛》日安波嫫[妖妃]唱[达通朗达]	(118)
遵照国王的指示《苏吉尼玛》亚玛更迪[舞女]唱[达通朗达]	(118)
由于王后您的光临《苏吉尼玛》亚玛更迪[舞女]唱[达通朗达]	(119)
王后驾临此地后《苏吉尼玛》亚玛更迪[舞女]唱[达通朗达]	(120)
这第一杯罪酒啊《苏吉尼玛》亚玛更迪[舞女]唱[达通朗达]	(121)
洁白无瑕的布衣《苏吉尼玛》秋布白吉[婆罗门老头]唱[达通朗达]	(122)
为得到暇满人生《苏吉尼玛》常斯老太[婆罗门老妇]唱[达通朗达]	(123)
为众生谋利的好父母《白玛文巴》白玛文巴[商臣儿子]唱[达通朗达]	(124)
神马“罢拉乌提”啊《白玛文巴》冲本诺桑[商臣]唱[达通朗达]	(125)
国王我的命令《白玛文巴》目迪杰布[外道国王]唱[达通朗达]	(125)
云卓我还能依靠谁《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱[达通朗达]	(126)
曾多次盼望有个好儿子《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱[达通朗达]	(127)
年轻的女子啊《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱[达通朗达]	(128)
这海面上的渔夫《诺桑法王》鲁母杰布[龙女王]唱[达通朗达]	(129)
沟尾肥沃的土地《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱[达通朗达]	(130)
恭候大驾光临的国王《诺桑法王》哈日那布[巫师]与诺钦[国王]唱[达通朗达]	(131)
将这甘甜的美酒《诺桑法王》顿珠伯姆[老妃]唱[达通朗达]	(132)
升起了,升起了《诺桑法王》额巴[咒师]唱[达通朗达]	(132)
内心却像毒草一样《朗萨雯蚌》阿纳尼姆[老尼姑]唱[达通朗达]	(133)
我有一把天赐剑《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达通朗达]	(134)
我要太阳般的头盔《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达通朗达]	(135)

请不要拉住那缰绳《诺桑法王》诺桑[王子]唱〔达通朗达〕…………… (135)

敬献了洁白哈达《文成公主》伦布希[四婚使]唱〔达通朗达〕…………… (136)

噙嘛呢叭咪吽《文成公主》松赞干布[吐蕃赞普]唱〔达通朗达〕…………… (136)

“江色下”地方有着园林草坪《文成公主》噶尔·东赞[大臣]唱〔达通朗达〕…………… (137)

听着“斯莫朗果”的话《卓娃桑姆》哈江短嫫[魔妃]唱〔达宁朗达〕…………… (138)

旃檀念珠献给主子《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱〔达宁朗达〕…………… (138)

尊敬的王后大人吉祥《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱〔达宁朗达〕…………… (139)

空行母下凡人间《卓娃桑姆》卡卓呆俄[五部空行母]唱〔达宁朗达〕…………… (140)

海中的魔王《苏吉尼玛》朱巴[船夫]唱〔达宁朗达〕…………… (141)

狼子野心的冲本诺桑《白玛文巴》岗角彭杰[外道捷足大臣]唱〔达宁朗达〕…………… (142)

碧空中闪耀的《白玛文巴》孙布[罗刹]唱〔达宁朗达〕…………… (143)

我闻到人的气味《白玛文巴》孙布[罗刹]唱〔达宁朗达〕…………… (144)

我是魔域第一道卫士《白玛文巴》昂尼森姆[魔域卫士]唱〔达宁朗达〕…………… (145)

欢迎您商务之主《白玛文巴》目迪杰布[外道国王]唱〔达宁朗达〕…………… (146)

尊敬的父王您亲临此处《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱〔达宁朗达〕…………… (147)

命中已定的终身伴侣《朗萨雯蚌》娘察赛珍[母亲]唱〔达宁朗达〕…………… (147)

我那美丽的终身伴侣《朗萨雯蚌》贡桑德钦[父亲]唱〔达宁朗达〕…………… (148)

女儿身上长满莲花纹《朗萨雯蚌》娘察赛珍[母亲]唱〔达宁朗达〕…………… (149)

请看看我母亲的遗体《朗萨雯蚌》拉乌达布[儿子]唱〔达宁朗达〕…………… (150)

坐在阳台前的贵妇人《朗萨雯蚌》仗布支孜[耍猴乞丐]唱〔达宁朗达〕…………… (150)

向我尊师来祈祷《朗萨雯蚌》热穹瓦[瑜伽师]唱〔达宁朗达〕…………… (151)

想回娘家请渡河吧《朗萨雯蚌》朱巴[船夫]唱〔达宁朗达〕…………… (152)

呜呼哀哉《卓娃桑姆》拉色杰布[王子]唱〔搅鲁朗达〕…………… (152)

美丽花儿被霜毁《卓娃桑姆》拉色杰布[王子]唱〔搅鲁朗达〕…………… (153)

幸运时候当了王妃《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱〔搅鲁朗达〕…………… (154)

呜呼哀哉《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱〔搅鲁朗达〕…………… (155)

我的梵天王之箭《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱〔谐玛朗达〕…………… (156)

草山上的小花鹿啊《苏吉尼玛》阿古温巴[猎人]唱〔谐玛朗达〕…………… (156)

国王请你听我言《苏吉尼玛》日安波嫫[妖妃]唱〔谐玛朗达〕…………… (157)

有权有势的官员《扎西》米庸措[全场人物]唱〔谐玛朗达〕…………… (158)

未见到雪山和狮子《扎西》米庸措[全场人物]唱〔谐玛朗达〕…………… (159)

亚玛起来烧个火《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱〔鲁玛朗达〕…………… (160)

称为“贵布察鹏”的箭《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱〔鲁玛朗达〕…………… (161)

听我作解答吧《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱〔鲁玛朗达〕	(162)
牧童我像那邦锦花《诺桑法王》牧羊人[男]唱〔鲁玛朗达〕	(162)
撒上一把灰尘《诺桑法王》亚玛[野人王妻]唱〔鲁玛朗达〕	(163)
东方的三座星辰是什么《诺桑法王》诺桑[王子]唱〔诺玛当姆朗达〕	(163)
你这寿命已尽的死敌《诺桑法王》诺桑[王子]唱〔诺玛当姆朗达〕	(164)
公子戴上头盔《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌[农家女]唱〔当洛朗达〕	(165)
神魄魂玉的彩箭《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌[农家女]唱〔当洛朗达〕	(165)
背着水桶去打神水《苏吉尼玛》苏吉尼玛[王后]唱〔曲淋朗达〕	(166)
请来这沐浴吧《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱〔曲淋朗达〕	(167)
共享这沐浴的欢乐《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱〔曲淋朗达〕	(168)
印度伽耶的北部《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱〔达萨朗达〕	(169)
在此的王族姐弟俩《卓娃桑姆》支务阿妈[母猴]唱〔达萨朗达〕	(170)
让恶人掌权就会蔑视主人《朗萨雯蚌》查巴桑珠[头人少爷]唱〔达萨朗达〕	(171)
利剑无法与此比拟《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱〔达诺朗达〕	(172)
达朗朗色,叮玲玲《朗萨雯蚌》索朗巴结[管家]唱〔达诺朗达〕	(172)
在此就座的两位王子公主《卓娃桑姆》朵巴尼[两贱民]唱	(173)
右山绿草繁茂《卓娃桑姆》卓姆[牧女]唱	(174)
牧女我幸福又吉祥《卓娃桑姆》曲桑[牧女]唱	(175)
在此的拉吉贡桑公主《卓娃桑姆》堆巴[侍仆]唱	(176)
劝您把利剑立即放下《苏吉尼玛》连粗[鸚鵡]唱	(177)
年轻王子殿下《苏吉尼玛》连粗[鸚鵡]唱	(178)
国王唤我来此处《苏吉尼玛》连粗[鸚鵡]唱	(179)
去执行官人的指令《苏吉尼玛》鲜巴[屠夫]唱	(180)
请听鸟儿在歌唱《苏吉尼玛》朱巴尼[俩船夫]唱	(181)
您这王储达娃森格《苏吉尼玛》约布[仆人]唱	(182)
遵从国王之命令《苏吉尼玛》约布[仆人]唱	(183)
站在我面前的年轻人《白玛文巴》鲁姆董久[龙女王]唱	(184)
唱着唱着迎拉玛《诺桑法王》亚玛[野人王妻]唱	(185)
像不像孩子父亲《诺桑法王》亚玛[野人王妻]唱	(186)
本渔夫帮勒增巴《诺桑法王》帮勒增巴[渔夫]唱	(186)
年轻的女子请先走一程《诺桑法王》洛卓尼[两老夫妇]唱	(187)
要过这怒江勿需害怕《文成公主》朱巴[船夫]唱	(188)
愿高山峻岭保佑众生《扎西》第一温巴[戏师]唱〔扎西朗达〕	(189)

土台上的八瓣莲花《扎西》甲鲁[戏师]唱[扎西朗达]	(190)
愿得身肢坚实之随好《扎西》米庸措[全场人物]唱[扎西朗达]	(190)
请神鸟从天降《扎西》米庸措[全场人物]唱[扎西朗达]	(192)
迴巴派	(193)
哥哥顿珠求求您《顿月顿珠》顿月[小王子]唱[达珍朗达]	(193)
眼下王后已怀孕《顿月顿珠》多吉拉[国王]唱[达珍朗达]	(193)
昨夜做了一场奇特梦《顿月顿珠》贡桑玛[王后]唱[达珍朗达]	(194)
治愈我病虽有法《顿月顿珠》白玛坚[妃子]唱[达珍朗达]	(195)
请国王宽恕我《顿月顿珠》达热[大臣]唱[达珍朗达]	(196)
祈求诸神佛仙保佑《顿月顿珠》唯丹[公主]唱[达珍朗达]	(197)
辛苦啦我的知休大臣《顿月顿珠》郭洽[国王]唱[达珍朗达]	(197)
亲生父王将我抛《顿月顿珠》顿珠[小王子]唱[达通朗达]	(198)
祈愿佛祖开恩典《顿月顿珠》顿珠[小王子]唱[达通朗达]	(199)
哥哥我口渴《顿月顿珠》顿月[小王子]唱[达通朗达]	(199)
尊敬的国王陛下《顿月顿珠》知休[奸臣]唱[达通朗达]	(200)
尊敬的父王请听我说《智美更登》门达桑姆[王妃]唱[达宁朗达]	(201)
国王的尊名《智美更登》常斯洛卓[村民]唱[达宁朗达]	(201)
请看常斯的头部《智美更登》波果松[三个孩子]唱[谐玛卓朗达]	(202)
足智多谋的大臣《顿月顿珠》扎巴白[国王]唱	(202)
尊贵的君主陛下《顿月顿珠》伦巴知休[大臣]唱	(203)
英明无上的国王《顿月顿珠》贡桑玛[母后]唱	(204)
英明无上的君王《顿月顿珠》贡桑玛[母后]唱	(205)
大慈大悲的观音菩萨《顿月顿珠》顿珠[小王子]唱	(206)
为了父王的伟大业绩《智美更登》莱旦[王子]唱	(207)
莱旦、莱白、莱末则儿女《智美更登》智美更登[父王]唱	(208)
坐在向阳楼的姑娘呀《朗萨雯蚌》张布支孜[耍猴乞丐]唱	(209)
江嘎尔派	(210)
热烈欢迎《诺桑法王》诺钦[父王]唱[达仁朗达]	(210)
我思念着可爱的故土《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达珍朗达]	(211)
啊嚨,升起了,升起了《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达珍朗达]	(212)
现在我要离开母亲《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达珍朗达]	(214)
再也不能停留在此地《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达珍朗达]	(215)
从达拉山上《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达珍朗达]	(216)

吉祥美丽圣洁的好地方《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱[达珍朗达]	(217)
思念征讨途中的儿子《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱[达珍朗达]	(218)
噶嘛呢叭咪吽《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱[达珍朗达]	(220)
马头王的千金小姐《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱[达珍朗达]	(221)
享尽沐浴之欢乐者《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱[达珍朗达]	(222)
乘云卓不在之机《诺桑法王》顿珠伯姆[老妃]唱[达珍朗达]	(223)
在座的各位臣民们《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达通朗达]	(224)
太阳升起的时候《诺桑法王》诺桑[王子]唱[达通朗达]	(225)
欢迎啊欢迎您《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱[达通朗达]	(226)
当初作为母亲的我《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱[达通朗达]	(227)
热烈欢迎您啊《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱[达通朗达]	(228)
“赞”界的诸空行母《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱[达通朗达]	(229)
二千五百名嫔妃啊《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱[达通朗达]	(230)
我居住在这片圣地《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱[达通朗达]	(230)
恭候驾临《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱[达通朗达]	(231)
再也不能停留在此《诺桑法王》珠姆措[众嫔妃]唱[达通朗达]	(231)
我要烧香致祭《诺桑法王》拉旺[臣仆]唱[达通朗达]	(232)
我手中新揉的糌粑《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱[达通朗达]	(233)
在天界的祖先们啊《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱[达通朗达]	(234)
我巴姆不能久留此地《诺桑法王》巴姆[野人王妻]唱[达通朗达]	(235)
听话的索朗巴结《朗萨雯蚌》查钦巴[山官头人]唱[达宁朗达]	(236)
我要把官人您的指令《朗萨雯蚌》索朗巴结[管家]唱[达宁朗达]	(236)
香巴派	(237)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达仁朗达]	(237)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达珍朗达]	(238)
噶嘛呢叭咪吽《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱[达珍朗达]	(239)
欢迎,商臣诺波桑布《白玛文巴》目迪杰布[外道国王]唱[达珍朗达]	(240)
请将金锅再往高空举《白玛文巴》目迪杰布[外道国王]唱[达珍朗达]	(241)
欢迎你,欢迎你《诺桑法王》诺钦[父王]唱[达珍朗达]	(242)
这平原上来的少年人《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱[达珍朗达]	(243)
南无佛法僧三大宝《苏吉尼玛》常松[仙翁]唱[达珍朗达]	(244)
本人经常祈祷神仙《智美更登》门达桑姆[母亲]唱[达珍朗达]	(245)
我此刻再也不能耽搁《朗萨雯蚌》阿纳尼姆[老尼姑]唱[达珍朗达]	(246)

这美丽鲜艳的花朵《朗萨雯蚌》仲巴吉[女友]唱[达珍朗达]	(247)
我那听话的管家《朗萨雯蚌》查巴桑珠[头人少爷]唱[达珍朗达]	(248)
老爷在我的颈上插上彩箭《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌[农家女]唱[达珍朗达]	(249)
协仲地方的后山上《甲鲁温巴》温巴[渔夫或猎人]唱[达通朗达]	(250)
在那圣地山顶上的红宫里《文成公主》噶尔·东赞[吐蕃大臣]唱[达通朗达]	(251)
国王头顶戴上头盔《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱[达通朗达]	(252)
噫嘛呢叭咪吽《苏吉尼玛》常松[仙翁]唱[达通朗达]	(253)
女仆斯莫朗果《卓娃桑姆》哈江短嫫[魔妃]唱[达通朗达]	(253)
我心爱的诸位大臣《智美更登》智美更登[王子]唱[达通朗达]	(254)
智美更登勒白顿珠我《智美更登》智美更登[王子]唱[达通朗达]	(255)
我的骏马自有它的赞词《朗萨雯蚌》索朗巴结[管家]唱[达通朗达]	(256)
我那终身的伴侣《朗萨雯蚌》娘察色珍[母亲]唱[达通朗达]	(257)
国王管理民众《朗萨雯蚌》索朗巴结[管家]唱[达通朗达]	(258)
美丽仙女般的朗萨姑娘《朗萨雯蚌》查巴桑珠[头人少爷]唱[达通朗达]	(258)
姑娘我实在按捺不住《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌[农家女]唱[达通朗达]	(259)
静坐在向阳楼的女官人《朗萨雯蚌》张布支孜[耍猴乞丐]唱	(260)
坐在上面的尼姑施主啊《朗萨雯蚌》热穹瓦[瑜伽师]唱	(261)
河对岸的朗萨姑娘《朗萨雯蚌》朱巴[船夫]唱	(262)
白莲花般美丽的您《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱	(263)
慈祥父母唱着利人的歌《白玛文巴》白玛文巴[商臣儿子]唱	(264)
唱起吉祥的歌哟《扎西》米庸措[全场人物]唱[扎西朗达]	(265)
民间歌舞插曲	(266)
请看诵经场上的表演(前藏民歌)	(266)
岗巴拉姆山顶(前藏民歌)	(266)
我们欢聚在林卡里(山南民歌)	(267)
前后藏兴建的寺庙(山南民歌)	(267)
今年是欢乐吉祥年(后藏民歌)	(268)
太阳的光芒(后藏民歌)	(268)
在那雅卓嘎玛林地方(后藏民歌)	(269)
美丽的朗萨姑娘(后藏民歌)	(270)
要供奉美丽的“卓舞”(昌都民歌)	(270)
格桑啦(昌都民歌)	(271)
男子汉的中指(昌都民歌)	(271)

这是佛陀不是太阳(昌都民歌)	(272)
打一个指头(昌都民歌)	(273)
请多保佑我(萨迦民歌)	(273)
莲花大师的帽冠(贡布民歌)	(274)
日积月累周而复始(贡布民歌)	(275)
在高高的雪山上(贡布民歌)	(275)
我们故乡的沟头(贡布民歌)	(276)
个个都是剪羊毛的高手(藏北牧歌)	(277)
请看“婆罗门”的头部《智美更登》宾家松[兄妹三人]唱	(277)
公主我不能在此久留《文成公主》文成公主[汉妃]唱	(278)
新创曲调类	(279)
宫前的百灵鸟在歌唱《文成公主》文成公主[女]唱	(279)
在蓝宝石般的天空中《文成公主》文成公主[女]唱	(280)
马蹄声和木轮声《文成公主》文成公主[女]唱	(283)
唐蕃亲好如珠穆朗玛《文成公主》公主[女]赞普[男]唱	(286)
翻过那日月山之后《文成公主》公主使女[女]唱	(290)
皇上出题多如星《文成公主》噶尔·东赞[男]唱	(291)
我视皇儿如眼珠《文成公主》母后[女]唱	(292)
此时站出一位多智的使者《文成公主》李公公[太监]唱	(293)
在茫茫的苦海里飘摇《卓娃桑姆》百姓[众]唱	(295)
整日里打猎奔走山岗《卓娃桑姆》空行母[女]唱	(296)
佳话流传国都《诺桑法王》众仆[女]唱	(297)
浑身是胆雄纠纠《红灯记》李玉和[男]唱	(298)
雄心壮志冲云天《红灯记》李玉和[男]唱	(300)
党教儿做一个钢强铁汉《红灯记》李玉和[男]唱	(305)
共产党毛主席领导人民闹革命《红灯记》李玉和[男]唱	(307)
无产者一生奋斗求解放《红灯记》李玉和[男]唱	(309)
在粥棚《红灯记》李玉和[男]唱	(310)
千万重障碍难阻挡《红灯记》李玉和[男]唱	(311)
狼心狗肺贼鸠山《红灯记》李玉和[男]唱	(312)
穷人的孩子早当家《红灯记》李玉和[男]唱	(312)
变节投敌罪难容《红灯记》李玉和[男]唱	(313)
手提红灯四下看《红灯记》李玉和[男]唱	(314)

天下事难不倒共产党员《红灯记》李玉和[男]唱	(315)
万里长江波浪翻《红灯记》李玉和[男]唱	(317)
从容对敌巍然如山《红灯记》李玉和[男]唱	(317)
有多少苦同胞怨声载道《红灯记》李玉和[男]磨刀人[男]唱	(318)
做人要做这样的人《红灯记》铁梅[女]唱	(320)
仇恨人心要发芽《红灯记》铁梅[女]唱	(322)
打不尽豺狼决不下战场《红灯记》铁梅[女]唱	(324)
光辉照儿永向前《红灯记》铁梅[女]唱	(326)
都有一颗红亮的心《红灯记》铁梅[女]唱	(328)
日夜盼望《红灯记》铁梅[女]李玉和[男]唱	(329)
万难不怕《红灯记》铁梅[女]李奶奶[女]唱	(330)
学你爹心红胆壮志如钢《红灯记》李奶奶[女]唱	(331)
血债还要血来偿《红灯记》李奶奶[女]唱	(333)
转眼间十七年《红灯记》李奶奶[女]唱	(334)
革命的火焰一定要大放光芒《红灯记》李奶奶[女]唱	(335)
我一家饥寒交迫度时光《红灯记》李奶奶[女]铁梅[女]鸠山[男]唱	(337)
穷不帮穷谁照应《红灯记》田大婶[女]唱	(338)
铁梅已从我家走《红灯记》慧莲[女]唱	(339)
毛主席的教导记心间《白求恩》白求恩[男]唱	(340)
让伤员早日回前方杀敌人《白求恩》白求恩[男]唱	(342)
革命的利益比生命更重要《白求恩》老徐[男]唱	(343)
舍己救伤员《白求恩》老徐[男]唱	(345)
您是中国人民最敬重的亲人《白求恩》小金[男]唱	(346)
白求恩是著名的外科医生《白求恩》小金[男]老张[男]唱	(348)
白求恩对边区人民的情意深《白求恩》刘大娘[女]唱	(350)
土登他为什么还未归来《仓决的命运》仓决[女]唱	(351)
情人呀你在哪里《仓决的命运》仓决[女]唱	(352)
无路可走《仓决的命运》仓决[女]唱	(353)
天旋地转《英雄占堆》占堆[男]唱	(354)
突然想起那军帽和密件《英雄占堆》占堆[男]唱	(359)
牧主他赏赐的是道道伤痕《英雄占堆》占堆[男]唱	(360)
差点送了我的命《英雄占堆》群培[男]唱	(361)
愿我的生意万事如意《阿妈甲巴》阿妈甲巴[女]唱	(363)

做违法的生意是自投法网《阿妈甲巴》白吉[女]唱	(365)
高原到处盛开着幸福花《阿妈甲巴》白吉[女]唱	(366)
老汉我远道来此地《阿妈甲巴》拉珠[男]唱	(367)
小小兔子蹦得高呀《珍贵的项链》德白[女]曲珍[女]唱	(368)
我俩从小就在一起《珍贵的项链》扎平[男]唱	(369)
为什么有这般遭遇《珍贵的项链》曲珍[女]唱	(370)
多年的愿望要实现《珍贵的项链》曲珍[女]唱	(372)
这杀人不见血的恶习呀《珍贵的项链》宁妮[女]唱	(373)
生活越过越美满《一段家常话》仓决[女]唱	(374)
在毛主席的指引下《一段家常话》仓决[女]唱	(375)
天下没有农奴的生路《一段家常话》扎西[男]唱	(376)
好事应当人人夸《一段家常话》扎西[男]仓决[女]唱	(378)
喝了一口大江的水《一段家常话》扎西[男]仓决[女]唱	(380)
拉萨河水唱欢歌《一段家常话》仓决[女]唱	(381)
碧蓝的河水从空中流下《渡口》老汉[男]唱	(384)
狂风卷起了万重浪《渡口》爷爷[男]孙女[女]唱	(385)
高原处处是彩虹《欢庆胜利》工农牧兵学[众]唱	(389)
伴唱	(392)
啊《卓娃桑姆》众[男][女]唱	(392)
他俩的爱比大海还要深《卓娃桑姆》众[女]唱	(392)
卓娃桑姆像圣洁的白莲《卓娃桑姆》众[女]唱	(393)
情深意厚的爱妃卓娃桑姆《卓娃桑姆》众[男]唱	(394)
像太阳般的青年《朗萨雯蚌》众[女]唱	(395)
水里芙蓉婀娜争艳《诺桑法王》众[女]唱	(396)
小鸟被鹞鹰抓住了《仓决的命运》众[女]唱	(396)
吉祥的仙乐从空中降《仓决的命运》众[女]唱	(398)
请你不要如此地悲伤呵《仓决的命运》众[女]唱	(398)
在这欢乐美好的花园里《珍贵的项链》众[女]唱	(399)
无法分离蜜蜂与鲜花《珍贵的项链》众[女]唱	(400)
白求恩呀白求恩《白求恩》众[男][女]唱	(400)
伟大的国际主义战士《白求恩》众[男][女]唱	(401)
红旗如林花如海《翻身农奴怀念毛主席》众[男][女]唱	(403)

血泪斑斑几千年《翻身农奴怀念毛主席》众[男][女]唱	(406)
万里高原碧蓝的天《欢庆胜利》众[女]唱	(407)
高举红旗向前进《欢庆胜利》众[男][女]唱	(409)
歌舞插曲	(411)
我们姐妹一同行走时《卓娃桑姆》众[女]唱	(411)
愿众生得到幸福吉祥《卓娃桑姆》众[男]唱	(412)
朗萨就是那吉祥的金孔雀《朗萨雯蚌》众[女]唱	(412)
朗萨的品德人人赞《朗萨雯蚌》众[男][女]唱	(413)
雪岭回春冰解冻《文成公主》众[女]唱	(415)
百花争艳《文成公主》众[女]唱	(416)
英主威望比天还要高《文成公主》众[男][女]唱	(417)
天空齐聚吉祥日月星《文成公主》众[女]唱	(418)
祝今天幸福吉祥《文成公主》众[男][女]唱	(419)
湛蓝湛蓝的神湖中《文成公主》众[女]唱	(420)
象征唐皇功勋般的皇冠上《文成公主》众[女]唱	(422)
颼颼寒风似箭疾《文成公主》众[男][女]唱	(423)
天降的美丽神女《苏吉尼玛》众[男][女]唱	(424)
天姿丽质貌美仙女《苏吉尼玛》众[男][女]唱	(426)

器乐曲

《苏吉尼玛》鹿舞曲	(427)
《苏吉尼玛》仙翁舞曲	(427)
《苏吉尼玛》妖女舞曲	(428)
《苏吉尼玛》亚玛更迪舞曲	(428)
《苏吉尼玛》流放悲曲	(429)
《苏吉尼玛》鸚鵡舞曲	(430)
《苏吉尼玛》屠夫、猛兽狂舞曲	(431)
《文成公主》王臣欢送请婚使臣曲	(432)
《文成公主》唐皇等出场音乐	(432)
《文成公主》唐皇朗诵配乐	(432)
《文成公主》四国大臣出场曲	(433)
《文成公主》公主等斗风雪舞曲	(434)

《文成公主》公主配乐朗诵曲	(434)
《文成公主》草场牧笛曲	(435)
《文成公主》选美舞曲	(435)
鼓钹谱	(437)
茶冬 台冬 强顶 茶吉 郭切 切林 温巴顿 颇俦 嫫俦 卓追 川激 拉姆 先巴 哈江短嫫 常斯 恰比别果 扎西雪巴 岗角彭杰 阿巴 格拉旺布达孜 朱巴 霞优 孙布 甲萨贡觉 夏孜 卓巴 苏吉尼玛曲淋 达孜 羌姆 甲鲁晋拜 亚玛	
附:鼓钹字谱说明	(473)

选场

喜搬家·争辩	(474)
交换·奔市场	(483)

小戏

怀念	(487)
朗萨雯蚌(传统整本戏)	(500)
汤东杰布(新编整本戏)	(543)

白面具藏戏

唱腔

琼结宾顿巴派	(627)
今早温巴我赶来《甲鲁温巴》温巴[猎人或渔夫]唱	(627)
面向日出的东方《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱	(627)
先叩拜诸位活佛《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱	(628)
请听我一言《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱	(628)
北域国盛民福《诺桑法王》诺桑[王子]唱	(629)
首先叩拜各位活佛《诺桑法王》诺桑[王子]唱	(629)
要想吃我的心脏《诺桑法王》云卓拉姆[王妃]唱	(630)
国王的宫殿《诺桑法王》阿曲[经忏师]唱	(630)
白色宝幢永固洁白《诺桑法王》诺钦[父王]唱	(631)
敬献上方天神《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱	(631)
仙人不着衣的来历《诺桑法王》常松[仙翁]唱	(632)
金子献给拉萨释迦佛尊《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱	(632)
开启东方之门《诺桑法王》达郭杰布[马头天王]唱	(633)

扎西雪巴派.....	(634)
温巴我从日升之地来《甲鲁温巴》温巴[猎人或渔夫]唱	(634)
幸福快乐哟《甲鲁温巴》温巴[猎人或渔夫]唱	(634)
要问孔雀从何处来《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱	(635)
莲花魂湖的东方《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱	(636)
这美丽的地方《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱	(637)
噶嘛呢叭咪吽《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱	(637)
祝你战胜北方之敌《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱	(638)
我的父王大人《诺桑法王》诺桑[王子]唱	(639)
儿子披的铠甲《诺桑法王》诺桑[王子]唱	(640)
尼木派.....	(641)
扎拉西巴《甲鲁温巴》阿若瓦[白胡子者]唱	(641)
天上居住的太阳啊《甲鲁温巴》甲鲁[锦衣长老]唱	(642)
喇嘛当然有《诺桑法王》诺钦[父王]唱	(643)
为众生解难祈福《朗萨雯蚌》娘察色珍[母亲]唱	(643)
骏马有赞词《朗萨雯蚌》本查钦[山官头人]唱	(644)
若王妃你亲临此地《苏吉尼玛》亚玛更迪[舞女]唱	(645)
民间歌舞说唱插曲.....	(646)
岗巴拉姆(尼木民歌)	(646)
愿西藏祥瑞如意(尼木民歌)	(646)
啦嗦(尼木民歌)	(647)
朗萨你投身凡间《朗萨雯蚌》热穹瓦[瑜伽行者]唱(“古尔鲁”(道歌))	(647)

门 巴 戏

唱腔

渔夫我怎样过来《诺桑法王》温巴[渔夫]唱	(658)
欢乐的歌舞将敬献《诺桑法王》温巴[渔夫]唱	(658)
绿荫环绕的后山《诺桑法王》甲鲁[男]唱	(659)
啊哩,可怜野人《诺桑法王》诺桑[王子]唱	(659)
啊,我要飞速直奔《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱	(659)
流淌的潺潺溪水《诺桑法王》云卓拉姆[仙妃]唱	(660)
心爱的诺桑我儿《诺桑法王》诺钦[父王]唱	(661)

爱儿诺桑王子《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱	(661)
我的诺桑爱儿《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱	(662)
经忏师哈日那布《诺桑法王》顿珠伯姆[老妃]唱	(662)
居住在三界的仙女《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱	(663)
尊贵的咒王《诺桑法王》珠那喀增[龙王]唱	(663)
尊敬的仙翁洛珠绕色《诺桑法王》甘千尼拉[年迈夫妇]唱	(664)
尊敬的众王妃《诺桑法王》哈日那布[经忏师]唱	(664)
若想听真实情况《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱	(664)
英俊的年轻王子诺桑《诺桑法王》天界拉姆尼[两仙女]唱	(665)
英雄的诺桑王子《诺桑法王》马头天王[云卓父亲]唱	(665)
我心爱的女儿云卓《诺桑法王》扎吉玛[天界母后]唱	(666)
智勇双全的诺桑王子《诺桑法王》迦梭宾加[神鸟]唱	(666)
啊囉,尊敬的诺桑王子《诺桑法王》嘎玛拉姆[仙女]唱	(666)
在座的众百姓臣民《诺桑法王》夏巴旋努[南国王子]唱	(667)
尊贵的龙王祖那仁钦《诺桑法王》夏巴旋努[南国王子]唱	(667)
尊贵的龙王祖那仁钦《诺桑法王》额巴[咒王]唱	(668)
尖尖的牛角《诺桑法王》卓达[牧民]唱	(668)

综 述

综 述

西藏自治区简称“藏”，位于中华人民共和国的西南边疆，面积 120 多万平方公里，约占全国总面积的八分之一。平均海拔 4000 米以上，是全球面积最大、海拔最高的一片高原，素有“世界屋脊”和“地球第三极”之称。北有昆仑山、唐古拉山雄峙，与新疆维吾尔自治区和青海省毗邻，南有喜马拉雅山雪岭群峰屏立，与缅甸、印度、不丹、锡金、尼泊尔等国接壤，东隔金沙江与四川省相望，东南与云南省山水相连，西邻克什米尔，国境线近 4000 公里，是中国西南的重要门户和边陲屏障。

西藏以其雄伟壮丽的地形地貌，神奇独特的自然风光和人文景观著称于世。那连绵闪耀的雪山冰峰，格外鲜洁的蓝天白云，牛羊成群的藏北草原，终年滴翠的工布森林，豆麦飘香的山南谷地，碧水溅浪的藏东峡谷，还有别具一格的生活习俗和风土人情，灿烂多姿的历史文物古迹和民族文化艺术，都成为世界上的观光旅游者、登山探险者和科学考察者向往的胜地。千百年来繁衍生息在这片高天厚土上的藏族和门巴、珞巴、回等民族，特别是占全区人口总数 95% 的藏族，勤劳、勇敢、朴实、智慧，是中华民族的重要成员。他们在开拓西藏高原、创造中华民族文化和共同缔造伟大祖国的过程中做出了不可磨灭的积极贡献。

藏族的语言属于汉藏语系藏缅语族藏语支，有自己的文字藏文，传世的古代著作和译述极为丰富，除举世闻名的佛教和苯教两大藏文大藏经《甘珠尔》、《丹珠尔》之外，还有文学、艺术、天文、历算、医药等大量典籍。

公元 6 世纪末，藏族三十一代王朗日伦赞以雅隆为基地，同时据有雅鲁藏布江流域、拉萨吉曲河平原和尼洋河畔的工布地区。唐僖宗中和二年（藏历绕迥前，佛灭后一四二六水虎年，公元 882 年）吐蕃王朝疆域以拉萨为首府，“南若门、洛和天竺，西若大食，北若突厥、拔悉密等”（《唐蕃会盟碑》），“东与松、茂、嵩接，南极婆罗门，北抵突厥”（《新唐书·吐蕃传》）。公元 9 世纪中叶以后，分裂割据时期的“蕃钦波”（大藏），有上部阿里三围，中部卫藏四茹，下部朵康（青康地区）六岗，即西藏十三部。元代，西藏正式成为中国的一个行政区域。元朝在西藏设立了“吐蕃等处”、“吐蕃等路”和“乌斯藏纳里速古鲁孙”三个宣慰使司都元帅府，分别管辖今属青、甘、川的安多藏区，西康和昌都，卫藏和阿里三围。萨迦地方政权以萨迦为首府，拥有 13 万户。明朝在西藏设立了“朵甘思”和“乌斯藏”两个行都指挥使司，乌斯藏行都指挥使司管辖范围，即今西藏大部分地区。帕莫主巴地方政权以乃东为首府。

藏巴第司(噶玛噶举)地方政权以日喀则为首府。噶丹颇章地方政权以拉萨为首府,管辖青康藏大部分地区。清朝至中华民国初年,西藏的行政区划没有大的变化。民国 17 年(第十六绕迥土龙年,1928)建立青海省,玉树、果洛和黄南等地划入青海。民国 27 年(第十六绕迥土虎年,1938)建立西康省,阿坝、甘孜和昌都等地划入西康。其时,西藏地域包括卫、藏、堆、羌、工布、门、洛等地区。

1950 年(第十六绕迥铁虎年)中国人民解放军进军西藏,昌都解放后成立昌都地区解放委员会。1951 年西藏和平解放后成为中华人民共和国的一个民族自治区,昌都也划归其管辖。历史文化名城拉萨是自治区首府,也是全区政治、经济、文化、科技中心,拥有“日光城”和佛教圣地的美誉。

悠久而独特的巫苯佛文化传统

考古材料表明,在一亿数千万年前的侏罗纪早中期,西藏还是古地中海的一部分,上新世初期开始上升为陆地。大约在五万年前旧石器时代中晚期,西藏的原始居民群出现于雅鲁藏布江流域。至少在五千年以前,以藏南雅鲁藏布江流域和藏东三江谷地为中心的西藏,已经产生比较发达的新石器文化。新石器时代晚期,雅鲁藏布江中游河谷雅隆部落兴起,私有制产生,原始社会渐趋瓦解。据《汉藏史集》记载,西藏的社会发展依次为:猴雏变人——六人种——四部落——玛桑九兄弟——十二小邦——二十五小邦——四十小邦——神做人王。^①神做人王,指第一个藏王聂赤赞普。据藏文史籍记载,从聂赤赞普至拉脱脱日年赞王共 27 代,其间产生了“仲”(即神话故事和历史传说)、“德乌”(即猜谜巫卜)和“苯”(即原始宗教),并形成由“仲”、“德乌”、和苯教三位一体的意识形态。^②这是西藏的神话传说时期。这个时期产生了藏族自己的远古巫苯文化。

在两千五百年以前(约当于释迦牟尼时代),亦即在创立“雍仲苯教”的辛饶弥沃且以前,青康藏高原普遍存在着各种原始巫教即“苯”,有天苯、魔苯、赞苯等。随着人们对周围世界认识的逐步提高,使各种原始崇拜日益复杂起来。土观《宗教源流》介绍苯教分三个阶段,最早出现的是“笃苯”,为聂赤赞普后六世赤德赞普时期,除了对天、光明的崇拜外,还有对山、川、水、火、树木以及动物的崇拜。动物崇拜中主要是对用于狩猎的狗的崇拜,以及对用于牧业的牦牛的崇拜。这时期已经出现了最初的巫师,如传说在后藏翁雪纹地方,有个汝贤族的童子,13 岁时为鬼所祟,遍游藏地十三载,至 26 岁时始返故地,他具有非人的

① 见《汉藏史集》,达仓宗巴·班觉桑布著,陈庆英译,西藏人民出版社 1986 年拉萨版。

② 见《论西藏政教合一制度》,东嘎·洛桑赤列著,西藏人民出版社 1985 年 7 月版。

能力,可以看见辛饶弥沃且顺着一条白光从天而降,把苯教祖师描写为光明的化身。至止贡赞普时期开始了“恰苯”阶段,“恰苯”又分前期和后期。前期恰苯,首先是普遍出现了人与神之间的中介人物巫师;其次是已经产生了祖先崇拜,如当时的止贡赞普因为上天的天绳被割断,尸体留在了人间,从而出现葬仪。后期恰苯,已经到吐蕃奴隶制社会发达时期,苯教巫师已有了简单的分工,如有“天苯波”、“地苯波”、“大苯波”、“神苯波”等,在赞普王宫里,设有“郭那纯”,即御前苯教师的职位。这些苯教巫师,能“上祀天神、下镇鬼怪、中兴人宅”,可行“纳祥求福、祷神乞药、增益吉寿、兴旺人才之事”;能“指善恶路、决是非疑、能得有福通,为生者除障、死者安葬、幼者驱鬼,上观天象,下降地魔”;还可以“护国奠基,拔除一切久暂违缘之事”。苯波能干预人民生活的各个方面,包括婚姻、丧葬、疾病、出行、渔猎、放牧,直至交兵、会盟,甚至赞普的安葬、建陵,新赞普的继位、主政等吐蕃王朝大事,都要由他们决定,并由他们主持仪式。到吐蕃王朝的中后期,佛教已经传入并取得一定地位,苯教徒由于与佛教徒进行斗争的需要而产生“觉苯”派别。觉苯是苯教发展的一个重要阶段和时期,它又分前、中、后三期。前期觉苯,据说是一个系蓝裙子的“班智达”(有高深造诣的智者),他把自己埋藏的佛经掘出来,掺杂入苯教的内容而流传,成为一个流派。中期觉苯在藏王赤松德赞时期,赞普崇佛禁苯,下令苯教徒都要归于佛门,或者做纳税百姓,违反规定者驱逐出境。当时有一个僧人嘉伟降曲,不想继续学佛,受到藏王的处罚而被驱逐,他遂联合苯教徒将一部分佛教经典改译为苯教经书。藏王得知后又下令凡是篡改佛经为苯经者格杀勿论,由此引起苯教徒的惧怕,将尚未翻译完竣的佛经埋藏于地下或岩洞,后世被当作伏藏掘出,流传于世。后期觉苯,兴起于朗达玛灭佛之后,据传后藏良堆地方有个名叫贤古隆伽的苯教徒,在前藏达域卓拉的苯教道场,将大量佛经改为苯教经典,如《班若十万颂》改为《康勒》,《班若二万五千颂》改为《康穹》,《瑜伽师地论》中的《决择分》改为《苯经》,《总持王部》改为《十万白龙经》等等。事后将这些经典埋于错安哲乌穹石山下,不久佯称发现伏藏,将之掘出,传播于世。在此之后,又有一些苯教徒改写不少佛经为苯教经典,如是积聚起来,后来编成了苯教大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》。

由此可知,恰苯时代辛饶弥沃且顺应历史发展的趋势,以各种原始巫教“苯”为基础,吸收了以古波斯为主的邻近部族文化,创造了具有诸多人为宗教重要特征(如独特的教义、经典、仪轨和庙堂)的“雍仲苯教”。它继承了原始巫教的大部分内容,又创造了新的内涵,使它从自然宗教向人为宗教过渡,最后佛教自聂赤赞普时期不断传入,佛、苯两教经过长期斗争和融和,苯教大量吸收了佛教成分。辛饶弥沃且生于象雄。根据苯教典籍记载:“在聂赤赞普之前五百年左右,就已经有了第一代象雄王赤维色吉希日坚。”^①这个时期,藏族已经在使用象雄文,后来的藏文草书“玛尔体”,就来源于象雄的“玛尔文”。而且那时

^① 张央《民族文化管窥》,载于《康巴文苑》1988年第1期。

的象雄分为内象雄(即现在的阿里、拉达克等地)、中象雄(卫藏等地)和外象雄(多康等地)。阿里象雄文化早于雅隆吐蕃文化。与佛祖释迦牟尼同一时期的苯教祖师辛饶弥沃且时代,就已经有了用玛尔文书写的苯教经典;在阿里地区和藏北遗存有丰富的岩画、石丘墓、大石遗迹等,显示出象雄灿烂、悠久的历史;象雄的医学、星象学等也相当发达。高度发达的象雄文化通过苯教传播到西藏各地,形成了藏民族传统文化巫苯(象雄)和佛教(吐蕃)的两大系统。

后来雅鲁藏布江北边的苏毗和南边的雅隆悉补野部落先后逐渐兴起,削弱了象雄的势力。大约公元1世纪前后,以悉补野部落为中心发展形成部落联盟吐蕃王朝。吐蕃王朝第9代赞普布德贡杰时期,雅隆地区已经在“烧木为炭,炼矿石而成金银铜铁,钻木为孔做成犁及牛轭,开掘土地,引溪灌溉,犁地耦耕,垦草原平滩而为耕地”。第30代赞普达布聂塞时,“开始有升斗,造量具及秤粮油,贸易双方商议互相同意的价格”。^①

佛教传入后,为了立脚,亦融入使人们易于接受的苯教许多祭仪和神祇,形成藏传佛教以政教合一的独特形式在藏区大盛特盛,使巫苯(象雄)与佛教(吐蕃)两大文化系统融合为一,形成了至今犹存的以藏传佛教为主导的悠久而独特的藏族文化传统。

藏戏及其音乐的形成和发展

一、藏戏及其音乐的源头

藏戏及其音乐的来源,有多种说法。有说早在8世纪之前就已经有了原始藏戏“拔嘎尔布”(白面具戏);有说主要起源于8世纪的宗教跳神“羌姆”;有说由藏族早期的民间说唱和歌舞发展而来,与宗教跳神的来源毫无关系。事实上藏戏及其音乐的源头可以追溯到藏族的发祥时期,而且它也是多元的。

藏戏及其音乐产生的源头之一,是藏族的民间歌舞音乐。在敦煌石窟藏文遗书中,有古藏文记录下来的2世纪和6世纪的民歌。到七八世纪,藏文遗书就有了更多关于宫内“做歌作乐”的记载,主要是赞普与众大臣、王子、后妃、尚师等宴庆祝颂。这些都是藏族最早的倚重于唱的歌舞形式。《五部遗教·国王篇》记载着一首长歌,其歌名就有27种之多。据《西藏王统记》记载,松赞干布颁发十善法典时举行的庆祝会上,就有戴着牛、狮、虎等面具载歌载舞,“奏大天鼓,弹奏琵琶,还击铙钹,管弦诸乐……如意美妙,十六少女,装饰巧丽,持诸鲜花,酣歌曼舞,尽情欢娱……”。^② 西藏浩如烟海的民歌中,许多都是有多声部歌唱和伴唱的,这成为藏戏唱腔中伴唱和一些多声部歌唱的重要来源。

^① 巴卧祖拉陈哇《贤者喜宴》,民族出版社1989年藏文版。

^② 索南坚赞《西藏王统记》,西藏人民出版社1985年7月版刘立千译注本,48页。

在桑耶寺主殿和赤松德赞王为后妃次央萨梅朵珍建造的康松桑岗林神殿的壁画中，都有桑耶寺落成典礼的隆重、宏大、热烈的场面，其中有多种“阿卓”鼓舞队、“谐钦”歌舞队、宗教仪仗队和白面具藏戏队的表演画面。“谐钦”是十分古老的大型歌舞艺术，它的音乐是套曲结构，与后来的藏戏唱腔一样也有“达仁”（长调）、“达通”（短调）。还有一种综合程度较高的古老歌舞艺术热巴，它主要是舞蹈，也有比较多的歌唱、“喀谐”（连珠韵白）和念诵赞歌等，与藏戏也有渊源关系。

藏戏及其音乐产生的源头之二，是西藏民间自古以来就十分兴盛的说唱音乐。早在苯教时期，被称作“仲”的神话故事、历史传说已经成为当时意识形态的重要组成部分，而这些“仲”就是由专事说唱的故事师和说唱家传播的。敦煌遗书中吐蕃时期的许多历史传记故事大多是以散文叙事，人物独白和对话为韵文的散韵结合的说唱性文体。至11至13世纪产生的民间英雄史诗《格萨尔王传》，其说唱性文体受到佛教讲唱文学的影响而有所发展，除独白和对话是适宜歌唱的韵文外，部分故事情节的叙述也改为可歌唱的韵文。《格萨尔王传》里韵文采用民歌体，词句、音节比较自由，活泼多变。西藏的故事说唱名叫“仲鲁”（“仲”是故事，“鲁”是说唱之意）。说唱故事时用民歌、赞词、吟诵或说唱的曲调，把人物的话语吟唱出来，使故事更加生动活泼，感人易记。还有一种比较古老的说唱艺术“古尔鲁”（道歌），有民间的也有宗教的，其歌词和曲调则是民间的多。“仲鲁”和“古尔鲁”具有非常悠久的历史，它们与藏戏及其音乐有着特别密切的关系。特别是歌词，与后来十分盛行的贵族诗体“年阿”完全不一样，属于民间艺术创作。在广大民间，演出藏戏的人们仅仅根据说唱故事本进行改编、发展，形成“口头剧本”。这种改编、发展分量是很大的，不仅加进了不包括剧情的大量民歌插曲，而且还加进了具有地方特色的音乐、舞蹈和民间艺术的表演。因此藏戏的故事剧本和音乐、舞蹈，都和民间的“仲鲁”、“古尔鲁”有着直接的渊源关系。语言的生活化、口语化，音乐舞蹈的民间化、通俗化，使藏戏像插上了翅膀的雄鹰，在雪域高原的民间自由翱翔，使千家万户接受和喜欢。

另外，藏戏中的说念吟咏来源于另外两种说唱艺术，一种是“折嘎”，意为吉祥的祝愿，演唱时肩披山羊皮面具，有说有唱，有韵有白，随机即兴表演。还有一种是宗教色彩较浓的“喇嘛玛尼”，是指着“变相”画面讲唱佛经故事。这种说唱艺术对藏戏影响非常之大，它说唱的故事脚本就是藏戏的剧本。说唱艺术的特点还明显地反映在藏戏演出中，如藏戏演出时剧情讲解人念诵讲解到哪里，演员就演到哪里，演员扮演的角色，一定要等讲解人以一种固定的念诵调介绍之后才能上场表演。

藏戏及其音乐产生的源头之三，是十分悠久而且丰富多彩的宗教音乐。据《贤者喜宴》记载，西藏早期“诸苯教，均伴以鼓钹之声。”^① 在藏传佛教各个教派所使用的乐器中，

^① 巴卧祖拉陈哇《贤者喜宴》，民族出版社1989年藏文版。

各种鼓和钹的种类和数量都占有绝对优势,而且它们都已经系列化了。藏戏伴奏的鼓就是有柄的中型或小型鼓,以及特殊场合使用的高低音“达玛”鼓。其他的鼓,有剧中角色所使用道具中的“达如”(鼗鼓)、手鼓等。藏戏伴奏的钹有中型和小型钹。道具中还有法铃“尺布”和扁铃“香”。8世纪时莲花生创立了藏传佛教的一种佛教乐舞“多吉嘎羌姆”(简称“羌姆”),意为金刚神乐舞。它以众多的神鼓、法钹、唢呐和蟒桶号、颈骨号等伴奏;有些节目还配以僧众诵经伴唱。藏戏在产生形成的过程中,受到了这种宗教乐舞的不少影响,特别是藏戏中一些神鬼精怪角色的唱腔和伴奏音乐,直接源自于“羌姆”。

二、藏戏及其音乐的初步形成和发展

松赞干布统一西藏,建立了强大的吐蕃政权,实施开放、改革的政策,对外积极吸收、引进先进的文化。松赞干布时期从内地中原、印度、尼泊尔、孟加拉等地传入西藏的乐器有:“各类笛子、圆鼓(阿都木)、长鼓(杂阿)、一面大鼓、从1—100根弦的当布热类多弦琴、铙(斯念)、钹(布切)、小钹(恰朗)、钟(琼)、锡制卡尔鼓、碰铃(丁夏)等”。^①《西藏王统记》记载,在松赞干布颁发十善法典的庆祝会上,“奏响供奉乐器神之大天鼓、毕旺和铙钹等”。唐代李延寿于7世纪中叶编著的《北史》中记有:“附国……好歌舞,鼓簧,吹长角。”“附国”即指西藏,“长角”指铜号,说明当时已经有“毕旺”(弦乐器)、铜号等乐器。唐朝文成公主和金城公主进藏时都带有一些乐器。唐代中叶,金城公主进藏后,“帝念主幼,赐锦绾别数万,杂技诸工悉从,给龟兹乐。”^②金城公主本人精于弹琴歌唱,《巴协》中记有她初到西藏因思念故乡和亲人,“白天用银白色的当布热伴奏唱起悲歌,夜晚伴着笛声唱歌”。^③这里“银白色的当布热”,可能指的是琵琶、箏一类的弹弦乐器。《五部遗教》载,赤松德赞时期有“红铜号、钹、铜锣、笛子、长鼓、毕旺、小钹等诸乐器。佛教密宗乐器颈骨号(冈林)也随着佛教密宗从印度传到西藏”。^④《新唐书》载,唐朝刘元鼎出使吐蕃在藏王赤热巴巾为他进行的宴会上,“乐工奏秦王破阵乐,又奏凉州、绿腰、胡渭州、百戏等……”。^⑤《龟兹乐》在唐代所用乐器有竖箏篥、琵琶、五弦琵琶、笙、横笛、箫、篳篥、毛坝鼓、都县鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓、铜鼓、贝等十五种”。^⑥《秦王破阵乐》是由唐朝开国皇帝李世民根据作战时队伍的各种战术队形编成的舞蹈。唐玄宗又改编有一个《小破阵乐》,从年代看吐蕃朝廷中演奏的可能就是此《小破阵乐》。《凉州》、《绿腰》、《胡渭州》都是具有地方特色的小型歌舞,其中《绿腰》常用琵琶单独演奏。^⑦从记载可知,吐蕃时期与中原唐朝的文化、艺术交流相当广泛和频繁,

① 《汉藏物品门类考鉴如意之识》,转引自格曲《西藏民族器乐发展史简论》,载于《西藏艺术研究》2000年第2期。

② 《新唐书》卷216上。

③ 巴赛囊《巴协》,民族出版社1980年藏文版。

④ 《五部遗教》,民族出版社1986年藏文版。

⑤ 《册府元龟》卷981。

⑥ 欧阳予倩主编《唐代舞蹈》。

⑦ 欧阳予倩主编《唐代舞蹈》。

当时吐蕃朝廷中流行很多内地和西域的乐器及器乐曲。现在西藏文物管理委员会还珍藏着据说是由文成公主进藏时带来的乐器。

按民间口碑资料和史籍以及古壁画记载,8世纪时,藏族民间歌舞、说唱和宗教仪式及其音乐,都已经发展到一个高峰时期,这就为高度综合的藏戏及其音乐艺术产生创造了条件。白面具藏戏比较多地吸收了山南地区歌舞如“果谐”、“谐钦”等音乐,其唱腔“朗达”,参插有“哎咳咳咳、哎咳咳咳”的叫喊声,是直接从藏族早期祭祀仪式中模仿动物嘶叫声发展而来。因此,藏族最古老的白面具藏戏及其音乐在8世纪时已经基本形成,13世纪以后才逐步丰富完善。

三、藏戏及其音乐的发展和成熟

藏戏的发展成熟,藏学界和藏戏界多数人认为,十四五世纪萨迦至帕主地方政权时期,藏传佛教噶举派高僧汤东杰布通过为营造铁索桥募捐而在白面具藏戏的基础上,创建了蓝面具藏戏,从而使藏戏趋于成熟。

13世纪,精通“五明”的萨迦派著名高僧班智达·贡噶坚赞在总结音乐艺术实践时,就已经对戏剧音乐及其与表演关系有所关注,并进行论述性概括。如他在《乐论》中论述演唱时,不仅要求“声情并茂”,而且要求“声形结合”,以眼神、手势、身姿、步态配合歌唱创造一种美与情相一致的视觉形象和听觉效果,这对后来藏戏唱腔及其演唱表演的发展是影响极大的。《乐论》中还把声乐分为“扬升”、“转折”、“变化”、“盘旋”四种表现形式;这四种表现形式中又各有多种韵调、组合、音调的强弱转换等。他还提出了对藏戏唱腔和音乐及其表现手法的形成和发展均有重大意义的理论,如演唱要求声音与情感、音韵与表演相结合,唱词要易懂、顺口,演唱要看不同的角色和内容以及接受对象和时机、环境等。他还译入了印度轨范师旃陀罗廓弥关于长调、短调的音乐理论:“虽为长调然而匀称得当,虽为短调但音调完备,虽雄壮却又温情,虽动听但不失朴拙,虽正直但不时又婉转,虽低沉却又字清意明,虽噪音多样还在瞬间有多种装饰音。”^①这种长调、短调的理论与民间歌舞“谐钦”中的“达仁”(长调)、“达通”(短调)相结合,发展出藏戏的多种类型的唱腔。

14世纪至16世纪,是西藏封建农奴制社会上升发展时期,随着社会的相对安定和政治经济的空前繁荣,藏族的文化艺术也获得长足的进步。藏传佛教藏文大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》以及大小“五明”丛书相继刻印颁行,还出现了职业性的“喇嘛玛尼”说唱和藏戏演出团体。如仁布县妥波寺的喇嘛,以说唱“喇嘛玛尼”为职业;浪卡子县琼果孜寺则是半数的喇嘛说唱“喇嘛玛尼”,另半数的喇嘛演出藏戏。这时的歌舞十分兴盛,反映的内容丰富,表现的手段多姿多彩,特别是有些歌舞向戏剧方面发展。如热巴,除表演歌舞和百艺杂技以外,也开始演出杂曲短剧。像察雅热巴队演出的《贡布夏羌》,反映猎人贡布多吉以犬

^① 转引自《乐论聪慧者颈饰》。

猎鹿，鹿逃跑至僧人米拉日巴身后，猎人与犬追来，圣者说法劝化，猎人与犬皈依佛法。另有类乌齐热巴队演出的《嘎色喇嘛》，丁青热巴队演出的《嘎亚抢媳妇》等。这些杂曲短剧演出时有歌唱、念诵和赞词等，与藏戏演出及其音乐接近。后来有些热巴队都要演出传统藏戏的片断。

这时期“古尔鲁”（道歌）古老的格律已发生变化，后来一种新歌体就继承古道歌的对应和比兴手法，并已经形成每段四句，每句六个音节分三顿的格律。这种新歌体的人物语言也更为简洁形象，音韵节奏也更鲜明流畅，易为人们心记口吟。藏戏《诺桑法王》中许多唱词均采用了这种新歌体格律。这时期民歌多数发展为随歌伴舞，尤其是新歌体和散体，是诗歌、音乐、舞蹈三位一体的表演形式，这对藏戏发展为以唱、诵、舞、表等的程式化和直接插入歌舞表演，创造了很好的条件。

藏传佛教噶举派高僧汤东杰布，是个深谙“五明”的学者和喜好云游天下的游方僧，云游中他产生架桥为众生解除苦难的誓愿，到处游说，赢得广大民众和许多施主的支援扶助。在建桥过程中，他把山南民工中能歌善舞的七姐妹（另一说是七兄妹）组织起来，利用白面具藏戏的形式，吸收民间和宗教的各种艺术因素，编排节目，进行募捐演出。后来他将此种形式带回家乡后藏昂仁县日吾齐寺，将白面具改成蓝面具，开场戏中的“阿若娃”（戴白山羊皮面具者）改称为“温巴”（戴蓝面具者）。在后来的编排演出中，既丰富了唱腔和伴奏音乐，又增加了“温巴”、“甲鲁”（锦衣长老）和“拉姆”（仙女）的唱腔、伴奏等音乐以及表演的节目。据《汤东杰布传》记载，汤东杰布主持修建的大型铁索桥就有 58 座。^①在长期的编排演出中，不仅丰富、规范了开场戏，而且也开始编演正戏故事，如把佛经故事编演成为《智美更登》和《诺桑法王》等。此时，蓝面具藏戏唱腔音乐以山南、拉萨一带的“谐钦”、“果谐”等古老歌舞的音调、唱法为基础而形成。它的伴奏乐器是长柄鼓和中型钹，它们在用法和形制上与佛教乐队有所区别。佛教乐队中的钹在乐队中具有指挥的作用，而在藏戏中则是长柄鼓起指挥作用。藏戏伴奏的长柄鼓稍小，而鼓框稍厚，鼓钹点明快、活泼而复杂多变。

15 世纪，博冬扎西森格和汤东杰布一起建立了德格更庆寺。后来，僧人们秉承汤东杰布的遗愿，学习借鉴西藏白蓝面具藏戏形式，试验性地采用跳神“羌姆”的形式编演过《智美更登》。这是德格藏戏的最早尝试。

门巴族早期创世史诗性作品《阿拉卡教父子》，民间用以演出时，角色戴面具，表演有鼓钹伴奏，以舞蹈为主，间以歌唱。这个祭祀性剧目，也穿插在门巴族寺庙跳神“羌姆”中表演。从这个剧目主要是巫苯祭祀性的内容，在后半部才穿插了米拉日巴尊者劝化猎人不要杀生的佛教思想来看，产生的时间在佛教后宏期开始以后至 14 世纪中叶萨迦和帕主地方

^① 见久米德庆《汤东杰布传》，德庆卓嘎、张学仁译，西藏人民出版社 1987 年汉文版。

政权时期。由此可知,这个时期门巴族戏剧门巴戏已经在孕育萌生。

四、藏戏及其音乐的兴盛和繁荣

自17世纪建立噶丹颇章地方政权始,西藏戏曲,特别是蓝面具藏戏进入了一个迅猛发展的繁荣时期。它的主要标志是:已形成了以唱为主,唱、诵、白、舞、表、技浑然一体的戏曲艺术表演形式;在戏剧文学上已经出现了作家创作的堪称上乘的剧本,积累了一批著名的优秀传统剧目;在戏曲机构上,民间已经建立起许多白蓝面具藏戏班,有的已经发展成为有一定影响的职业、半职业戏班;在艺术风格上,开始形成不同的艺术流派,如蓝面具藏戏迥巴派、江嘎尔派、香巴派和觉木隆派在唱腔音乐和表演上都自成一格。到七世达赖时由噶厦出面每年组织大型的藏戏献演活动“雪顿节”。就在这个时期,德格藏戏正式形成,同时门巴戏和昌都藏戏也先后形成并获得发展。

16世纪,宗喀巴整饬宗教使藏传佛教格鲁派崛起。五世达赖在其师父四世班禅的支持下,借助蒙古和硕特部固始汗的兵力,战胜了其他政教势力,建立起噶丹颇章地方政权。他又于清顺治九年(第十一绕迥水龙年,1652)率团赴北京晋见顺治皇帝,被中央政府封为“达赖喇嘛”。“以观音堂为中心,向东向西建立了白宫,以后又由第司桑结嘉措在正中建筑了红宫及上下经殿房舍”,^①同时也进一步加强、完善了政教合一制度。这个时期的西藏文化和文学艺术都有登峰造极的发展。

17世纪初叶,阿旺·贡嘎索南扎巴坚赞著《〈乐论〉注疏》中提到的音乐文献目录有:《乐论慧者颈饰》(旃陀罗廓弥著)、《乐论一通遍解》(嘉木样旺布著)、《明处书知》、《简明全书》(以上二著为协饶仁钦坚赞著)、《金刚撅之鼓乐祈求赐福示意视之自解》(阿旺贡嘎仁钦著)、《金刚撅声乐谱遍明妙音》(萨洛一切知著)、《金刚撅乐乐谱梵音吼声》、《关于护法神的声音谱梵音大鼓》(以上二著为索南旺布和扎巴著)、《威猛上师》、《金刚撅施食迴遮法》(以上二著为扎巴洛卓著)、《赐福鼓乐》、《对前世善逝女佑主之威严乐》、《女起尸》、《不败女》(以上四著作者待考)。另外,五世达赖除著有大量的佛教经典外,还撰有跳神音乐著作《观自在菩萨羌姆舞和乐器》。第司桑结嘉措也编著了记录“扎年”(六弦琴)演奏“噶尔”乐的指法谱及论述“噶尔”歌舞音乐和器乐的专著《意、目、耳之喜宴》。

清朝廷在平定大小金川后,将金川藏族祭祀乐舞带回北京;同时后藏八世班禅将扎什伦布寺的卡尔乐舞献于朝廷,从而把藏族乐舞和器乐引入清朝宫廷音乐之中,被列于燕乐之末。藏族卡尔乐舞的伴奏(包括器乐演奏)的主要乐器有“苏尔奈”(比唢呐小而简单的吹管乐)、“达玛”(高低音一面鼓)、竖笛、六弦“扎年”、根卡(拉弦乐器)、云锣等。

卓具才学的五世达赖在北京和蒙古曾逗留五个月,看到不少汉、蒙、满等各民族宫廷和民间的音乐、舞蹈、戏剧、杂技、百艺等艺术表演,受到很大启发。他返藏后,把从拉达克

^① 《卫藏通志》,西藏人民出版社1982年拉萨版。

传入的颇具西域情调的歌舞加以改造,组织起了西藏地方政府唯一的官营性的专业歌舞队“噶尔巴”。他对藏戏也很重视,曾经给家乡琼结县白面具藏戏班子“宾顿巴”以赏赐,并指令分成两班,一为“琼结扎西宾顿”,一为“盘纳若捏宾顿”。在他的授意和倡导下,寺院举行上期夏令安居修习结束的酸奶宴庆中,邀集一些民间享有盛名的藏戏班子进入哲蚌寺作助兴演出,从而开创了“哲蚌雪顿”调演观摩藏戏的惯例。之后,渐渐形成了开始在哲蚌寺,继而在“吉彩洛顶”(幸福园林),最后在“罗布林卡”(达赖喇嘛的夏宫所在园林)举行的一年一度规模宏大的藏戏献演活动“雪顿节”。由于五世达赖的关注和提倡,藏戏在各地获得普遍的支持而很快发展起来,每年参加“哲蚌雪顿”和后来的“雪顿节”的至少有几个白面具藏戏班子,包括“琼结扎西宾顿”、“盘纳若捏宾顿”、扎西雪巴等,以及江嘎尔、希荣仲孜、工布卓巴等较多的蓝面具藏戏及歌舞表演团体。这些参加“雪顿节”的藏戏班子把唱腔和伴奏音乐锤炼得更加规范,并更为丰富多姿。

这个时期,白蓝面具藏戏都有了很大发展。首先是在各地民间产生了大量的职业、半职业性的藏戏班;同时是积累了较为优秀的剧目,也涌现出一些优秀的剧作家;最后是众多的藏戏班和频繁的演出实践,使白蓝面具两个藏戏剧种的唱腔、音乐和表演等逐渐形成了不同风格的艺术流派。如白面具藏戏形成了以粗犷、简拙的唱腔及表演为特色的宾顿巴派和唱腔有较多变化、戴黄面具表演的扎西雪巴派。而蓝面具藏戏则形成了著名的四大派:一是迥巴派,其唱腔高昂洪亮,有传统的发声练唱法,脑后音和胸腔共鸣运用比较多;戏中保留有古老杂技瑜伽功术表演;也吸收了“堆”(靠近阿里一带)地区的酒歌、“堆谐”和“扎年”(六弦琴)弹唱等民间歌舞音乐。二是江嘎尔派,以古朴雄浑、庄严苍劲的“色钦”(带发修行者)喇嘛藏戏唱腔著称,注重文戏吟唱,很少穿插民间歌舞和武艺杂技,有着浓厚的宗教色彩。三是香巴派,以后藏南木林县香河两岸的民间歌舞音乐和香巴噶举的宗教音乐为基础,较多地吸收了江嘎尔派和觉木隆派的唱腔。四是觉木隆派,形成最晚,但艺术上发展最快,也最为丰富。唱腔独特,卓具“米玛强村”(自成一格的觉木隆戏班著名演员)的传统,“仲古”(藏族声乐特殊装饰音)技巧的运用多变而巧妙;唱腔、舞蹈、特技和喜剧表演创新较多,特别是唱腔和伴奏音乐变化大、种类广,穿插的民间歌舞和百艺杂技音乐也多。因此,它在民间众多的戏班和各种藏戏派别中影响最大,传播最广,也备受观众的称道。属于觉木隆派的民间戏班及其影响遍及西藏全区各地,以及青海、甘肃、四川等省广大藏区,甚至在邻接的印度、不丹、尼泊尔、锡金等国家和克什米尔地区也有一定影响。

藏戏从藏族文化发源的中心“卫藏”地区孕育、萌生、形成、发展、繁荣,逐渐流传到西藏全区各地,如普兰、亚东、定结、错纳、察雅等边远之地,都有自己的藏戏班子;还传到区外,如四川的康区和嘉绒藏区,青海的黄南、果洛、门源,甘肃的甘南等地。其艺术影响远播到青、甘、川、滇四省的藏区以及邻国印度、不丹、锡金、尼泊尔和克什米尔地区等。通过长期的实践,藏戏已经繁衍、分蘖、滋生出了多个剧种,以及各剧种中不同流派风格的唱腔和

伴奏音乐。

如德格藏戏,四川的七世德格土司时期,更庆寺喇嘛借鉴“卫藏”地区的白蓝面具藏戏的表演手段,以德格山歌和寺庙跳神的音乐和表演形式编演了《夏热巴》(狮子的故事)等剧目。同时五世达赖的弟子白玛仁真建立竹箐寺,不久该寺喇嘛在白玛仁真的带领下,以跳神乐舞的形式编演英雄史诗《格萨尔王传》中的部分故事情节,并从更庆寺戏班学习吸收唱腔,使演出更加生动。这样,德格藏戏逐渐形成。后来,流传到金沙江西岸西藏境内的江达县岗托。

又如昌都藏戏,18、19世纪昌都地区到拉萨和卫藏各大寺院朝拜或深造的群众和僧人,都喜欢观看藏戏演出,受其影响,昌都向巴林寺(即强巴林寺)朗珠扎仓的喇嘛组织起来演出过戏。这就是昌都藏戏的最早孕育。20世纪初,十世帕巴拉从拉萨学经回来,组织领导了昌都向巴林寺阿却扎仓喇嘛,正式创建昌都藏戏。以昌都的锅庄歌舞和其他民间的、宗教的艺术素材,同时还有内地梆子(主要是秦腔)的音乐因素,发展出昌都戏的唱腔、舞蹈动作和表演形式,除开编演“卫藏”藏戏的传统剧目外,自己还编创了许多新剧目。其唱腔和伴奏音乐同白蓝面具藏戏迥然不同,独具昌都民歌和歌舞音乐以及宗教音乐的特色。

再如门巴戏。17世纪五世达赖委派门巴族弟子梅若喇嘛在达旺寺主持门隅地区政教事务之后,门隅地区的政治、经济、文化发展很快,文学艺术受到藏族文化的巨大影响。门巴戏在达旺寺开始创建时,就直接采用了藏文的藏戏剧本,其表演形式是在白面具藏戏开场仪式基础上,融入本民族的民间音乐、舞蹈和叙事诗演唱,以及古老祭仪和祭祀性作品如《阿拉卡教父子》的表演形式发展而成。它主要演出藏戏剧本《诺桑法王》和《卓娃桑姆》等。其唱腔主要由“萨玛”酒歌音调发展而成。

清代中后期,内地汉族戏曲班子进入西藏和邻近西藏的藏区演出,并产生了一些影响。据《多仁班智达传》记载,雍正元年(第十二绕迥水虎年,1723),为庆祝春节和藏历年,驻藏大臣“衙门和查溪两地汉兵组织演出各种戏曲,还请到多仁噶伦庄园的林卡里唱戏”。^①18世纪,驻藏鉴仪使周英因奉命留守西藏时组班唱戏而被革职。赴藏驻军大臣庆麟也因让有专长的兵丁改作优伶,专职演戏,以供消遣,曾经受到乾隆皇帝两次谕旨指责。20世纪初,驻藏大臣赵尔丰在巴塘一带主持军垦,为安抚垦民令陕西军人组织的秦腔戏班演出,军垦后转为民垦,其秦腔艺术在民间产生一定影响;后来赵尔丰开建西康行省,带军进驻昌都,其后军队由钟颖统领流转四千余里最后抵拉萨,三年后离开。三年里随军的秦腔戏班时常在所到之处进行演出。民国后驻藏办事处及其一些附属机构人员,还有北京、青海、云南、四川在拉萨经商的人员,在重大节庆时也组织演唱家乡戏曲。如1945年

^① 多仁·丹增班觉《多仁班智达传——噶锡世家纪实》,汤池安译,中国藏学出版社1995年汉文版。

“八·一五”日本投降，国民党驻藏办事处和各个商号以及在拉萨的汉人进行了提灯游行和京剧、滇剧的演出活动。

在鸦片战争后的百余年里，帝国主义势力以通商、旅游、探险、传教、朝圣等各种名义侵入西藏，并几次动用武力妄图占领西藏。其时，西藏的农奴主也加重了对农奴的压迫，引起了多次农牧民暴动。西藏社会日益动乱，发展停滞，民不聊生，封建农奴制度渐趋动摇。政教上层为维护统治地位，采取了许多措施，其中之一就是对民间著名的职业、半职业戏班上演的剧目，包括剧本和演出的唱腔、舞蹈及伴奏音乐等，完全按照已有的传统程式规定来审查，不准有一丝一毫的革新和发展变化。但是，有些著名职业戏班的戏师，千方百计地对藏戏唱腔和伴奏音乐进行了一些丰富、改革和发展。如蓝面具藏戏著名的觉木隆戏班戏师扎西顿珠，利用十三世达赖圆寂后，新一世达赖尚未亲政，噶厦的“孜恰勒空”（西藏地方政府财政机关，兼职管理“雪顿节”藏戏献演）一般不来管束的时机，放开手对本派拿手剧目《卓娃桑姆》、《白玛文巴》和《苏吉尼玛》的唱腔、伴奏音乐和表演的各方面进行修改加工和丰富发展。他新编创了民歌型唱腔〔谐玛朗达〕，对传统唱腔也作了许多改编、整理和丰富、发展，以更好地抒发剧中人物的感情。对伴奏鼓钹点，他也作了相应的调整修饰和改造发展，甚至对伴奏乐器也进行大胆革新，增加了“扎年”（六弦琴）、“毕旺”（藏族拉弦乐器）、扬琴、笛子等。另外，他在《朗萨雯蚌》剧中，为了表达朗萨姑娘和众农奴在割青稞时的痛苦心情，专门加了一段以萨迦悲调民歌为基调的集体歌舞音乐。

中华人民共和国成立后的西藏戏曲音乐

1950年（第十六绕迥铁虎年）9月中国人民解放军进军西藏。1951年（铁兔年）5月23日中华人民共和国中央政府和西藏地方政府签订“十七条协议”，西藏获得和平解放。中国共产党西藏工作委员会（以下简称西藏工委）负责人张国华、谭冠三、范明等和宣传部的干部开始与觉木隆藏戏班有一定的联系。

20世纪50年代，中国共产党的领导和新的文化、新的艺术的影响，为藏戏艺人和藏戏爱好者带来了新的希望。有的地方恢复了藏戏演出，有的地方藏戏活动及其音乐还有了新的发展。如拉萨尼木县塔荣和伦珠岗两个白面具藏戏班，于50年代中期相继改以演蓝面具藏戏为主。在每年赴拉萨参加雪顿节时演出白面具藏戏，回尼木后就演出蓝面具藏戏。于是逐渐形成了把白、蓝两种面具藏戏唱腔、表演等风格糅合在一起的，既非“卫”（前藏，即拉萨和山南地区又非藏（后藏地区），处于前后藏之间的尼木藏戏风格特色，民间称他们为“尼木拉姆”，即白面具藏戏中的尼木流派藏戏。

中国人民解放军进藏，为西藏带来了社会主义文学艺术的火种。在西藏工委和自治区

筹备委员会的扶持下,各种文化艺术设施及专门从事文化艺术工作的队伍发展起来。先后成立的艺术团体有:西藏军区文工团、塔工文工团、日喀则文工团(亦称班禅文工团)、西藏豫剧团、西藏秦剧团,并从内地调进人员成立了西藏川剧团、西藏京剧团、西藏黄梅戏剧团。这些剧团的艺术工作者创作演出了不少为广大军民所喜爱,以歌颂新的社会制度和建设新西藏为主要表现内容的新的文艺作品。其中的音乐作品和各种新音乐对藏戏唱腔及伴奏音乐产生了一定影响。

在西藏时间最久的是西藏秦剧团和西藏豫剧团。西藏秦剧团前身是西北进藏的部队文工队秦腔演出分队,于1951年(第十六绕迥铁兔年)底到达拉萨,至1975年(木兔年)解散,前后共25年。其间,在西藏工委和国家民族事务委员会的支持下,制衣箱,招学员,到60年代初已经有了雄厚的实力。先后创作、改编上演了《血的控诉》、《英雄乌珠》、《白玉楼》等十余个剧目;移植上演了《梁秋燕》、《朝阳沟》、《杜鹃山》、《智取威虎山》等几十个剧目;并演出了大量的传统剧目。其中1959年(土猪年)创作的《血的控诉》,演遍了西藏各地,并到内地9省市作了巡回演出,最后在北京怀仁堂向中央首长作了汇报演出,获得好评。在新创演的秦腔剧目中,唱腔和伴奏音乐绝大多数是根据传统的改编,藏族人物的个别唱腔和部分场景音乐加进了藏族音调。

西藏豫剧团,前身是边进藏、边筑路的十八军政治部文工团梆子队。1954年(木马年)底抵达拉萨,至1980年(铁猴年)解散,前后经历了30年。其间,先后上演了《朝阳沟》、《李双双》、《穆桂英挂帅》、《蝶恋花》、《白毛女》等剧目;还创作了反映西藏生活的《英雄城》、《哈玛与白珠》、《高原血泪》等剧目。新创作的剧目少数唱腔和伴奏音乐以及歌舞音乐糅进了藏族民歌素材。这个剧团足迹遍及拉萨、日喀则、昌都、林芝等地区,也到了阿里的噶尔昆萨,尤其是1964年(木龙年)剧团抵郑州学习《朝阳沟》返回西藏时,曾经沿着川藏公路一路演回拉萨,受到汉藏军民热烈赞扬。

西藏黄梅戏剧团、西藏川剧团、西藏京剧团是1959年(土猪年)底和1960年(铁鼠年)初先后从内地调进西藏的。黄梅戏剧团的成员是由一批学员组成的;川剧团前身是四川省绵阳川剧团;京剧团前身则是由北京市支援的,其中著名演员有李万春、李小春、李庆春、徐东来、关韵华等。这些内地戏曲剧团虽然在藏时间不长,而且服务的对象主要是内地来的军政人员,但是使广大藏族同胞也多少留下了一定印象,特别是黄梅戏优美的唱腔曾使年轻的藏族干部着迷。

1959年二三月间,中国人民解放军驻藏部队协同广大农奴,很快平息了西藏上层分裂分子发动的叛乱,开始实行民主改革,从而揭开了西藏历史的新篇章。同年四五月间,为躲避反动分子胁迫而隐藏于家乡萨迦的觉木隆藏戏班班主扎西顿珠赶回拉萨,向驻藏军事管制委员会提出了把觉木隆藏戏班改编为人民政府领导下的艺术团体的要求。在拉萨市军管会负责人、副市长王沛生的支持下,他将流散于西藏各地的40多位觉木隆藏戏艺

人召集回来,8月成立了拉萨市藏剧队。从此,藏戏跃入革命文艺队伍的行列,藏戏艺人多年的理想实现了,“乞丐戏班”获得了新生。同年“十一”国庆节,该藏剧队以《文成公主》参加了庆祝国庆十周年专业文艺团体的献礼演出活动。1960年初,西藏歌舞剧团成立,下设歌舞、话剧、藏戏3个演出团。1962年(水虎年)撤消西藏歌舞剧团建制,分别成立了西藏歌舞团、西藏话剧团、西藏藏剧团。

其时,来自十八军和其他方面的一批党政干部和新文艺工作者被派进西藏藏剧团,也吸收了部分藏族文艺干部和民间艺人,1960年还招收了一批新学员。至1966年(火马年)上演了《文成公主》、《朗萨雯蚌》、《卓娃桑姆》、《诺桑与云卓》4个大型传统藏戏,以及《苏吉尼玛》、《白玛文巴》的部分片断;创作了《解放军的恩情》、《幸福证》、《农牧交换》、《渔夫班登》、《血肉情义》、《炉火重升》等中小型现代藏戏。在新编创的藏戏中,《解放军的恩情》影响较大,它在艺术表现上吸收了比较多的新手法,特别是唱腔和伴奏音乐在传统基础上运用了较多的现代表现手法和能反映时代气息的新音调。在传统藏戏改编排演过程中,《诺桑与云卓》是改革创新得最多的,首先是全剧改编为上下集两个晚会的剧本,保留了藏戏特殊的结构方法和广场演出的特点;同时唱腔和音乐也作了适当的加工改造,赋予了比较浓厚的时代气息。其间,对传统藏戏进行了大量的调查搜集、发掘整理、改编排演工作,将其内容和形式认真改革,使古老的藏戏逐渐由广场戏向现代舞台剧发展,部分面具被面部化妆替代,增加了布景、化妆、灯光,唱腔和伴奏音乐也有所改革和创新,乐队增加了少数弦管乐器;在有音乐伴奏的表现上,也吸收了藏族其他表演艺术及其音乐和内地戏曲的表演及其鼓点的形式和因素。

1959年平息叛乱和在此之后民主改革所采取的“稳定发展”的方针,使西藏广大农牧民得以修养生息,安心生产和生活。同时,在基层建立中国共产党组织,发展党员,通过普选建立基层政权等,培养了一大批民族干部。这一切不但激起了西藏人民的爱国热忱和生产积极性,也使他们渴望更为丰富的文化生活。因而,不仅在拉萨成立了西藏藏剧团,藏戏艺术在全自治区也获得发展。如:山南著名的扎西雪巴藏戏班、古老的宾顿巴戏班、泽当戏班、曲松县藏戏队、琼结县日乌德庆雪藏戏班、贡嘎县的岗村、朗杰林、强达、先锋等藏戏班,日喀则的南木林琼村藏戏班,昌都的昌都寺阿却扎仓的昌都藏戏班,拉萨的贡德林、雪巴、东城区、八廓街、吉日、哲蚌寺……等等藏戏班,有的恢复了传统的藏戏活动,有的还新购置起藏戏的面具、道具、服装、饰物和鼓钹乐器等。60年代上半期,拉萨的一些藏戏队在进藏的北京大学毕业生廖东凡的帮助下,创作排演过反映国家支援翻身农奴发展生产的大戏《放农贷》,反映过去农奴逃跑到哪里都同样受压迫的大戏《嘎堆》(亦称《天下乌鸦一般黑》)。哲蚌寺喇嘛藏戏队由戏师曲央拉编排了一个反映喇嘛新生活的大型藏戏。这些民间藏戏班演出的传统戏唱腔和音乐,基本上是恢复传统的;而新创作的现代戏使用传统唱腔时,唱腔旋律都有所变化,伴奏鼓钹点也作了适应新人物、新内容、新情绪的调整。

但是,“文化大革命”开始后。无论专业还是业余藏戏团、队、班,都受到了严重摧残和破坏。1967年(火羊年)自治区藏剧团完全停止了艺术活动。1970年(铁狗年)全区文艺团体整编为100人的毛泽东思想宣传队,其余人员尽行遣散。至1972年(水鼠年)自治区藏剧团开始重建,但一部分艺术骨干没能再找回来。而且此时藏戏的发展仍继续受到干扰,如提出藏戏也要走“京剧革命的道路”,要把藏戏改为“西藏民族歌剧”或“西藏民族歌舞剧”。然而广大藏戏艺术工作者却以迂回曲折的方法,在力所能及的范围内保护和研究藏戏艺术。1973年(水牛年)自治区藏剧团创作排演了歌颂白求恩国际主义精神的中型剧目《我是一个战士》。1975年(木兔年)移植京剧《红灯记》时,一方面组织老演员和老艺人为年轻演员、学员上藏戏专业课,尽量多地传授藏戏传统的唱腔、鼓钹伴奏技巧及表演的技艺;同时组织一批专业创作、研究人员结合新的艺术手法对藏戏的传统音乐进行了比较大的改革和丰富创新;还组建了较为正规的民族小型管弦乐队,使藏剧《红灯记》的音乐既基本上反映了这个剧目的内在精神,又具有较浓的藏戏特色,也因此应邀赴北京作了演出。其间,自治区藏剧团还创作演出了一些现代戏,如《麦场新歌》、《鹰嘴岩》、《白云坝》、《边防少年》等。这些现代藏戏的唱腔和音乐,都有专业作曲者作了新的设计,在设计中,既借鉴现代的、外来的和姊妹艺术的手法和因素,又力求保持和发扬传统藏戏的风格特色。

1978年(土马年)中国共产党十一届三中全会召开后,中央下达了对西藏工作的重要指示,党的民族政策和文艺方针得以恢复,使西藏各地的藏戏团体也纷纷恢复活动。1980年(铁猴年)5月,自治区举办了首届业余藏戏汇演。参加汇演的藏戏团体及其剧目有:拉萨雪巴藏戏队的《卓娃桑姆》、山南曲松县藏戏队的《苏吉尼玛》、日喀则仁布县江嘎尔藏戏队的《诺桑法王》、日喀则江孜县文工团的新编历史藏戏《宗山激战》、拉萨墨竹工卡县藏戏队的大型现代藏戏《雪山小英雄》。期间,昌都地区文化局和江达县岗托德格藏戏班均派代表观摩了汇演。会上这些参加汇演的团体,都受到自治区各种等级的奖励和经济上的扶持。这次汇演活动推动了藏戏艺术在全自治区的发展。山南地区群众艺术馆开始抢救白面具藏戏扎西雪巴派;昂仁县政府重视培养蓝面具藏戏迥巴派的年轻演员;日喀则扎什伦布寺寺管会和班禅大师邀请蓝面具藏戏江嘎尔派戏班参加“什莫钦波”节演出。此外拉萨市南郊的赤角林和西郊的堆龙德钦县东嘎,山南的乃东、泽当,贡嘎县的朗杰雪、浪卡子县的琼果孜寺,日喀则南木林县的空玛、定日县的雪嘎,昌都江达县的岗托等各地各个藏戏团队,也都有频繁的演出活动。

其时,自治区藏剧团对传统藏戏大力开展了发掘、研究和继承、发展的工作。1978年底组织艺人回忆口述了原觉木隆派《朗萨雯蚌》演出本,并记录、整理、改编、排练,1979年(土羊年)初上演。由于这个戏恢复传统唱腔和伴奏音乐,内容又进一步发掘提炼了抑恶扬善的主题,在拉萨、日喀则几度巡回演出,上座率长盛不衰,形成全区竞演《朗萨雯蚌》的局面。1980年此剧参加北京举行的全国少数民族文艺汇演,受到首都观众和文艺界的好评,同时也受到国家民委、文化部和自治区文化局的奖励。除此之外,还先后排演了传统藏戏

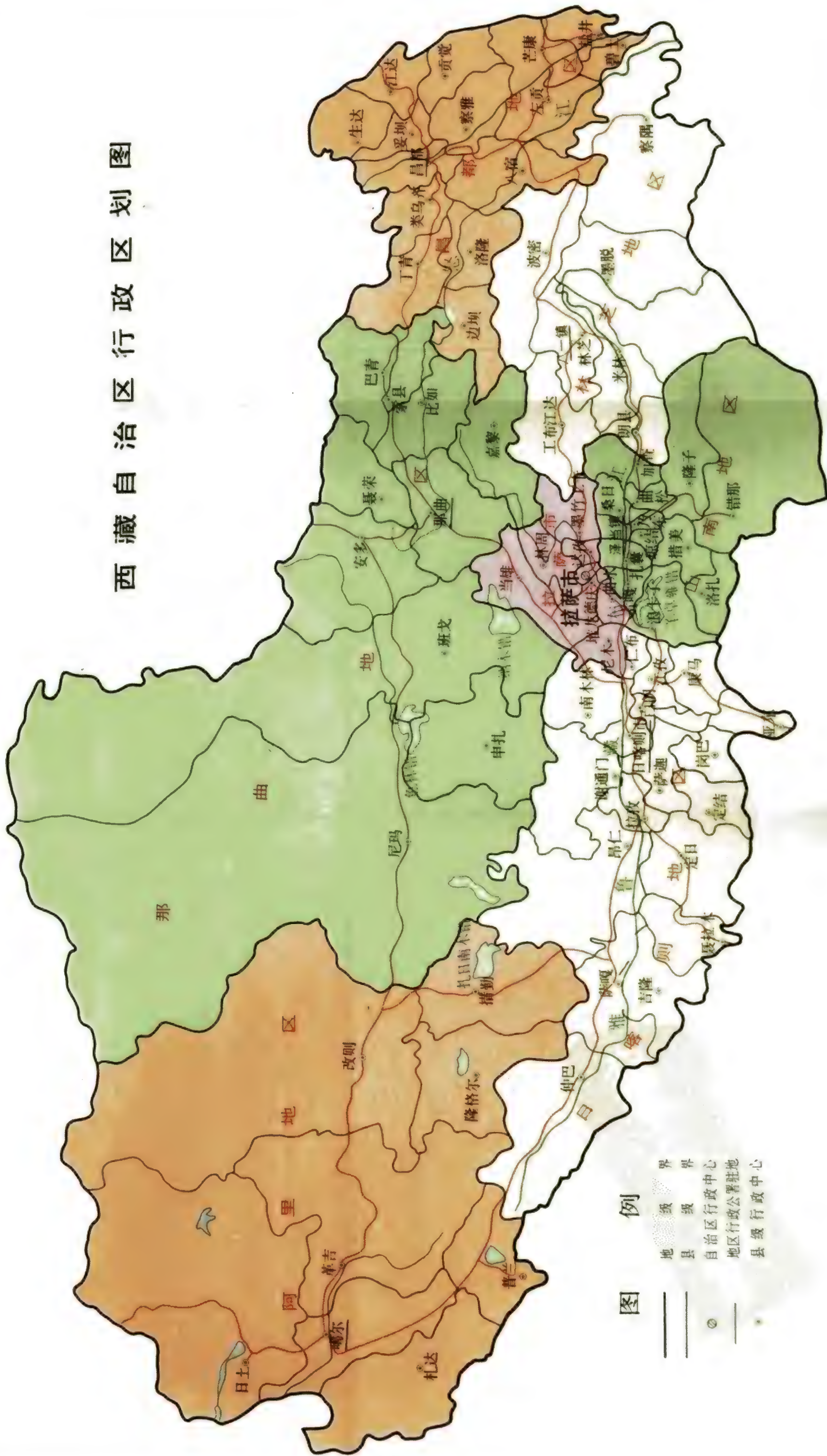
《文成公主》和《诺桑法王》。其间,为寻求藏戏的发展,还实验性地创作排演了几个中小型现代戏。有一定影响的如:《喜搬家》吸收了新艺术表现手法,在改编传统唱腔的基础上,又运用对唱和轮唱的形式;《怀念》按照藏戏唱腔的曲式旋律规律特点,采用抒情歌舞音乐素材,在西藏文艺舞台上第一次成功地塑造了周恩来总理的形象;《英雄占堆》吸收运用内地戏曲锣鼓音乐及其表演程式动作因素,较好地处理排练了一些武打场面,取得一定效果。

在20世纪80年代初期,自治区藏剧团通过抢救发掘和改编排演传统藏戏剧目,使一批年轻演员和编导创研人员切实掌握藏戏艺术的基本规律和传统技艺,特别是唱腔设计和作曲人员以及一批年轻的演员和乐队演奏员,真正学习掌握了传统唱腔的演唱和鼓钹伴奏的演奏方法、技巧和风格。西藏专业和业余藏戏团体开始创作出具有一定水平的新剧目。如墨竹工卡县业余藏戏队的大型现代戏《雪山小英雄》,既大胆改革创新,使传统藏戏唱腔及其表演适宜于塑造新人物的需要,又能注意保持藏戏独有的风采韵味,故而在自治区汇演中创作和演出均获最高奖项。日喀则江孜县文工团的大型历史藏戏《宗山激战》,借鉴歌剧和舞剧音乐创作的手法,对传统藏戏唱腔和鼓钹伴奏作了较大革新发展,第一次运用藏戏形式反映规模巨大的近代战争,初步塑造了1904年江孜爱国军民抗英斗争中敌我双方在几条战线交战的群像,为改革发展藏戏艺术积累了宝贵的经验。还如自治区藏剧团创演的中型现代喜剧《阿妈加巴》,在充分继承传统表现手法的基础上,借鉴话剧、歌剧和内地戏曲某些艺术表现手段和方法,对传统藏戏唱腔和伴奏作了比较大的革新发展,活灵活现地刻画了80年代初高原城镇藏族小市民“阿妈加巴”(胖大妈)的特殊性格和形象。

专业藏戏艺术,自民主改革以后逐步建设起来,至80年代初,自治区藏剧团一方面贯彻传统、历史传说和现代题材“三并举”的方针,全面抓剧目创作;另一方面招收表演和音乐伴奏新学员,还把编剧、导演、音乐、舞美等部门的艺术创作骨干,送到内地有关的大专院校进行培训和进修,以使藏戏的创作逐步正规化、专业化。这样,专业藏戏艺术在总结二十多年曲折的实践经验基础上,摸索到了较为科学的、符合藏戏艺术发展规律的路子。那就是吸收现代戏剧文化成果,引进导演艺术,从编剧、导演、音乐、表演、舞美等各个方面,对传统藏戏演出形式进行综合性、全方位地改革、发展和创新,改广场戏为舞台剧,既使它演变为充满时代精神的现代戏剧艺术,又使它保留一些能反映传统风格特色的唱、舞、韵、白、表等特殊技艺和广场演出特点。同时在音乐上,首先是改革和发展它的伴奏乐队体制,正式创建以民族乐器为主体的,有一定规模的弦管戏曲乐队。其次是唱腔,分几种方法来处理。一是唱腔按传统方法演唱,乐队仍只伴节奏,唱腔旋律一般不伴奏,如特别需要用时也只用一二件民族乐器随腔伴奏。这样既丰富了藏戏音乐的色彩,又能使演员充分发挥传统的演唱技巧,以突出藏戏唱腔的韵味和魅力;二是新创唱腔,一般以一个或几个传统唱腔为基调,吸收有特色的藏族民间音乐,使之或加强唱腔的节奏感,或丰富唱腔的旋律,为更好地抒发人物内心感情服务;三是以与藏戏相近的民间音乐为基调,糅进藏族声乐特殊装饰性的演唱技巧“仲古”,按照藏戏唱腔的规律加以改造创新。

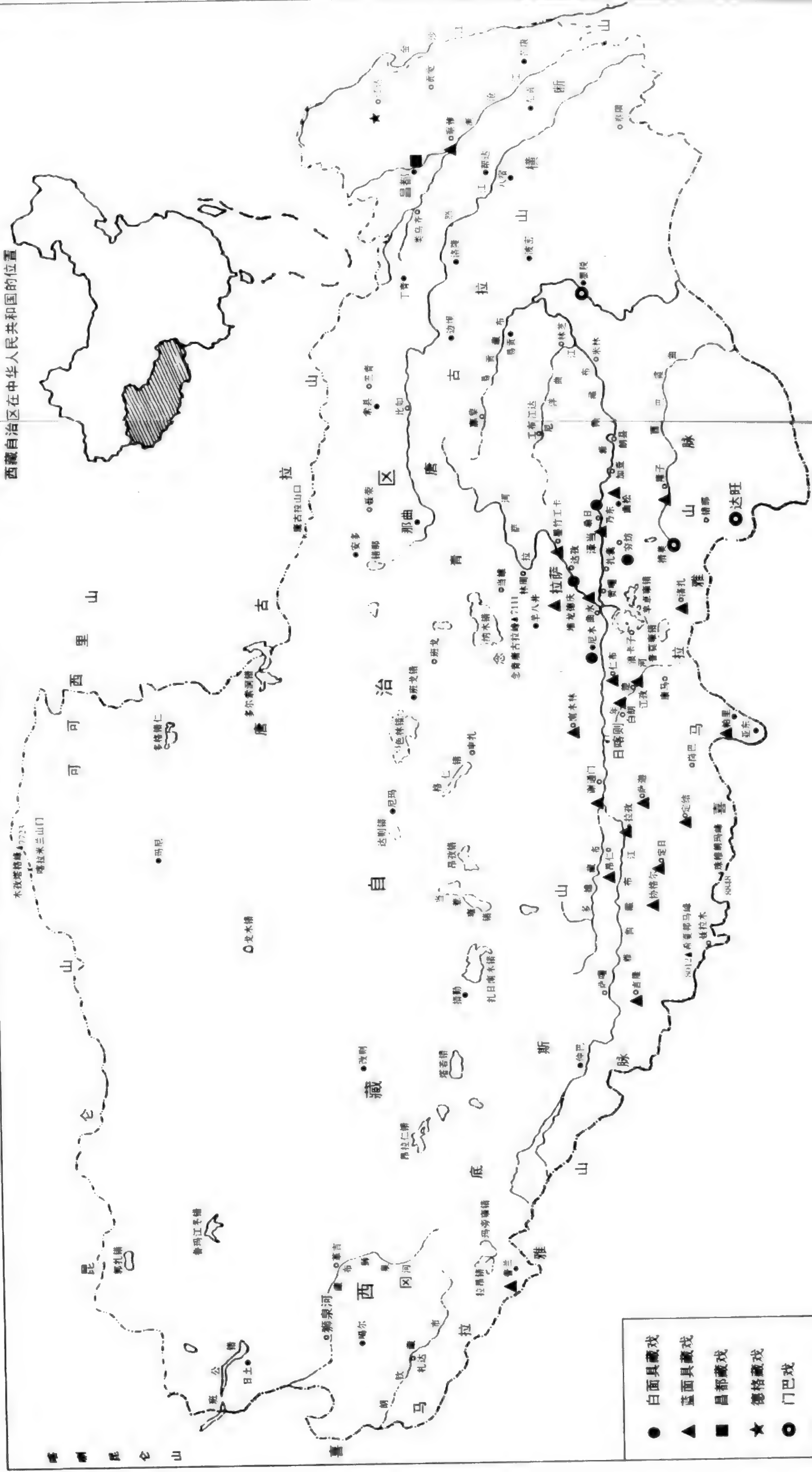
图 表

西藏自治区行政区划图



西藏地方剧种分布图

西藏自治区在中华人民共和国的位置



原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

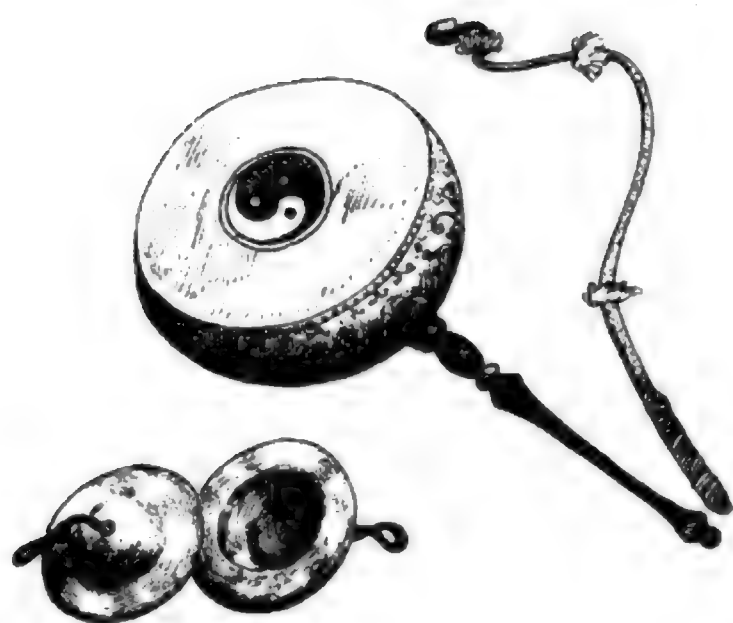
西藏主要剧种一览表^①

剧种名称	主要声腔与腔调	历史		流布	备注
		形成	传入		
蓝面具藏戏 (拔温巴 阿吉拉姆 藏剧)	达仁 达通 达珍 搅鲁 当洛 曲仓木 多巧米纳 扎西等	15 世纪 晚 期		拉萨 山南 日喀则 地市 普兰 察雅	兴盛至今
白面具藏戏 (拔嘎布 阿吉拉姆 藏剧)	甲鲁 温巴 拉姆 诺桑 母亲 父王 云卓等	孕育于吐蕃 初期,形成 于 8 世纪		山南 拉萨 等地市	传演至今
昌都藏戏 (昌都朗达羌 阿西拉姆)	国王 大臣 王后 等	孕育于 19 世纪末,形 成于 20 世 纪初		昌都县	传演至今
德格藏戏 (德格朗达羌)		孕育于 15 世纪晚期, 形成于 17 世纪下半叶	18 世纪 四川德格	江达县	传演至今
门巴戏 (门巴拉姆 门巴藏戏)	萨玛	孕育于 13 世纪,形成 于 17 世纪 晚期		达旺 邦青 错纳县勒布 墨脱	勒布曾停 止活动 40 年,现 恢复

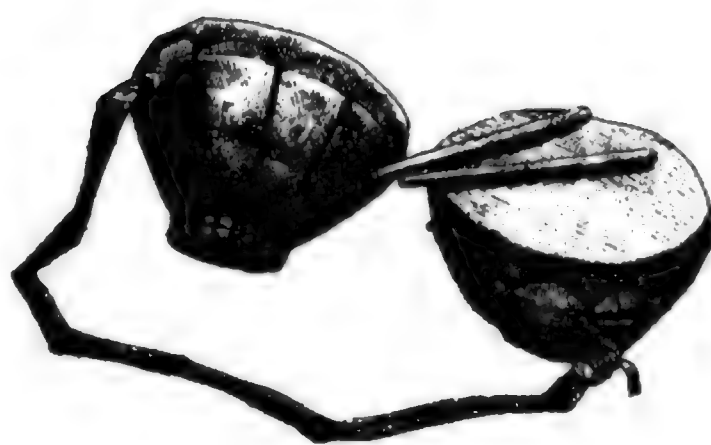
① 包括曾在西藏活动的外省流入剧种

剧种名称	主要声腔与腔调	历 史		流 布	备 注
		形 成	传 入		
秦腔 (乱弹梆子腔)	梆子腔		清雍正七年、1951年两次传入	拉萨到全区各地	1975年解散
豫剧 (河南梆子 河南高调)	梆子腔		1950年	拉萨到全区各地	1980年底解散
京剧 (京戏 平剧 皮簧戏)	皮簧腔		1960年	拉萨	1963年去内蒙古
黄梅戏 (黄梅调 怀调)	平调 花腔 彩腔		1959年	拉萨	1963年返回安徽
川剧	昆腔 高腔 胡琴 弹戏 灯戏		1960年	拉萨 昌都	1963年返回四川

藏戏乐器图



鼓 钹



达玛鼓



扎年琴(六弦琴)



铁 琴



藏京胡



甲 林

剧 种 音 乐

蓝面具藏戏

概 述

蓝面具藏戏,藏语称为“阿吉拉姆拔温巴”,“阿吉拉姆”意为仙女大姐,是藏戏的习惯称谓。“拔温巴”意为蓝面具,也成为蓝面具藏戏的习惯称谓。它是直接由白面具藏戏发展而来。相传15世纪晚期,著名云游高僧汤东杰布一次来到山南地方,看到了白面具藏戏演出,因为它十分吸引人,他将其学了带回自己的家乡后藏昂仁县迥·日吾齐寺,结合本地各种歌舞和古老的瑜伽功术杂技等,创建了迥·日吾齐戏班,将白山羊皮面具加以装饰改制为蓝面具,并编演正戏佛经故事。在传统藏戏《云乘王子》^①18世纪改编者班登西绕的序言中说,自汤东杰布“以圣洁教法及伟人之传记,扭转人心所向,轨仪殊妙之阿吉拉姆遂发端焉。”所以15世纪晚期在白面具藏戏的基础上已经发展形成了蓝面具藏戏。这种藏戏除开场人物温巴戴蓝面具表演外,正戏中也出现了根据人物角色的不同而配戴的不同面具,如隐士、仙翁、喇嘛是黄脸白胡子面具,父亲、老王、大臣是红脸黑胡子面具,村民“常斯”老头是土黄脸有立体感布制面具,母亲、王后是绿脸小面具,妖后、魔妃是黑花脸青面獠牙的神舞面具。这些面具,多数质地较软,呈平板式,有用布制的,也有皮做的,增加了立体感,而且在绘制、配色和装饰上,都开始讲究性格造型。

蓝面具藏戏搬演的剧目比较多,一个戏班都可以演出三四个,甚至七八个大型整本戏。音乐和表演也大大发展了。首先唱腔有各种人物不同的固定曲调,一个角色还往往有长、中、短调之分,唱腔中藏族特殊装饰颤音技巧“仲古”运用多且富变化,伴奏乐器是中型长柄鼓和大钹,声音浑厚,鼓钹点子也多。

蓝面具藏戏在漫长的历史发展中,由于各个戏班所处地区自然条件、社会习俗和民间艺术传统等不尽相同,加上各戏班世代相传的戏师各有所长的艺术创造,形成了4个大的以戏班为中心的不同唱腔流派:胸腔共鸣运用得多,唱腔异常高亢宽宏的迥巴派;吸收众

^① 《云乘王子》原是佛经中的佛本生故事,18世纪人班登西绕受师父宗教诗人加毗墨热的吩咐将它改编成为能据以说唱和藏戏演出的通俗故事本。

家唱腔独具后藏南木林香河地区特色的香巴派；以音调雄浑、醇厚、苍劲的“色钦”（有家室的带发修行者）喇嘛唱腔著称的江嘎尔派；独具著名演员米玛强村唱腔风格的传统，曲调新颖丰富、旋律婉转动听的觉木隆派。西藏各地还有一部分民间藏戏班子，因为各自基础和发展情况不同，都形成了自己独特的表演和音乐风格，如唱腔中充满神山圣湖神秘意味的阿里普兰县蓝面具藏戏，有着喜马拉雅山南麓峡谷林区特点的亚东县蓝面具藏戏，珠峰脚下定日县专演片段折子戏的雪嘎蓝面具藏戏，藏南谷地边境洛扎县放羊人蓝面具藏戏，藏东察雅县结合了昌都地区艺术传统的香堆蓝面具藏戏和糅合了锅庄音调的新康蓝面具藏戏等。

藏族长期以来与祖国内地各兄弟民族，特别是汉族，有着亲密交往、贯穿不断的历史，由此也形成了藏汉两民族在艺术方面源远流长、互相影响吸收的大交流。蓝面具藏戏在艺术形式上也同汉族各地的戏曲艺术有着许多共同的特点，如它们都是以唱为主，歌、舞、剧、技有机结合，唱、诵、表、做程式化，并有自由的演出时空概念和虚拟写意的表现手法等。同时，因为西藏特殊的地理条件和藏族本身很早就创造了灿烂的古文化的关系，包括受到了来自世界各种文化的影响，更多是受到了佛教文化和印度文化的影响，从而使蓝面具藏戏如同产生它的藏民族一样，在中国，在世界，都具有很大的特殊性。如它保留了藏族民间说唱故事（包括史诗故事）的特点，由一个剧情讲解人一段段念诵剧情，介绍演员出来表演，并由全场演员作伴唱伴舞，贯穿全剧始终。又如唱腔是因人定曲，散板节奏，人声帮腔，还有快速数板、连珠韵白的念诵和祝词、赞词之类带有一定腔调韵味或如口语的说白等。

蓝面具藏戏所运用的语言，是以藏族普通话拉萨语为主的卫藏方言和康巴方言。它传播地域十分广阔，从藏族文化发祥和发展的中心地区“卫”（拉萨、山南）、“藏”（日喀则）、“堆”（靠近阿里一带）产生、形成、发展、兴盛，然后流传到西藏各地，又传到东藏昌都地区和四省的广大康区。其艺术影响通过来拉萨和卫藏地区著名寺院朝圣及留学深造的许多高僧喇嘛，从而远播到靠近内地的青海、甘肃、四川、云南四省的广大藏区。西藏的其他藏戏和我国其他省区的藏戏都曾受到了蓝面具藏戏的重大、深刻的影响。如四川省阿坝藏族自治州离成都只有300多公里的理县，就曾经有杂谷脑寺赴拉萨色拉寺、哲蚌寺修习的大喇嘛，把传统藏戏《文成公主》、《智美更登》、《顿月顿珠》等学了带回去，于清末民初的几十年里在理县、马尔康县一带演出。1935年红军长征经过那里，张国焘把杂谷脑寺烧了，事后还是通过演出藏戏进行募捐修复了寺庙。还如18世纪初叶，青海省黄南隆务寺上期夏令安居修习结束时过“呀什则”节，开始有从西藏哲蚌寺学经回去的高僧，组织喇嘛学演蓝面具藏戏，运用本地安多藏语，吸收借鉴了安多藏区艺术和汉族戏曲的手法，形成了演出说唱故事的安多藏戏形式。这说明蓝面具藏戏对青海省黄南和后来的甘肃省甘南等地区安多藏戏的孕育所产生的影响。

蓝面具藏戏音乐沿革

蓝面具藏戏的音乐,相传 15 世纪汤东杰布协同他的家乡主寺昂仁县迥·日吾齐寺艺僧,在白面具藏戏唱腔和小鼓小钹伴奏音乐的基础上,吸收后藏昂仁、拉孜一带各种民间歌曲、歌舞和说唱音乐发展而形成。后经著名戏师额仁巴贡嘎应九世班禅的指令,编演五世班禅撰著的说唱故事本《迥布顿月顿珠兄弟》,唱腔和伴奏音乐作了进一步发展和丰富,学习继承了一种古老的练声法,就是面对着墙壁,嘴巴张大,与墙壁仅隔伸展开的大拇指与小拇指之间的距离,拉长音练“啊”字。练习到一定程度之后,则要搬到大河边去练声,要使自己的噪声压过奔腾咆哮的浪涛声,从而逐渐形成了能长久保持高亢嘹亮而又深沉浑厚,脑后音和胸腔共鸣很强的独特的迥巴蓝面具藏戏唱腔风格。汤东杰布去世以后不久,后藏仁布县江嘎尔山沟里有两个专事演艺的寺庙,一个是妥波寺,其寺僧人主要从事喇嘛玛尼说唱;一个是江嘎尔群宗寺,该寺常年抽调 10 户俗人僧装、带发修行的“色钦”僧人主要从事蓝面具藏戏演出。该寺藏戏音乐参考了迥巴蓝面具藏戏唱腔,运用寺庙诵经调和民间带有宗教性的说唱音乐,发展形成了具有喇嘛藏戏特色的江嘎尔唱腔。18 世纪末七世达赖时期,噶伦扎西直巴喜欢藏戏,指令其家乡后藏南木林县多吉乡常村的人们学习仅有一江之隔的江嘎尔藏戏,组织起了一个蓝面具藏戏班子,因地处南木林山沟的香河畔,故称为香巴藏戏班。八世、九世班禅比较重视香巴,给以大力扶持,香巴的戏师和艺人,一方面常去拉萨学习觉木隆唱腔,另一方面进一步吸收香河两岸民间歌舞音乐和香巴噶举派的宗教音乐,使香巴藏戏唱腔日益形成自己独有的风格。20 世纪初叶,拉萨西郊堆龙河谷里出现了一个觉木隆蓝面具藏戏班,因女艺人阿佳唐桑入主戏班,并编导剧目,培训藏戏女演员,改变了男女角色均由男演员扮演的陈规。通过她在艺术上的革新发展,极大地丰富了男女角色的唱腔及其表演和舞蹈。后经米玛强村、扎西顿珠、阿古登巴、阿玛拉巴(女)、阿玛次仁等几代戏师和艺人在唱腔音乐上的独创性努力,发展形成了善演世俗戏剧,男女声情并茂,以唱为主,唱、念、白、表、技结合,故事曲折动人,表演热闹生动,唱腔丰富优美,舞蹈姿容隽永的觉木隆藏戏的独特风格。特别是觉木隆唱腔一代宗师米玛强村,他有一副天赋的好嗓子,声音洪亮辽阔,圆润脆美,又刻苦钻研,曾专门学习迥巴藏戏古老发声练唱法,并在与贵族学者交往中,注意吸收传统藏族音乐技巧,从而对原有各种角色的唱腔进行了丰富、创造和提高。如对开场戏人物温巴和甲鲁的〔达仁朗达〕和正戏老年男角的〔达通朗达〕等唱腔的丰富。他对司鼓钹的技艺和鼓钹点的运用也作过一些改进和提高。还有著名戏师扎西顿珠,他年轻时就是民间萨迦蓝面具藏戏班的台柱子,又是一名六弦琴弹唱的能手。他进入觉木隆执掌戏师之职后,善于利用民间歌舞音乐,创造了新的民歌型唱腔〔谐莫朗达〕,还革新发展了多种原有唱腔。在伴奏音乐上,他尝试突破一鼓一钹

的传统格式,吸收二胡、“毕旺”(藏族拉弦乐器)和笛子等乐器加入伴奏,为藏戏发展伴奏音乐摸索了经验。另有著名鼓钹师降村,他年轻时从师父拉旺欧珠那里继承了一套司鼓钹的技艺和对艺术执着追求的精神。他与师父、演员紧密合作,结合当时的演员条件,随着藏戏艺术向前发展的要求,对原有的鼓钹点子,有的伸展延长,有的中间加进变化,有的干脆重新编配。他打的鼓钹点,成了藏戏艺术有声的指挥,在无形中催发、烘托出迷人的觉木隆藏戏音乐的魅力。

1959年西藏进行民主改革以后,以蓝面具藏戏觉木隆艺人为基础,建立了专业的藏剧团,该团先后培养了大量的藏戏演员、伴奏员及音乐、文学、舞美创作人才。他们把新的编剧、作曲、舞台美术等艺术创作手段和演唱、演奏方法引入古老的藏戏音乐,使其焕发出了青春,获得极大的发展和丰富。在藏戏音乐艺术的发展上,专业作曲工作者李才生、边多、格桑平措、阿旺多吉、欧珠等先后为改编传统、新编历史和现代生活题材的大中小六七十个藏戏剧目,谱写设计了各种类型的唱腔和与之相应的前奏、间奏、诗词念诵配乐、舞蹈配乐等。自治区藏剧团藏戏唱腔和伴奏音乐的谱写设计有多种路子。第一种是改编不大的传统藏戏,唱腔完全使用传统的鼓钹伴奏下的清唱方法,歌舞场面加进了伴奏音乐,如《智美更登》。第二种是改编得比较大的传统藏戏,一部分采用传统清唱,一部分采用新谱写设计的唱腔和与之相应的前奏、间奏,还有诗词念诵配乐和歌舞配乐,如《苏吉尼玛》、《诺桑法王》、《白玛文巴》等。第三种是改编得特别大的传统藏戏,所有的唱腔都进行了谱写设计,即便是使用了传统唱腔也加进了前奏、间奏,为唱腔的旋律配上了管弦乐队的伴奏,如《文成公主》、《朗萨雯蚌》、《卓娃桑姆》等。第四种是新编历史和现代藏戏,包括移植京剧《红灯记》的藏戏,所有唱腔和音乐都是新创作设计的,在传统唱腔的基础上,运用作曲的技巧和手法,参考其他戏曲剧种唱腔和伴奏音乐的结构形式,进行谱写设计,如《汤东杰布》、《喜搬家》、《交换》、《阿古登巴交税》、《阿妈加巴》、《古卓玛》、《红灯记》等。通过上述多种路子的创作尝试,逐步创造、积累了一些成功的经验,填补了传统藏戏音乐表演手段的空白,既继承、弘扬了传统藏戏音乐的风格特色,又丰富了藏戏音乐艺术表现手段,增强了它的艺术表现力。

唱腔的艺术特征

蓝面具藏戏的唱腔曲调,主要是从丰富多彩的民歌、古老的谐钦、“勒谐”(劳动歌曲)、“仲孜”(野牛歌舞)、“堆谐”(六弦弹唱歌舞)、喇嘛玛尼(一种说唱音乐)等各类传统音乐采撷套用或融合衍变后,进而发展升华,形成了自己独特的结构形态和演唱风格。

一、唱词

蓝面具藏戏唱词内容丰富、寓意深刻,善于运用象征和比喻,其韵律既严谨又繁复。

因为高原雪域自然景观和人文环境的特殊,藏戏唱词具有非常鲜明的藏族艺术和高原雪域的许多特色。一是特殊的风情和色彩。如在唱词的描写中,有皑皑雪山和高踞雪山的威武勇敢的雄狮;有突兀嶙峋、陡峭壁立的岩峰和围绕岩峰盘旋翱翔的苍鹰;有碧草如茵,佳卉花团簇锦,散发着草原清馨芳韵的宽坦牧场;有翻飞着黑色火焰般绒毛的狂奔着的牦牛;有如彩云般漂移点缀大地的羊群;有碧绿的湖水和游弋在上面的黄鸭……二是高度的现实概括与极大的艺术夸张相结合统一。如《朗萨雯蚌》中朗萨姑娘向丈夫诉说了大姑子对自己百般责难的唱词:“料理家务心操碎,处处迎合大姑意。如今借酒还水怨报德,事事要受大姑的气。我有意忍耐不言语,她骂我蠢货和赖皮;我若反驳她几句,她便骂我是妖女。若外出她骂我举止放荡,进屋来又责我如佛像不语。”从此看出,剧作者善于运用写实与夸张相结合的手法来刻画现实社会生活中的各类人物。三是鲜明的形象和生动的比喻。如《朗萨雯蚌》中朗萨姑娘拒绝与领主头人订婚的唱词:“有刺的野山花再好看,也不能放佛前作供祭;璁石方正再端庄,难与璁玉来匹配;画眉鸟飞得再高远,难比雄鹰在长空展翼;我朗萨姿容再美丽,怎能成为贵人妻?”这完全是民歌中的比喻形式,用以表达强烈而又细腻的思想感情。四是绚丽、灿烂的浪漫主义情调和幻想。如《诺桑法王》中反映诺桑王子出征前与仙妃云卓拉姆不忍离别的心情的唱词:“苦日子一天比一年还长,好日子一年比一天还短。王子我诺桑与云卓拉姆心中十分痛苦,难舍难分。可是国王的命令像大河里流下的河水,再也不能往上流,让我出征的命令像高山上滚下的石头,再也不能往上滚……”五是朴实清新、通俗生动的语言。藏戏艺术产生发展在民间,兴盛繁荣在民间,它的唱词发自普通人民群众的肺腑,植根于人民生活的土壤,因此藏戏唱词的语言,非常朴实而清新,通俗而生动。藏族剧作家也深知“填词之设,专为登场”(李渔语)的戏剧语言规律特点。在《诺桑法王》和《云乘王子》二剧的前(序)言中,都有剧作者根据民间神话传说故事或佛经故事重新写成通俗的藏戏脚本的说明。在人物思考的对话中,特别是在大段唱词中,穿插和运用民歌谚语、俚语俗言和成语格言等,以抒发深沉、复杂、奔放的情感,使唱词增强了民族独有的诗情韵致和丰富的想象。如《诺桑法王》一剧中王子被迫出征,爱妃云卓拉姆在告别时唱的几十句唱词中,用了两种几组的民歌排列比喻,把那种生离死别、肝肠寸断的辛酸之情、难舍之爱,表现得缠绵悱恻、淋漓尽致。

藏戏唱词的形式结构和韵律格式,主要是从谐体、鲁体、散体三大类民歌发展而来。有用谐体的,每首4句,间有6句、8句或更多,但均为偶句。一般每句6个音节,分3顿,两个音节1顿:X X X X X X。这种谐体韵律格式,藏戏唱词中运用得不多,少数短小唱腔和长段唱腔中个别穿插着使用。

有用鲁体的多段回环的民歌格式,一般每首都有数段,以3段的为多。也有少数只有1段的。每段少至二三句,多至十数句,其中3至6句的最常见。每句音节数相等,最普遍的是7至9个音节。段与段和段中的句与句之间,在意思、用词及节奏方面都有“对应”的

关系。一般前面各段均为设喻,最后一段为实陈。也有各段都为实陈,或各段都有喻有实。某些鲁体民歌,每句 8 个音节,其顿的形式有两种:X X X X X X X; X X X X X X X X X。这种鲁体民歌的韵律格式在藏戏唱腔中运用得最多。

也有用散体民歌的格式韵律,一般有几句、十几句,也有几十句的。句数不一定成偶数。每句音节数不一定相等,有 7 个音节、9 个音节,11 个音节的,也有 6 个音节的。音节数若是奇数,全首每句均为奇数;若是偶数则全首均为偶数。这种散体格式,藏戏唱腔中用得也比较多。

藏戏唱词中,更多的是组合以上这三种民歌体式在一起使用。如《诺桑法王》中云卓拉姆与王子告别的著名唱词:

“贤明的王子,	}	散体
亲爱的夫君,		
我左思右想难于离开你。		
马驹虽与母马两离分。	}	鲁体之一种
但远不过隔墙的马厩,		
小驹与母马还能嘶鸣呼应。		
从此一别你和我,		
千里迢迢隔音讯,		
望不见影来听不见声。	}	鲁体之另一种
看那湖面鸳鸯双双游,		
形影不离相亲又相爱。		
看那山岩苍鹰双双立,		
翱翔蓝天也是影相并。		
看那树林鸟儿在筑巢,		
雌雄衔枝前后来帮衬。	}	散体
祈求天界各方的圣主啊。		
请睁开你们的慧眼吧,		
怜悯我这个苦命的仙女。”		

蓝面具藏戏唱词虽然运用了民歌体的韵律格式,但每段唱腔的词一般只有上下两句,个别的也有三句、四句的。一个唱段的词一般为数句至十多句,有的多至数十句,但曲调只是上下两句的反复,直到这段唱词全部唱完。有的唱段的词某个人物角色只唱一二节,其它词由在场的扮演开场人物甲鲁或温巴的戏师,以连珠韵白的形式念诵过去。同时,唱词的音节停顿已经有了很大变化,根据人物在戏剧中的思想感情表达的需要,发展形成了自己的停顿节律。如《朗萨雯蚌》中朗萨姑娘的唱词:

老爷在我的颈上插了神璉玉彩箭，

(老爷插了 我的 颈上 神璉玉 彩箭)

X X X X

X X X X

这定亲的彩箭招来父母双亲的责骂。

(这定亲的 彩箭 父母双亲 责骂 招来)

X X X X X X X X X X

藏戏唱腔中，唱词的容量伸缩性很大的有两种：第一种是〔谐玛当姆朗达〕，即说唱型唱腔，其词可长可短；第二种是〔谐巴朗达〕，即赞颂型唱腔，在三段曲式结构中的第一、三两段为上下句的散唱，第二段以赞颂祝诵的形式演唱，其节奏活泼多变，其词可多可少。

衬词的大量运用，也对感情的抒发起着重要作用，并能影响到唱腔的结构。蓝面具藏戏中的衬词，一般是无词意的感叹之词，特别是在唱腔中有特殊装饰音技巧的地方，唱的都是感叹衬词。这些衬词有“啦、咳、啦昂、哎啊、哎咳啦、啦咳啊、哎啊央、哎啦啊、哎呀啦、咳啊央、啦昂啊央、啦咳啊咳啊、啦哈啊昂啊央等等。

蓝面具藏戏中还有一种很重要的表演手段，即以连珠韵白的念诵形式讲解剧情和介绍唱词，在人物角色的唱腔中有时也可以穿插这种连珠韵白念诵，其词可多可少，可长可短。以一口气连珠般快速喷吐出来的词为一个停顿处，然后再接着以一口气连珠念诵。要求口齿清晰，腔调洪亮雄浑，念诵有情有韵。

二、唱腔

蓝面具藏戏的各种唱腔，都有着不同的艺术特征、功能和用法。

一是由旋律的长短而区分的不同唱腔：〔达仁朗达〕，即长调唱腔；〔达珍朗达〕，即中调唱腔；〔达通朗达〕，即短调唱腔。其中〔达仁朗达〕运用得最多，开场和结尾人物“温巴”和“甲鲁”都有许多著名的〔达仁朗达〕，传统剧目中很多人物角色也都有〔达仁朗达〕。这些不同人物角色的〔达仁朗达〕，相互之间有共同之处，又有各自不同的特点。

二是反映不同情境及其情感的不同唱腔：〔搅鲁朗达〕，即悲调唱腔，不属于以人定曲，专曲专用，而是各种人物都可以用它来抒发悲伤忧愁的心情；〔当洛朗达〕，即反调唱腔，一般用得不多，用以反映人物比较复杂的心情；〔多巧米纳朗达〕，即反派唱腔，善于表现反派人物的阴险狡诈或凶恶残暴的性格。〔曲淋朗达〕，即沐浴唱腔，为《诺桑法王》中云卓拉姆带领众仙女悄悄下凡到人间圣湖沐浴时专用唱腔。

三是民歌、说唱、歌舞等类型的唱腔：〔谐玛朗达〕，即民歌型唱腔，为蓝面具藏戏独有，是近现代藏戏艺人在当地民歌基础上发展而成；〔鲁玛朗达〕，即牧歌型唱腔，亦为蓝面具藏戏独有；〔达谐朗达〕，即箭歌型唱腔，亦为蓝面具藏戏独有；〔谐玛当姆朗达〕，即说唱型唱腔，亦为蓝面具藏戏独有，它是以人定曲，专曲专用的；〔谐巴朗达〕，即赞歌祝诵型唱腔，

也就是一头一尾为唱腔,中间为连珠念诵的韵白赞祝词。〔达宁朗达〕(即旧调唱腔)和〔达萨朗达〕(即新调唱腔),也都是蓝面具藏戏所独有,是后期发展起来的唱腔。〔诸玛卓朗达〕,即歌舞型唱腔。

四是特殊场合和某类人物的唱腔:〔曲仓姆朗达〕,亦称为〔扎西朗达〕或〔扎西丹增朗达〕,即吉祥收尾祝贺唱腔,一般用以全剧结尾仪式的最后演唱,民间在婚礼庆典的最后一天下午结束时,也要演唱这种〔扎西丹增朗达〕;〔均当朗达〕,即重要人物的唱腔;〔当具朗达〕,即普通人物的唱腔。

五是“谐”,即歌舞插曲,一般与剧情中人物感情没有直接关系,在演出过程中为烘托气氛或某种场合需要穿插进来进行演唱,其演唱的形式是载歌载舞。蓝面具藏戏里的歌舞插曲,有卫藏地区、工布地区和昌都地区三种不同风格类型。

六是仅仅以剧中人物命名的唱腔,没有形成特有名称,归为其他唱腔。

七是大量新创唱腔,主要是自治区藏剧团新编历史和现代题材剧目的各种人物角色唱腔。

蓝面具藏戏唱腔,每一种均可构成独立的唱段,都具有唱词短、旋律长的特点。大多数是以上、下两个乐句构成基本段落,每个乐句则包含若干乐节。如开场戏中甲鲁的〔达仁朗达〕,唱词只有两句,却包含 10 个乐节。

唱段的结构形式,最常见的有两种。第一种是由若干上下句的基本段落组成,每个段落的长短又各不相同。如〔达仁朗达〕,基本上都是由 5 个以上段落组成;〔达珍朗达〕、〔达通朗达〕、〔均当朗达〕、〔当具朗达〕等,都是由 4 个段落组成。其中〔达珍朗达〕的每个段落比〔达通朗达〕的旋律结构都要简单而短小。第二种是三段式结构,如〔诸玛朗达〕、〔诸玛当姆朗达〕等。其结构形式为:散板→ $\frac{2}{4}$ 拍民歌风格唱腔→散板。前后两段的音乐风格与中间段落迥然有异。

藏戏唱腔中普遍使用藏族特殊的装饰音技巧“仲古”,而蓝面具藏戏的唱腔使用“仲古”技巧更多更复杂,有许多不同的类型。具代表性的如:

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - ||
(哎 啊)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ ||
(啦 昂)

$\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ - ||
(啦 昂)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - ||
(哎 啊央)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - ||
(啦)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - ||
(啦 啊 央)

5 56535322 2 - |
(啦 昂 啊央)

2 2i16 6 - |
(啦 啊 央)

3 ¹⁰ 5 5667656555 5 - ||
(啦 哈啊 昂 啊央)

5 ¹² 356765653565 5 - ||
(啦 啊)

这种特殊的装饰音技巧,与雪域高原所独有的悠远而嘹亮、柔美而甜脆的特殊唱腔相结合,形成了蓝面具藏戏殊异而奇丽、浑厚而光彩的音乐风格。“仲古”技巧在蓝面具藏戏唱腔中使用一般有三种情况和特点:一是与唱腔中的“咳”字腔糅在一起使用;二是与“咳”字腔结合再与唱腔旋律连起来使用;三是几种“仲古”连在一起使用。“仲古”旋律特点,则是都为下行音,演唱方法要求自然、清晰、流畅,用气换气要不露痕迹,唱出气断而音不断的效果。

三、节拍

蓝面具藏戏的节拍,主要由鼓钹打击乐伴奏来掌握,它贯穿于全剧,在演出中起到指挥全场表演的作用,也是唯一的舞蹈伴奏的音乐。唱腔节拍以散板为主,只有少数唱腔含有一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍)、一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)和有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍)。当剧中有载歌载舞场面时,多将散板的唱腔改变为紧打慢唱,与舞蹈节奏相互融合。传统的蓝面具藏戏音乐中,常见的鼓钹点有三种类型。

第一种是通用于各种剧中人物的鼓钹点。如开场戏中“甲鲁”舞蹈动作的〔甲鲁晋拜〕鼓钹点:

鼓 $\text{♩} = 84$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\text{大当}} \text{当} \mid \text{当} \cdot \underline{0} \mid \text{当} \cdot \underline{0} \mid \text{当} \cdot \underline{0} \mid \frac{3}{4} \text{大当} - \mid \text{大当} - \mid \end{array} \right]$
 (下略)
 钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} \parallel \underline{\text{下查}} \text{查} \mid \text{查} \cdot \underline{0} \mid \text{查} \cdot \underline{0} \mid \text{查} \cdot \underline{0} \mid \frac{3}{4} \text{下查} - \mid \text{下查} \mid \end{array} \right]$

第二种是伴奏各种集体歌舞和各种人物的礼节性程式动作的鼓钹点。如配合集体快板舞蹈动作的〔茶冬〕鼓钹点:

鼓 $\text{♩} = 126$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\text{大当}} \cdot \text{当} \mid \text{当} \text{当} \mid \text{当} \text{当} \mid \frac{3}{4} \text{当} \text{当} \text{当} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当}} \cdot \underline{\text{大}} \underline{\text{安大}} \mid \end{array} \right]$
 钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{查安}} \parallel \underline{\text{下查}} \cdot \text{查} \mid \text{查} \text{查} \mid \text{查} \text{查} \mid \frac{3}{4} \text{查} \text{查} \text{查} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{查}} \cdot \underline{\text{下}} \underline{\text{安下}} \mid \end{array} \right]$

〔当.大 安大 | 大当 安 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 | (下略)

〔查.下 安下 | 下查 安 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 安 | 查安.〃 | 查安.〃 |

又如配合男性人物舞蹈动作的〔颇侑〕鼓钹点：

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 大当. 当 || 当 当 | 当 当 || 当 当 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查安.〃 | 下查. 查 || 查 查 | 查 查 || 查 查 |

原速

〔 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 - | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当.大 || 大大 | 当当 当 0 || (下略)

〔 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 查 - | $\frac{2}{4}$ 查 查 | 查 查.安 || 下下 | 查下 查 0 ||

再如配合集体旋转舞蹈动作的〔茶吉〕鼓钹点：

鼓 $\frac{2}{4}$ 当大. 0 | 当 当 | 当 当 | 当.大 安大 | 当.大 安大 |

钹 $\frac{2}{4}$ 0 | 下查. | 查 查 | 查 查 | 查.安 下 0 | 查.安 下 0 |

〔 $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当. 当 | 大安 大安 | 大安 大安 | $\frac{3}{4}$ 当 大当 大 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | (下略)

〔 $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查. 查 | 查安.〃 | 查安.〃 | $\frac{3}{4}$ 查 下查 下 | $\frac{2}{4}$ 查 0 |

第三种是伴奏各种动物精怪角色的舞蹈表演的鼓钹点。如《白玛文巴》剧中先知预言鸚鵡表演所专用舞蹈动作的〔连措〕鼓钹点：

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 大当. | 当 大 | 当 大 | 当 大 | 当 当 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查安 下仓. | 查 下 | 查 下 | 查 下 | 查 查 |

$\frac{3}{4}$ 当 大 | 当 大 | 当.大 当.大 | 当 0 | 拉 拉 | 拉 0 |

〔 查 下 | 查 下 | 查.下 查.下 | 查 0 | 堂 堂 | 堂 0 |

拉	0	拉	0	拉	0	当	大	当	大	当. 大	当. 大
堂	0	堂	0	堂	0	查	下	查	下	查. 下	查. 下

当	0	拉	拉	拉	0	拉	0	拉	0	
查	0	堂	堂	堂	0	堂	0	堂	0	

四、演唱和伴唱

蓝面具藏戏的演唱形式,在西藏各个剧种中是比较丰富多样的。尽管大多数唱腔都以散板的形式出现,但在实际演出时,表演者总是从剧情的变化和人物感情表现的需要出发,根据自己的体验,对每一首唱腔加以变化。如果需要表演抒情或悲伤的情绪时,多用缓慢平静的节拍,自由灵活的散板进行演唱;如果“需要表现激情欢快的场面时,一方面在鼓钹的伴奏下载歌载舞”,另一方面“唱腔的节拍由自由的散板变为紧打慢唱,用强烈紧凑、节奏鲜明的‘紧打’配合舞蹈表演;如果需要表现激烈的冲突情绪时,则采取多种节拍及速度的变化,以及旋律的强烈对比等手法进行演唱,而且无论是人物的唱腔还是部分舞蹈,均以人声伴唱进行烘托,以造成强烈的戏剧效果”。^① 散板的唱腔中加进了紧凑的鼓钹点后,唱腔和鼓钹在节奏方面形成了鲜明的对比,在产生层次感的同时,也对唱腔起到了烘托作用。节奏的紧松快慢、腔调的情感变化都与鼓钹有密切的配合。打击乐的节奏丰富多样,舞台的节奏、剧情的起伏转折、角色的表演和舞蹈动作的改变、表演程式段落的转换等,都由鼓钹点子作导引和连接。总之,打击乐通过鼓钹点子的各种不同速度、力度、节奏的对比,来完成剧情所规定的任务,对于塑造各种人物形象,表达不同人物的思想感情等,有着不可替代的作用。

蓝面具藏戏唱腔伴唱形式有如下三种:一是当唱腔乐句或乐节的尾音落在高、中音区时,“从主旋律尾音音高下方的大二度或小三度音开始进行重复变化伴唱”。最普通、最简单的伴唱形式,如:

领唱	廿	6	-	<u>6</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>3.</u>	2	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	-	0	0
伴唱	廿) 0 (2	-	3	-

^① 此处及以下的引文和谱例,均引自边多撰著的《中国戏曲志·西藏卷·音乐》。

又如：

领唱	サ	6	-	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇ 5̇ 5̇</u>	5̇	-	0	0
伴唱) 0 (3̇	-	$\sharp 5$	-

二是当唱腔段落的尾音落在低音区时，“伴唱则要从主旋律尾音上方的音高四度或五度音开始演唱。这种伴唱的旋律，一般都是唱腔部分主旋律的比较复杂的变化重复”。如：

选自《朗萨雯蚌》朗萨唱段

朗萨唱	サ	6	-	<u>6 1̇.</u>	<u>3̇ 3̇.</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6</u>	6	-	0	0	0	0
伴唱	サ) 0 (<u>3̇ 3̇.</u>		<u>3̇ 4̇ 3̇ 3̇</u>	1̇	2̇	<u>1̇ 6 1̇ 6 6</u>	6	6.	

又如：

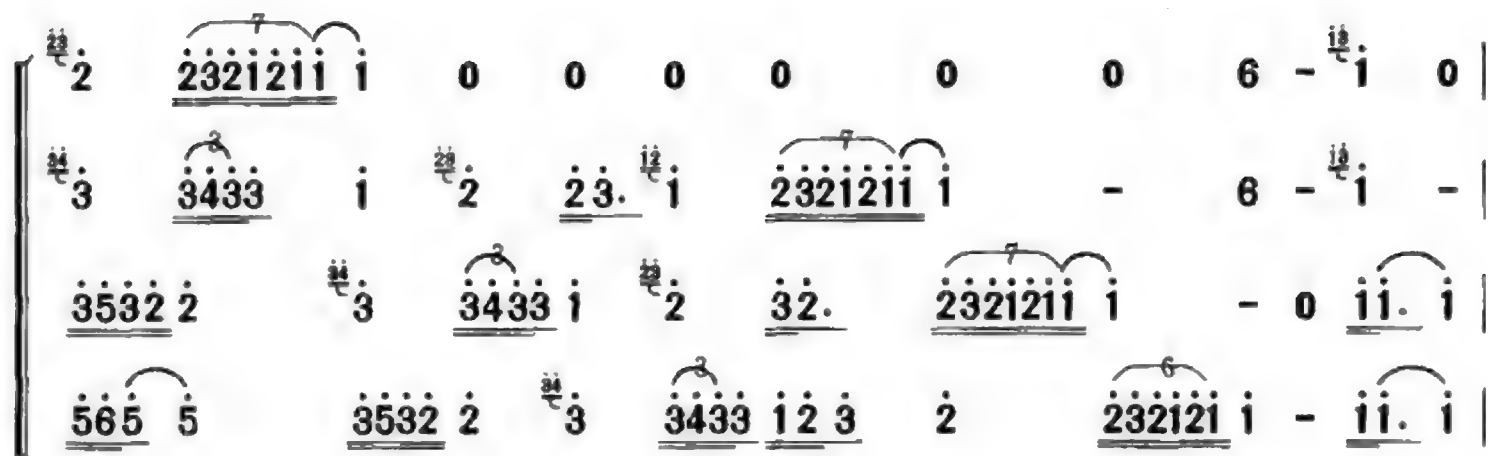
选自《诺桑法王》龙女唱段

龙女唱	サ	<u>2̇ 2̇.</u>	<u>2̇ 7̇.</u>	<u>7̇. 6̇</u>	6̇	<u>7̇ 7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇</u>	3̇	-	-	-	0
伴唱	サ) 0 (2̇	7̇	<u>7̇. 6̇</u>	6̇	<u>7̇ 7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇</u>	3̇	-

三是蓝面具藏戏唱腔伴唱中形式最复杂、色彩最丰富、韵律最有特色的一种。这是“一种模仿式的复调多声部音乐，它的所有声部所表达的是同一个旋律，其中有的与主旋律完全相同，有的则是主旋律的变化重复。但在具体演唱时，各声部并不是同时演唱这一旋律，而是在不同的时间上移动，也就是从上到下，各声部依次延迟一定的时间，先后陆续唱出，从而产生出一种丰满而辉煌的音响效果。”对此，艺人们称之为“羽毛排列般的伴唱”，以形容其优美。如：

选自《卓娃桑姆》卓娃桑姆唱段

卓娃桑姆	サ	6	-	<u>1̇ 6 6</u>	6	<u>3̇ 5̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	2̇	$\sharp 3̇$	<u>3̇ 4̇ 3̇ 3̇</u>	1̇
伴唱甲	サ) 0 (3̇	-	$\sharp 5̇$	<u>5̇ 6̇ 5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	2̇	
伴唱乙	サ) 0 (3̇	-	$\sharp 5̇$	-	
伴唱丙	サ) 0 (2̇		$\sharp 3̇$	-	



西藏自治区藏剧团自成立以后,培养了大量专业的藏戏艺术人才。这些专门人才既能掌握藏戏艺术,又具有现代的文化艺术基本知识。这新一代藏戏艺术工作者,在充分尊重和科学继承藏族文化艺术的前提下,对藏戏音乐进行了多方面的革新、改造、丰富和发展。他们为先后改编的传统题材、新编的历史和现代题材的大小为数不少的剧目,设计谱写了大量的新唱腔,以及与之“相应的前奏、间奏、朗诵配乐、舞蹈配乐等”,使藏戏音乐的表现力更加丰富。如藏戏移植京剧《红灯记》的音乐,“是在传统朗达的基础上,利用作曲的技巧和手法,参考我国其他戏曲剧种音乐的有些结构形式,进行创作的。当时虽然受到‘左’^①的思想干扰,但是,对于该剧唱腔的创作,还是很注意对藏剧音乐传统的继承”。以其中李玉和所唱“天下事难不倒共产党员”一段为例(乐谱见“唱腔”部分):

第一句“是在蓝面具戏《诺桑法王》仙翁的〔达仁朗达〕旋律基础上发展而成;第二、三句的唱腔旋律又转到诺桑母亲的〔达仁朗达〕旋律上;到‘为革命同献出忠心赤胆’时,音乐旋律又转到诺桑的〔达仁朗达〕上;随后是一段具有浓郁藏剧风格的,情绪激动的伴唱;伴唱后的唱腔是先后出自《诺桑法王》里温巴的〔达仁朗达〕和《卓娃桑姆》里格拉旺布的〔达仁朗达〕”。这首唱腔的素材均来自传统的〔达仁朗达〕,它的整个唱腔旋律风格统一,具有鲜明的藏戏音乐特色。同时,“又因为整段唱腔的节奏采用了内地戏曲板式变化的由慢到快的手法,因此也较好地抒发了李玉和的越来越激动的内心感情。而中间高亢激越的传统藏戏风格的伴唱,则发挥了藏剧所特有的艺术表现手段的作用。”

在改编传统藏戏音乐方面,有许多比较成功的剧目。其中有代表性的是《卓娃桑姆》,其做法是“除个别朗达重新对唱腔作了发展变化外,大多数朗达仍采用传统唱法”,“创作的部分主要是间奏、插曲、舞蹈音乐、朗诵配乐以及各主要人物的主题音乐等等”,使全剧音乐丰满而又不失风格。举其序曲为例:



① “左”的思想指 20 世纪 60 年代中期及“文化大革命”时期的思潮。

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | i. 6i | 2. 3 5 45 | 6 6 56 | i 2 4 | $\overset{\text{tr}}{3}$ - |
2. 3 | 5 i 6 | 3. 5 6 i | 2. 4 $\overset{\text{tr}}{3}$ 23 | 2 5 6 2 | i. 35 |
6. 6i | 53 5 5 | 53 2 2 | 2i 6 i | 5. 6 i 2 |
3. 5 6 56 | 3 5. | 3 2 3 | 6. i i 3 | 2 i2i 6 | \hat{i} - |

再举一段舞蹈配乐（猴子舞曲）为例：

1 = G

边 多 编 曲

tr 5 - 6 $\overset{12}{3235656i2i23}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ - $\overset{14}{6650}$ 0 $\overset{12}{3350}$ 0 6 5 3 5 $\overset{14}{653532i2i656i2}$
 $\overset{12}{i56i26i23235}$ $\overset{\text{tr}}{2.}$ 3 i 6 5 6 $\overset{\text{tr}}{3}$ - 5 6 i 3 5 $\overset{\text{tr}}{2.}$ 3 2 67 5 6 $\overset{\text{tr}}{i}$ - |
 $\frac{2}{4}$ 3 5. | 3 2 3 | 6. i i 3 | $\overset{\text{tr}}{2}$ - | 5 3 2 | i 6 5 |
3. 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{12}{i}$ i | \hat{i} - || $\overset{\text{快速}}{\text{tr}}$ 3 - | 3 - |
 $\overset{\text{tr}}{2}$ - | $\overset{\text{tr}}{2}$ - | 3 3 2 2 | 1 1 6 6 | 1 i 6 6 || 5612 3 5 | 3212 3 6 |
1 i 6 5 | 3532 5 || 1 1 6 5 | 5 5 3 3 | 3456 i765 | i i i 0 || i. 2 |
3 5 6 i | $\overset{\text{tr}}{6}$ - | 6 5 | 6. i | 5 6 i 3 | $\overset{\text{tr}}{2}$ - | 2 - |
3 2 i | $\overset{12}{i}$ i 6 | i 6 5 | 3 3 0 3 | 6535 6567 | 6 6 0 56 | i 5 6 3 |
5 2 3 1 | i765 4321 | 3456 i 0 | 6. i 3 6 | $\overset{\text{tr}}{5.}$ 3 | 2 6 2 | $\overset{\text{tr}}{i}$ - ||

乐队与伴奏

西藏进行民主改革以前,各地蓝面具藏戏的唱腔,基本上属于无伴奏的清唱,即便在边唱边表演舞蹈时,也只用鼓钹两种打击乐器伴奏。直至今天一些民间戏班仍然保持这种古老的伴奏形式。其伴奏的形式分为单司和双司两种。单司由一个人兼司鼓钹,双司由两个人分别司鼓和钹。伴奏者坐于场边或幕侧。藏戏鼓钹点的击法和技巧的使用和发挥,早就形成了一套特有的表现手段和独特的使用方法,已经有一套程式。它的节拍节奏是很严谨的。其节奏轻重缓急和丰富的变化是根据剧情内容需要而决定的。在开场前也必须由打击乐来演奏,它为演员入戏作准备,同时也起到召集观众、加强气氛渲染的作用。打击乐的间奏,是在场与场之间、段落与段落之间起自然转换衔接的作用。在全剧结束时,必须由鼓钹点子来扫尾,使全剧终止在载歌载舞热烈气氛中。自治区藏剧团成立后的20多年来,藏戏伴奏乐队开始扩大,并渐渐地使用各种民族乐器和部分西洋乐器,藏戏唱腔和音乐有了弦管乐伴奏,并在长期实践中创造和积累了一些成功经验。

自治区藏剧团的乐队,以“扎年”(六弦琴)、“铁”琴(从藏族拉弦乐器“毕旺”和汉族二胡相结合发展而成)、藏京胡、扬琴、曲笛和藏唢呐为主,并适当地吸收了二胡、大小提琴和一些管乐器等。具体来说,可以分弦乐组(藏京胡、“铁”琴、二胡、小提琴),弹拨乐组(扬琴、高音和中音六弦琴),管乐组(曲笛、梆笛、藏唢呐、单簧管、双簧管、小号、长号),低音组(大提琴、低音提琴),打击乐组(藏鼓、藏钹、串铃、达玛鼓)这种小型以民族乐器为主的混合乐队,直到目前为止仍然处于实验阶段。

蓝面具藏戏的伴奏乐器,虽然随着时代的发展而有所变化,但始终以本民族传统乐器为核心。其中主要乐器有:

长柄藏鼓 是藏族十分古老的打击乐器之一,早期为苯教的重要法器之一,后成为藏传佛教各个教派寺院乐队的重要乐器。鼓为双面圆形木制长柄鼓,鼓面直径为38厘米,两面鞣山羊皮,木柄长64厘米。司鼓时,把长柄抵在地上,一手扶柄,一手操弓形鼓捶击打。这种长柄藏鼓发音明亮而雄浑,在藏族各种打击乐器中,具有突出的音色特点。鼓的击法和技巧,主要是打击鼓面的各部位,有击中、击边、击偏中等。鼓槌的使用有推、下推和横推法等,还有手腕的各种力度掌握和不同手指的运用等各种技巧。

藏钹 是藏族十分古老的打击乐器之一,早期为苯教的重要法器之一,后成为藏佛教各个教派寺院乐队的重要乐器。钹为铜制,直径30至35厘米,中间隆起较大的水泡形,其中心有一小洞,可以穿入绸布条,供司钹者用手挽住。每副两片,相击发声。发音可浑厚也可脆响。这种藏钹,在西藏民族戏曲、民间歌舞、宗教音乐中普遍使用。钹的敲法有整敲、

半敲和边敲法。

“扎年” 俗称六弦琴，是藏族古老的弹拨乐器之一，为民间的堆谐歌舞、踢踏舞、六弦弹唱的唯一伴奏乐器，也是现代专业藏剧团乐队中主要伴奏乐器。它全长 140 厘米，木制音箱，鞣山羊皮，以琴杆为指板，琴杆头上雕着龙头或马头。民间老式“扎年”，是两根弦为一组音，共有六根弦、三组音。定音为“6—2̇—5”。在藏戏乐队中使用的高、中音两种“扎年”，是在老式六弦琴基础上改进而成的，主要改双弦为单弦。其中高音“扎年”，定弦为“6—2—5—1”，扩展了音域；中音“扎年”为五根弦，定弦为“3—6—2̇—5̇—3̇”，音域更宽，为两个八度，其发音可浑厚，可明亮。

“铁”琴 是由藏族拉弦乐器“毕旺”与汉族拉弦乐器糌合发展而成的。它原来主要用于“堆谐”和“朗玛”等民间歌舞的伴奏，并已形成一套具有西藏特色的演奏方法和技巧，在广大藏族群众中有深厚的基础，为他们所深深喜爱。“铁”琴这一名称据考也是汉语“低音琴”的译音。它形似汉族的二胡，但音域偏高，音色偏亮。它一般为竹制，全长 63 厘米，琴筒长 12 厘米，直径为 8 厘米，筒面鞣山羊皮。琴弓为木制硬弓，上置粗马尾毛。琴弦为两根，定音为“6—3”，音域为“6—i”，发音既能深沉粗浑，又能洪亮脆响。

藏京胡 是约于 19 世纪下半叶由内地传入的汉族京胡演变而来的西藏民族乐器之一，也是藏族民间“堆谐”和“朗玛”的主要伴奏乐器。它的弓法、指法与京剧里的演奏方法有很大的区别，发音没有京胡那么尖细，已经成为藏族人民群众喜爱的民族乐器。藏京胡与汉族京胡形制相似，琴身全长 55 厘米，琴筒长 13 厘米，定弦为“5—2”，音域为“5—6”，发音脆亮柔和。

达玛鼓 是从克什米尔的拉达克地方传入西藏，为民间、寺庙和宫廷广泛使用，已经成为藏族各个阶层人士和人民群众所喜欢的民族乐器。它原来是阿里民间“宣”、“卡尔”、“谐巴谐玛”等歌舞，拉萨、日喀则、泽当等城镇宫廷、寺院“噶尔”乐舞的主要伴奏乐器。在这些歌舞中达玛鼓的鼓点起着调节和掌握音乐速度、舞步节奏的重要作用。它还和“苏尔奈”（比藏唢呐较为简而小的吹管乐器）一起单独演奏，每首曲目有固定的鼓点，在民间、宫廷、寺院的特定场合演奏。其鼓点技艺复杂多变，过去一般都由职业艺人司鼓。自治区藏剧团在编演传统、历史、现代大型藏戏时，将其吸收使用。这种达玛鼓，为圆形尖底单面鼓，鼓身铜制，鼓面鞣山羊皮，上大下小，底部有一个小洞，用以调整音高。它以高低音两个鼓为一对，高音鼓称为“嫫盖”（即女声），低音鼓称为“波盖”（即男声）。高低音鼓要搭配起来演奏，奏出鼓点的音色、旋律、节奏都非常特殊，听起来耳目一新，十分诱人，有悠长的韵味。

“甲林” 即藏唢呐，由汉地传入经发展而形成藏族宗教和民间乐队中比较重要的乐器。它的形制在汉族唢呐的基础上稍加改装并镶以金银珠宝，音色和演奏风格也有所变化。

唱腔

觉木隆派

协仲地方的后山上

1 = B

《甲鲁温巴》温巴〔渔夫或猎人〕唱

降格 村演唱
平记谱

サ 【达仁朗达】 6 - i - i - - : i - - i i i i i

(哎 汇 啦) 西 仲 阿

i i i i i i i i i 6 i i 2 i i 2 i i - :

加 日 拉 堂 昂, (嘿) 苦 卫 (哈 阿)

i - - i i i i. i i. i. b7 7 5 7 7. 7 i. 7 7 4 4 4 4 - :

(啦) 阿 货 拉 兴 休 白 (嘿) 哈 阿 嘿 啊 央),

4 - 4 6. 6 b7 i i 7 i 6. 7 7. i. 7 6 7 6 6 6. 6 - :

(哎) 支 敲 兴 巴 拉 于 图 互 (啦 哈 嘿 啊 央)

6 - i 2 2 - 2 2 2 - - : 2 - 2 2 2 2 3 2. 2 2.

(哎 啦) 地 措, (啦) 吉 布 定 敲 拉 义 于 拉

2 i 2 i i i. 6 i i. 2. i 6 i 6 i i i i 5 6 6 6 6 5 ||

(嘿 啊 央 啦 哈 阿 嘿) 切 卓 送 (啦 哈 阿) 卓 色。

唱词大意:

协仲地方的后山上,
生长着神仙的柏树,

那令人陶醉的芳香,
带到那极乐的天界。

(卓玛央宗译词)

说明:《甲鲁温巴》亦称《温巴顿》,是传统藏戏开场仪式戏,其中有三种开场人物:首先是七位温巴出场表演;接着由二位甲鲁领着七位拉姆出场,先由二位甲鲁表演,然后由七位拉姆一个接着一个表演;最后由二位甲鲁领着七位温巴和七位拉姆集体歌舞。达仁朗达,藏语译音,意为长调唱腔。这是蓝面具藏戏开场仪式中七位温巴之第一温巴演唱的。第一温巴一般由该戏班的戏师或副戏师担任。

佳日的今天

1 = $\sharp F$

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

阿玛次仁演唱
格 平记谱

【达仁朗达】

(领唱) $\dot{2}$ - - - $\dot{3}$ - - - 0 0 0 0 $\flat\dot{3}$ - - - $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}}$ - -

(伴唱) $\dot{2}$ - - - 0 ($\flat\dot{3}$ - - $\dot{3}$ - - -) 0 (

(哈 阿)

(啦 哈阿)

$\dot{3}$ - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\flat 7$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{777}}$ - - - $\flat 7$ - - -

堆 桑 安 (啦 哈 阿 啊 央) (啦

) 0 ($\flat 7$ - - $\flat 7$ 0 0 0

(哎

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{1}7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}}}$ $\dot{4}$ - - $\dot{4}$ - - 0 :

哈 阿) 地 日 来 吉 巴,

) 0 ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{4}\dot{2}}}$ - $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$:

吉 巴 (嘿 啊 央)

$\dot{2}$ - - - $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}}}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{5}\dot{4}}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{1}7}}$

(哎 哈 阿) 吉 白 (啦 哈

) 0 ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}}}$

(啦 哈 阿

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ - - -) 0 ($\dot{5}$ - - -

啊 央) 哎

$\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ - - 0 0 0 0

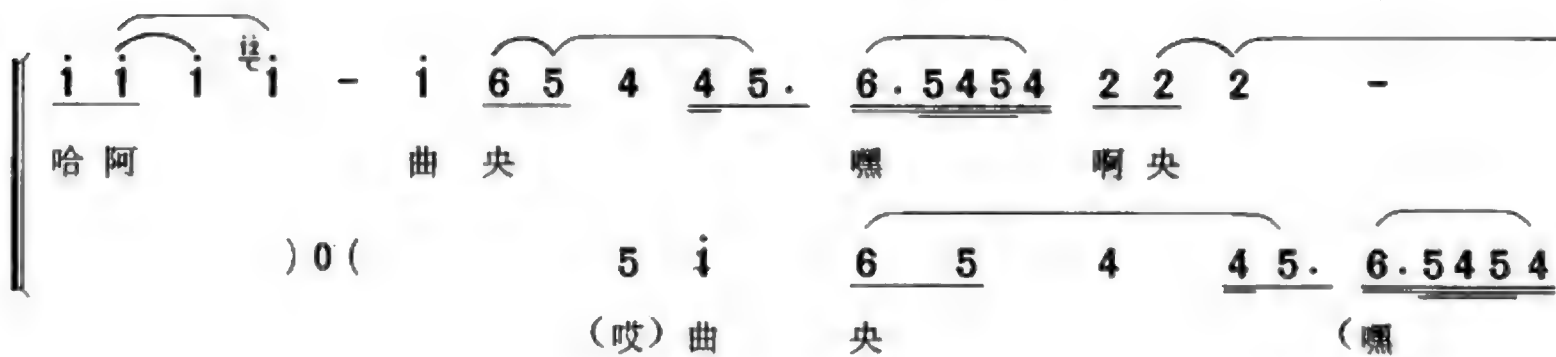
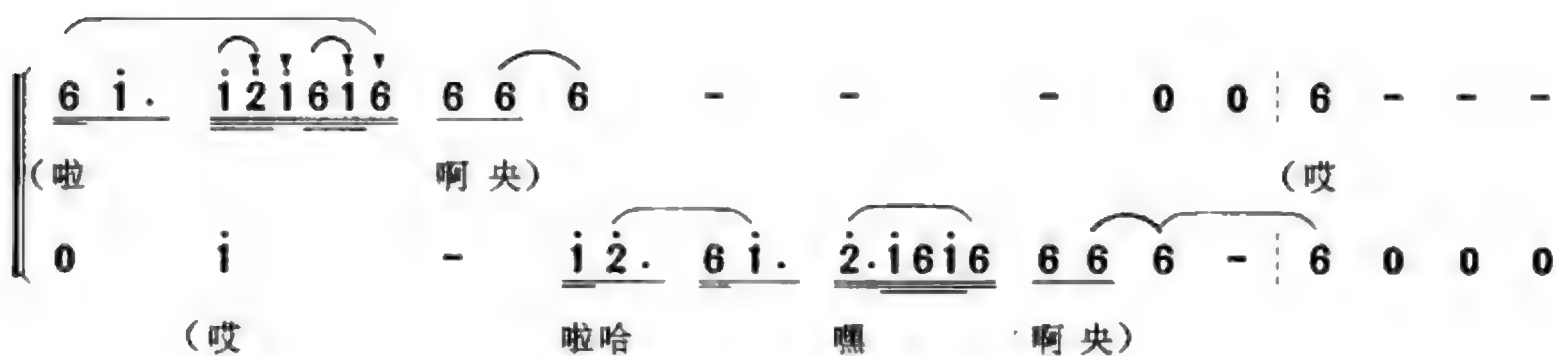
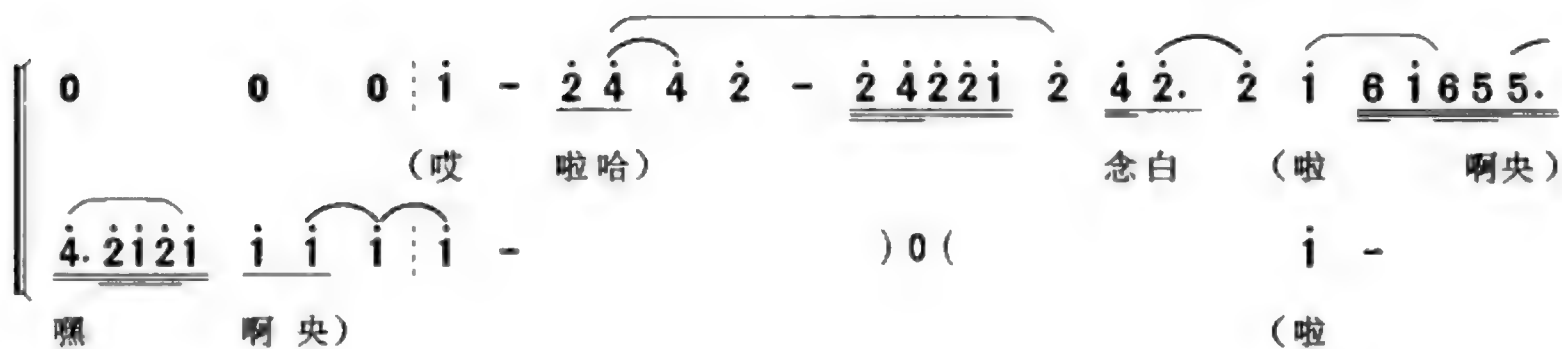
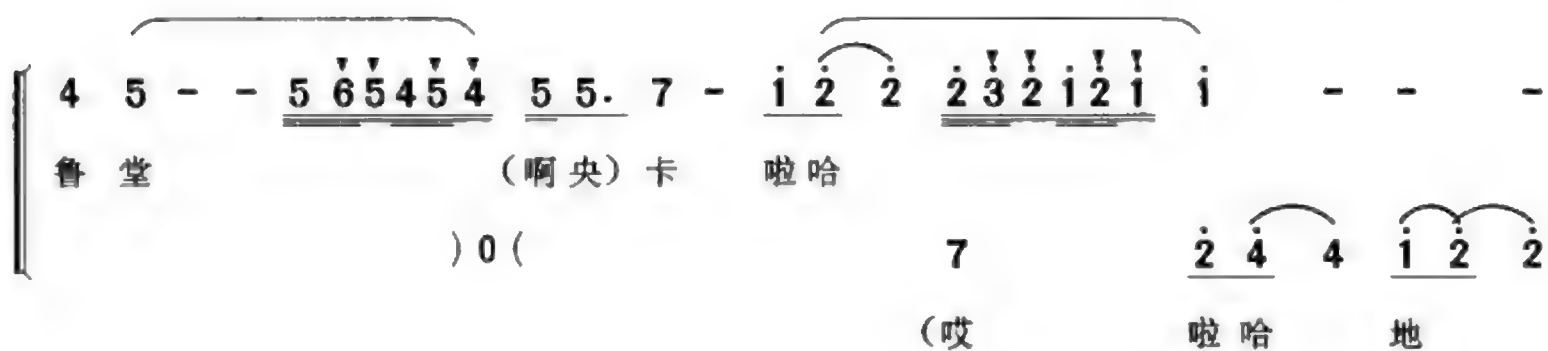
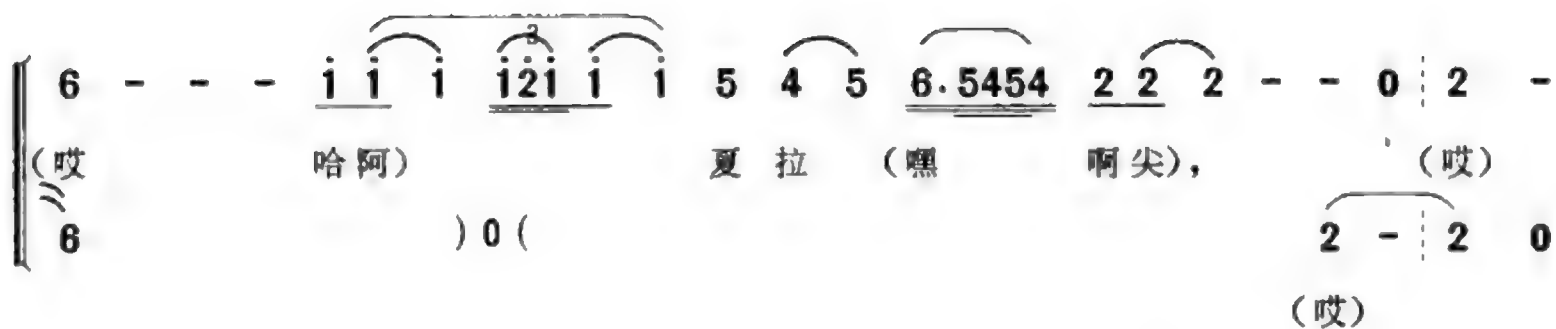
地 啦 嘿 啊 央)

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ - - 0 0 :

啦 哈) 尼 玛 (嘿 啊 央)

) 0 ($\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ - -

(哎



2 - 0 2 - 4 4 5 6 6. 5 4 5 4 4 4 4 - 2 0 ||

(哎 啦 嘿) 谐 罗 色。

2 2 2 - - 0 0 0 4 4 6. 6. 5 4 5 4 4 4 4 - ||

啊 央) (啦 哈 阿 嘿) 谐 罗。

唱词大意:

佳日的今天, 从东方升起了幸福的太阳。

献上那, 伴随音乐的歌和舞二者。

(卓玛央宗译词)

像迦摩罗花般美丽的仙女

1 = D

《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱

次仁平措演唱
阿旺多吉记谱

【达仁朗达】

(领唱) 廿 6 - i 2 5 5 5 - - - 0 : 5 - 5 5 5 5 3 5 3 3 3 2

(哎) 嘎 玛 拉 已 (哎) 梅 朵 (嘿 哎 啦)

(伴唱) 廿) 0 (3 - 5 6 5 5 5 5 - :) 0 (

(哎 哈 央)

3 3. 3 5 3 3 3 i i i - - -) 0 (

已 (哎) 玛 (啊),

) 0 (5 : 3 5 3 3 5 3 3 3 3 i - 2 3 2 i 2 i 6 i i - -

已 (啦 啊) 玛 (啊),

i - 2 2. 3. 2 i 2 i 6 6 6 - - - 0 :) 0 (

(哎 哈 啊 嘿 哎 啊 央)

) 0 (i - i 2 3. 2 i 2 i 6 6 : 6 - -

(哎 啦 啊 嘿 哎 啊 央)

6 - i 3 5 5 5 3 5 3 2 2 3. 2 i 2 i i i i - - -

(哎) 抗 扎 钹 伟 (啦 啊 嘿 哎 啊 央)

) 0 (5 5 5 3 5 3 2 2 3. 2 i 2 i i i i -

钹 伟 (啦 啊 嘿 哎 啊 央)

$\dot{1} - \underline{\underline{2\ 3.}} \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}}} \underline{\underline{3}} : \underline{\underline{1\ 3.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \parallel$
 (哎 啦啊) 杰布 (嘿 哎 啊央) 措拉 孙(色)。

$)\ 0\ (\quad : \quad 0 \quad \underline{\underline{1\ 3.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \parallel$
 杰布 (嘿 哎 啊央) 措拉 孙(色)。

唱词大意:

像迦摩罗花般美丽的仙女，
请给予我英俊王子最诚挚的祝福吧！

(卓玛央宗译词)

慈祥的母亲大人吉祥

1 = C

《白玛文巴》白玛文巴 [商臣儿子] 唱

次仁更巴演唱
格桑平措记谱

【达仁朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1} - - \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5.}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}} - - :$
 (哎) 啊 妈 孙 堂 拉 义 (哈 啊)

(伴唱) 廿 $)\ 0\ (\quad \underline{\underline{3}} - :$
 (哎

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6\ 5.}} \overset{5}{\underline{\underline{5\ 5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{2\ 1}}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{2\ 1.}} \underline{\underline{1}}$
 (哎 哈 啊 啦 哈 啊 啦) 桑 兴

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}} - - : \quad)\ 0\ ($
 哈 啊)

$\underline{\underline{2\ 2.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6.}} \underline{\underline{6\ 6}} - : \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}} \overset{5}{\underline{\underline{5\ 2}}} \underline{\underline{3\ 3\ 3}} - :$
 (啦 哈 嘿 啊 央), (啦 哈 阿 啊 央)

$)\ 0\ (\quad : \quad)\ 0\ (\quad \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3\ 3}} :$
 (啊 哈)

$0 \quad \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 2.}} \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1\ 1.}} \underline{\underline{2.1\ 6\ 1\ 6}}$
 (啦 哈 阿) 白 玛 文 巴 (尼 央) 旁 拉 (嘿

$\underline{\underline{3}} - \quad)\ 0\ ($

唱词大意：

白玛文巴我来面询一事。

(卓玛央宗译词)

$$1 = C$$

尼格玛等演唱谱

0 0 0 | 廿 2 - 2 4 4 5 6 7 6 6 -) 0 (6 -
(哎) 杰鲁 (啦 哈 阿 (啦)
渐慢
6 6 . 1 2 2 2 2 | 廿) 0 (0 5 - - - 6 7 6 6 - - 0
尼夏拉堂 尼夏, (哎 哈 阿)

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \sharp 4 \ 5 6 5 \quad 5 \overset{45}{\underset{45}{4}} \ 4 \ 4. \ 4 - \quad) \ 0 (\quad \sharp 4 - \ 6 \ \sharp 4 \ 5. \ 5 6 5 4 \end{array} \right|$
 乌 拉 (嘿 啊 央) (哎) 乌 拉 (哈
 $\quad) \ 0 (\quad 6 - \ \sharp 4 \ 5 \ 5 \ 5 \overset{45}{\underset{45}{4}} \ 4 \ 4. \ 4 : 4 \ 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \quad |$
 乌 拉 (嘿 啊 央)

$\frac{2}{4} \overset{24}{2} \ 1 \ 0 \mid 4 \ 0 2 \ 2 \ 0 \mid 4 \ 0 2 \ 2 \ 0 \mid 4. \ 2 \ 5 \mid 2. \ 4 \ 6 \ 1 \mid 6 \ 1. \ 2 \mid$
 啦) (伴唱) 乌 莫 岗 拉 尼 夏, 羌 盖 扎 布 扎 布

$1 \ 6 \ 1 \mid 6 \ 6 \mid 4. \ 5 \ 6 \mid \text{サ} \ 5 \ 5. \ 6 \ 6 \ 4 \ 4 \ 2 \ 2 \overset{24}{2} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 - \parallel$
 杜 协 拉 果 玉。 杰 鲁 乌 吓 扎 布 杜 协 拉 央 果 玉。

唱词大意:

太阳般的头盔,
戴在王子头上光芒万丈。

(卓玛央宗译词)

今世我们女儿当了贵妇人

1 = $\flat B$

《朗萨雯蚌》娘察赛珍 [母亲] 唱

巴 桑演唱
格桑平措记谱

【达仁朗达】
 (领唱) $\left[\text{サ} \ 5 \ \sharp 5 \ 5 \ \sharp 5 - \dot{2} - \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ \underline{\underline{3. 2 \dot{1} 2 \dot{1}}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} - 0 \ 0 : \right]$
 次 热 见 贡 都 (哈 阿)
 (伴唱) $\left[\text{サ} \quad \quad \quad) \ 0 (\quad \quad \quad 6 - - - : \right]$
 (啦)

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} - - \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} - \overset{24}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \\ \quad \quad \quad (哎) \quad \quad \quad 米 \quad \quad (啦) \quad \quad \quad 玉 \quad 拉 \quad 安 \quad \quad (哈 阿), \\ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} - - \quad \quad \quad) \ 0 (\quad \quad \quad \end{array} \right|$
 (哈 阿)

$\left[\begin{array}{l} \dot{3} - - 0 \ 0 \ 0 : \dot{3} - \ \sharp 4 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \sharp 4 \ \dot{3} \ \dot{3} \ 2.}} \ \dot{2} \ 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \\ \quad \quad \quad (啦 \quad \quad \quad 哈 阿 \quad \quad \quad 啦 \quad \quad \quad 哈 \\ \dot{2} - - - \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \dot{3} \quad \quad \quad) \ 0 (\quad \quad \quad \end{array} \right|$
 哎 (哈 阿)

嘿 啊 央 (哎 啦 哈)
 6 - - - 1 1 1 1 - 0 0 0 0
 (哎 哈 阿)

6 7. 5 6 6. 7. 6 5 6 5 5 5 5 - 0 0 : 5 - 6 6. 6 2 6 1 1
 贡桑 往 (哈阿 嘿 啊央) (哎) 来卓 互 盖
 0 0 0 5 - 6 6 6 7. 6 5 6 5 5 5 : 5 - 0 0 0 0 0
 (哎 哈阿 嘿 啊央)

2 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 - 0 0 : 1 - 6 1 1 3 3 1 2. 3. 2 1 2 1 6 - -
 (哈阿 嘿 啊央) (哎) 杰波 拉 宗姆 (嘿 啦)
 0 0 0 6 - 1 1 1 1) 0 (6 1 2 -
 (啦 哈阿) (啦) 宗姆

0 0 0 : 6 - 2 2 1 2 3 3 1 2 2 1 2 2 3 2 2 1 1 1 1 1 - - 0 0 0 ||
 (哎 啦) 务那 (啦) 宝 (昂) 松安。
 3. 2 1 2 1 6 6 6 : 6) 0 (6 - 1 1 1 1 6 ||
 (嘿 啦阿) (啦 哈阿)

唱词大意:

因生生世世白头夫妻咱两个的女儿，
今世缘分使她当上了贵妇人。

(卓玛央宗译词)

诸国大臣及随从

1 = A

《文成公主》太宗 [唐皇] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达仁朗达】
 (领唱) 廿 2 - 3 5 3 3 3 3 - - - 0 : 3 - 5 3 3 2 2 3 2 1 2 1 6 6 6
 (哎 嘿 哎 啊央) (哎) 恰度 (啊 啊央)
 (伴唱) 廿) 0 (2 - 3 5 3 3 3 3 - :) 0 (
 (哎 嘿 哎 啊央)

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6} 6 - - - 0 6 - \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
 配桑(么) 配桑(么), (啦 啊 啊央) “哎” 期加
 $0 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}.} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6} \hat{6} - - 0 0 0 0$
 配 桑(么) (哈啊) (嘿 哎 啊央)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{1} \dot{1} 6 \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6 6 6} 6 - - - 0 6 -$
 杰科朗“么”吉 达布加查 朗“么”措“啊” 啊央, (哎
 $) 0 (6 \dot{1} \dot{1}. \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\hat{6} \dot{1} 6 6 6} \hat{6} - - 0 0$
 (啦 哈啊) (嘿 哎 啊央)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}.} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\hat{6} \dot{1} 6 6 6} 6 6 6 - - - \hat{0} 0 \parallel$
 啦啊 培(啊) (哈啊 嘿 哎 啊央) 条(么)。
 $) 0 (0 0 0 0 6 - \hat{1} - - \hat{1} 6 \parallel$
 (哎 哈啊) 培(色)。

唱词大意:

诸国大臣及随从,
 不辞艰辛驰抵我国都,
 热烈欢迎诸位到来。

(卓玛央宗译词)

我从达喇拉山顶远望

1 = ¹C

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

阿玛次仁演唱
格桑平措记谱

(领唱) $\text{サ } \underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{1} \dot{1}} 5 - \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}.} 5 - - - 0 5 \dot{6} -$
 (啦) 达 喇 拉 木(央) (啦)

(伴唱) $\text{サ }) 0 (3 - \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}.} 5 - 0 0 0$
 (啦)

$6 \underline{\dot{5} \dot{5}.} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6}.} \dot{5} - - - 0 5 - \underline{\dot{6} \dot{5}.} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4}.} 4 \underline{\dot{6} \dot{5}.}$
 孜 奶(央) (啦) 布 噶 欺 待

$0 0 0 3 - 6 - \underline{\dot{5} \dot{5}.} \dot{5} - - 0 0 0 0$
 (啦) 孜 奶(央),

3 4 4 3 4 4 1 - - - 1 - - - 3 - 4 3 4 3 3. 1 - - -
 连松(嘿 啊 啦), (啦) (啊央 啦)
) 0 (

1 - - 1. 1 5 - 4 5. 5 5 6 5 4 5. 5 5 6 6 5. 5 - - -
 (啦) 吉 谱 羌 穹
) 0 (5 6 6 6. 5 5 5 - - - -
 啦

5 5. 4 4. 5 6 5 5 4. 4 2 2. 4 5 4 2 2. 4 5 4 4 4 5 4 2 4 2 2 2 2 - 0 0 ||
 噶丹(啦哈) 噶来 达兴 (哩) 杰巴。
) 0 (4 4 5 4 2 4 2 2 2 2 - ||
 (哩) 杰巴。

唱词大意:

我从达喇达山顶放眼远望三遍,

福禄北方圣地更显盛世非凡。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上达仁朗达, 都是根据 1980 年前后西藏自治区藏剧团的演员演唱的录音资料记谱。

来到了神仙居住的地方

1 = C 《甲鲁温巴》温巴 [渔夫或猎人] 唱 降格 村演唱
 【达珍朗达】 平记谱
 廿 6 6 6 - - i i i 2 3 2 2 2. 2 - - - 2 - - - i 2 2 i
 温巴 恰玉 (啊央) (啦) 恰玉
 2. i 6 i 6. 6 6 6 - - 6 - - - 6 i. i 6. i i i 6. 6 6. 5 5 4
 (嘿 啊央), (啦) 于 丹巧 拉义于拉, (啦)
 5 6 5 6 6. 5 4 5 4 3 3. 3 3 3 0 3 - 5 5. 7 6 6 6 6. 6 i 5 6 7 6 7. 6 5 6 5
 拉 恰(嘿 啊央) 玉拉, (啦 哈阿) 拉钦 仓白(哈 昂 嘿)
 3 3 3 - 3 - 5 6 7. 7. 6 6 6 7. 7. 6 5 6 5 3 3. 3 3 3 - - ||
 加措 (哎 啦) 温巴 嘿 恰休(嘿 啊央) 松琼。

唱词大意:

渔夫我来到了天界,

是帝释大潮渔夫到此。

来到了神仙居住的地方,

(卓玛央宗译词)

说明: [达珍朗达] 藏语译音意为中调唱腔。这是蓝面具藏戏开场仪式中七位温巴之第一或第二温巴的唱腔。

协仲地方的后山上

1 = G

《甲鲁温巴》温巴 [渔夫或猎人] 唱

江 白演唱
阿 旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ 2$ - - -) 0 ($\dot{2}$ - $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$

(娥 呼) (哎) 新中

(伴唱) 廿) 0 ($\dot{1}$ - $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ 2$ - : 0 0 0 0

(娥 呼 啊)

(娥) $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ 2\ 5$ - : $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}}\ 3$ - - - 0 :

加 日 拉 唐 快 (娥

) 0 ($5\ 5\ 3$ - $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}}\ 3$ - :

快 白 (娥),

(哎) 3 - $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}$ - - - 0 0 :

阿 呼 拉 新 给 (哈 啊)

) 0 ($\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ 2\ 3\ 2$:

拉 新 给 (哈 啊 哈 啊 哈 啊)

) 0 (6 - 7 - $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ 2$ - - - 0 0 : 2 -

(哎) 拉 唐 (啊 哈 啊) (哎)

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ 6$ - :) 0 ($\dot{1}$ - $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ - : 0 0

(啊也) (哎 哈 啊)

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ 7$ - $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6}}\ 6$ - $5\ 6$ - - $6\ 5\ 0$ ||

赤 角 新 巴 拉 唐 (啊) (哎 哎 哈 啊) 恰 (巴 色)

0 0 6 $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 7}}\ 7\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6}}\ 6$ - 0 0 0 5 6 - $6\ 5$ ||

唐 (啊) (哎 哎 哈 啊) 恰 (巴 色)。

唱词大意:

协仲地方的后山上,
生长着神仙的柏树。

那令人陶醉的芳香,
飘向那极乐的世界。

(卓玛央宗译词)

危难自有消除法

1 = C

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

降格 村演唱
平记谱

【达珍朗达】

サ $\dot{1}$ - - - $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - :

(哎 啦 哈 嘿) 娘 梅 杰 布 (嘿 啊 央)

$\dot{5}$ - $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \flat \dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - - - : $\dot{3}$ - $\underline{\dot{4} \flat \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{1}$

(哎) 松 拉 地 达 尔, (啦 嘿 啦) 扒 切

$\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - - : $\dot{6}$ - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ - 0

其 娃 吉 央 (嘿 啊 央), (啦) 白 玛 嘎 布

$\dot{6}$ - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$: $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ - ||

(啦) 云 卓 音 白, 扒 切 桑 娃 休 (嘿 啊 央) 巧 拉。

唱词大意:

佛祖圣经中曾预言,
“有个大的危难”,

本是莲花之神女,
危难自有消除法。

(卓玛央宗译词)

兴建了“扎西郭芒”

1 = A

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

降格 村演唱
平记谱

【达珍朗达】

サ $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - - :

(啦 哈 阿) 亚 吉 堆 苏, (啊 央) 嘎 拉 究 互

$\dot{5}$ - $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$

(啦) 丹 究 互; (啦 哈 嘿 啊 央) (哎 啦

2 1211 1. 1 - - 0 : 1 - 2. 1 b717 6 6. 7 6 1. i b7 6764 4. 4 -

嘿 啊央) (啦 嘿 啊央) 乡 (嘿 啊央)

6 - 3 0 ³ 3 1 2 ³ 3 - 3. 2 2 2 2 2 3. 2 121 6 6. 6 6 6 6 5 ||

(嘿 啦) 永 盖 堆拉, (嘿) 扎西 拉(嘿 啊央) 郭 芒 兴(色)。

唱词大意:

印制了甘珠尔^①和丹珠尔^②,
在父辈的时候;

兴建了吉祥塔“扎西郭芒”,
在母亲的忌日。

(卓玛央宗译词)

① 甘珠尔,指藏文大藏经的佛语部。

② 丹珠尔,指藏文大藏经的注释论述部。

唵 嘛 唵 嘛 啦

1 = A

《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱

朗 嘎 嘎演唱
格 平记谱

【达珍朗达】

(领唱) 唵 嘛 唵 嘛 (啦) 嘛 拉 呢

(伴唱)) 0 (2 - 3#4 3 3 - -

(啦 哈 阿)

(哎) 嘛 呢 叭 咪 (嘿) 吽 日, (哎 啦

) 0 (6 - 2 i2i6 6. 6 - 0 0 0

(啦 嘿) 吽 日

哈 阿 嘿 啊央) (啦 嘿)

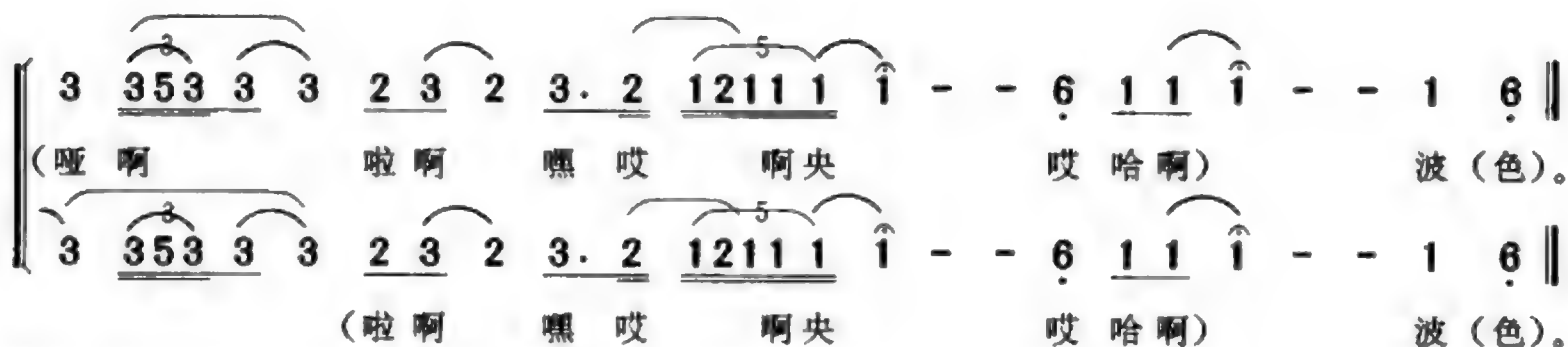
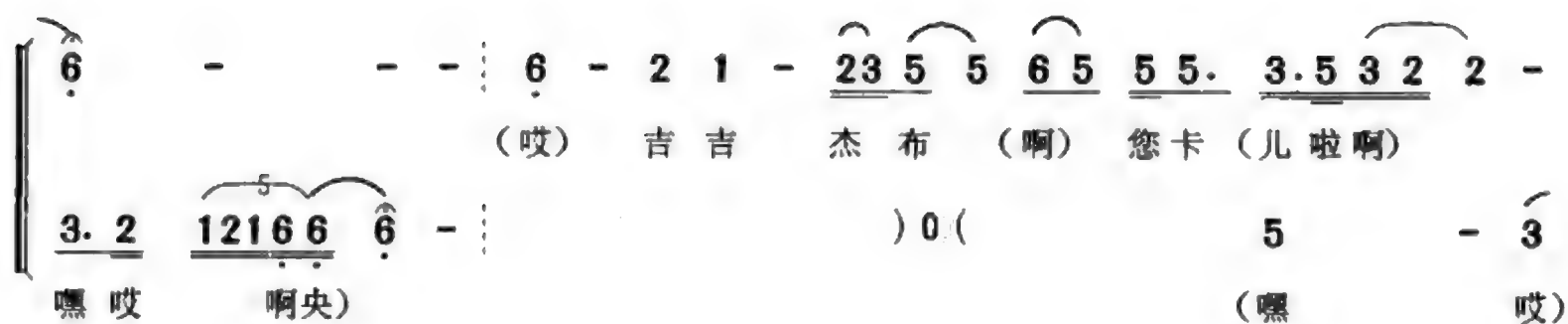
) 0 (6 - i i i - 0 0 0 0 0

(啦) 哈 阿

吽 日 (嘿 啦 哈) (哎 啦) 羊 松 哀 唵

) 0 (i i i i b7 7 4 4 4 4 - 0 0 0 0 0 0

吽 日 (嘿 啦 央)



唱词大意:

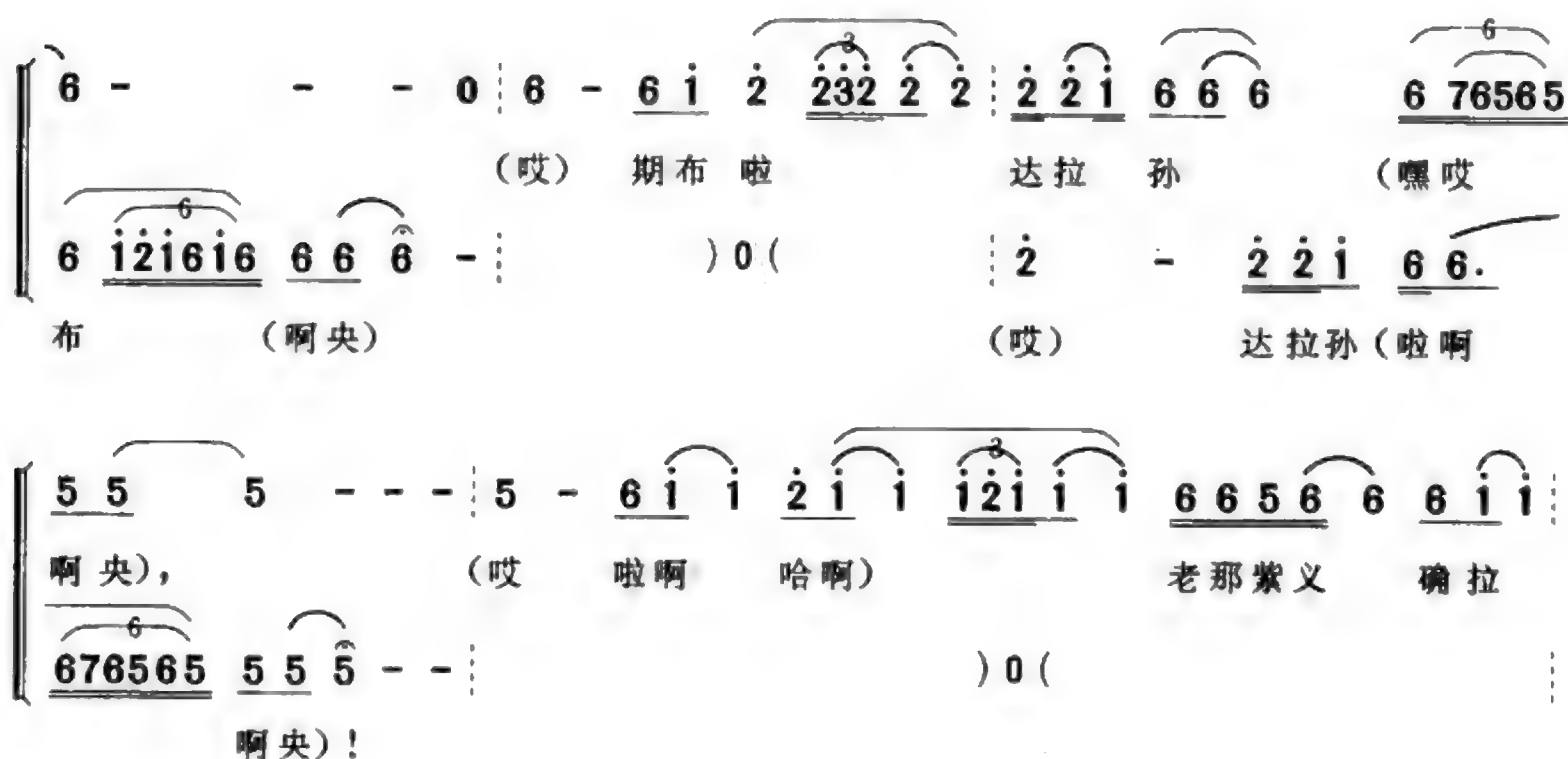
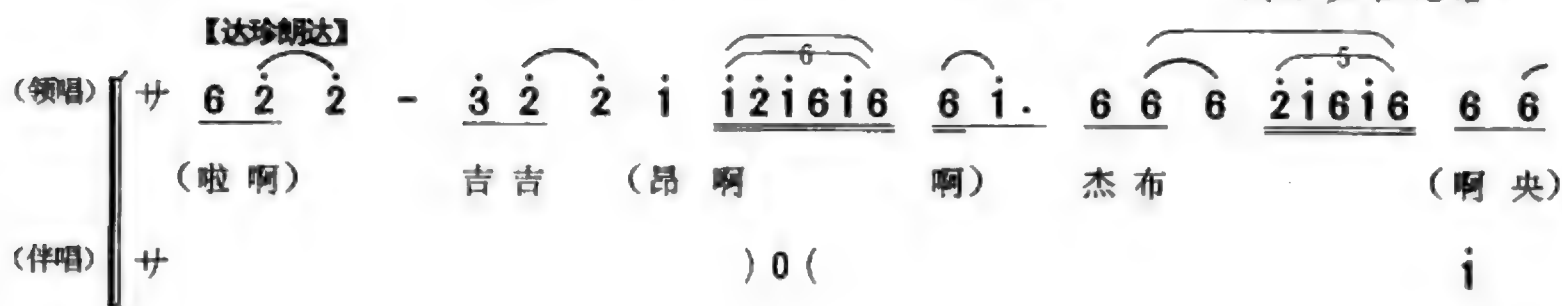
仙女般少女的美色之箭,
射中了国王的爱心。

尊敬的国王大人啊

1 = C

《卓娃桑姆》支那增 [大臣] 唱

格桑次旺演唱
阿旺多吉记谱



6 1 6 5 5 6. 5 4 5 4 4 4 4 - - - 4 - 5 5 6 6

(啦 啊 嘿 哎 啊 央) (哎 昂 哈 啊)

0 0 5 6. 5 4 5 4 4 4 4 - - 4 - 5 5 6 6

(哎 嘿 哎 啊 央) (哎 啦 哈 啊)

7. 6 5 6 5 5 5 5 5 5 - - - 0 0 5 3 ||

嘿 哎 啊 央) 措 孙 唐 (色)。

7. 6 5 6 5 5 5 5 5 5 - 3 - 5 - 5 3 ||

嘿 哎 啊 央) 措 孙 (哎) (哈 啊) 唐 (色)。

唱词大意:

尊敬的国王大人啊!
我支那增向您面禀。

卓娃桑姆的两个孽种

1 = F

《卓娃桑姆》鲜巴 [屠夫] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达珍期达】

(领唱) 廿 1 - 2 3 2 2 3 3 3 2. 2 1 2 3 2 1 2 1 1 1 1 - - -

(哎 啦 啊) 切 计 唐 (啊 啊 央)

(伴唱) 廿) 0 (1 - - -

(哎)

1 - 3 2. 3 5 6 5 5 5 5 5 - - - 0 5 3 3. 3 5 3 3 3

(哎) 切 拉 尼 (哎 啊 央), (哎) 切 度

) 0 (3 - 5 5 5 - 0 0 0 0

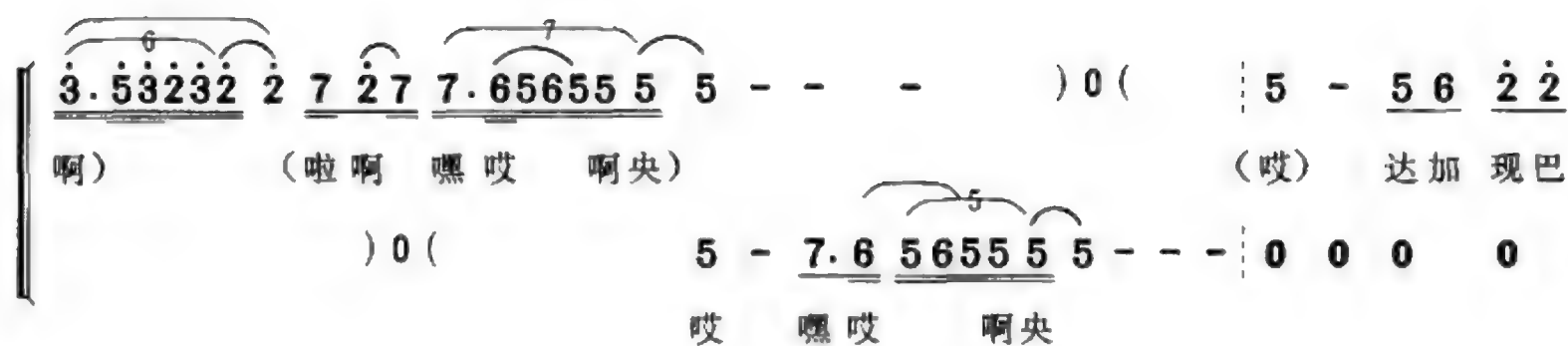
(哎 哈 啊)

3 3 2 7 7 2. 3 2 1 2 1 1 1 1 1 - - -) 0 (1 - 3 2 2.

松 白 托 (啦 昂 啊 啊 央), (哎 哑 果 日

0 0 0 1 - 2 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - - -) 0 (

(哎 哈 啊 嘿 哎 啊 央)



唱词大意:

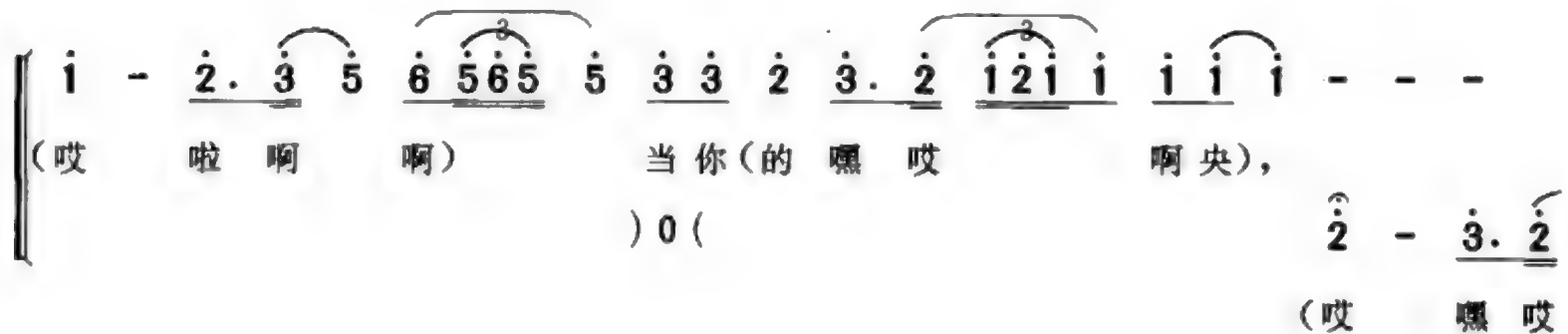
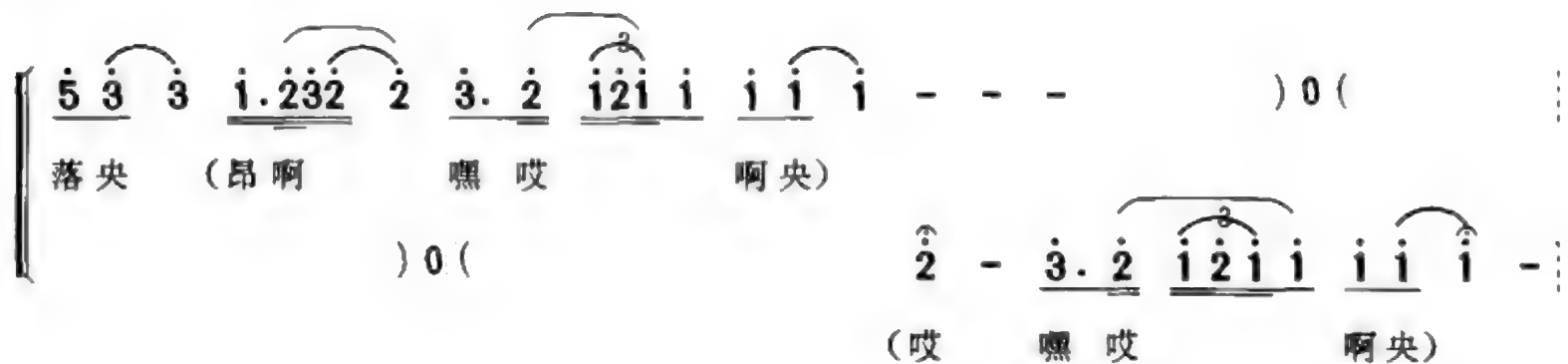
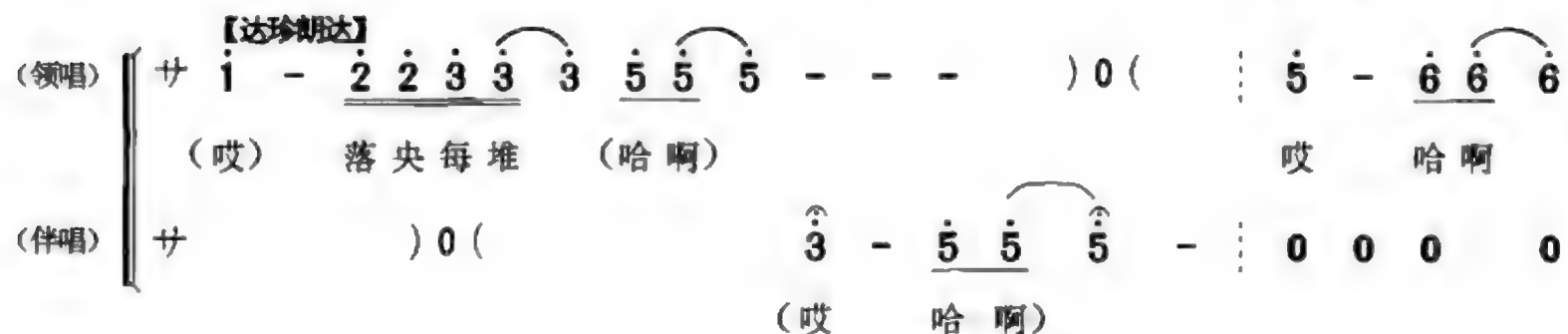
卓娃桑姆生下的两个孽种,
今天我俩将要你俩命赴黄泉。

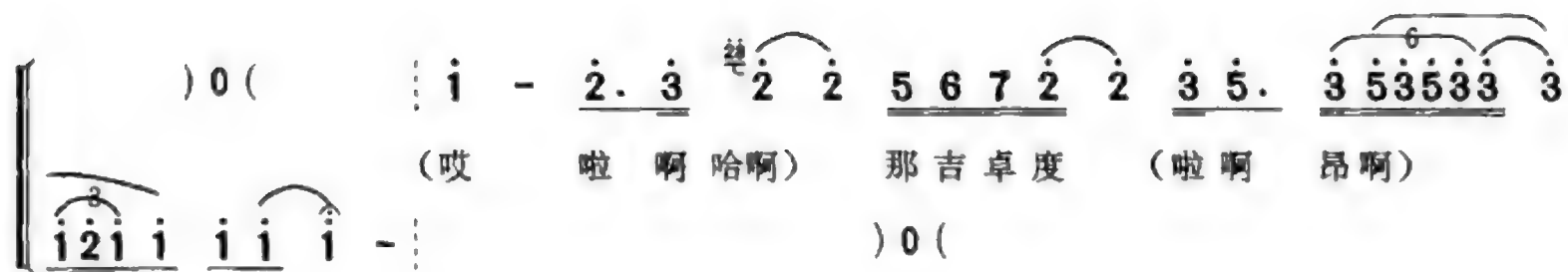
我再也不能停留在此地

1 = C

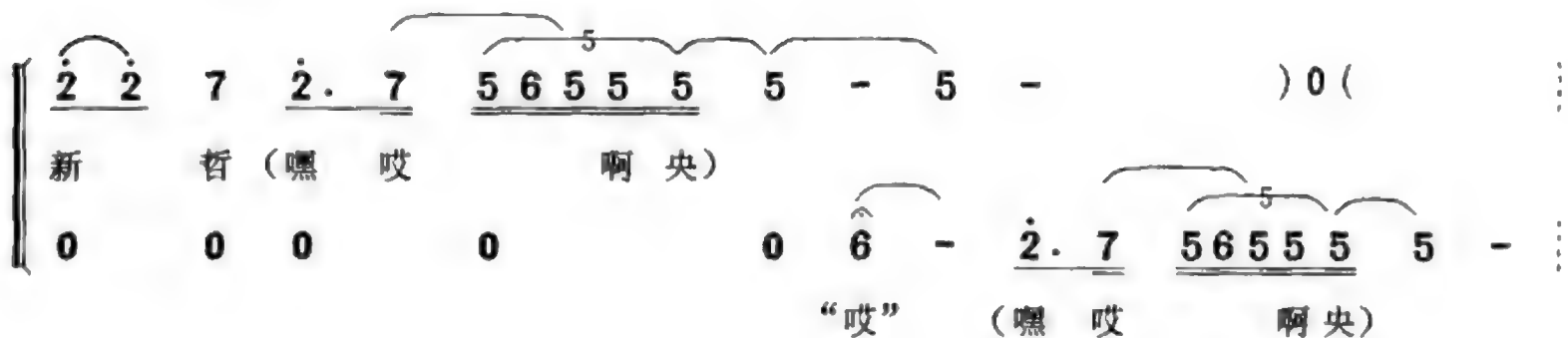
《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

尼玛卓玛演唱
阿旺多吉记谱





啊央)



唱词大意：

我再也不能停留在此地，
 我要赶紧上路，
 要到那森林深处去摘果。

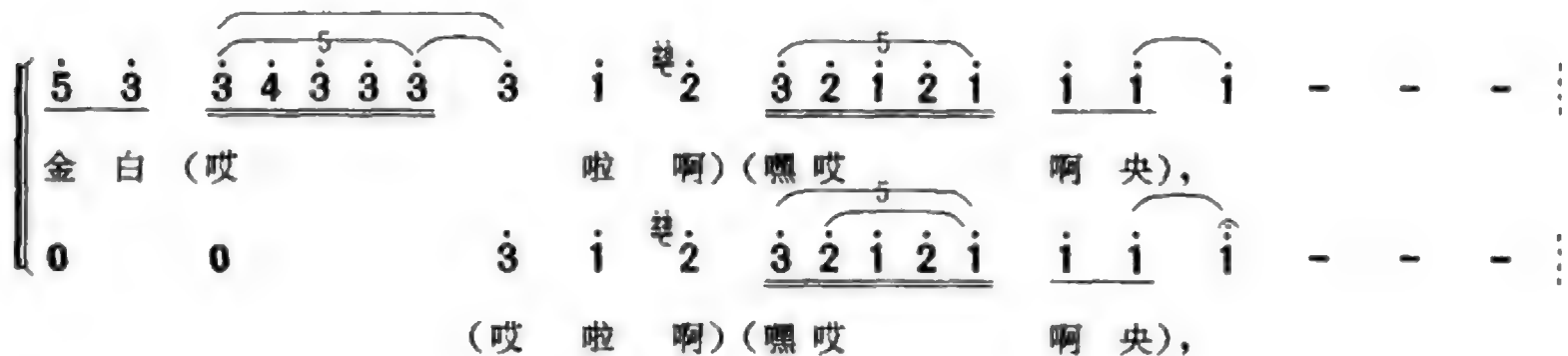
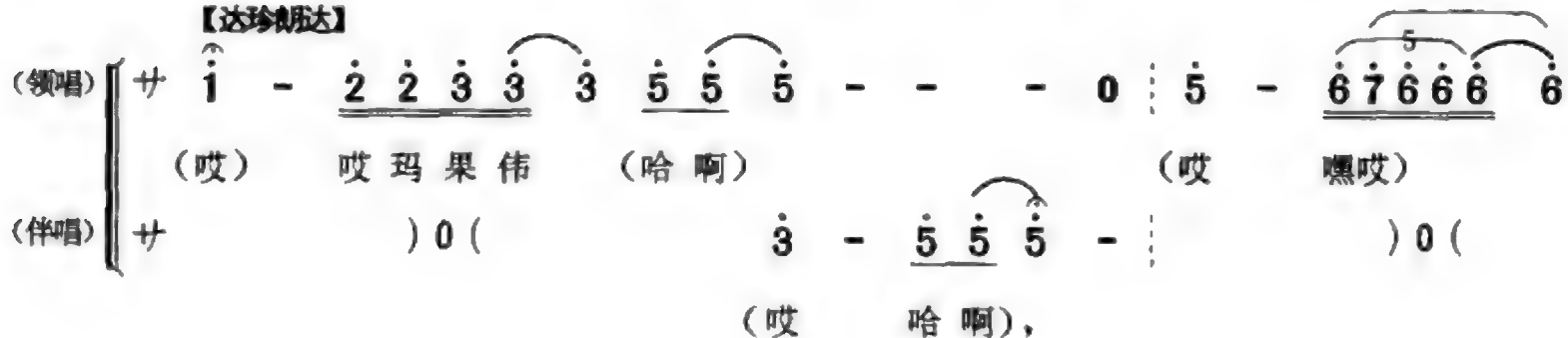
被轮回束缚的众生

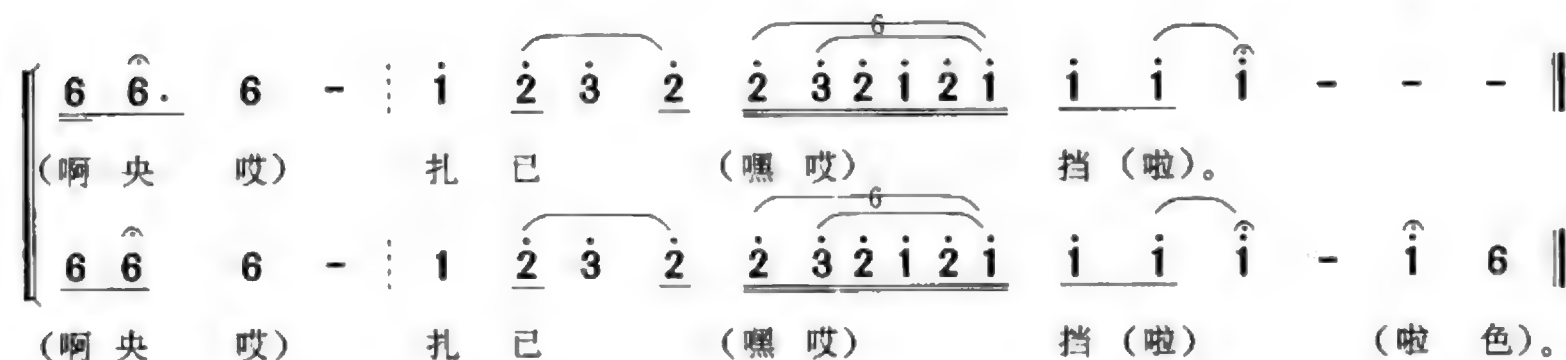
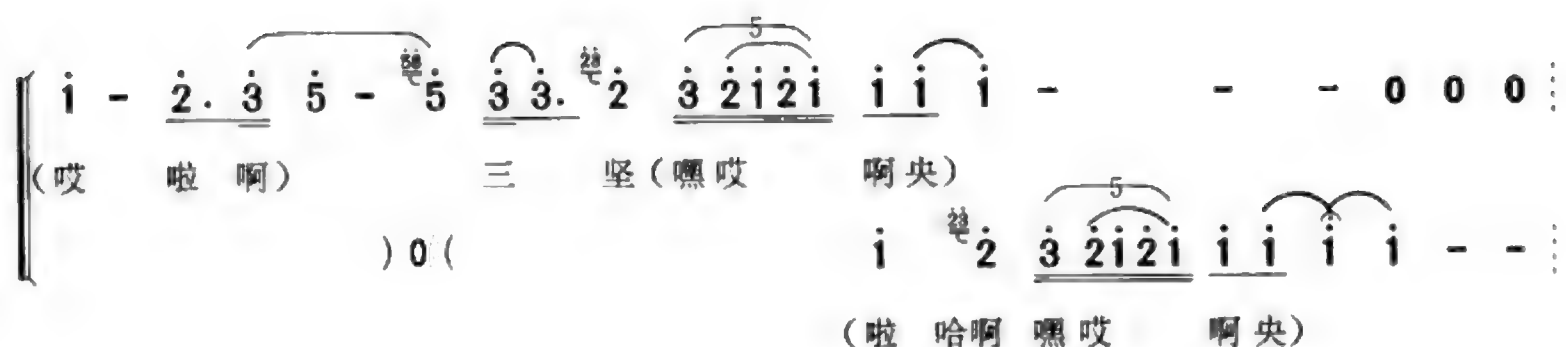
1 = B

《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

布姆白宗演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】





唱词大意：

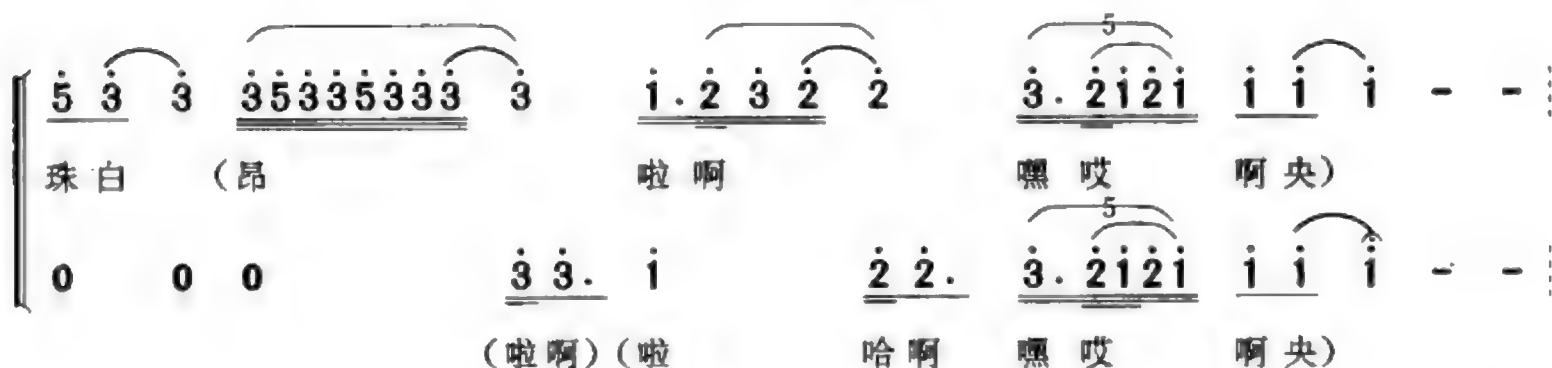
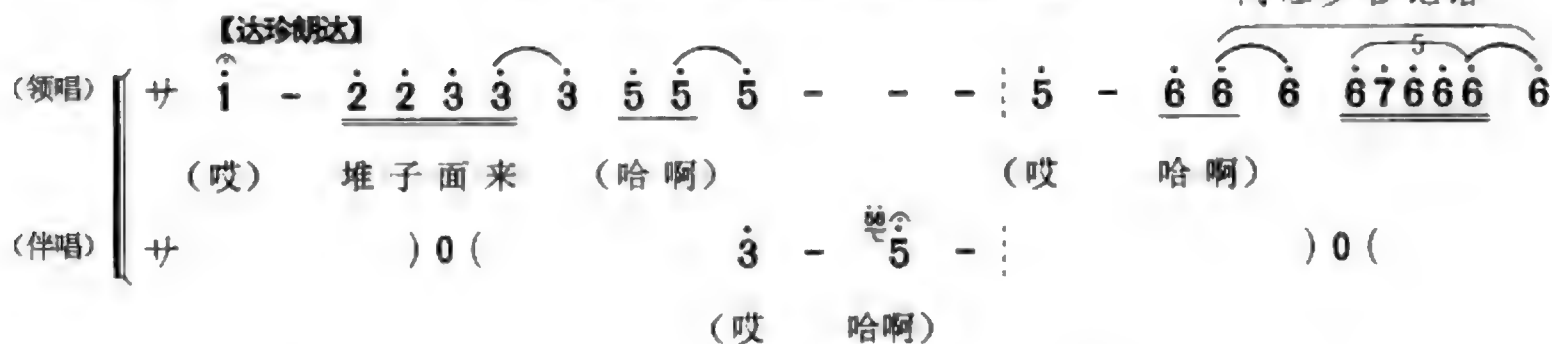
呜呼，被轮回束缚的众生，
迷茫在因之缘的众生。

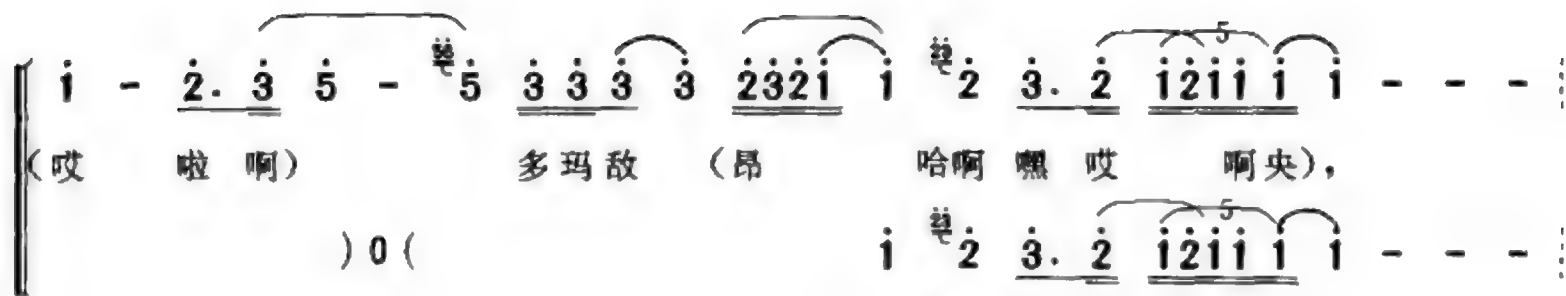
圣药凝制的“朵玛”

1 = G

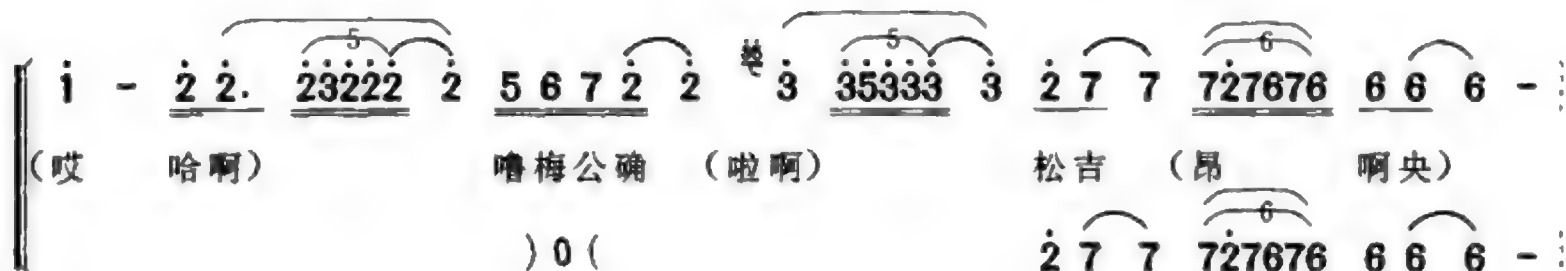
《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

布姆尼玛演唱
阿旺多吉记谱

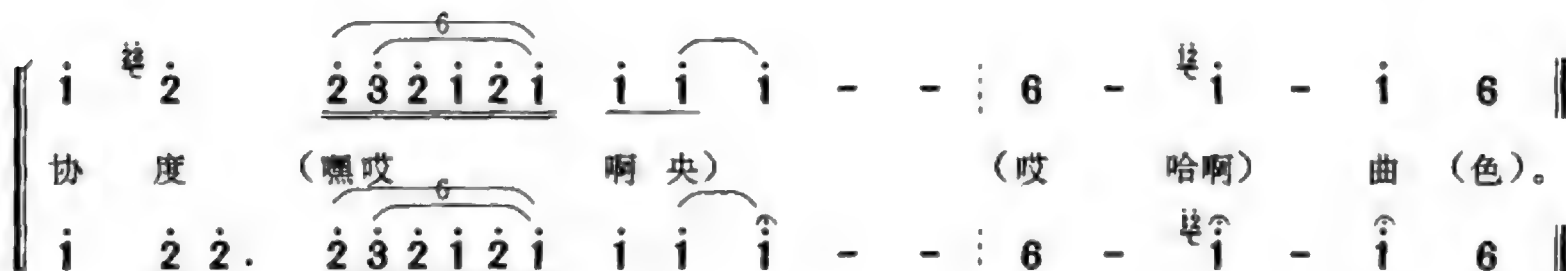




(哎 哈啊 嘿 哎 啊央)



松吉 (昂 啊央)



(哎 哈啊) 曲 (色)。

唱词大意:

圣药凝制的“朵玛”^①,
敬献给三宝怙主。

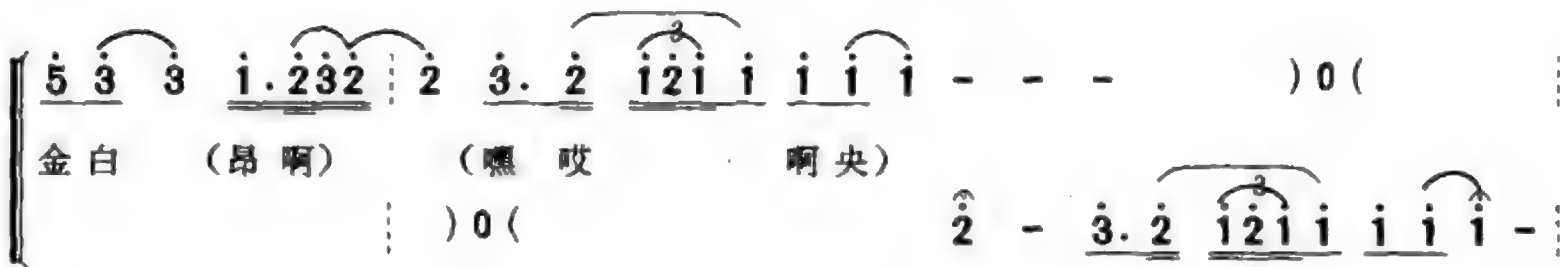
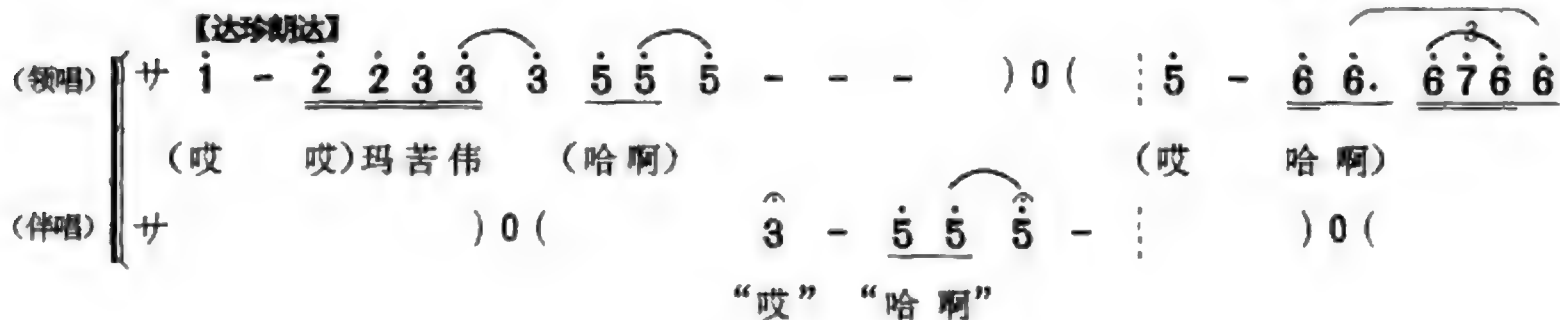
① “朵玛”，为一种祭神供品。

沉沦红尘的芸芸众生

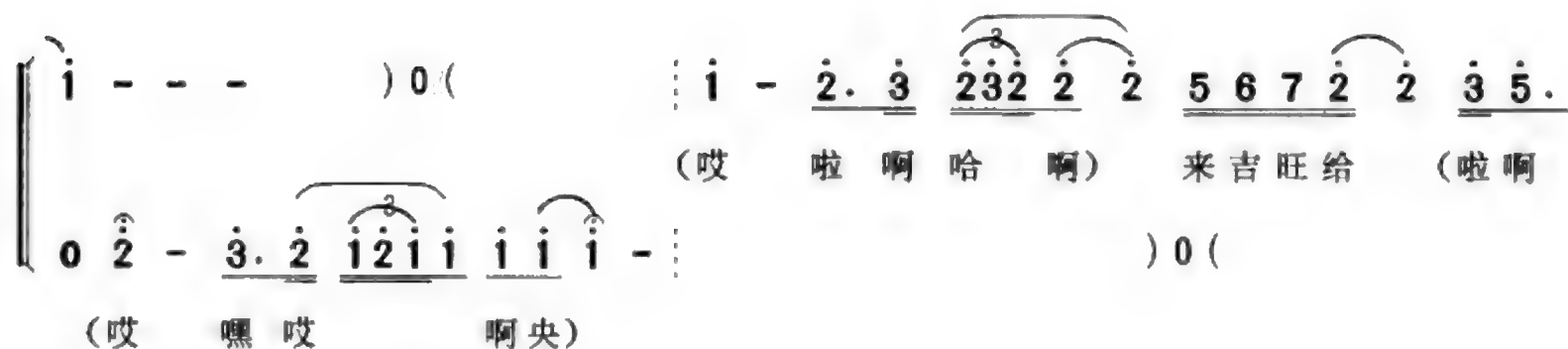
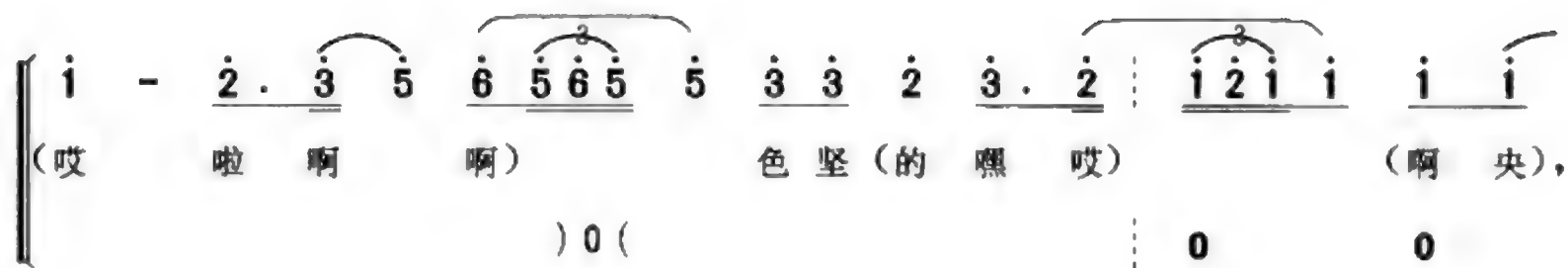
1 = $\flat B$

《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

尼 珍演唱
阿旺多吉记谱



(哎 嘿 哎 (啊 央)



唱词大意:

啊! 沉沦红尘的芸芸众生,
由于业力牵引总是昏聩缠身。

(卓玛央宗译词)

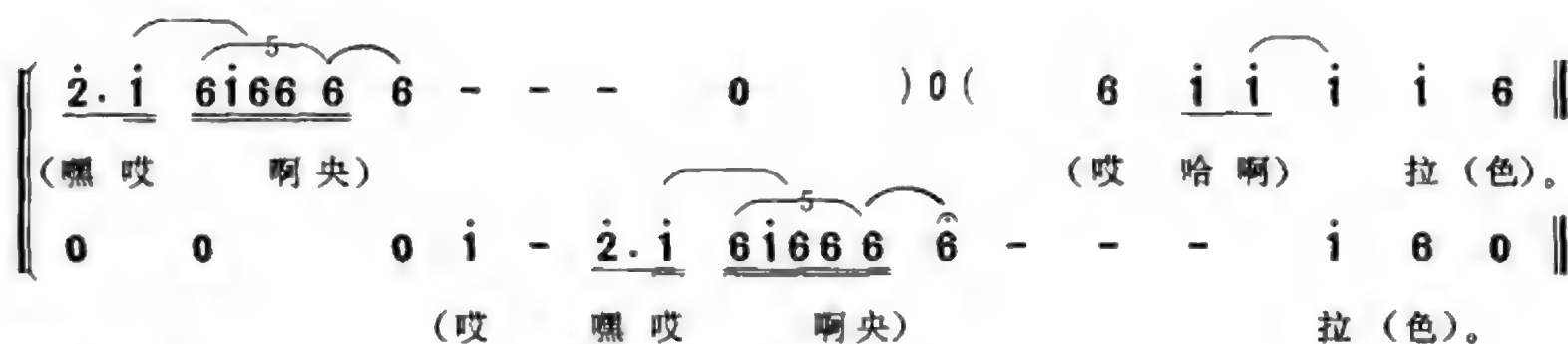
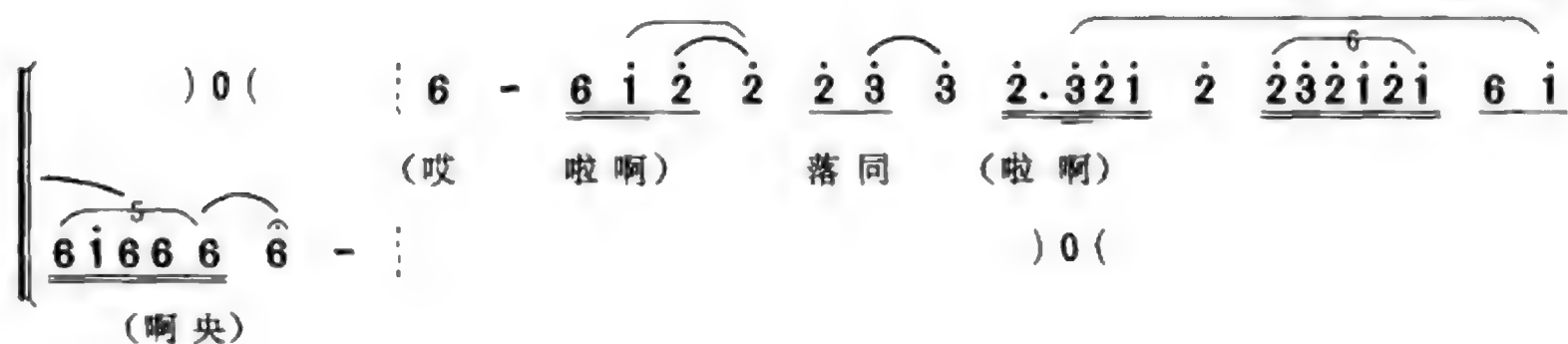
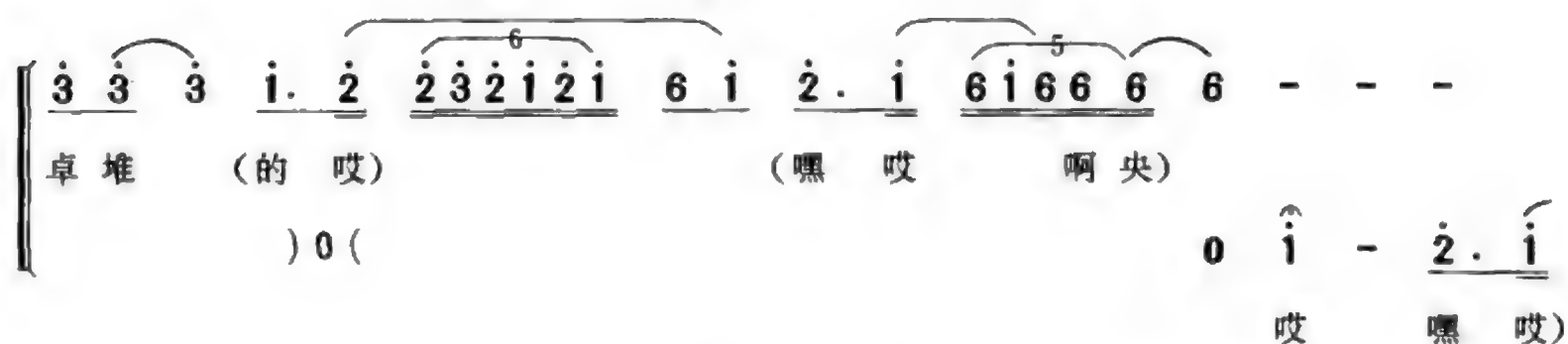
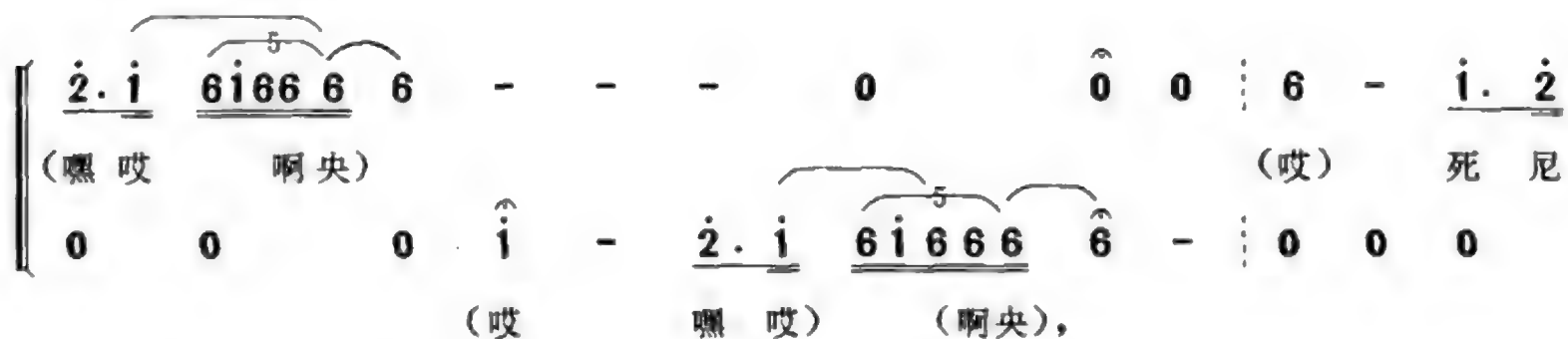
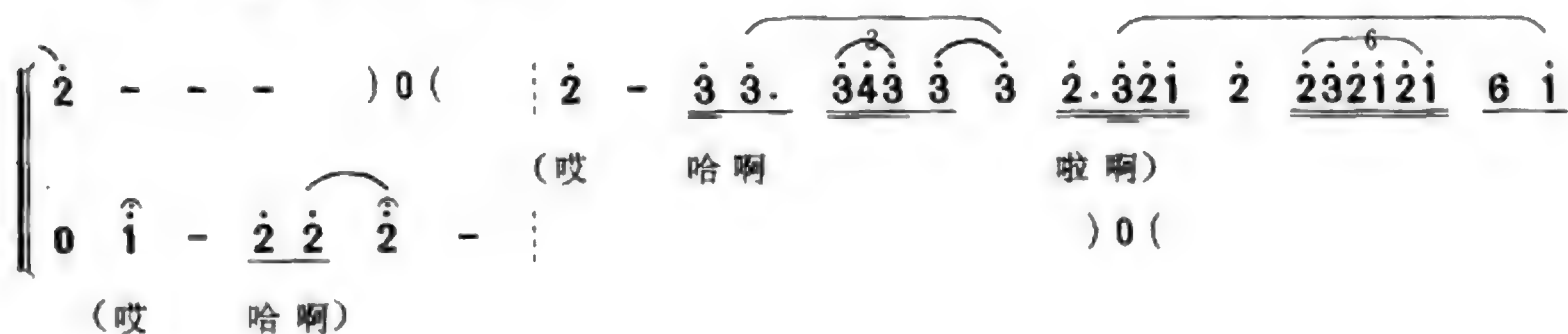
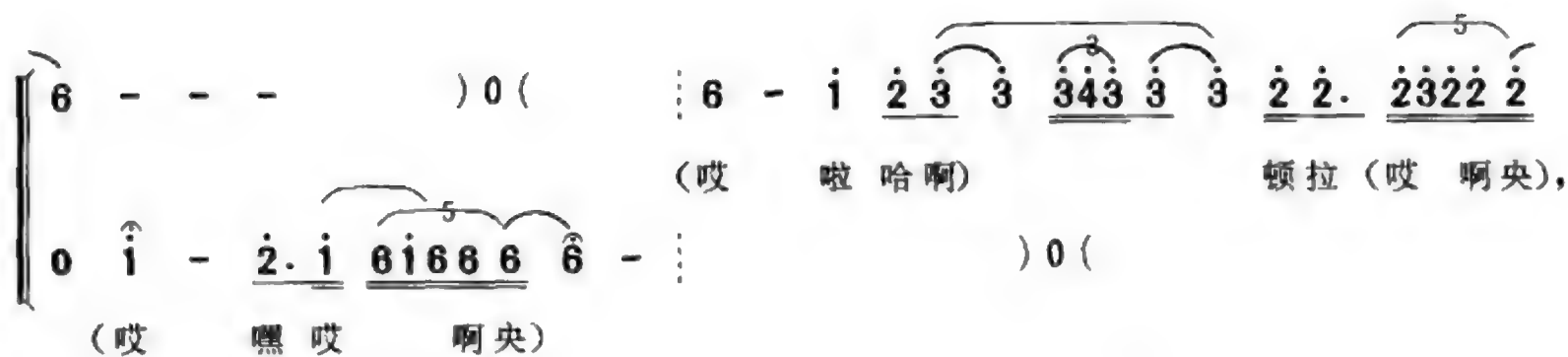
胜过亲生母亲疼爱子女

1 = F

《苏吉尼玛》达娃森格 [王子] 唱

伦 诛演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

啊! 胜过亲生母亲疼爱子女,
深夜人静的时候更是恩爱百倍。

(丰玛央宗译词)

被罪恶困扰的众生

1 = ^bE

《苏吉尼玛》达娃森格 [王子] 唱

强央拉演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 6 2. 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - 6 6 6 6 6 6 1 2 1 1. 2. 1 6 1 6 6 6

(啦啊 嘿 哎 啊央) 哎玛列年 (哈啊) 扎布 (嘿 哎 啊央),

(伴唱) 0 (

6 - - -) 0 (6 -

(哎

1 2 3. 1 2 2 3 2 1 2 1 6 1 2. 1 6 1 6 6 6 6 - - - 0 0

(啦 哈啊) 扎布 (你 嘿 哎 啊央),

1 2 3. 2 2 2 - - 0 0 2 - 3 3. 6 1 2 3. 2

啦 哈啊) 苦 伟 (哎 哈啊 啦啊 嘿 哎)

0 0 0 1 - 2 - -) 0 (

(哎 哈啊)

1 2 1 6 1 2. 1 6 1 6 6 6 6 - - - 6 - 1. 2 3 3. 1 2 1 1

坚 (嘿 哎 啊央), (哎) 卓 娃 唐 (么) 吉

6 - 1 - 2. 1 6 1 6 6 6 6 -) 0 (

(啦 啊 嘿 哎 啊央),

2. 1 6 1 6 6 6 6 - 6 - 0 0 6 - 2 3 3. 1 2

(嘿 哎 啊央), (哎 啦 哈啊) 罗 吉

0 0 1 - 2. 1 6 1 6 6 6 6 -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央)

$\overset{6}{2\dot{3}2\dot{1}2\dot{1}} \quad 6 \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{5}{6\dot{1}66 \quad 6 \quad 6} - - : 5 - \overset{5}{6} - 6 - 5 \parallel$
 (你) 日 拉 (嘿 哎 啊央) (哎) (哈啊) 嘎 (色)。
 $6 \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{5}{6\dot{1}66 \quad 6 \quad 6} - - - :) 0 (\parallel$
 (啦 哈啊 嘿 哎 啊央)

唱词大意:

呜呼，被罪恶困扰的众生，
迷醉于钱财之中的众生。

我在林中迷失方向

1 = $\sharp C$

《苏吉尼玛》阿古温巴 [猎人] 唱

次仁平措演唱
格 平记谱

【达珍朗达】

(领唱) $\sharp \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{1}{\dot{1}} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} - \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} - 0 \quad 0$
 (啦 米央 哈阿) 玉 琼 森 格 (啊央)
 (伴唱) $\sharp \quad) 0 (\quad \overset{3}{3} - - -$
 (哎)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{5}{5} - - \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2}$
 (啦) 诺 对 (啦 昂 哈阿
 $\overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} - - -) 0 ($
 哈阿)

$\overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 : \overset{1}{1} - - \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2}$
 嘿 啊央), (哎 啦哈
 $0 \quad \overset{1}{1} - \overset{2}{2} - \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} : \overset{1}{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 (啦 哈 嘿 阿央)

$\overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$
 嘿) (阿央) 拉玛 丹 堂 松互 (尼 哈阿 啦 嘿
 $) 0 (\quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} - \overset{3}{3} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3}$
 松互 (尼 哈阿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 : 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 ||
 阿 央), (哎 哈 阿) 朗 如 (色)。
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 ||
 (啦 嘿 阿 央) (哎 哈 阿) 朗 如 (色)。

唱词大意:

我在林中捕捉野兽迷失方向,
 林中的美女啊!
 请给我引路指点吧!

雪狮般英俊的王子啊

1 = \flat E

《苏吉尼玛》拉益白姆 [王后] 唱

参 决演唱
 阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$.
 (哎 啦啊 哈啊) 咋 伍 嘎 布 杰 布
 (伴唱) 廿) 0 (

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - -) 0 (: $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (啊) (哎) 哎 玛 达 拉 (啊
 0 0 $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - :) 0 (
 (哎 哈啊)

$\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - 0 0 0 :
 啦 昂 啊 啦 哈啊 嘿 哎 啊央),
) 0 ($\hat{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - :
 (哎 嘿 哎 啊央)

$\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$
 (哎 昂 啊 哈 啊 啦 昂 啊 哈 啊 嘿 哎 啊央)
) 0 (

6 - - -) 0 (: 6 - 2̇ i̇ i̇ 3̇ 3̇ 2̇. 3̇ 3̇5̇3̇2̇3̇2̇ i̇ 2̇.

(哎) 怕 西 梅 旁 (昂 啊)

0 2̇ - 3̇. 2̇ i̇2̇i̇6̇6̇ 6̇ - :) 0 (

(哎) (嘿 哎 啊央),

3̇ 3̇. 3̇. 2̇ i̇2̇i̇i̇i̇ i̇ i̇ i̇ - i̇ 6̇ i̇ i̇ i̇ - i̇ 6̇ 0 ||

组 母 (嘿 哎 啊央) 葛 拉 (哎 哈啊) 苏(色)。

0 0 3̇ 3̇. 3̇. 2̇ i̇2̇i̇i̇i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ - -) 0 (||

组 母 (嘿 哎 啊央) 葛 拉

唱词大意:

雪狮般英俊的王子啊!

你未曾继承父王的业绩怎能娶王妃。

(卓玛央宗译词)

神和活佛及仙人

1 = D

《苏吉尼玛》拉益白姆 [王后] 唱

曲 阿旺多吉 演唱 吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 6 6̇ 6̇. 2̇ 2̇ i̇ i̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ i̇ 2̇ i̇ i̇ i̇ i̇ - - - :

拉 唐 拉 玛 (啦 哈啊 嘿 哎 啊央)

(伴唱) 廿) 0 (6 - 3̇ i̇ - :

(哎) 长 松 (啦 啊) 仁 布 其 (啊央),

) 0 (2̇ - 3̇4̇3̇3̇3̇ 3̇ - - - :

(哈 啊)

3̇ - 4̇. 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇. 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - :

(哎 嘿 哎 啦 哈啊 嘿 哎 啊央)

) 0 (2̇ - 3̇. 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - :

(哎 嘿 哎 啊央)

2̇ 6 6. 6 5 5 6 2̇ 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - 6 1̇ - 1̇ 6 ||
 贡 (啦 啊) 啦 啊 嘿 哎 啊 央 哎 哈啊) 死(色)。

2̇ 6 6. 6 5. 6 2̇ 2̇. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - 6 1̇ - 1̇ 6 ||
 贡 拉啊 啦 啊 嘿 哎 啊 央 哎 嘿) 死(色)。

神和活佛及仙人，
生死束缚的众生灵。

普 布 唱
格 桑 措 记 谱

(领唱) ㄗ 1 - 1 - 2 3 3 - 5 5 5 - 3 3 2 3. 3 6 5 5 - 0 0
(哎 啦啊 哈阿) 昂且杰波 尼盖

(伴唱) ㄗ) 0 (3 - - -
(啦)

0 0 0 5 - 5 3. 2 3 5 6 5. 3 5 3 2 3 2 1 1 2 -
 (哎) 岗图 (啦) 昂 哈
 6 5 5 - -) 0 (3 5 3 2 3 1
 哈阿) (啦

3221 1 1 1 0 0 | 1 - 2. 3 5 - 6 5 5 3532 3 2 1
 嘿) 呆, (哎 啦 哈 阿 啦
 2 - 3221 1 1 1 | 1) 0 (
 哈 嘿) 呆,

2 2 3 3 2 3 2 1 1 1 1 -) 0 (||
 尼 姑 久 (啦) 玛 通。
 0 1 - 2 3 3 2 3 2 1 1 1 1 6 1 1 1 - ||
 (啦) 姑 久 (啦) 玛 通 (嘿 哈 阿)。

本来我是国王的心腹人，
如今落到连宫殿的小门也看不到，
这都是苏吉尼玛造成的后果。

玛依拉演唱
阿旺多吉记谱

78

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \ 5 \cdot}$ $\dot{2}$ - $\overset{\text{垫}}{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$
 嘿 哎) 三 巴 哎 穷 长 松 (的 昂 啦啊 昂
) 0 ($\underline{\dot{3} \ 5 \cdot}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{垫}}{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{2}$
 (啦啊 昂 啦啊
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ - - - 6 - $\overset{\text{垫}}{\dot{1}}$ - $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 ||
 嘿 哎 啊央), (哎) 其布 (昂) 拉(色)。
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||
 昂 昂 哎 啊央)

唱词大意:

请赐福于二老,
 仙翁您听到了吗?

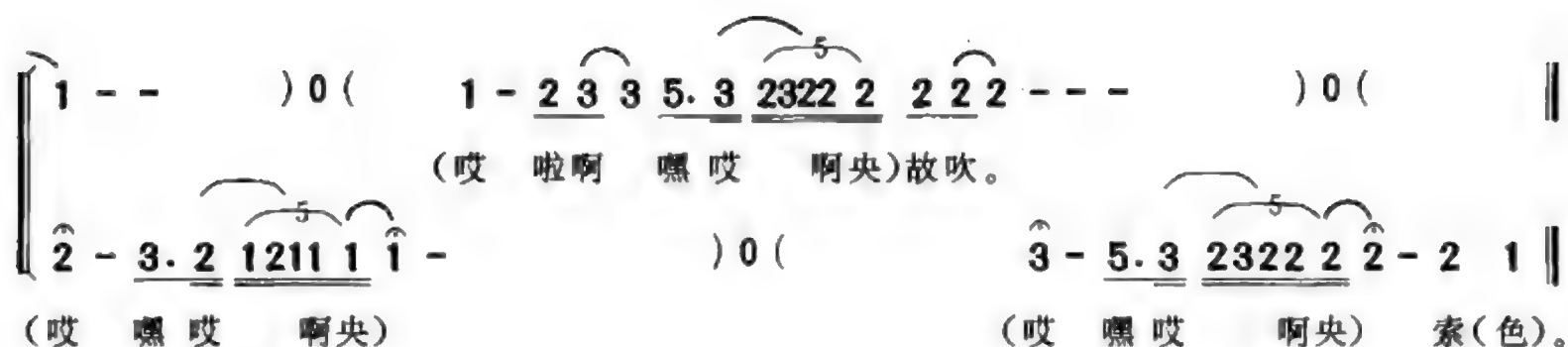
清凉纯净的流水啊

1 = D

《苏吉尼玛》洛珠绕色 [仙翁] 唱

王 杰演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】
 (领唱) サ $\underline{5 \ 6}$ 6 $\underline{7 \ 6}$ 6 5 $\underline{565353}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \cdot}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{565353}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3}$ - - -
 (啦哈) 曲目 (嘿 哎) 色吉 (啦啊 啊央)
 (伴唱) サ) 0 ($\hat{5}$ - 5
 哎 嘿
) 0 (3 - $\underline{3 \ 5}$ 6 $\underline{676}$ 6 6 6 5 3 $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{2322}$ $\underline{2}$ 2 - - -
 (哎) 连次 (啦啊) 门求 (的 啦 嘿 哎) (啊央),
 $\underline{3533}$ $\underline{3}$ $\hat{3}$ -) 0 ($\hat{2}$ - $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$
 哎 啊央) (哎 嘿 哎
) 0 (2 - $\underline{3 \ 5 \cdot}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{56555}$ 5 $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3 \ 5 \cdot}$ $\underline{3532}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{1211}$ $\underline{1 \ 1}$:
 (哎 啦啊 嘿 哎) 昂央常松 昂拉 (的 嘿 哎 啊央),
 $\underline{2 \ 322}$ $\underline{2}$ $\hat{2}$ - :) 0 (:
 啊央)



唱词大意:

清凉纯净的流水啊!
是仙人我沐浴的药水。

(卓玛央宗译词)

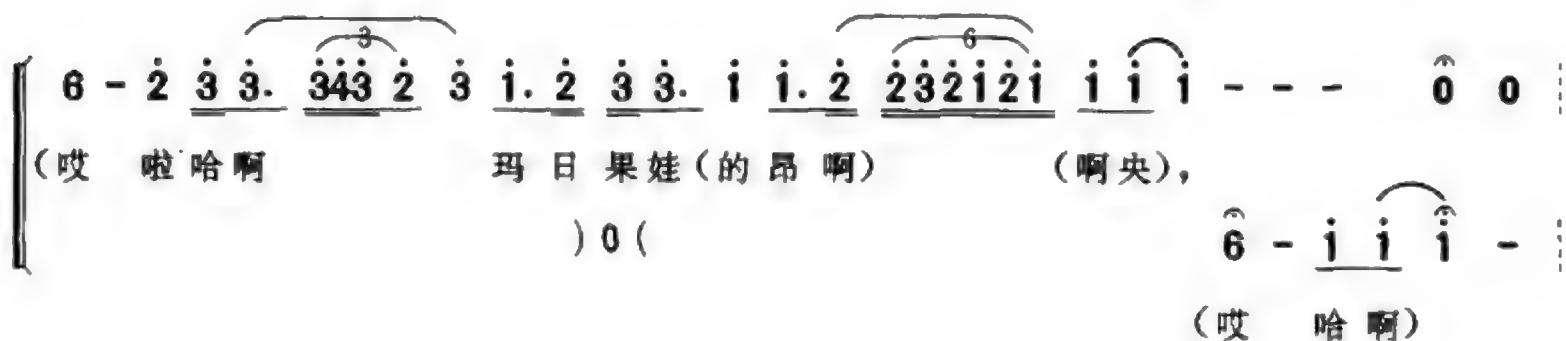
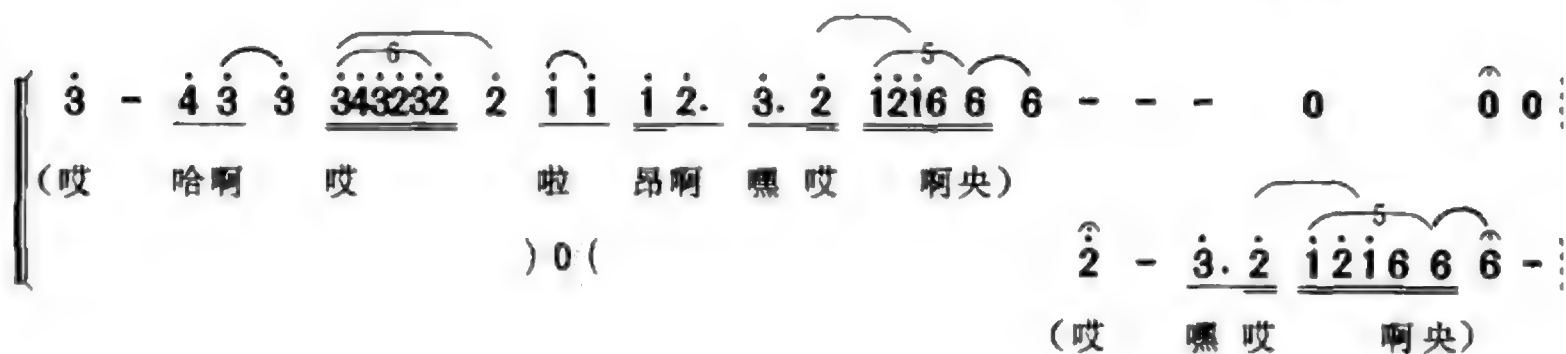
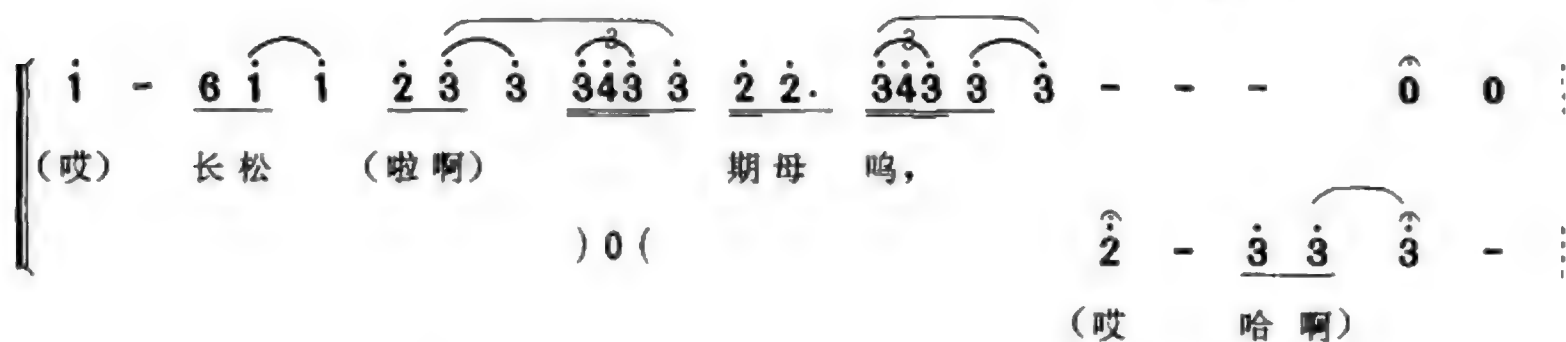
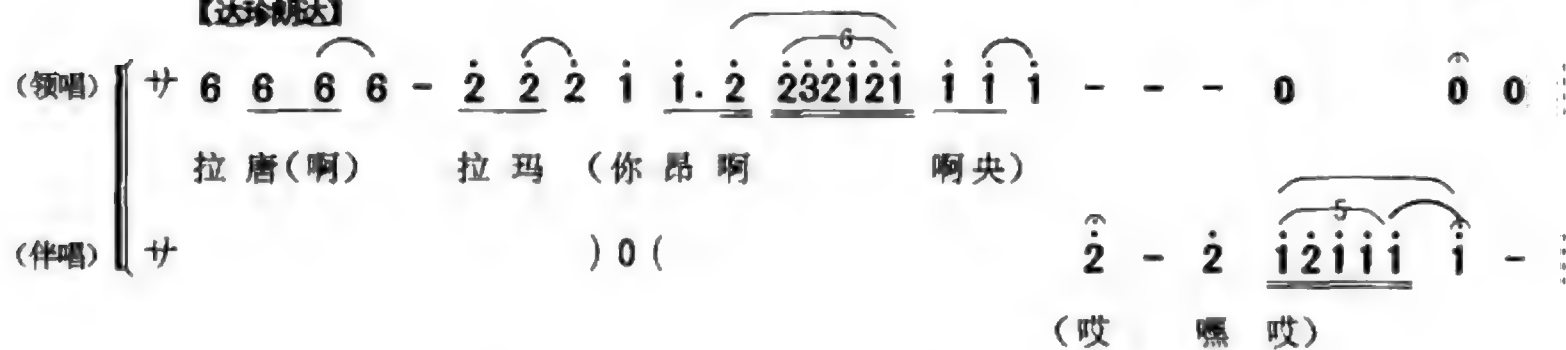
诸神、活佛、大仙人

1 = ^bB

《苏吉尼玛》常斯老太 [婆罗门老妇] 唱

参 决演唱
阿旺多吉记谱

【达珍玛达】



$\dot{1} - \dot{1} \underline{6} \overset{12}{3} \overset{3}{\underline{3433}} \overset{1}{\underline{112}} \underline{232} \overset{3}{\underline{1211}} \dot{2} : \underline{666} -$
 (哎) 金 白 (啦啊) 三 坚 (昂啊) 贡 拉 (昂)
 $) 0 ($ $0 \quad \dot{2} \underline{\dot{1}\dot{2}6}$
 哎 拉

$6 - \dot{2} \underline{33} \overset{3}{\underline{3433}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \overset{6}{\underline{232121}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - - \dot{1} \quad 6 \quad) 0 ($
 (哎 啦 哈啊 昂啊) 死 (啦) 死 (色)。
 $\hat{6} - - \quad) 0 (\quad \hat{6} - \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} - \dot{1} \quad 6 \parallel$
 (哎 哈啊) 死 (色)。

唱词大意:

诸神、活佛、大仙人，
 请多保佑沉沦在六道轮回的众生吧！

(卓玛央宗译词)

在此的冲本^①诺桑

1 = B

《白玛文巴》连粗 [鸚鵡] 唱

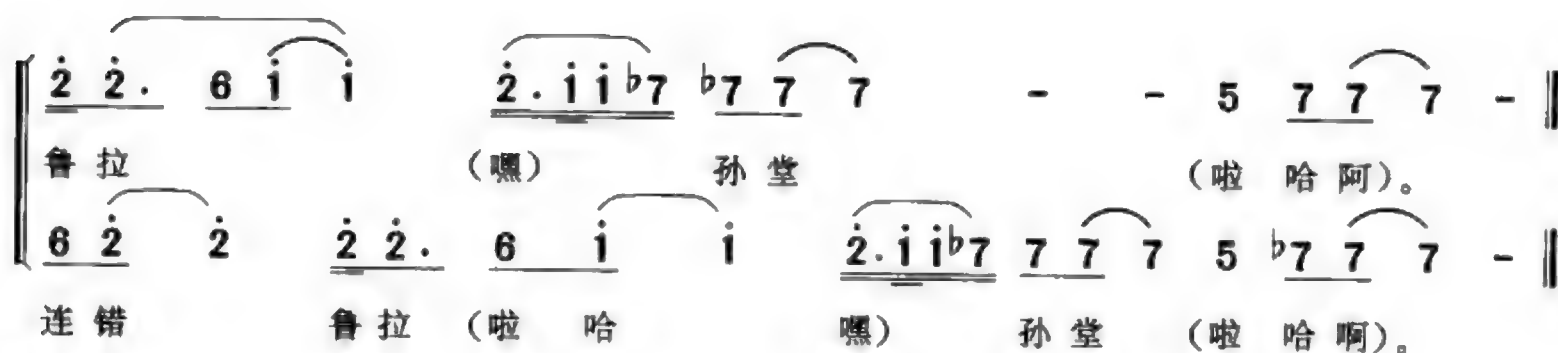
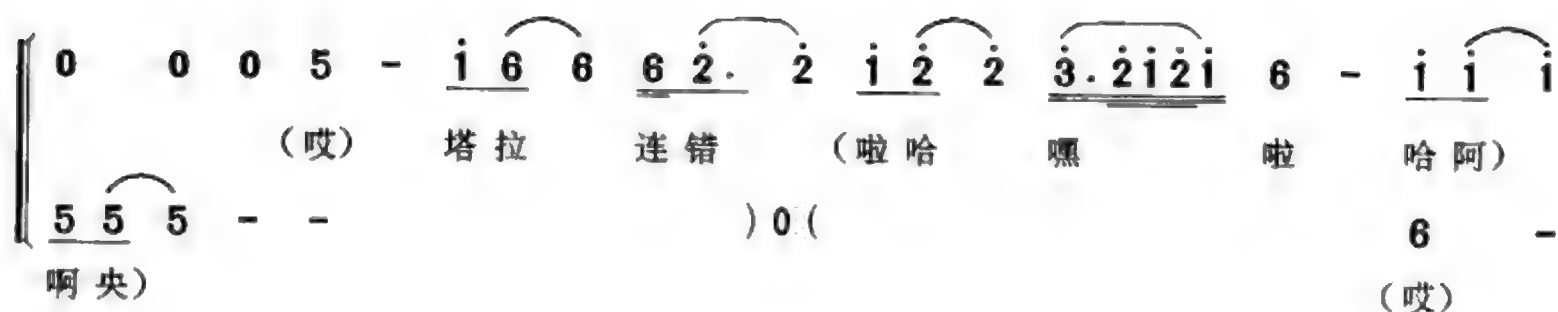
央 宗 演唱
格 桑 平 措 记 谱

【达珍朗达】

(领唱) $\text{サ} \quad 6 - \overset{12}{6} - \dot{2} - \underline{333} \underline{2212} \dot{2} \underline{444} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 (哎 啦 哈阿) 地朗休白 冲本
 (伴唱) $\text{サ} \quad) 0 (\quad \dot{2} - \underline{444} -$
 啦 哈阿)

$\dot{4} - - \dot{1} - \underline{2444} \overset{12}{2} - 6 \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{2.1616} \underline{666} \quad 0 \quad 0$
 (啦) 诺 桑 (嘿) 啦 (哈阿 嘿 啊央)，
 $) 0 (\quad \dot{1} - \underline{2.1166} -$
 (啦 嘿

$6 - \underline{\dot{1}\dot{2}44} \overset{12}{4} \dot{2} \underline{\dot{1}216} \cdot 6 \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{2.116} \underline{555} 0$
 (哎 啦 哈 中 啦 哈 嘿 啦央)
 $\hat{6} \quad) 0 (\quad \hat{6} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{2.116}$
 (啦 哈阿 嘿



唱词大意：

在此的冲本诺桑，
请聆听我鸚鵡唱的歌。

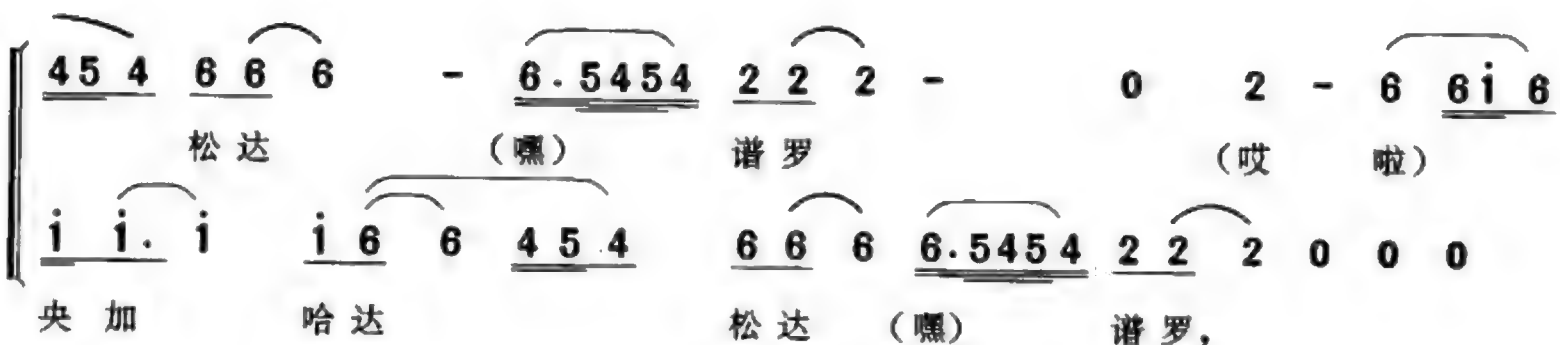
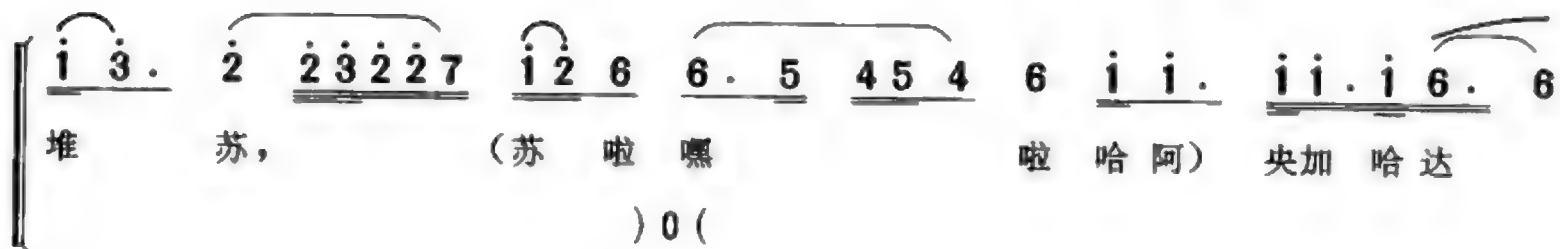
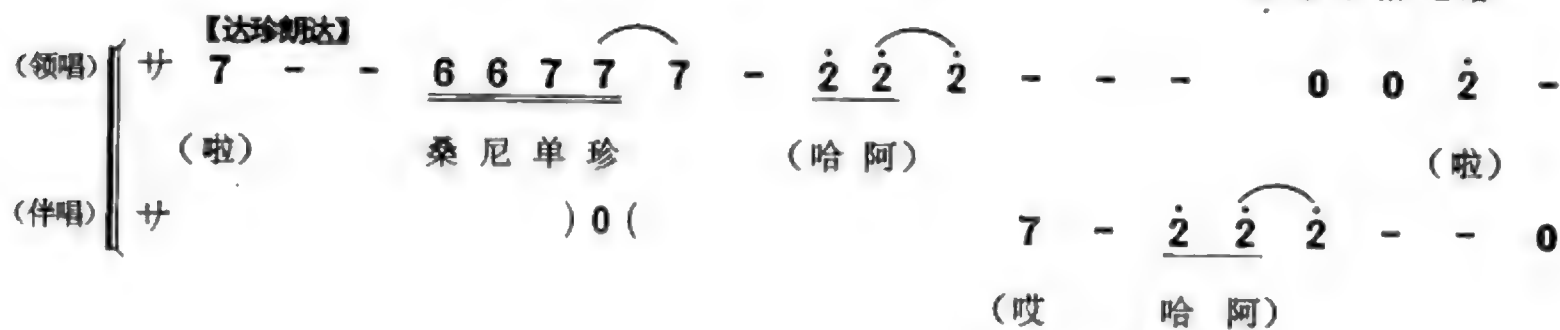
① 冲本，系藏语译音，意为商人。

明天是个值得欢庆的日子

1 = ¹C

《诺桑法王》顿珠伯姆 [老妃] 唱

巴桑演唱
格桑平措记谱



$\underline{4\ 5.}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6.5454}\ \underline{2\ 2}\ 2\ -\ 0\ 0\ ||$
 央 加 哈 达 (啦) 松 达 (嘿) 谐 罗。
) 0 ($\underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6.5454}\ \underline{2\ 2}\ 2\ -\ ||$
 松 达 (嘿) 谐 罗。

唱词大意:

明天是个值得欢庆的日子，
我再去献上一条哈达。

恶狗拴在楼顶上

1 = \flat B

《朗萨雯蚌》查巴桑珠 [头人少爷] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 $\underline{2\ 3}\ \underline{5655}\ \underline{5\ 5}\ -\ -\ -\ | \underline{5}\ -\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2.}\ \underline{3\ 2232121}$
 啦 色 (哎 啊 央) (哎) 张 气 托 嘎 (啦 啊 哈 啊)

(伴唱) 廿) 0 ($\underline{3}\ -\ \underline{5}\ -\ | \) 0 ($
 (哎 哈 啊)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ -\ -\ -\ |$
 啊 央) 达 那 (哎) (啊 央),
 $0\ 0\ \dot{1}\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 4\ 3}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ -\ |$
 (哎) 达 那、 (哈 啊 啊 央)

$\underline{2}\ -\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ \underline{655655}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{232121}\ \underline{\dot{1}}$
 (哎) 朗 吉 (啦 啊 啊 央) 嘎 玛 (的 哈 啊) (啊 央)
) 0 ($\underline{3\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}$
 嘎 玛 (的 哈 啊)

$\dot{1}\ -\ -\ -\ | \dot{1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 66765655}\ \underline{5\ 5}\ -\ -\ -\ |$
 强。 (哎) 唐 杯 尼 玛 (啦 啊 哈 啊 啊 央)
 $\underline{232121}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ -\ -\ | \) 0 (\underline{5\ 5}\ \underline{5}\ -\ -\ |$
 (啊 央) 强。 (哈 啊)

5 - 6 7 2̇ 3̇. 3̇4̇3̇2̇3̇2̇ 5̇ 2̇. 2̇3̇2̇1̇2̇1̇ 1̇ 6 6 - - - : 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇5̇3̇3̇ 3̇ 3̇ -

(哎) 卓白(哦那) 卡来 (巴)热 (啦 哈啊) 托

) 0 (6̇ - - - : 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇5̇3̇3̇ 3̇ 3̇ -

(哎) (啦 哈啊 啊央)

3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - -) 0 (||

托 娃(嘿 哎 啊央)。

3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 6 - 1̇ 1̇ - 1̇ 6 ||

托 娃(嘿 哎 啊央) (哎 哈啊) 娃(色)。

唱词大意:

恶狗拴在楼顶上，
会吠天上的星星。

灌酒的陶瓶晒太阳，
瓶底比颈部还高。

今日是我弟弟的喜庆日

1 = ^bB

《朗萨雯蚌》阿纳尼姆[老尼姑]唱

参旦演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - - 0

(啦) 查巴桑珠 单珍 (昂 啦)

(伴唱) 1̇ - - 2̇ - 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇

(哎 昂)

0 0 6 - 2̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - 0 2̇ -

(哎) 尼拉 布 (嘿)， 哎

6 6 6 -) 0 (1̇ - 2̇ 2̇ 0 0 0

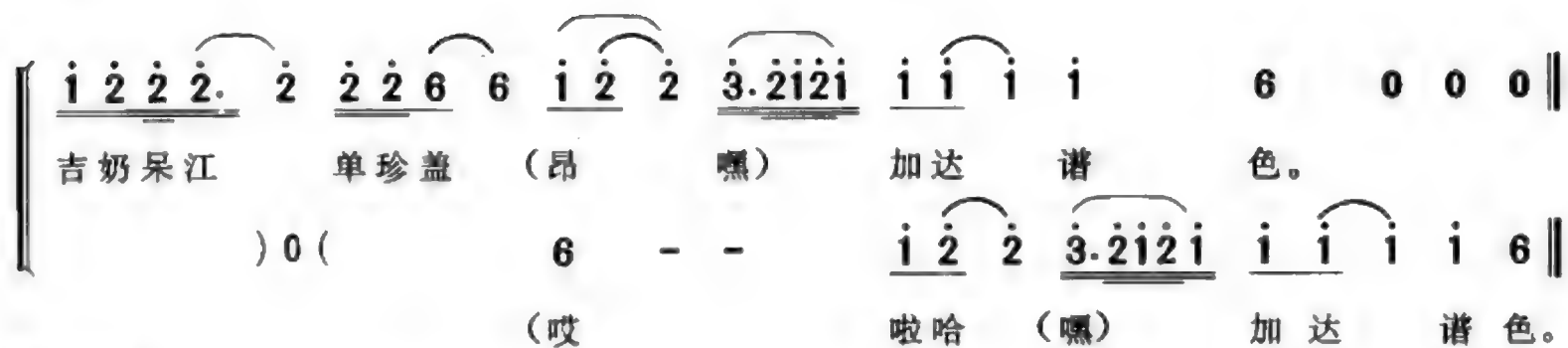
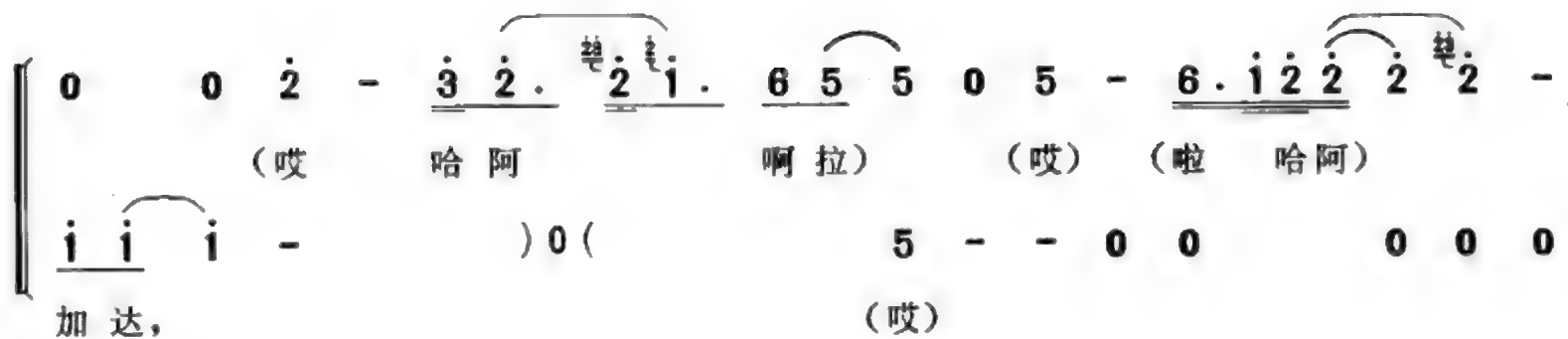
啊央) (哎 哈阿)

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 6 1̇ 2̇. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 0

哈) 阿呢昂江 单珍盖(昂 嘿) 加达

) 0 (6 - 1̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇

(哎 啦 嘿)



唱词大意：

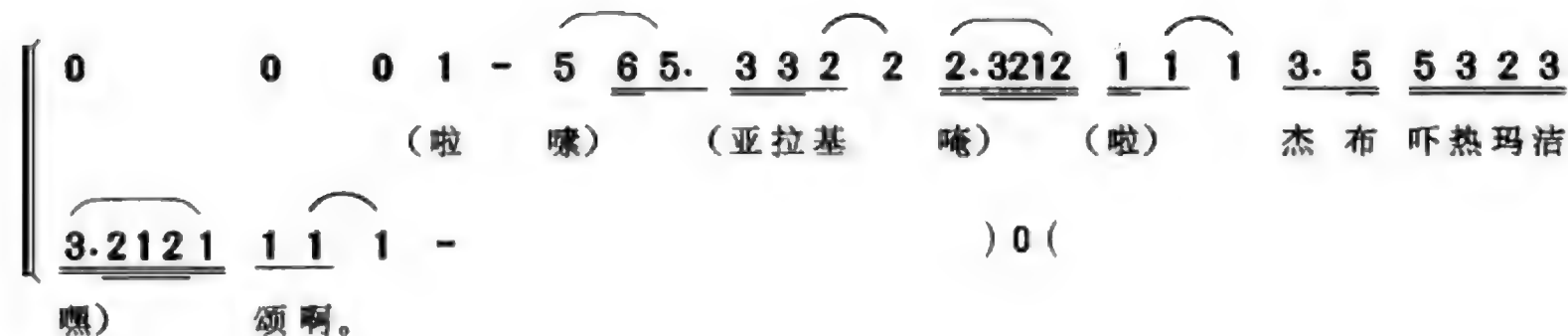
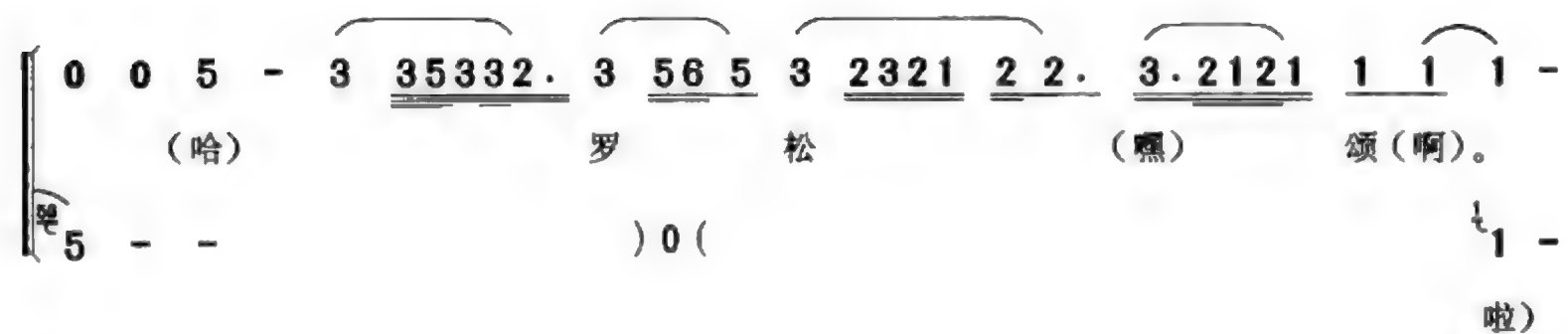
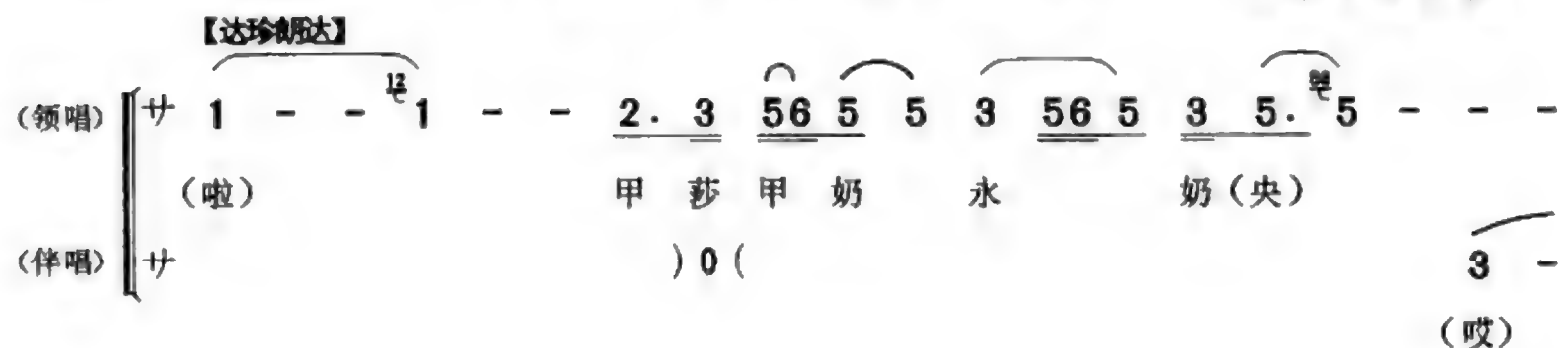
今日是我的弟弟查巴桑珠的喜庆日，
阿纳我也去献上哈达表表我的心。

公主来到藏区已有三年

1 = $\sharp F$

《文成公主》文成公主 [汉妃] 唱

布莫巴桑演唱
格桑平措记谱



$\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 2} \quad \underline{2321} \quad \underline{1\ 2.} \quad \underline{3.2121} \quad \underline{1\ 1\ 1} \quad - \quad - \quad 1\ 5 \parallel \\ \text{(啦 哈)} \quad \text{罗 松} \quad \text{(阿)} \quad \text{(嘿)} \quad \text{罗 松} \quad \text{颂(色)。} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \underline{3.5} \quad \underline{5\ 3\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 2.} \quad 2 \quad \underline{3.2121} \quad \underline{1\ 1\ 1} \quad 1\ 5 \parallel \\ \text{杰 布 吓 热 玛 洁(啦 哈)} \quad \text{罗 松} \quad \text{(啦 哈)} \quad \text{(嘿)} \quad \text{罗 松} \quad \text{颂(色)。} \end{array}$

唱词大意:

公主我来到藏区已有三年,

未见到赞普尊容已有三年。

(卓玛央宗译词)

我心爱的女儿要嫁到吐蕃

1 = A

《文成公主》太宗 [唐皇] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】
 (领唱) $\begin{array}{l} \text{升} \quad \hat{6} - \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{1}\ \hat{1}} \hat{1} - - - 0\ \hat{1} - \underline{\hat{2}\ \hat{1}\ \hat{1}} \hat{6} - \underline{\hat{6}\ \hat{7}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}} \hat{3} \\ \text{(哎 哈啊 啊央)} \quad \quad \quad \text{(哎) 巴拍 (哈 啊 啊央)} \end{array}$
 (伴唱) $\begin{array}{l} \text{升} \quad \hat{0}\ \hat{0}\ \hat{0} \quad \hat{6} - \underline{\hat{1}\ \hat{1}\ \hat{1}} - \quad \quad \quad)\ 0\ (\\ \text{(哎 哈啊)} \end{array}$

$\begin{array}{l} 3 \quad \underline{3\ 5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{6\ 6} \quad 5 \quad \underline{\hat{6}\ \hat{7}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}} \quad \underline{3\ 3} - \quad - \quad - \\ \text{布 姆 让 拉 罗 格 玉 朵 (哎 啊央)。} \\ 0\ 0 \quad \quad 0 \quad 0\ 0\ 6\ 5 \quad - \quad \underline{\hat{7}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{5}\ \hat{3}} \quad \underline{3\ 3} \quad \hat{3} - \quad - \quad - \\ \text{玉 朵} \quad \quad \quad \text{(嘿 哎 啊央)。} \end{array}$

$\begin{array}{l} \hat{3} - \underline{\hat{1}\ \hat{1}\ \hat{1}\ \hat{6}\ \hat{1}} \hat{1} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{6}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{6}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{6}} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{6}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{6}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{2}} \\ \text{(哎) 达 色 加 昂 巴 做 杰 白, 达 名 玉 加 唐 名 梅 冻, 代 嘎 嘎 色 罗 卖 贡 松 唐} \\ \quad \quad \quad)\ 0\ (\end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\hat{2}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{2}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{2}} \quad \underline{\hat{2}\ \hat{2}} \quad \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{6}} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad \underline{\hat{2}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{1}\ \hat{6}\ \hat{6}} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{6}} - \quad - \quad - \\ \text{吉 巴 (啊 啊央) 布 姆 让 给 (哈啊 嘿 哎 啊央),} \\)\ 0\ (\quad \hat{2} - \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{6}} \quad \hat{6} \quad \hat{1} \quad \underline{\hat{2}\ \hat{1}} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{1}\ \hat{6}\ \hat{6}} \quad \underline{\hat{6}\ \hat{6}} - \quad - \quad - \\ \text{(哎) 布 姆 让 给 (哈啊) (嘿 哎 啊央)} \end{array}$

$6 - \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6. \quad \overset{12}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6}} \quad 6 \quad - - - 0 \parallel$
 (哎 啦 哈啊) (啊央) 罗 格(啊)(哈啊 嘿 哎) 行拉。

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}. \overset{12}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6}} - 6 \quad 5 \parallel$
 (哎 啊央) 罗 格(哈啊 嘿 哎 啊央) 行(色)。

唱词大意：

我心爱的女儿要嫁到吐蕃。

有称呼的百匹马和无称呼的千匹马，

父皇给女儿的陪嫁有：

以及坐骑全套装备。

说明：以上达珍朗达，都是根据1980年前后西藏自治区藏剧团的演员录音资料记谱。

聆听那渔夫的歌

1 = C

《甲鲁温巴》温巴〔渔夫或猎人〕唱

降 格 村演唱
平 记谱

【达通朗达】

$\text{サ} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad - - - \vdots \quad \dot{2} \quad - - -$
 (啦 啦) 雪 白 央 (哈 阿) (啦)

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3}.} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6.}} \quad 6 \quad - - - \vdots \quad 6 \quad - - -$
 曲 仓 音 白 (嘿 啊 央)， (啦)

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}.} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6.}} \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}.}} \quad \dot{1} \quad - - - \vdots$
 里 务 吹 巴 地 拉 (嘿 啊 央) 夏 (啊 央) 玉，

1 = A (前 $\sharp 1$ = 后3)

$3 - \underline{5 \quad 5.} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \quad 2 \quad \underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 1.} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad 6 - 0 \vdots$
 (啦 哈 阿 玉 瓦 忙 昂) 帮 里 增 白 鲁 卡 音 白，

$6 - 2 \quad \underline{3 \quad 3.} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2.} \quad \underline{2 \quad 3.} \quad \underline{3. \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}} \quad \underline{1 \quad 1.} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 1 - \parallel$
 (哎 啦 哈 阿) 唐 伯 曲 素 (昂 嘿 啊 央) 卓 拉。

唱词大意：

讲授着的经文中这些章节，

聆听那渔夫“帮里增巴”的歌。

(卓玛央宗译词)

说明：达通朗达，藏语译音，意为短调唱腔。这是蓝面具藏戏开场仪式中七位温巴之第一或第二温巴演唱的。

协仲地方的后山上

1 = E

《甲鲁温巴》温巴 [渔夫或猎人] 唱

多音顿珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 5 - 676 6 6 - - - 0 0 : 6 - 6 6 6 6 6 1̇ 6 1̇ 616 6

(俺 呼 哎) (哎) 两珠 加日拉 若白, (嘿 哎)

(伴唱) 廿 0 0 0 0 5 - 676 6 6 - :) 0 (

(俺 呼 哎)

6 - - - 0 0 : 6 - 6 6 6 6 5 5 4 5 6 5 6. 5 4 5 4 2 2 2 - - :

哎) 啊 胡 拉 新 给 (哎 给 啊 嘿 哎 啊 央)

0 1̇ 6 1̇ 616 6 6 - :) 0 (4 5 6 5 6. 5 4 5 4 2 2 2 - :

若白 (嘿 哎) (哈 啊 嘿 哎 啊 央)

2 - 4 5 5 5 4 5 6 5 5 4 5 4 4 4 - - : 4 5 6 6 6

(哎) 修 巴, (啊 哦 啊 嘿 哎) (啊 哈) 修 巴

) 0 (2 4 4 4 - : 0 0 0 0

(哎) (哈 啊)。

6 5 4 5 6 5 5 4 5 4 4 4 - - 2 4 5 4 4 4 - 4 2 ||

(嘿 哎 哦 啊 嘿 哎 啦 哎 啊 松 啦)。

) 0 (2 - 4 - - 0 0 0 ||

(哎 哈)

唱词大意:

协仲地方的后山上,
生长着神仙的柏树。

那令人陶醉的芳香,
飘向那极乐世界。

雄伟的布达拉宫

1 = C

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

降 格 村演唱
平记谱

【达通朗达】

廿 5 - - - 5 5. 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ - - 0 2̇ - -

(啦) 抗 日 热 卫 央 (啊 央) (哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$:
 啦) 估白羊 (嘿 啊央) (啦 嘿 啊央),

7 7 . 7 7 7 7 7 7 . $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 . $\dot{2}$. 7 6 7 6 5 5 . 5 6 7 . $\dot{2}$. 7 6 7 6 6 6 - - :
 兴敝 当巴地拉卫凶 布达 (嘿 啊央 啦 嘿 啊央 哎) 拉哈 嘿 啊央),

6 - 7 7 . 5 6 7 . 6 5 6 5 3 3 3 - 0 : 3 - 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (啦 哈阿) 休娃 (嘿 啊央) (啦) 彭堂 地娃

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (嘿 啦) 玛律 (嘿 啊央), (啦) 究卫 (嘿)

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 6 . 6 7 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 7 7 . 7 7 7 6 - 7 7 7 7 5 ||
 林拉 (嘿 啊央 啦 啊央) 培吉 (啦 哈阿) 朗色。

唱词大意:

在雪域圣地拉萨中心,
 耸立着雄伟的布达拉宫,
 向往这一切幸福的源泉。

(卓玛央宗译词)

那虔诚的云卓仙女

1 = B

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

降格 村演唱
平记谱

\sharp^{12} $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 5 . 5 5 -
 (啦 哈 啊) 达拉云卓朗巴 (嘿 啊央)

5 - $\dot{1}$ $\flat 7$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{3}$ - - : 0 $\flat \dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 (哎) 达盖 务那, (啦 哈阿)

7 7 6 6 7 7 $\flat \dot{2}$ $\flat \dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$: $\flat \dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 $\flat 6$ 6 . 6 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$
 拉曲仓 里务吹巴地拉 (嘿 啊央) (啦) 吓 玉央

(卓玛央宗译词)

走进海底世界

1 = D

《甲鲁温巴》拉姆「仙女」唱

阿旺顿珠演唱
格平记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 3 - - - 3 3 2 2 3 ⁵⁶ 5 - - - 0 0 0 0 0

(啦) 鲁 某 昂 桑 (啦)

(伴唱) 什) 0 (3 - - ⁵⁶ 5 - - -

(哎)

5 - - - 4 5 5 6̣ 6 6 4. 4 5 2 2 1 2 1 ^b7 7. 2 4. 2 4 4 4 4 2 2 2. 1 ^b7.

(哎) 地达 吉乃,(嘿 啊央 拉哈) 加措施朗玛拉 (啦)

) 0 (

2 - 2 . 1 b7 1 7 5 5 . 5 - - 5 - 3 - 3 5 3 3 2

切 (嘿 啊 央), (哎 啦)

0 0 0 0 2 b7 1 7 5 5 . 5 0 0 0 0 0

切 (啊 央)

1.2 3 5 5 3. 3. 2 2 3 3. 3. 2 1216 6. 6 6 6 - - ||
 加措 施朗 玛拉 (啦) 切乃 (嘿 啊央) 卓拉
) 0 (2 3 3. 3. 2 1216 6. 6 6 6 ||
 (啦) 切乃 (嘿 啊央) 卓拉。

唱词大意：

我要悄然离去，
走进海底世界。

(卓玛央宗译词)

啊 玛 里 霍

1 = A

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

巴桑演唱
格桑平措记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\underline{6 \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\sharp 4. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ - - 0 0 0 $\dot{2}$ -

(啦) 啊 玛 里 (嘿) 霍 拉 (哎)

(伴唱) 什) 0 ($\dot{1}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ - 0 0

(啦 哈 阿)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ - $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 7 7}$ - - 0 0 0 0 0 0

嘎 丹 平 措 (哎) 林 拉,

) 0 ($\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} 7 7}$ $\underline{5 6}$ $\underline{7. 6}$ $\underline{5 6 5 \sharp 4}$ $\underline{4. 4}$ -

(啦) 林 拉 (昂 哩 啊 央),

1 = F (前 6 = 后 1)

6 - $\underline{6 \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \sharp 4. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ - 0 0 0 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ -

(哎) 啊 玛 里 (嘿 啊 央) (啦 哈)

) 0 ($\dot{3}$ - $\underline{\sharp 4. \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ - 0 0 0

(啦 嘿 啊 央)

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6.}$ $\underline{6 6 6}$ 0 : $\underline{6 - \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$

森 麦 达 丹 (嘿) 珠 西, (哎 啦) 切 请 呀 杂 西

0 0 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6.}$ $\underline{6 6}$: 6 0 0 0

(啦 嘿 啊 央) 珠 西,

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ - - - 0 0 0 ||

那 平 措 林 拉 (昂) 丕 堂。

0 0 0 0 $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ - ||

(啦) 平 措 林 拉 (昂) 丕 堂。

唱词大意:

铺着马垫般的绿草,
如果骏马想吃青草,
驰向美丽的平措林。

(卓玛央宗译词)

说明: 此曲由仙女领唱, 在紧打慢唱的鼓钹伴奏下, 在场的甲鲁、温巴、拉姆集体歌舞。

俺嘛，嘛呢叭咪吽

 $1 = C$

《甲鲁温巴》拉姆〔仙女〕唱

次 央演唱
阿旺多吉记谱

阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 3 3 3 3 3 3. 2 1 2 1 1 1 1 2 3 4 3 3 3 - - - 0 0

哎母哎母 (啦 啊) 玛拉你

(伴唱) 什 3 - 2 3 1 2 2 1 2 1 6 6

(哎) 玛你白梅 (哎 啊央),

0 6 - 1 2 3 2 3 2 1 1 - - -) 0 (

(哎 啦 哈 啊 哈 啊)

6 -) 0 (1 - 2 7 7 7 1 7 6 7 6 5 -

(哎 嘿 哎)

) 0 (3 - 3 5 5 7 7 7 7 5

(哎) 央 松 哎 母 (嘿 哎)

6 7 7 7. 6 5 6 5 3 3 3 - 3 0 0 0 0 7 -

玛你 (嘿 哎) (啊 央) (哎)

7 - 7 -) 0 (3 3 3 - - 3 2 ||

嘿) 白 梅 呼 (色)。

7 5 5 6 5 5 6. 5 3 5 3 3 3 3 - 3 3 3 - - 3 2 ||

(嘿 哎) 玛拉你 (嘿 哎 啊央) 白 梅 呼 (色)。

唱词大意：

噍嘛、噍嘛、嘛呢叭咪吽，
噍嘛、噍嘛、嘛呢叭咪吽。

聰穎而潔淨空行母

$$1 = G$$

《卓娃桑姆》卓娃桑姆〔王妃〕唱

巴桑桑措演唱记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - - 1 - - 3 - - 5 5 5 - 3 3 2 3. 3 5 6 5 5 5. 5 - 0

(哎 啦 哈 阿) 布莫亚永 呢 布央

(伴唱) 1 - - 1 - - 3 - - 5 5 5 - 3 3 2 3. 3 5 6 5 5 5. 5 - 0

(哎 啦 哈 阿) 布莫亚永 呢 布央

3 - -

(哎

0 0 0 5 - - 5 5 3 5 5 5 3 5 3 2 3 3 1 1 2 2 .

(哎) 噢 玛 塔 拉 (啦 哈

5 6 5 5 - -) 0 (

哈 阿

3. 2 1 2 1 1 1. 1 -) 0 (1 - 2. 3

嘿), (哎 哈

0 1 - - 2 2. 2 - 3. 2 1 2 1 1 1. 1 - 0

(哎 哈 阿 嘿)

5 - 5 5 3 5 3 2 3 3 3 2 3. 2 1 2 1 1 1. 1 - 0 0 6 -

啊 啦 嘿) (哎)

) 0 (1 - 2 2 2 3. 2 1 2 1 6 6. 6 0 0

(哎 哈 啊 啦 嘿)

6 1 3 3. 3 - 2 3. 5. 3 2 3 1 2 3 2 3 3 1 2 2 3 2 1 1 1 1 - - 0 ||

亚 永 呢 盖 (昂 嘿) 日 桑 (昂) 卡 卓。

) 0 (2 3 3 1 2 2 3 2 1 1 1 1 6 ||

日 桑 昂 卡 卓 (色)。

唱词大意:

请听我说我尊敬的父母,

我本是聪颖而洁净空行母。

英明的国王大人请明鉴

1 = C

《卓娃桑姆》卓娃桑姆 [王妃] 唱

女 巴 桑 演唱
阿旺多吉记谱

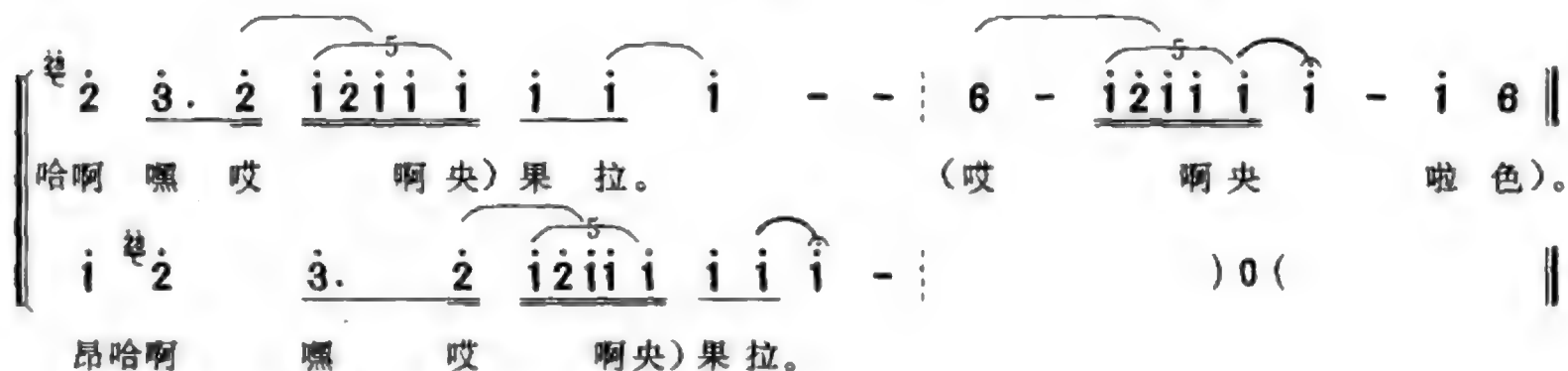
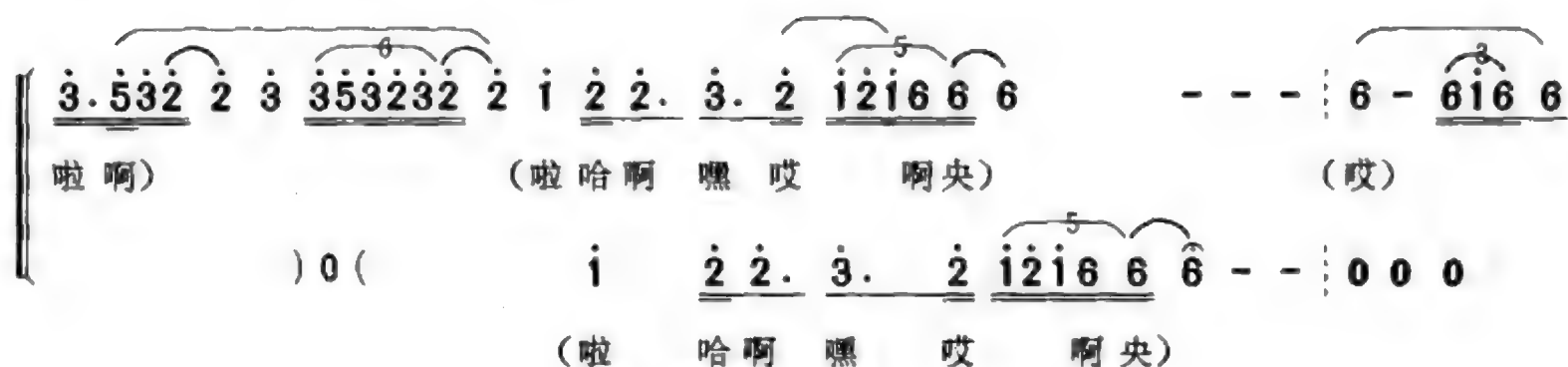
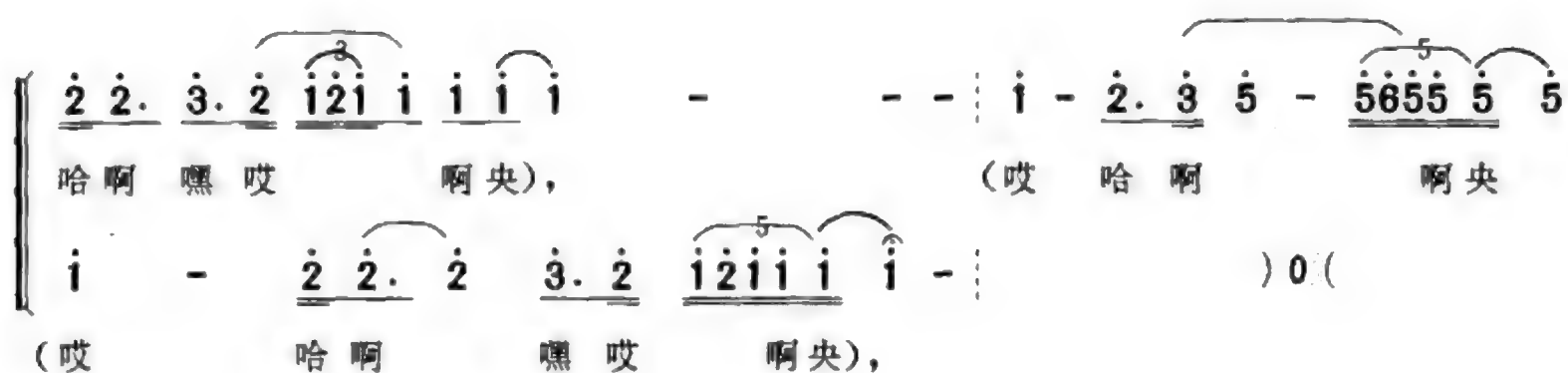
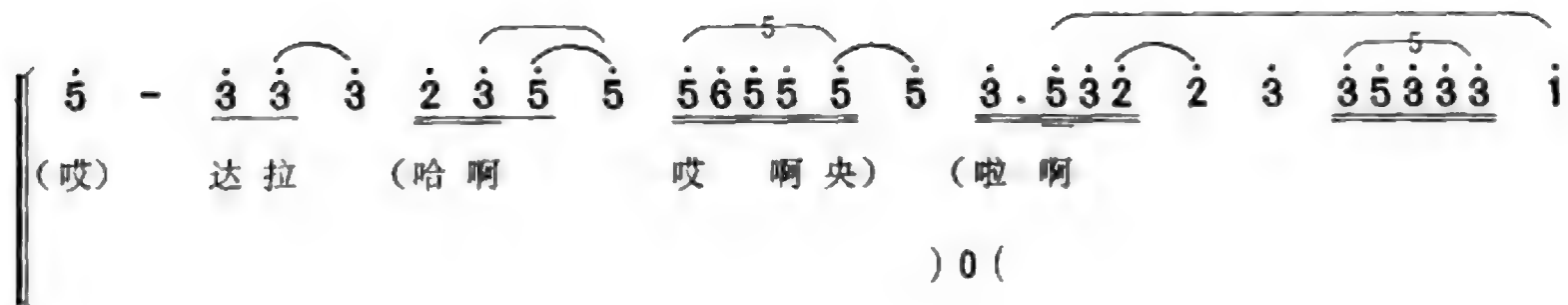
【达通朗达】

(领唱) 1 1 1 1 1 3 - 5 5 5 3 3 2 3 3 3 5 5 5 - - -

(哎 啦 哈 啊) 拉 午 达 白 杰 布 (啊)

(伴唱)) 0 (3 - 5 -

(哎 哈 啊)



唱词大意:

英明的国王大人请明鉴,

女儿回到父母身边是天经地义的事。

祈愿您今日返殿中

1 = A

《卓娃桑姆》格拉旺布[国王]唱

强央演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - -

(哎) 他 仁 色 琼 朗 度 (哈啊)

(伴唱) 廿) 0 ($\dot{3}$ - $\dot{5}$ -

(哎 哈啊)

$\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$

(哎 哈啊 嘿 哎) (啦) 卷 吧 (啦啊 嘿 哎 啊央),

) 0 ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$

(哎 啦啊 嘿 哎 啊央),

$\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$.

(哎 啦 啊 哈 哎 啦啊 啊央)

$\dot{1}$ - - -) 0 ($\dot{1}$.

啊

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -

(哈啊 嘿 哎 啊央), (哎) 驴 乃 再 白 拉 色 (你 啦啊 嘿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - -) 0 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -

(哈啊 嘿 哎 啊央), (啦啊 嘿

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||

哎) 将 僧 (嘿 哎 啊央) (啦 哈啊) 玉 (色)。

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||

哎) 将 僧 (嘿 哎 啊央) (啦 哈啊 昂 啊央) 玉 (色)。

唱词大意:

祈愿您今日返殿中,
王子公主就在此。

我亲爱的妻子卓娃桑姆

1 = A

《卓娃桑姆》格拉旺布 [国王] 唱

强央演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 $\hat{6}$ - $\underline{1. 2}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5}$ - - - $\underline{5}$ - $\underline{5 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3 5 3 3 3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$

(哎) 达 给 丹卓 (哎) 卓 娃 (嘿 哎 啦)

(伴唱) 廿 $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{3}$ - $\hat{5}$ -) $\hat{0}$ (

(啦 哈啊)

$\underline{3 5 3}$ $\underline{3 5 3 3 3}$ $\hat{1}$ - - - $\hat{1}$ - $\underline{2 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3 5 3 3 3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$

桑 姆 (哎 啦 啊 嘿 哎) 的

$\hat{0}$ $\hat{0}$ $\underline{3 3}$ $\hat{3}$ - $\hat{1}$) $\hat{0}$ (

桑 (啊) 姆

$\underline{2 2.}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2 1 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - - - $\underline{6}$ - $\underline{1. 3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5}$

(哈 啊 嘿 哎 啊 央), (哎) 路 布 卡 卓

$\hat{1}$ - $\underline{2 2.}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2 1 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - :) $\hat{0}$ (

的 (哈 啊 嘿 哎 啊 央)

$\underline{3 5 3 2}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2 1 1 1}$ $\hat{1}$ $\underline{1 2 3 3}$ $\underline{3}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2 1 1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - - -

(你) (嘿 哎) 林 拉 玛 培 (嘿 哎 啊 央),

$\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{1}$ - $\underline{1 2 3 3}$ $\underline{3}$ $\underline{3. 2}$ $\underline{1 2 1 1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - -

(哎) 林 拉 玛 培 (嘿 哎 啊 央)

$\hat{0}$ $\hat{0}$ (当 当 当 当 当 | 当 当 当 当) : $\underline{2 5}$ $\underline{5}$: $\underline{5 5}$ $\underline{5}$ $\underline{3 5 3 3}$ $\underline{3}$

(查 查 查 查 查 | 查 查 查 查) (啦 啊) 路 布 (你)

$\hat{6}$ - $\hat{1}$ - $\hat{1}$ $\hat{6}$: $\hat{0}$ $\hat{0}$ $\hat{0}$: $\hat{0}$ $\hat{0}$:) $\hat{0}$ (

哎 哈啊) 培 (色),

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1\ \hat{1}} - \underline{122323} \ 3\ 3. \quad \underline{3.2\ \underline{121}\ 1\ 1\ 1} - - 6 - \overset{12}{\hat{1}} - 1\ 6 \parallel \\ \text{卡卓} \quad (\text{哎}) \quad \text{玛培} \quad (\text{嘿 哎} \quad \text{啊央}) \quad (\text{哎 哈哈}) \quad \text{培(色)}。 \\ \underline{0\ 0\ \hat{1}} - \underline{122323} \ 3.2\ \underline{121}\ 1\ 1\ 1\ \hat{1} - - 6 - \overset{12}{\hat{1}} - 1\ 6 \parallel \\ (\text{哎} \quad \text{啦 啊} \quad \text{嘿 哎} \quad \text{啊央}) \quad (\text{哎 哈哈}) \quad \text{培(色)}。 \end{array} \right]$

唱词大意:

我亲爱的妻子卓娃桑姆,
不知为何忽然飞向仙界。

众女仆请听我哈江一言

1 = $\flat E$

《卓娃桑姆》哈江短嫫[魔妃]唱

玛依拉演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

$\left[\begin{array}{l} (\text{领唱}) \left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{\hat{5}} - \underline{565565} \ 5\ 7 \quad 7 \quad \underline{7\ 7\ 5\ 6} \ 6 \quad \underline{6\ 6.} \ 5 \quad \underline{6\ 765653} \ 3\ 3 \\ (\text{哎}) \quad \quad \quad \text{醋拉年唐} \quad \text{要母(你 昂啊} \quad \text{啊央),} \end{array} \right] \\ (\text{伴唱}) \left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \quad \quad)\ 0(\end{array} \right] \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} - \quad \underline{3} - 0 \mid \underline{\hat{3}} - \underline{6\ 5.} \ \underline{6\ 7} \ 7 \ 6 \quad \underline{6766\ 6} \ 6 - - - \\ (\text{哎}) \quad \quad \quad \text{措那(啦啊} \quad \text{嘿 哎 啊央)} \\ \underline{5\ 6\ 765653} \ 3\ 3 \ \underline{\hat{3}} - \mid \quad \quad \quad)\ 0(\quad \quad \quad 5 - \overset{12}{\hat{6}} - \\ (\text{哎 昂啊} \quad \text{啊央}) \quad \quad \quad (\text{哎 哈哈}) \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} - \underline{7\ 5\ 6} \ \underline{676565} \ \underline{6\ 7} \ 7 \quad \underline{5\ 6\ 6\ 5} \ \underline{6\ 6} \ 3 \ 3 \quad \underline{35323} \\ (\text{哎}) \quad \text{公(啦 啊)} \quad \quad \quad \text{哈江昂于 当拉(你} \\ \quad \quad \quad)\ 0(\end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{5\ 6} \ \underline{676565} \ \underline{5\ 5} \ 5 - - - \mid \underline{3} - \overset{12}{\hat{5}} - 5\ 3 \parallel \\ \text{啦 啊} \quad \quad \quad \text{啊央),} \quad \quad \quad (\text{哎 哈哈}) \quad \text{年(色)。} \\ \underline{3} - \underline{5\ 6} \ 6 \quad \underline{7.6} \ \underline{5\ 5} \ \underline{\hat{5}} - \mid \quad \quad \quad)\ 0(\parallel \\ (\text{哎} \quad \text{(啦 啊} \quad \text{嘿 哎 啊央)} \end{array} \right]$

唱词大意:

众女仆,
请听我哈江一言。

王后请听我斯莫朗果一言

1 = \flat B

《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱

群培罗布演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 5 - 565 5 7 7 7 5 6 6 6 5 6 765653 3 3 3 - - - 0 0

(哎) 措拉孙 唐 尊姆(你 昂啊 啊央)

(伴唱) 0 (6 - 6 5653 3 3 -

(哎 嘿 哎 啊央)

3 - 6 5. 6 7 6 676676 6 6 6 - - - 6 - 7 5 6

(哎) 仁(啦) 布 (昂 啊 啊央), (哎 的 啦

0 (5 - 6 - 0 0 0 0

(哎 哈啊)

6 7 6 5 6 5 5 3 2 - - - 2 - 2 2 3 2 2 2 3 6 6

哎 啦) (哎 啦 啊)

0 0 2 - - -) 0 (

(啦)

7 6 5 6 5 6 3 3. 35 6 7. 6565 5 5 5 - - - 0 5 3

达 边 斯莫朗果 确拉 (你 嘿 哎) 措拉 孙(色)。

0 (3 - 5 - - 5 3

(哎 哈啊) 孙(色)。

唱词大意:

王后,
请听我斯莫朗果一言。

尊敬的国王殿下

1 = C

《卓娃桑姆》斯莫朗果[魔妃女仆]唱

次仁拉姆演唱
阿旺多吉记谱

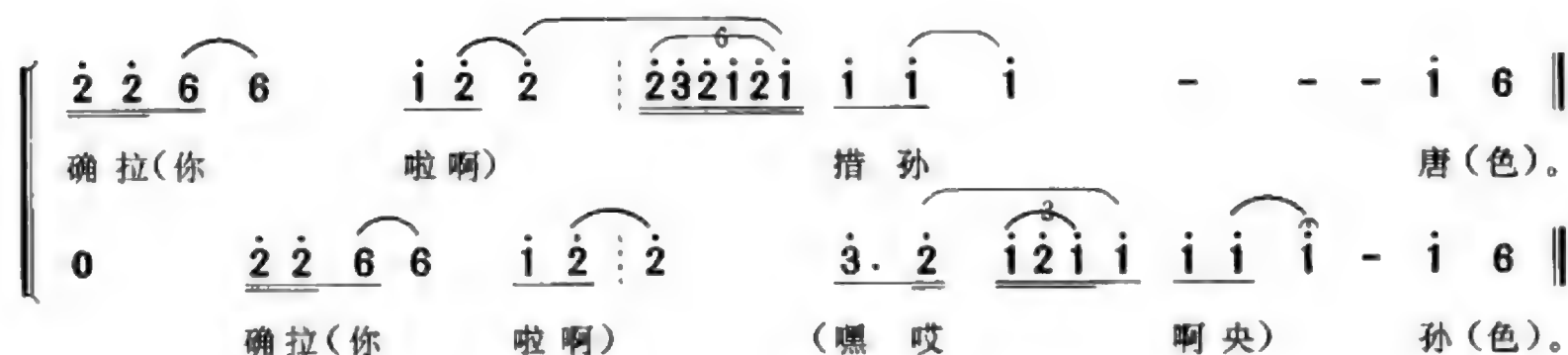
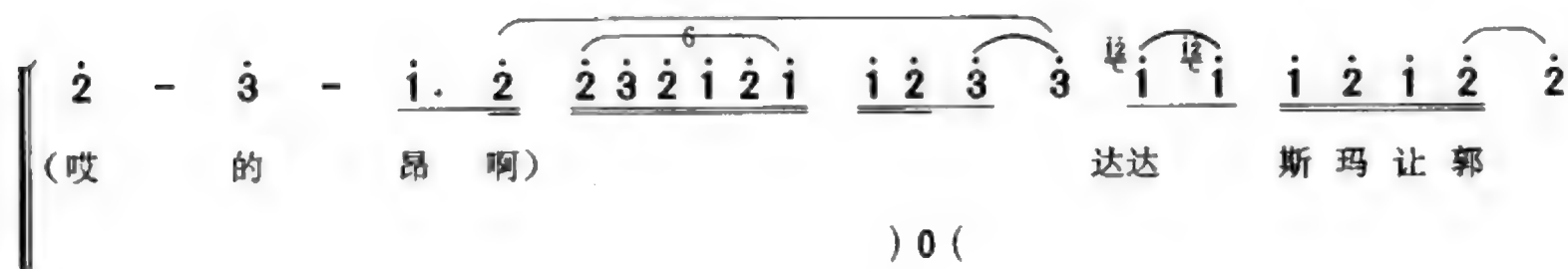
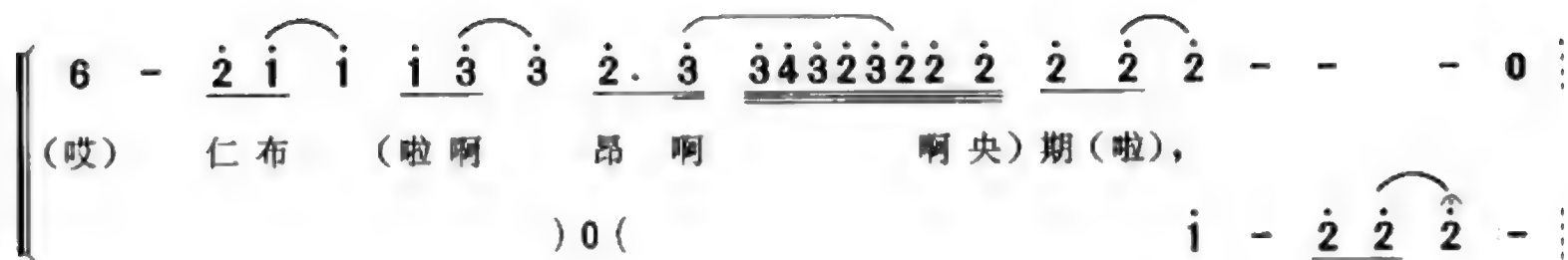
【达通朗达】

(领唱) 1 - 12113 3 3 2 2 1 2 1 1 1 2.321216 6 6 - - -

(哎) 青青 米旺期布 (昂 啊央)

(伴唱) 0 (1 - 2.321216 6 6 - -

(哎 昂 啊央)



唱词大意:

尊敬的国王殿下,

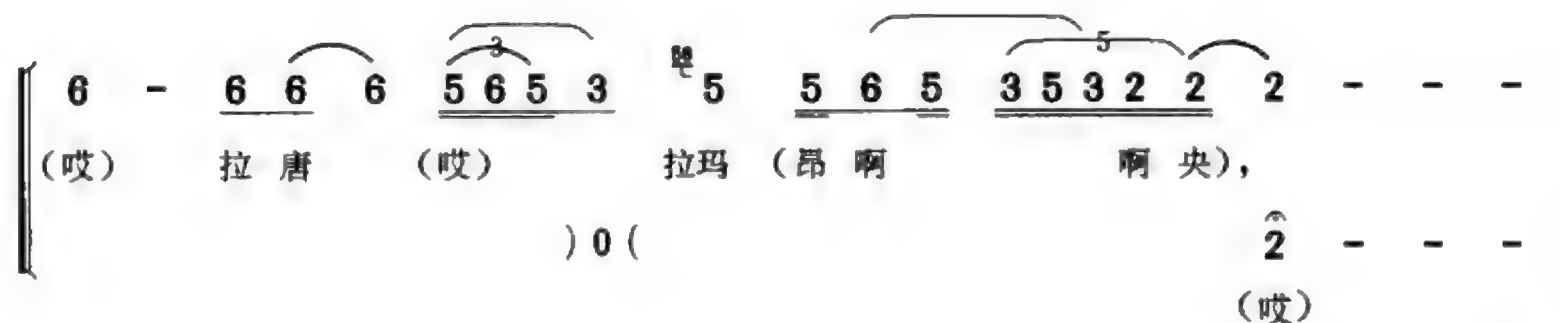
请聆听我斯玛朗果来向您面禀。

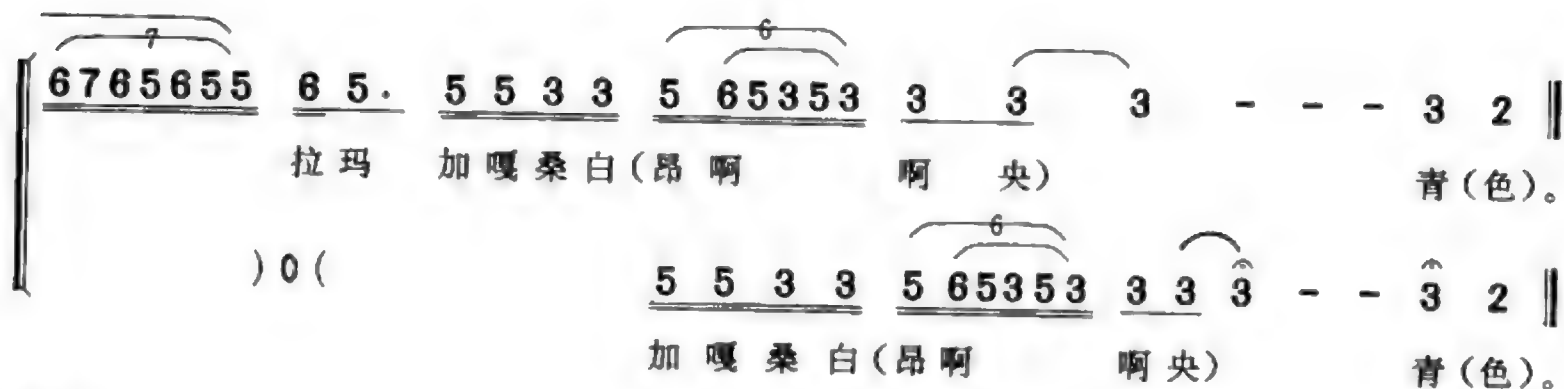
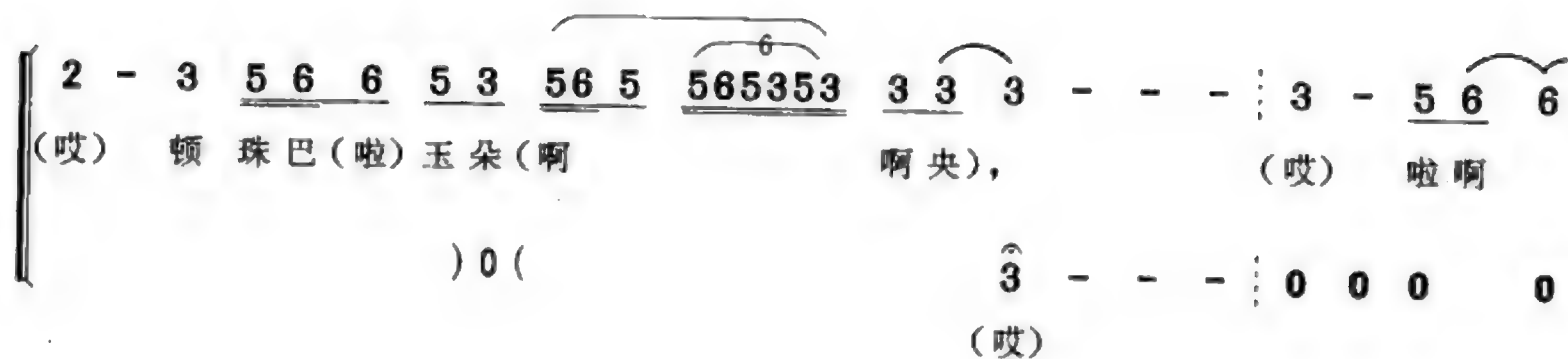
可信赖的是佛法僧三宝

1 = C

《卓娃桑姆》拉色杰布[王子]唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

可信赖的是佛法僧三宝,
 事成又有铁桥瑜伽师^①的护佑。

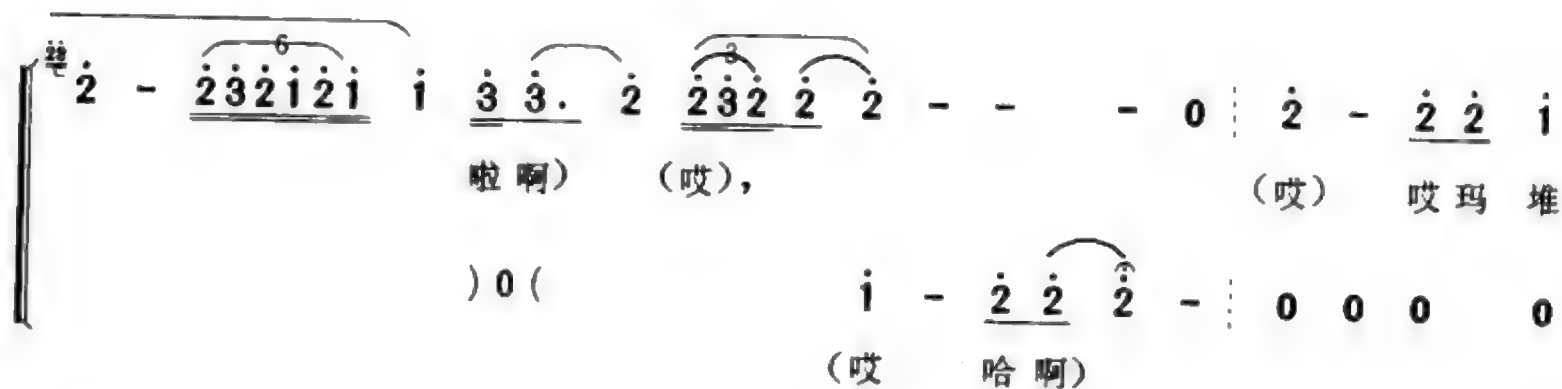
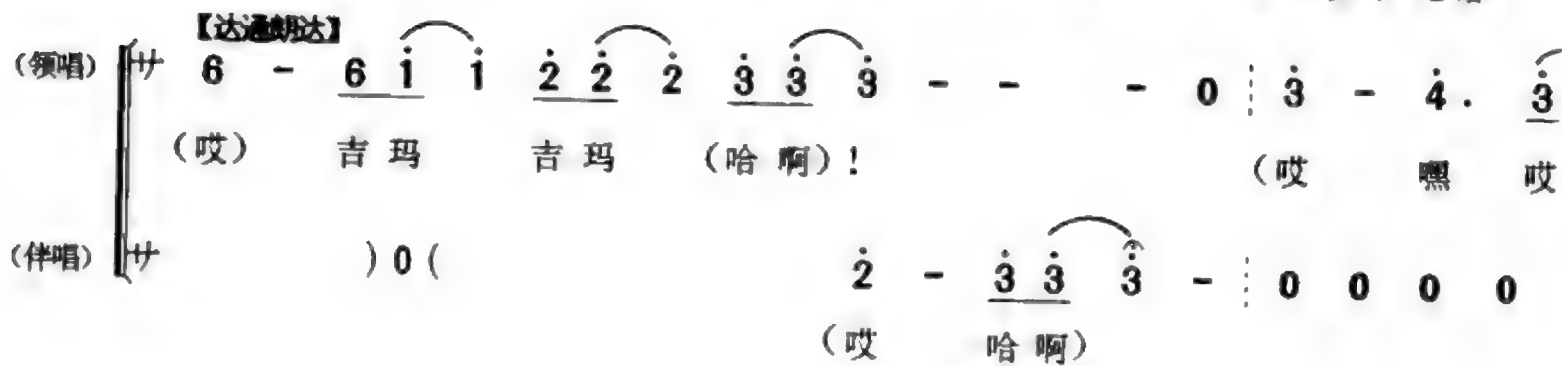
① 铁桥瑜伽师, 指西藏建造第一座铁索桥的格举派高僧汤东杰布。

呜 呼 哀 哉

1 = ^bB

《卓娃桑姆》拉吉贡桑[公主]唱

参旦演唱
阿旺多吉记谱



$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4}. \ \dot{3} \ \overset{23}{\dot{2}} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \ 6 \ 6 \ - \ - \ -$
 哦(啊 哈啊 嘿 哎 啦 啊 哈啊 嘿 哎 啊央)
) 0 (

$6 \ - \ \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \ 6 \ \hat{6} \ -$
 (啦 哈啊) (嘿 哎 啊央)

$6 \ - \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}. \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \ 6 \ 6 \ - \ - \ -$
 (哎) 吉呼 吉呼(啦啊 哈啊 嘿 哎 啊央)
) 0 (

$\dot{1} \ - \ \dot{2} \ \dot{2}. \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \ 6 \ \hat{6} \ - \ -$
 (啦 哈啊 嘿 哎 啊央)

$6 \ - \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{4} \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}. \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \ \hat{\dot{1}} \ - \ - \ - \parallel$
 (哎) 吉达(儿) 杰 行 (嘿 哎 啊央)。
) 0 (

$\dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \ \hat{\dot{1}} \ - \ - \parallel$
 (嘿 哎 啊央)。
 $6 \ - \ \hat{\dot{1}} \ - \ - \parallel$
 (哎 哈啊)。
 杰 行

唱词大意:

呜呼哀哉!

这天大的苦难从何而来?

大象似的后山小屋内

1 = G

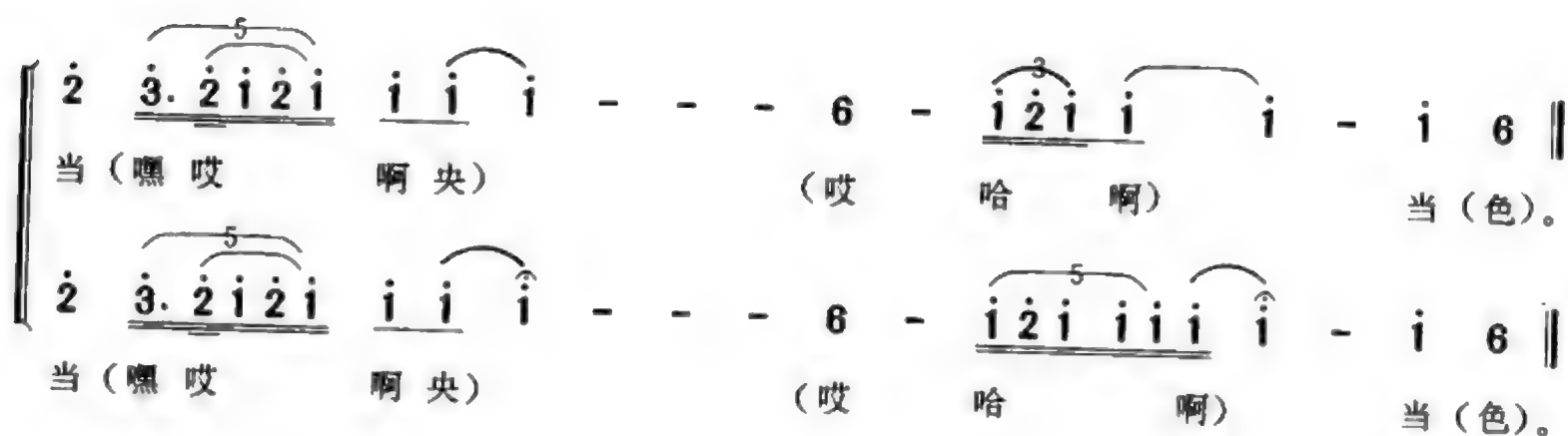
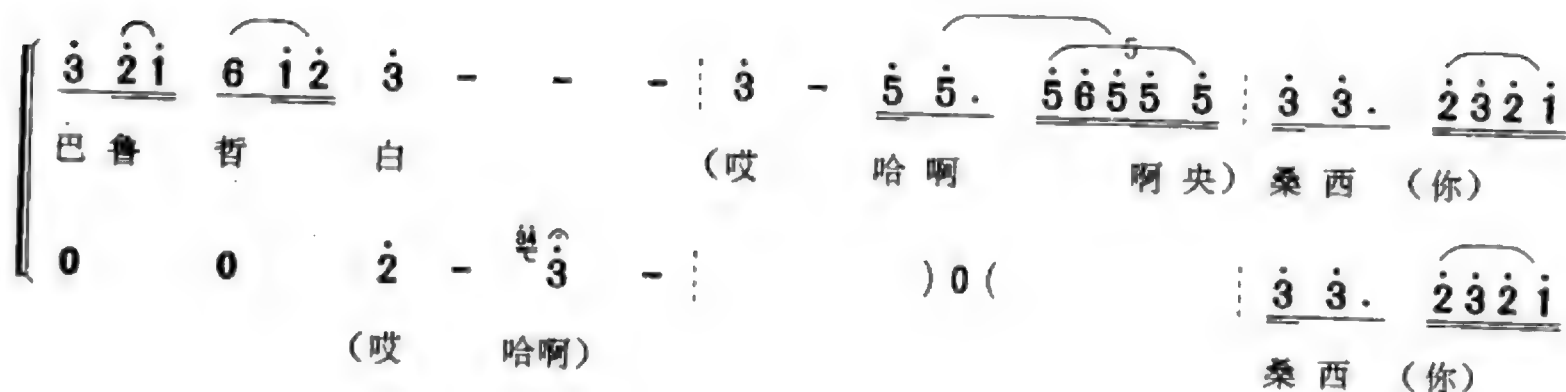
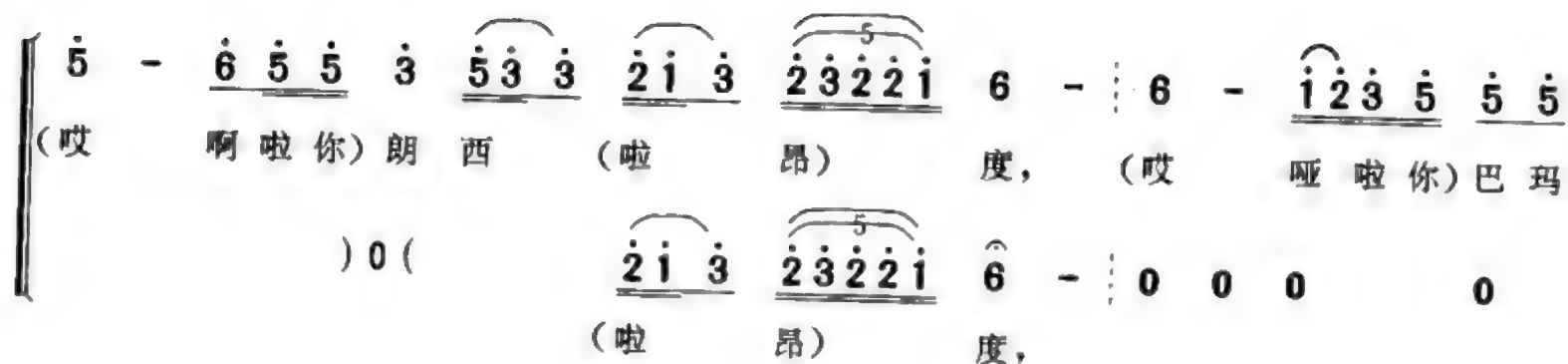
《卓娃桑姆》拉吉贡桑 [公主] 唱

白宗演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1} \ - \ \dot{1} \dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ - \ \dot{5} \ \overset{23}{\dot{5}} \ - \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ - \ - \ -$
 (哎 啦 嘿 哈啊) 加日朗青 扎伟

(伴唱) 廿) 0 ($\dot{3} \ - \ \overset{23}{\dot{5}} \ -$
 (哎 哈啊)



唱词大意:

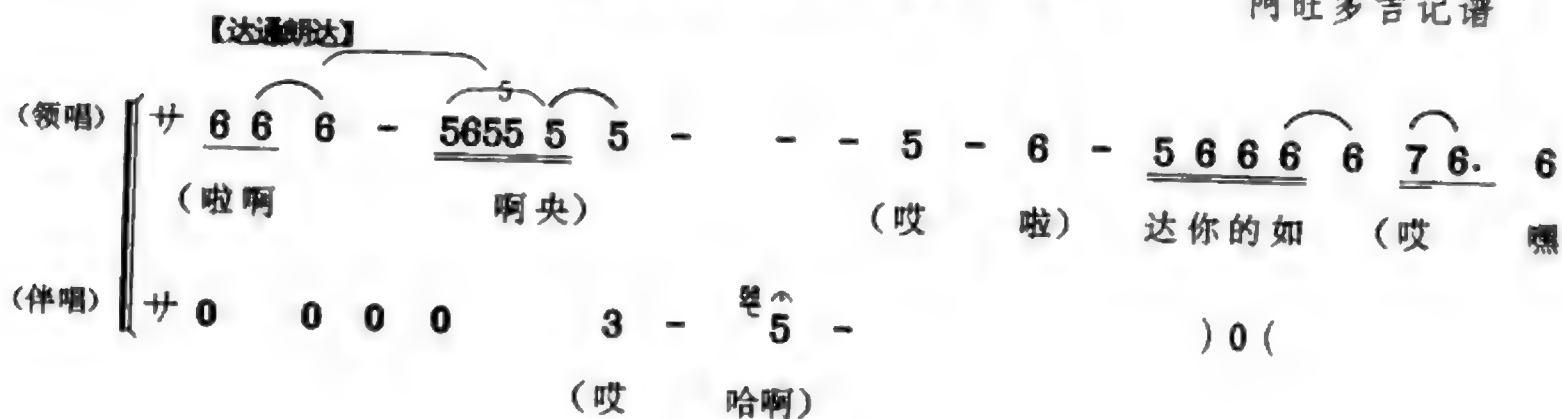
大象似的后山小屋内,
煨以松柏敬神佛。

我屠夫不能停留在此

1 = G

《卓娃桑姆》鲜巴 [屠夫] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱



$\overset{3}{5} \overset{6}{6} 5 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \quad - - - : \underline{6} - \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$
 哎 啦)每堆当(你) 切你, (哎) 哈相组姆
 $0 \quad 0 \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \quad - - : 0 \quad 0 \quad 0$
 每堆当(你),

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \underline{6} \quad - \quad : \underline{6} - \underline{6} -$
 修白 乃确 卓目 玉度 切你(嘿 哎 啊央), (哎)
) 0 ($5 \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \underline{6} - 0 \quad 0$
 玉度 切你(嘿 哎 啊央),

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2.} \underline{21} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6}$
 哈相组姆 修白 乃确(的) 卓目 玉度 切你(嘿 哎 啊央),
) 0 ($\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6}$
 卓目 玉度 切你(嘿 哎 啊央),

$\underline{6} - - - : \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3.} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \underline{6} - - - \parallel$
 (哎 啦 哈啊 嘿 哎) 卓(嘿 哎 啊央)。
 $\underline{6} - - - :) 0 (\quad \underline{3.} \underline{2} \overset{5}{12166} \underline{6} \underline{6} - - - \parallel$
 (嘿 哎 啊央)。

唱词大意:

我屠夫不能停留在此，
即刻要到哈江短姆居住的地方去。

我心爱的龙那错姆母亲

1 = \flat B

《卓娃桑姆》常斯郭钦 [父亲] 唱

曲培罗布演唱
格桑平措记谱

【达通那达】
 (领唱) $\text{サ} \underline{2} \underline{2} - \underline{2} \underline{2.} \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \overset{12}{1} \overset{10}{6} \underline{6} \underline{12} \underline{1} \underline{6} \underline{6.} \overset{12}{1} \underline{6} \underline{6.} \underline{6} -$
 (哎 嘿) 永钦 (哈 啦) 山堂 (啊央)
 (伴唱) $\text{サ} \quad) 0 (\quad \quad \quad 5 -$
 (哎

0 0 6 - - 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇. 6 1̇ 6 1̇. 6 6 5 5 5

(哎) 龙那 (啦) 错姆拉 (嘿 啊 央),

6 6 6 -) 0 (6 1̇ 6 1̇. 6 6 5

哈阿) (啦 嘿

5 0 0 : 5 - - 1̇ 6 6 1̇ 2̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 1̇ 6 5. 6 1̇ 6

(哎) 塔拉 (尼) 亚钦常斯 (啦)

5 5 5 - : 5) 0 (

啊 央),

5 5. 6. 5 5 4 4 - 4 5 6. 1̇. 6 6 5 5 5 5 - - - ||

穹拉 (嘿) (哎 啦 哈 嘿) 孙堂。

0 5 6. 5 5 4 4 - - 4 5 6. 1̇. 6 6 5 5 5 5 - ||

(啦 嘿 哎 哈阿 嘿) 孙堂。

唱词大意:

我心爱的龙那错姆母亲,
请听我父亲常斯郭钦的话。

向绿度母致以敬礼

1 = C

《卓娃桑姆》龙那错姆 [母亲] 唱

尼 玛演唱
格桑平措记谱

【达通朗达】

(领唱) 1̇ 6 - - - 1̇ 1̇. 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 5 5 - -

(哎 哈阿 啦 嘿 啊 央)

(伴唱)) 0 (1̇ -

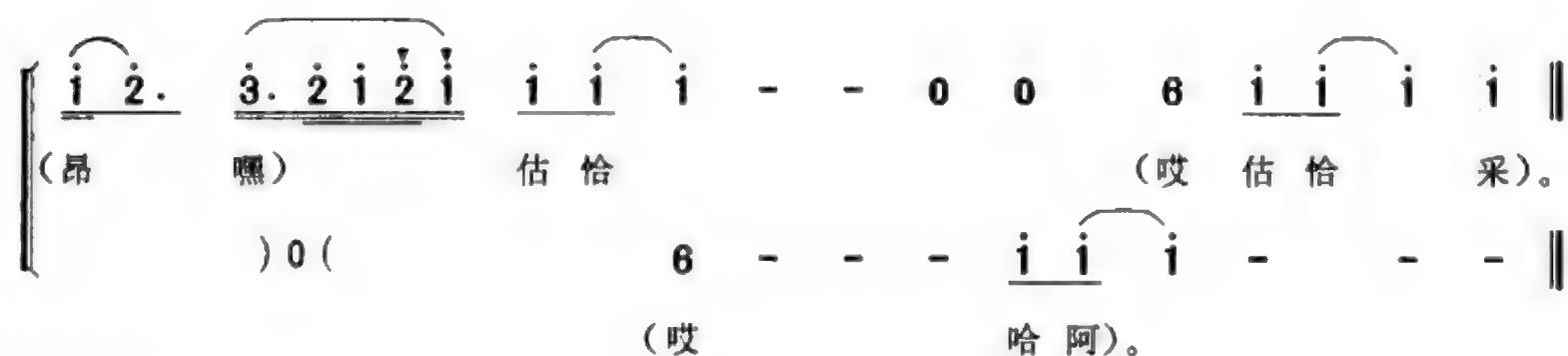
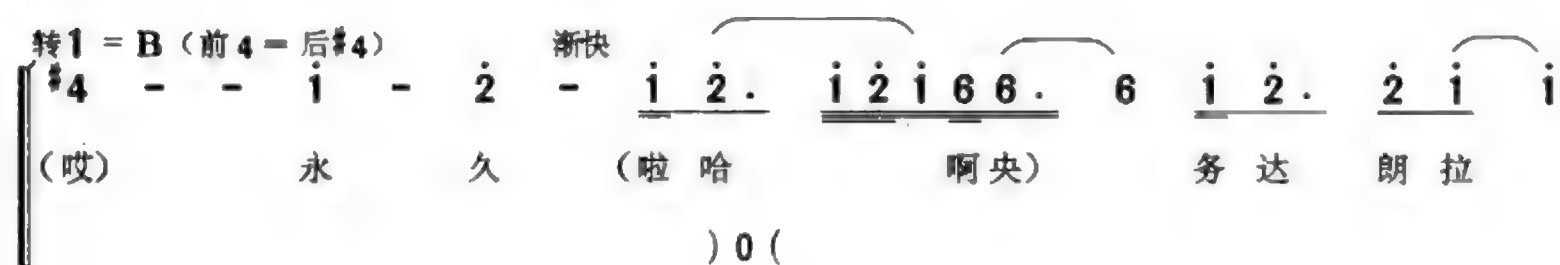
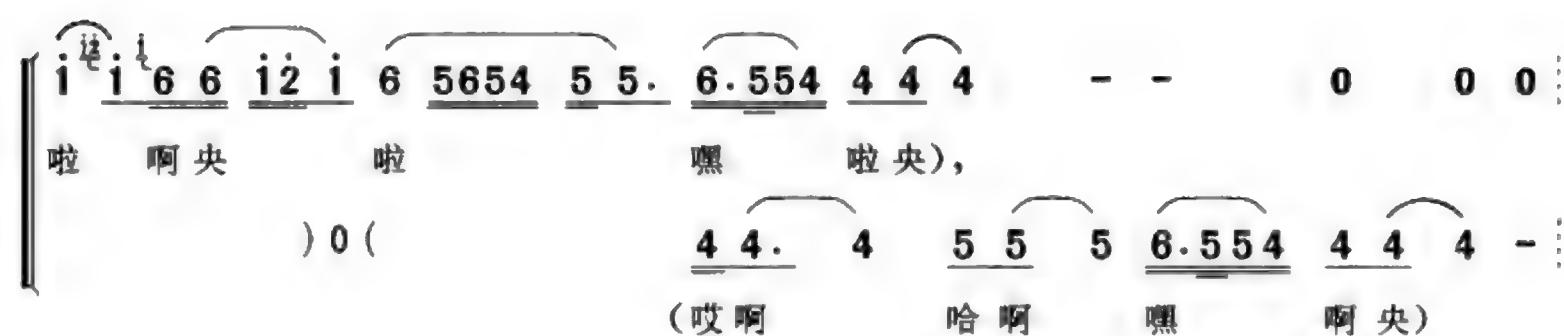
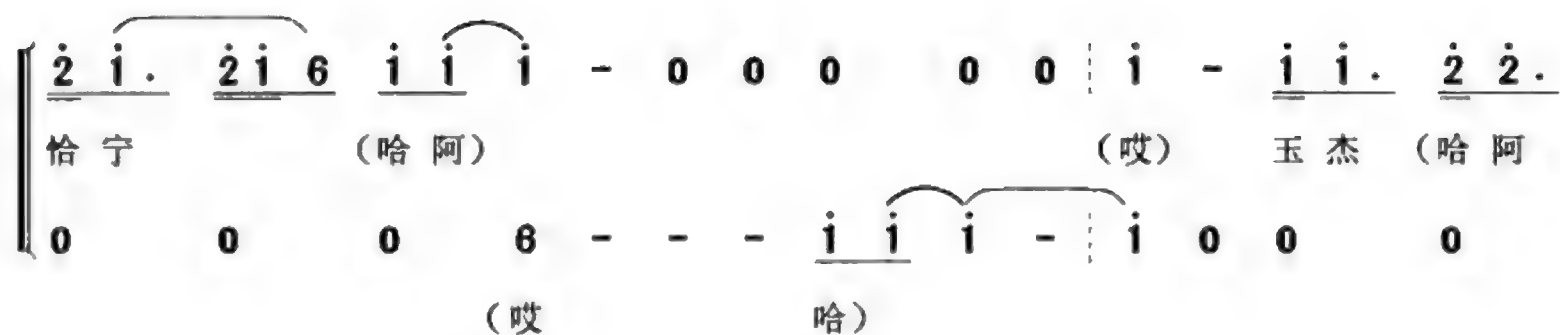
(哎

0 0 0 0 0 0 5 - - - 5 6 6 1̇ 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇

(哎) 温江 谐吉

6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 5 5 -) 0 (

啦 嘿 哈阿)



唱词大意:

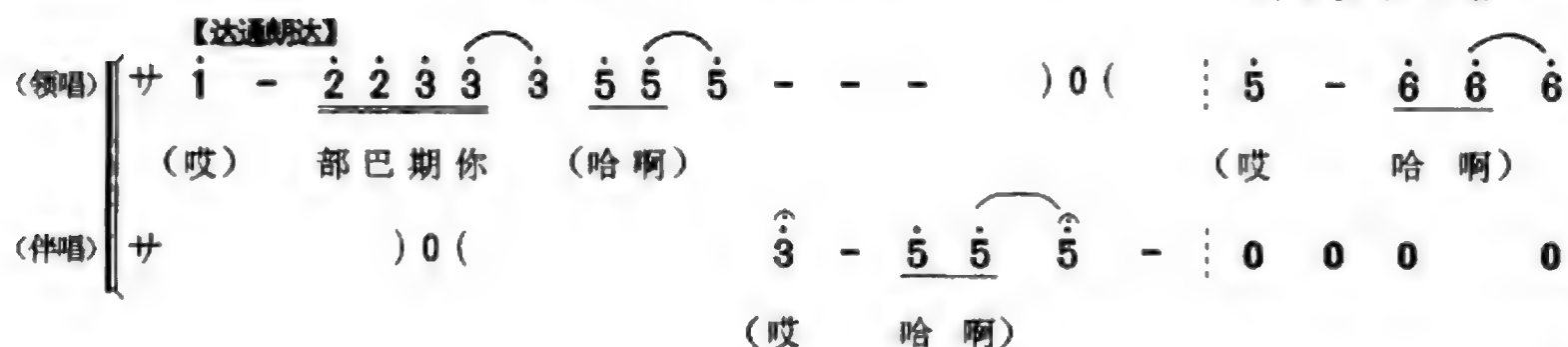
向手持青莲花的绿度母,
致以敬礼!

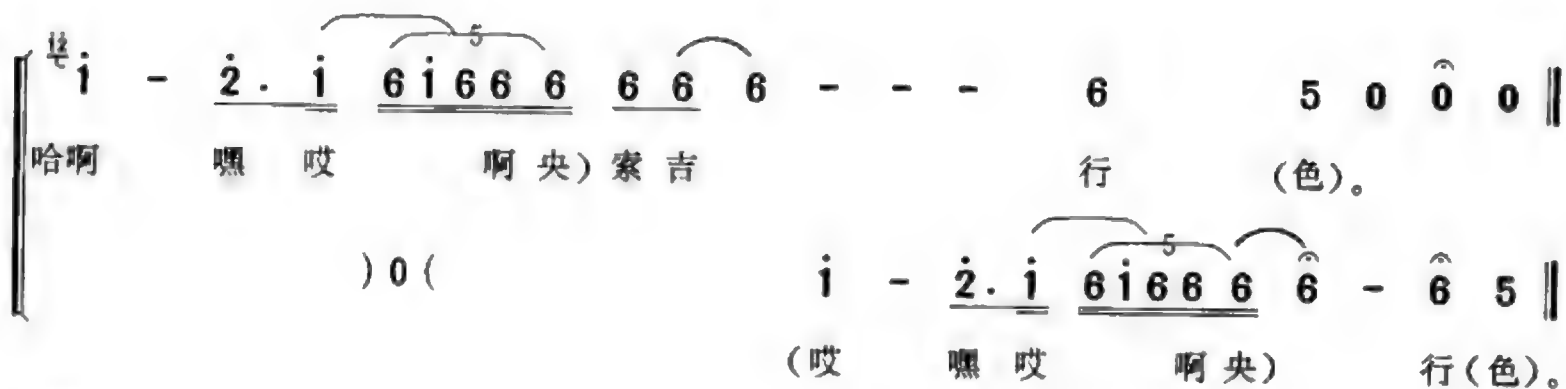
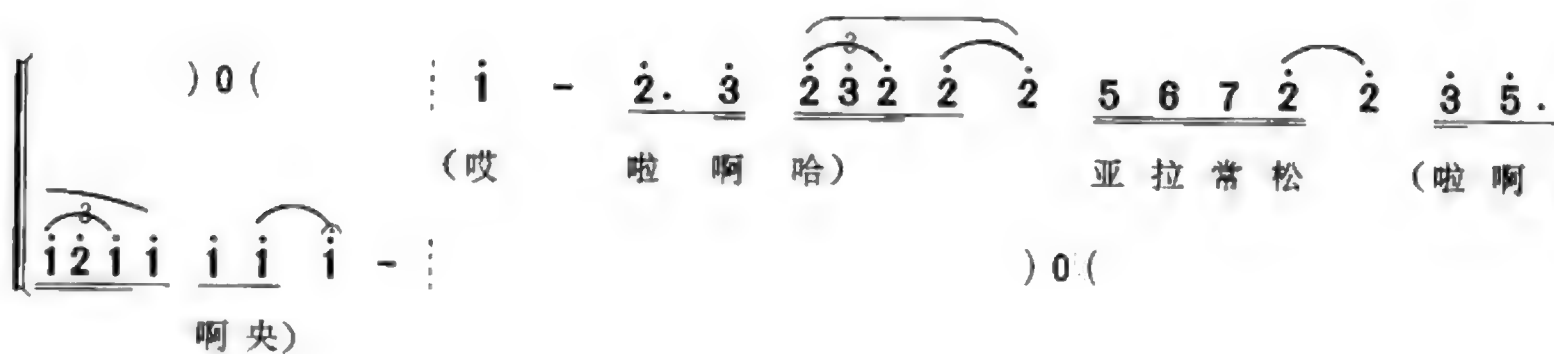
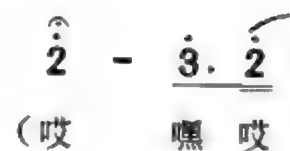
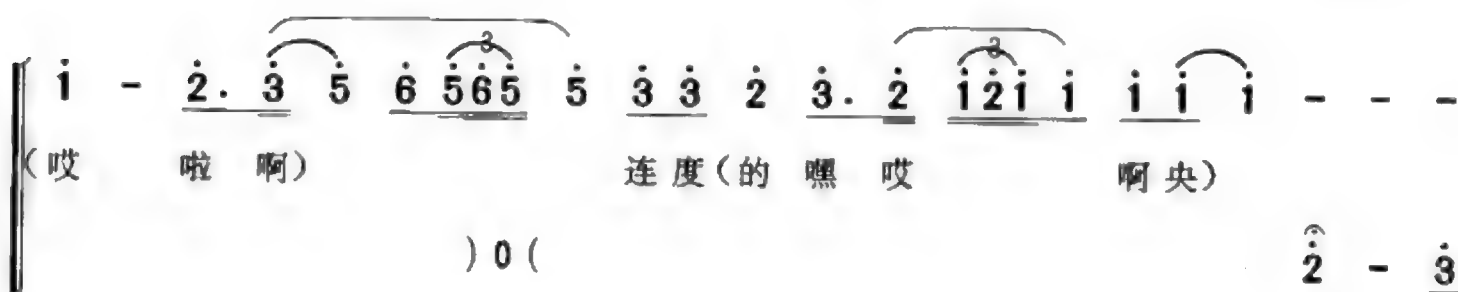
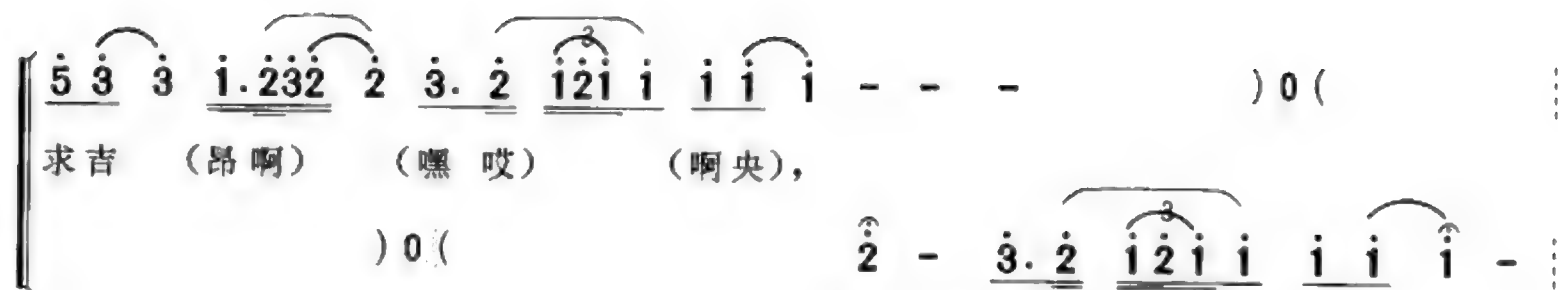
背着水桶去打水

1 = C

《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

尼 珍演唱
阿 旺多 吉记谱





唱词大意:

背着水桶去打水,
献给仙父来沐浴。

(丰玛央宗译词)

我亲爱的亚玛更迪舞女

1 = C

《苏吉尼玛》苏吉尼玛 [王后] 唱

尼玛卓玛演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 拉 曲 (哈 啊) 亚 玛 我 唐 (啊)

(伴唱)) 0 (

(哎 玛 穷 饿 (啊) (啦 啊) (嘿 哎 啊 央),

) 0 (

(哎 啦 啊 哈 啊 嘿 哎 啊 央) 落 仁 苏 吉 尼 玛

啊 央)

(昂 啊 昂 哈 啊 嘿 哎 啊 央) 嘎 顿 行 (色)。

0 0 0 i 2 2. 3. 2 1 2 1 1 i i 6 6 1 3 3 3 5 5

(昂 哈 啊 嘿 哎 啊 央) 嘎 顿 行 (色)。

唱词大意:

辛苦啦, 我亲爱的亚玛更迪舞女,
今天乃是我苏吉尼玛的大喜日子。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上 [达通朗达], 都是根据 1982 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。资料由刘志群、平措顿旦、阿旺多吉收集。

再也不能停留在此地

1 = G

《苏吉尼玛》达娃森格 [王子] 唱

伦 珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) (哎 嘿 哎) 落 央 每 堆 落 央 (嘿 哎 啊 央),

(伴唱)) 0 (

(哎 嘿 哎)

0 0 0 | 6 - i 2 3 3 2 2 2 3 2 2 2 - - - 0 0 |

(哎 啦 啊) 当 乃 (啊)

6 i 6 6 6 6 - |) 0 (i - 2 2 2 - |

啊 央) (哎 哈 啊)

2 - 3 3. 3 3 2 3 2 i 2 3 2 i 2 i 6 i. 2. i 6 i 6 6 6 6 - - -) 0 (

(哎 哈 啊 啦 啊) (嘿 哎 啊 央)

) 0 (i - 2. i 6 i 6 6 6 6 - |

(哎 嘿 哎 啊 央),

6 - i. 2 3 3 3 i. 2 2 3 2 i 2 i 6 i. 2. i 6 i 6 6 6 6 - - - 0 |

(哎) 色 吉 亚 永 (啦 啊) (嘿 哎 啊 央)

) 0 (i - 2. i 6 i 6 6 6 |

(哎 嘿 哎 啊 央),

0 0 | 6 - 6 i 2 2 i i. 2. i 6 i 6 6 6 6 6 - - - 6 5 ||

(哎 哈 啊) 修 白 (嘿 哎 啊 央) 确 速 卓 (色)。

6 - |) 0 (5 6 6 6 - 5 ||

(哎 哈 啊) (色)。

唱词大意:

再也不能停留在此地，
王子我要上路，
要回到我父母宫殿里去。

(卓玛央宗译词)

我将王位赐给王子来承袭

1 = ^bB

《苏吉尼玛》达娃待本 [父王] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

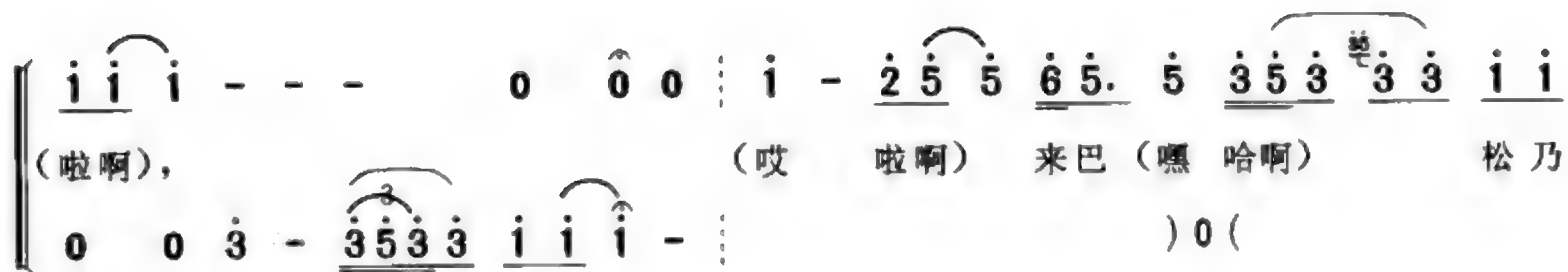
【达通朗达】

(领唱) 升 6 - i. 2 5 5 5 - - - 0 0 | 5 - 5 5. 5 3 5 3 3 3 2 3 5 3 3 3

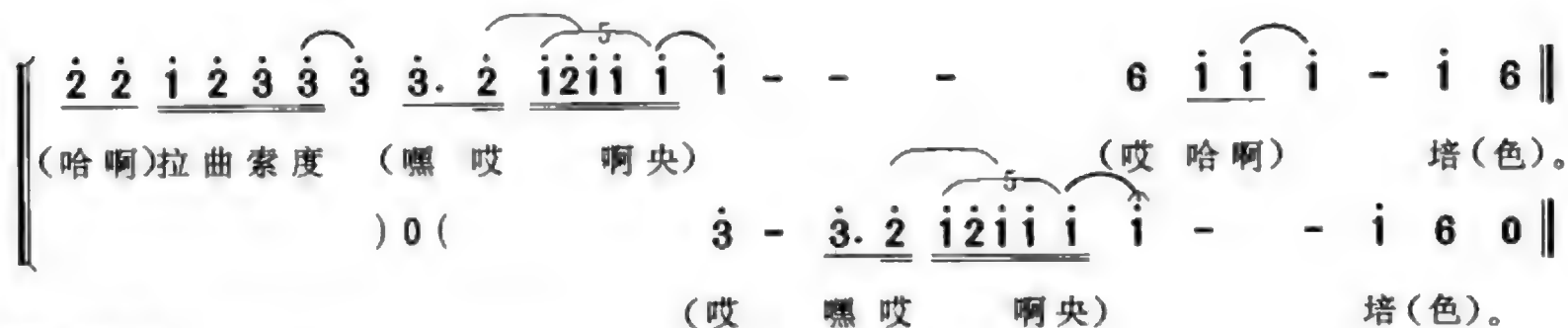
(哎) 杰 西 旺 故 (哎) 色 拉 (嘿 哈 啊 啦) 潜

(伴唱) 升 0 0 0 0 0 3 - 5 5 5 - |) 0 (

(哎 哈 啊)



谱 (啊 啦啊),



唱词大意:

我将王位赐给王子来承袭,
从此一心皈依佛法。

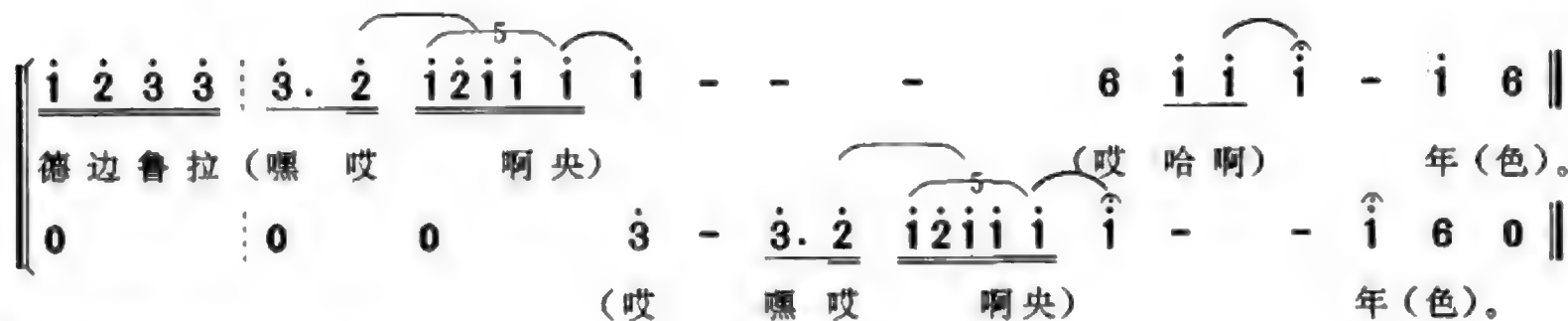
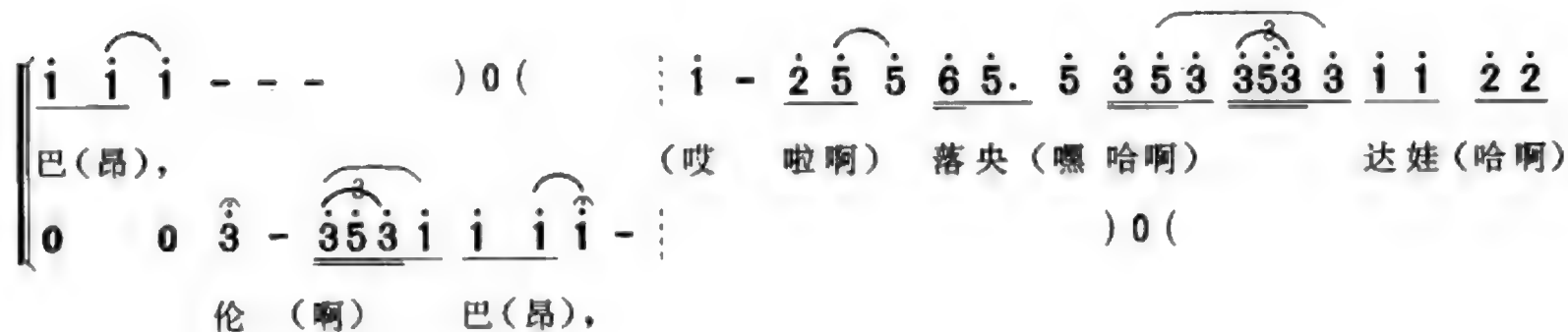
(卓玛央宗译词)

王妃和诸位大臣

1 = $\flat B$

《苏吉尼玛》达娃待本 [父王] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

嘿, 王妃和诸位大臣,
请你们细听我达娃待本所唱的歌。

(卓玛央宗译词)

遵照美丽王妃的玉言

1 = ^bB

《苏吉尼玛》阿古温巴〔猎人〕唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\overset{5}{5\dot{6}55}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - 0 $\hat{0}$ 0 | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\overset{5}{5\dot{6}66}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

(诺呼) (嘿 哎 啊央) (哎 啦) — 温坐姆

(伴唱) 廿) 0 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{5}{5\dot{6}55}$ $\dot{5}$ - | 0 0 0 0 0

(诺呼 嘿 哎 啊央)

$\dot{6}$ $\overset{3}{5\dot{6}5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\overset{5}{55}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - 0 $\hat{0}$ 0 |

(嘿 哎) (啦) 嘎新珠(啦) 乃 切(嘿 哎 啊央),

) 0 ($\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |

(哎 嘿 哎 啊央),

6 - $\overset{1}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{5}{55}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$

(哎) 字新乃白 梅朵 吉 热娃 果(如)度 (昂 啊) 切(嘿 哎 啊央),

) 0 (

6 - - -) 0 (6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

(哎 啦 哈 啊 嘿 哎)

0 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - 6 5 ||

(当 嘿 哎 啊央) (哎 哈 啊) 卓(色)。

) 0 ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - 0 0 0 ||

当 (嘿 哎 啊央)。

唱词大意:

遵照美丽王妃的玉言,
我要到那园林的深处去。

(卓玛央宗译词)

罪孽深重的猎人

1 = \flat B

《苏吉尼玛》阿古温巴 [猎人] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - 2 3 3 6 6 5 5 5 6 7 6 5 6 5 5 5 5 - - - 0 0

(哎) 敌 庆 温巴昂你 (啊 啊 央)

(伴唱) 1 - 3 - 5 5 5 -

(哎 哈 啊)

5 - 5 5 5 6 5 3 3 2. 3 5 3. 2 3 2 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - - -

(哎) 敌 拉 (啊 哈 啊 啦 啊 嘿 哎 啊 央),

0 0 0 1 - 2 3 5 5 5 5 6 5 3 5 3 3 2 1 6 1 1 2 3

(哎 哑 哈 啊 啦 啊) 怕 归 岗 松 达 目

1 2 1 1 1 1 -

啊 央)

2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - 6 1 1. 1 1 1 - 1 6 ||

(的 哈 啊 啦 嘿 哎 啊 央) (哎 哈 啊) 落 托 每 (色)。

0 0 2 - 3. 2 1 2 1 1 1 1 -) 0 (

(啦 嘿 哎)

唱词大意:

罪孽深重的猎人我喜欢作恶，
花园丛中的野猪啊！
你难逃我的利箭。

(卓玛央宗译词)

杀生成性的猎人

1 = D

《苏吉尼玛》阿古温巴 [猎人] 唱

顿 珠演唱
格桑平措记谱

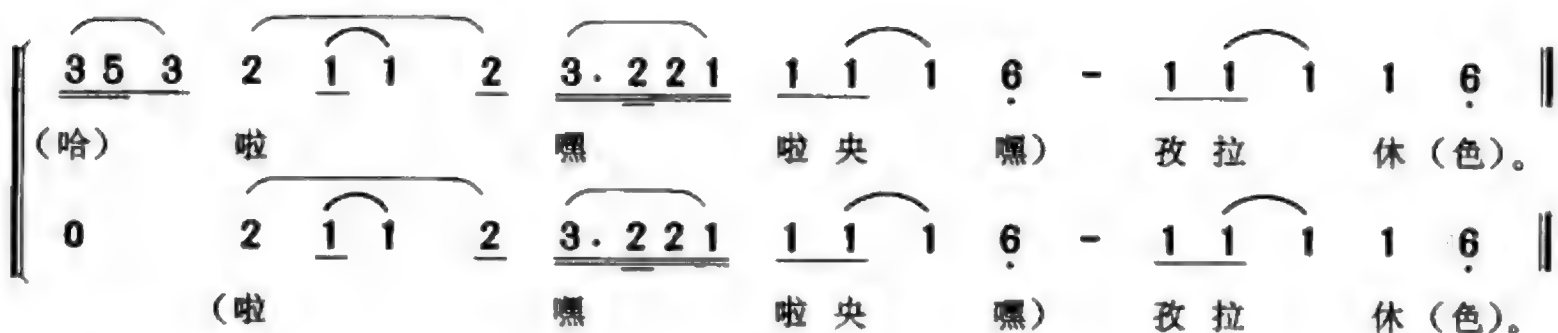
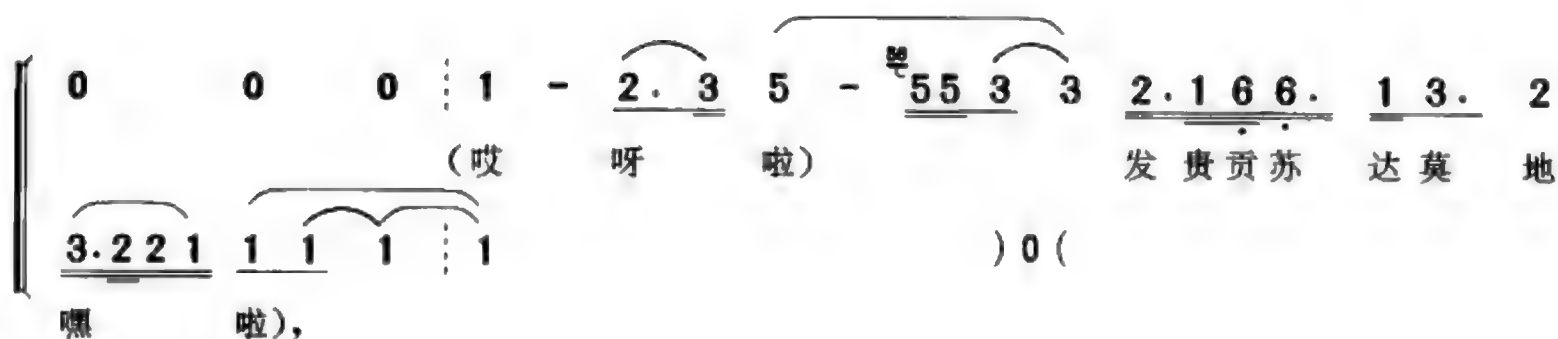
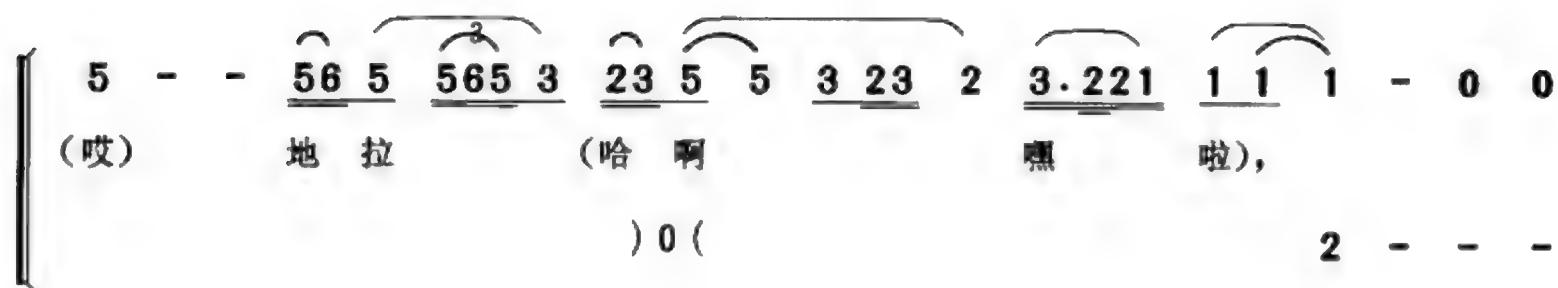
【达通朗达】

(领唱) 1 - - 2 3 3 5 6 5 5 5 5 5 5 5 - - 0 0 0

(哎) 地 钦 温巴昂尼 (啊 央),

(伴唱) 1 - 3 - - 5 - -

(哎 哈)



唱词大意:

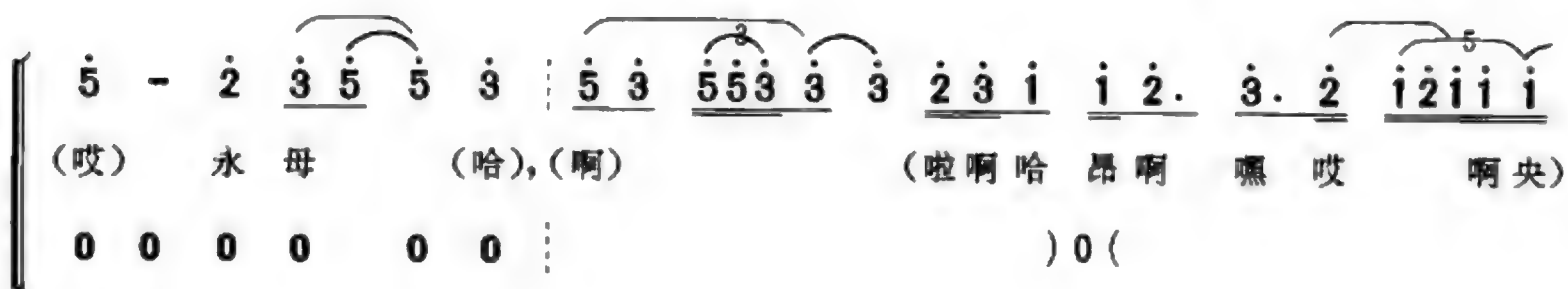
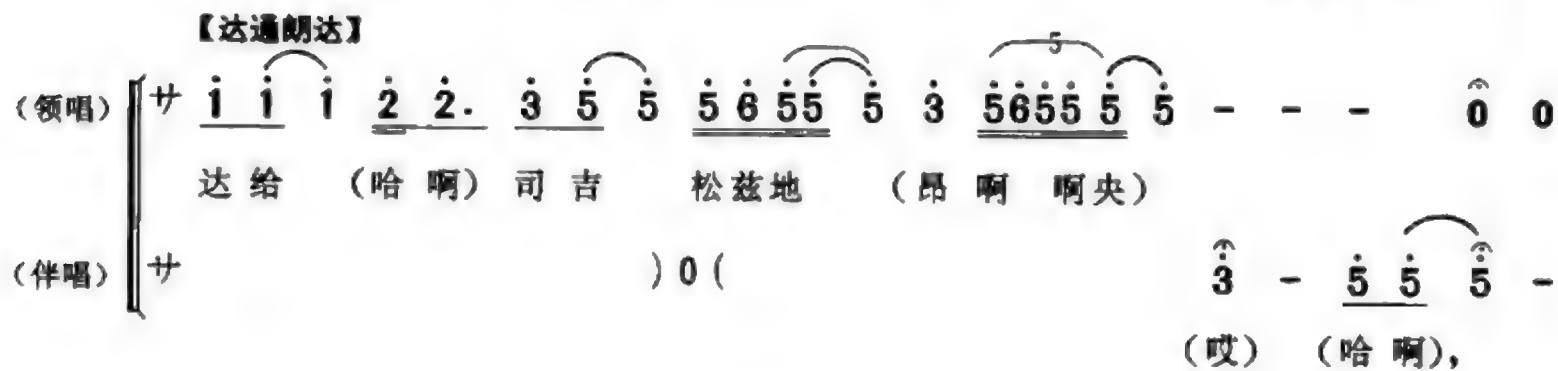
杀生成性的猎人我，
见到禽兽多么欢喜，
你这野猪跑不脱我的利箭。

美丽仙女般的王后殿下

1 = ^bB

《苏吉尼玛》阿吉温巴 [猎人] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

美丽仙女般的王后殿下,
请听取我猎人的言说。

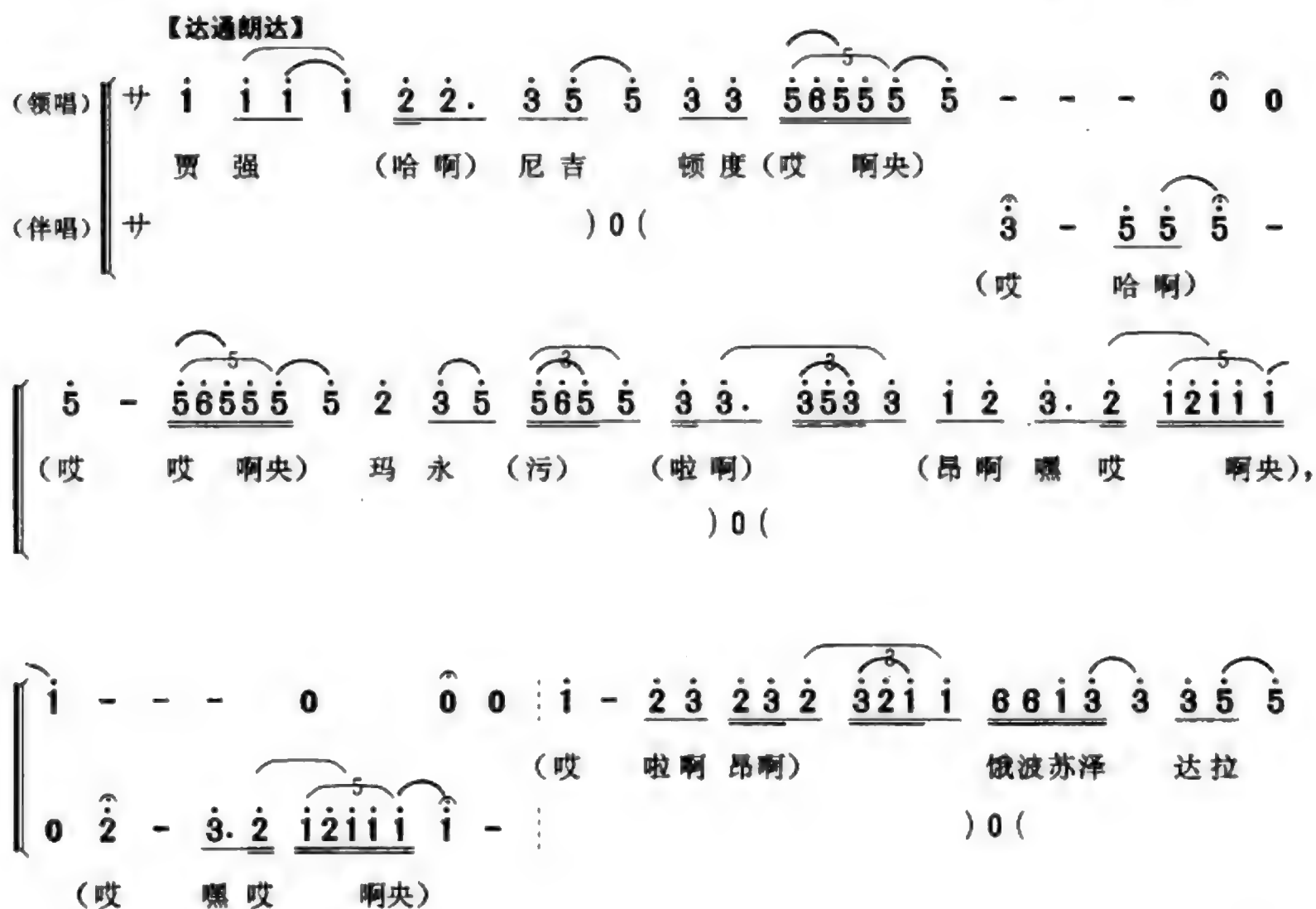
(卓玛央宗译词)

英武的猎人我

1 = \flat B

《苏吉尼玛》阿古温巴 [猎人] 唱

伦 诛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意：

(車瑪央宗译詞)

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

演唱 仁多吉
布旺 阿次

6. 5 5 6 5 5 3 3 2 3 3 3 5. 3. 5 3 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - - - 0 0 0

哈 啊) 康哲侧为 常松(昂啊 嘿 哎 啊央),

) 0 (2 - 3. 2 1 2 1 1 1 1 -

(哎 嘿 哎 啊央)

1 - 2 3. 5. 3 2322 2 2 2 2 - - 2 1) 0 (||

(哎 啦啊 嘿 哎 啊央) 达拉 孙 色

) 0 (2 - 5. 3 2322 2 2 2 2 - 2 1 ||

(哎 嘿 哎 啊央) 达拉 孙(色)。

唱词大意:

我那尊敬的国王和臣子,
请你们细听我洛珠绕色所言。

(卓玛央宗译词)

为了我和众生

1 = C

《苏吉尼玛》洛珠绕色 [仙翁] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 6 - 6 6 6 5 5655653 3 5 5. 3 3 3. 5 565353 3 3

(啦) 达唐 (哈 啊) (哈啊) 卓伟(昂 啊 啊央),

(伴唱) 廿) 0 (

3 - - - 0 0 0 | 3 - 3 5. 6 7667 6 6 5 5 3 2

(哎) 堆拉 (啦 啊) 怕 地 拉

0 5 - 6. 5 3533 3 3 - |) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央),

5. 3 2322 2 2 - - - 0 0 0 | 2 - 3 5 5 6. 5 565 5

(嘿 哎 啊央), (哎 啦啊 嘿 哎)

0 0 0 2 - 5. 3 2322 2 2 - |) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央),

3. 5 3 2 3 5 5 3. 5 3 2 3. 2 1211 1 1 - - - 0 0 0 |

热穷地拉(啊)吉嘎(昂啊 嘿 哎 啊央)

) 0 (2 - 3. 2 1211 1 1 - |

(哎 嘿 哎 啊央)

1 - 2 3. 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 - - 2 1 0 ||

(哎 啦 啊 嘿 哎 啊 央) 岗 拉 玉 (色)。

) 0 (3 - 5. 3 2 3 2 2 2 2 - ||

(哎 嘿 哎 啊 央)。

唱词大意:

为了我和众生,
这点儿危难险阻算不了什么。

(丰玛央宗译词)

我和仙人哪

1 = ^bE

《苏吉尼玛》拉益白姆 [王后] 唱

参 决演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 1 1 1 2 2. 3 5 3 3. 5 6 5 5 5 - - - 0 0 :

昂 唐(啊 哈啊) 常 松 年 伟

(伴唱) 1 0 (3 - 5 5 5 - :

(哎 哈啊)

5 - 2 3 5 5 3 3 5 3 3 1. 2 3 2 2 3. 2 1 2 1 1 1

(哎) 米 拉(木 昂 啊) (啦 啊 嘿 哎 啊 央),

) 0 (

1 - - - 0 0 0 : 1 - 2 3. 2 3. 2 1 2 1 1 6 6 1 3 3 5 5.

0 2 - 3. 2 1 2 1 1 1 1 - :

(哎 啦 啊 昂 嘿 哎) 昂 拉 亚 才 巴 都

(哎 嘿 哎 啊 央),

2. 3 3 5 3 2 3 2 1 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 1 - - 6 1 1 1 - 1 6 ||

(昂 啊 嘿 哎 啊 央) 梅 巴 (哎 哈啊) 穷(色)。

) 0 (2 - 3. 2 1 2 1 1 1 1 - - - 1 - 6 ||

(哎 嘿 哎 啊 央) 穷 (色)。

唱词大意:

我和仙人哪!
昨夜做了个非常奇怪的梦。

(丰玛央宗译词)

在那安祥的野花丛林中

1 = ^bB

《苏吉尼玛》日安波嫫[妖妃]唱

尼珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 i - i2i1 i 2 3 - 55 5 5855 5 33 2 3 - 3 5 -
(哎 啦啊 哈啊) 敌给梅白梅朵
(伴唱) 什) 0 (

56555 5 - - - 0 0 : 5 - 553 5 5655 5 3 2321 2 2 .
(哎 啊央), (哎) 哎玛那(哈啊 啦昂啊 哈啊
0 0 3 - 55 5 - :) 0 (
(哎 哈啊),

3.2 i2i1 i i - - -) 0 (: i - 2.3 5 - 65 5
嘿 哎 啊央), (哎 啦啊)
) 0 (2 - 3.2 i2i1 i i - :) 0 (
(哎 嘿 哎 啊央)

3 2321 2 2. 3.2 i2i6 6 6 - - - 0 0 0 : 6 - 2 i -
(啦昂啊 哈啊 嘿 哎 啊央), (哎) 敌给
) 0 (2 - 3.2 i2i6 6 6 - : 0 0 0 0 0
(哎 嘿 哎 啊央)

333 2321 2 2. 33. 3.2 i2i1 i i - - 6 i1 i - i 6 ||
怕归, (昂啊 哈啊) 敌庆(嘿 哎 啊央 哎 哈啊) 索(色).
) 0 (6 - i1 i - - i 6 ||
(哎 哈啊) 索(色).

唱词大意:

在那安祥的野花丛林中,
恶因促使我追杀野猪。

(卓玛央宗译词)

尊敬的王子殿下

1 = D

《苏吉尼玛》日安波嫫 [妖妃] 唱

尼珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\hat{0}$ 0

(哎 啦 哈啊) 哎玛孙唐 (哈啊) 杰色

(伴唱) 什) 0 ($\hat{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -

(哈 啊)

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{6}$ - - - : $\hat{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

(哎 移 啦 你) 修 怒 (护) 达娃拉 色, (哎 啦 你) 念 唐 旺 布拉

) 0 ($\hat{6}$ - - : 0 0 0 0

(哎)

($\hat{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - - $\hat{0}$ 0 : $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$

玛 应 (哎 哈啊) 达拉

0 0 $\hat{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - :) 0 (

(哎 哈啊)

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\hat{0}$ 0 0 0 ||

(昂啊 嘿 哎 啊央) 措拉。

) 0 ($\hat{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\hat{6}$ ||

(哎 嘿 哎 啊央) 孙 (色)。

唱词大意:

尊敬的达娃森格王子殿下,
请您细听日安波嫫所禀。

(卓玛央宗译词)

遵照国王的指示

1 = C

《苏吉尼玛》亚玛更迪 [舞女] 唱

参决演唱
阿旺多吉记谱

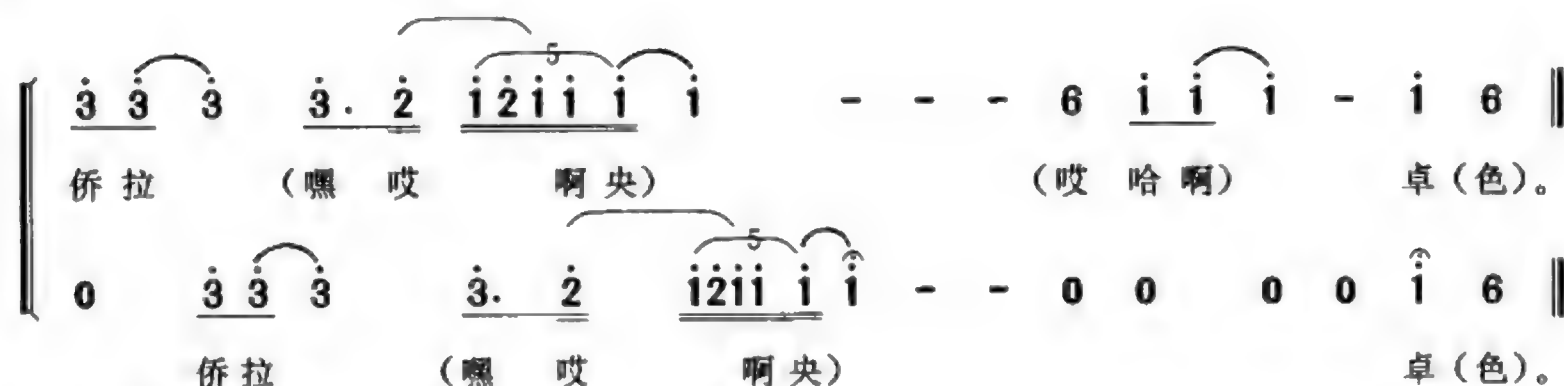
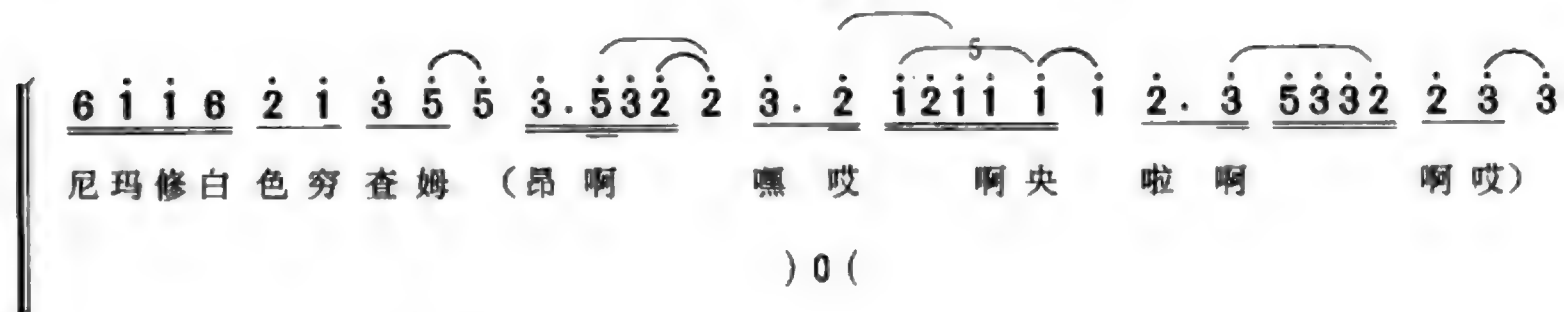
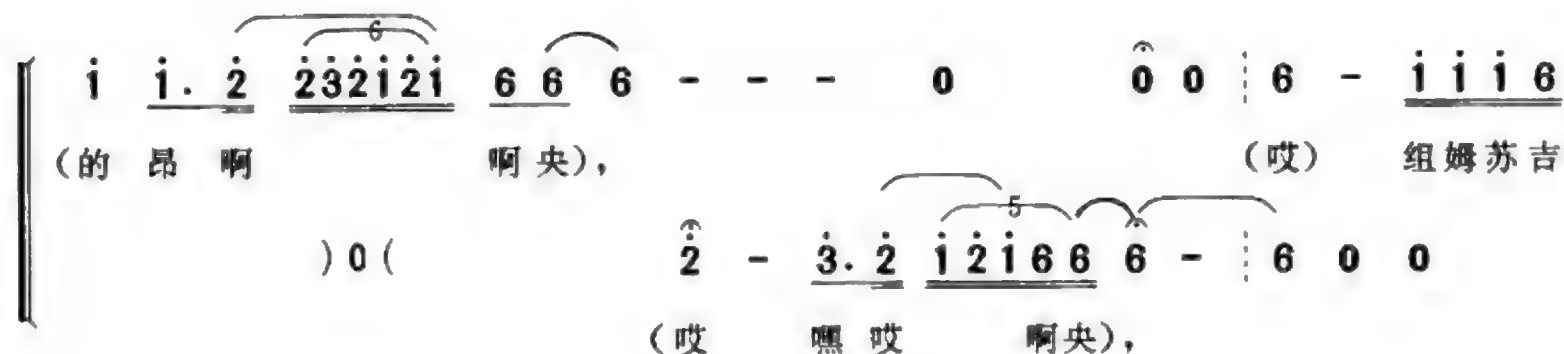
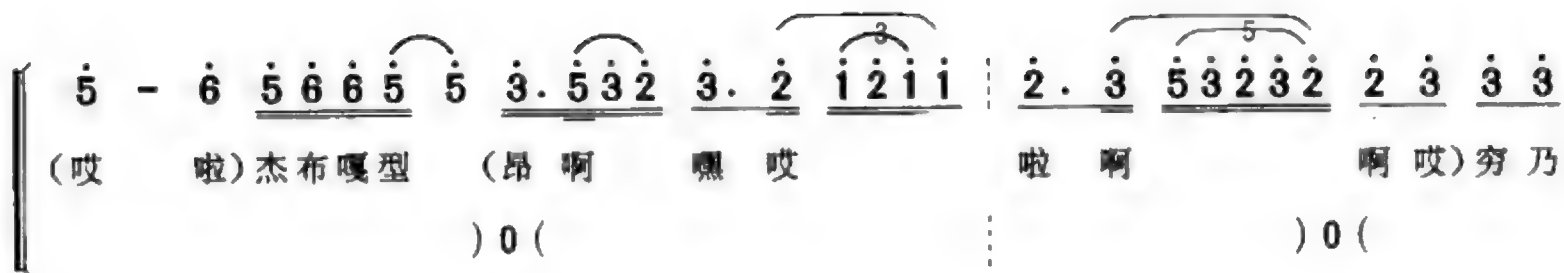
【通达朗达】

(领唱) 什 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\hat{0}$ 0

(啊 玛 列 昂啊 嘿 哎 咋啦)

(伴唱) 什) 0 ($\hat{4}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -

(哎 哈啊)



唱词大意:

啊咳! 遵照国王的指示,
我要到苏吉尼玛王后住的宫里去。

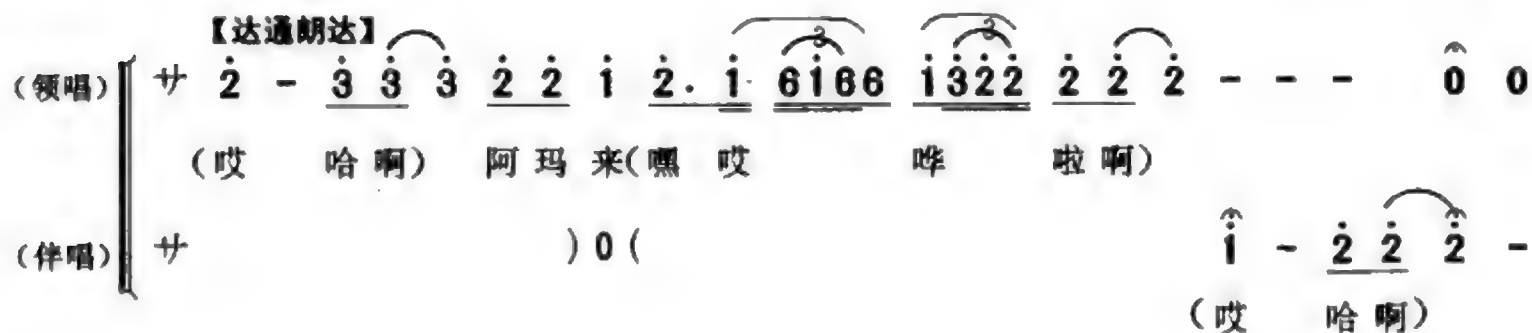
(卓玛央宗译词)

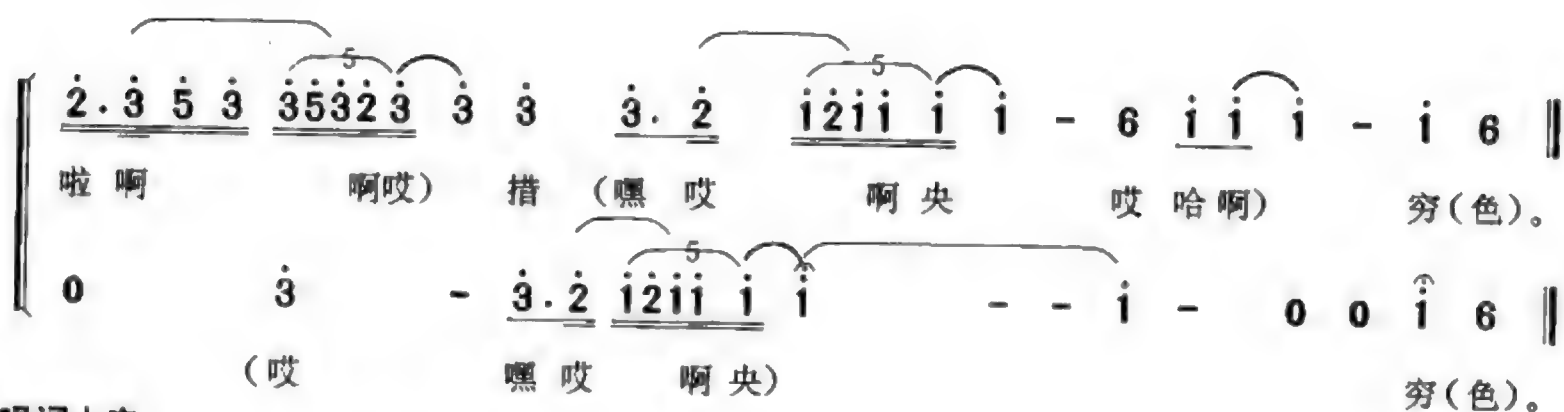
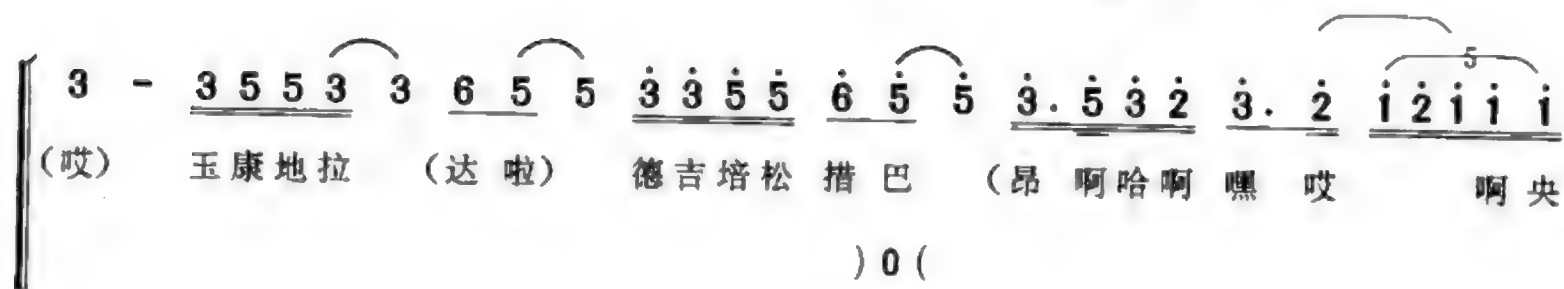
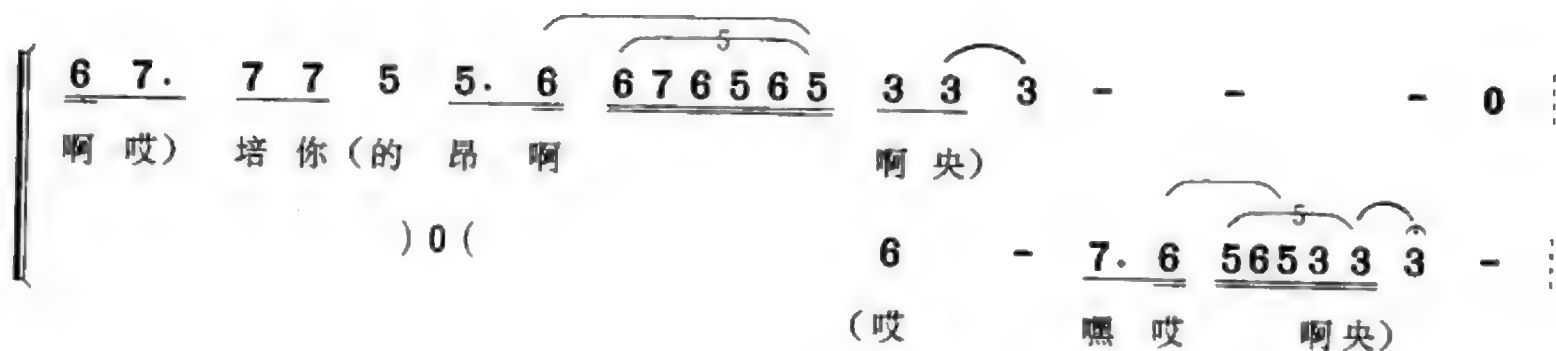
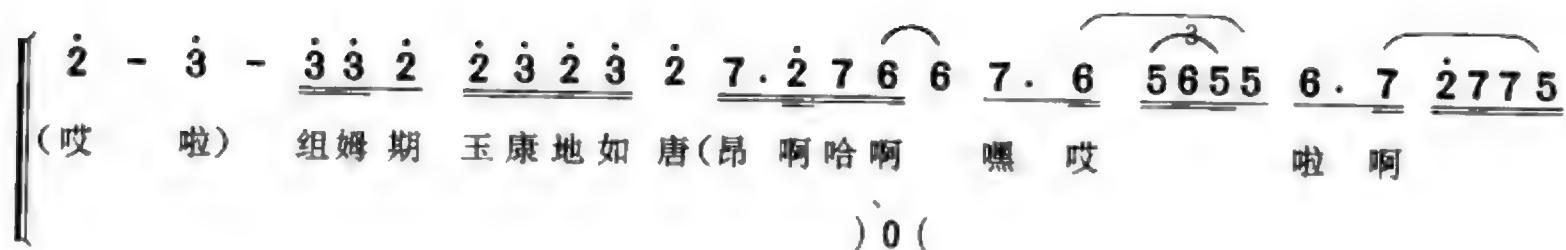
由于王后您的光临

1 = C

《苏吉尼玛》亚玛更迪 [舞女] 唱

参 决演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

由于苏吉尼玛王后您的光临，
此地呈现出吉祥幸福的征兆。

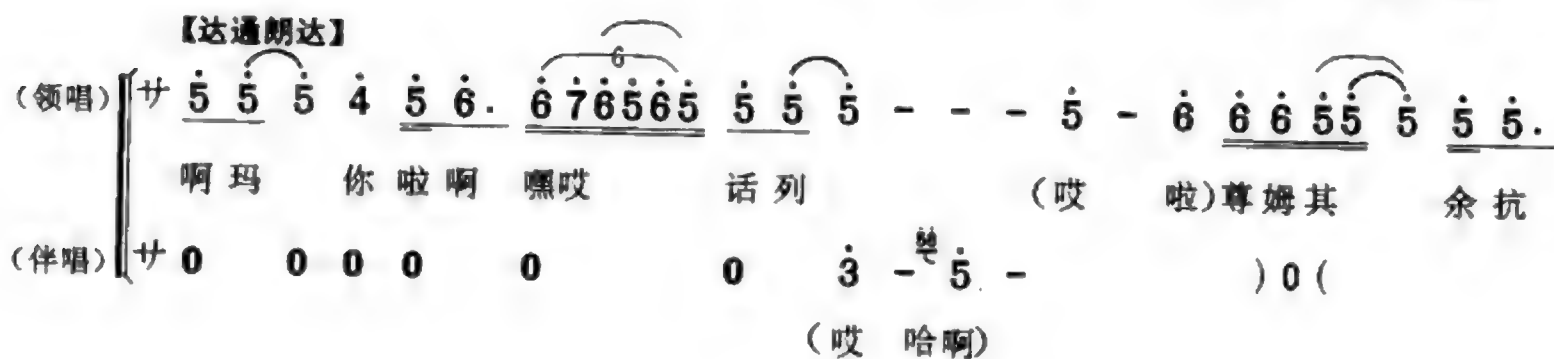
(卓玛央宗译词)

王后驾临此地后

1 = C

《苏吉尼玛》亚玛更迪 [舞女] 唱

玛 依 拉演唱
阿旺多吉记谱



6 - 2̣ 1̣. ¹²1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣
 (哎 哑啦 哎) 龙巴 敌拉德吉 (昂 嘿 哎
) 0 (

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 0 6 2̣ - 1̣ 6 ||
 啦 啊) 培 松 措(昂 啊 央) (哎 哈 啊) 措(色)。

1̣ - 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 0 0 0 0 0 ||
 (哎 啦 啊) 培 松 (嘿 哎 啊 央)。

唱词大意：

王后驾临此地后，
带来了幸福安康。

这第一杯罪酒啊

$$1 = {}^b B$$

《苏吉尼玛》亚玛更迪〔舞女〕唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

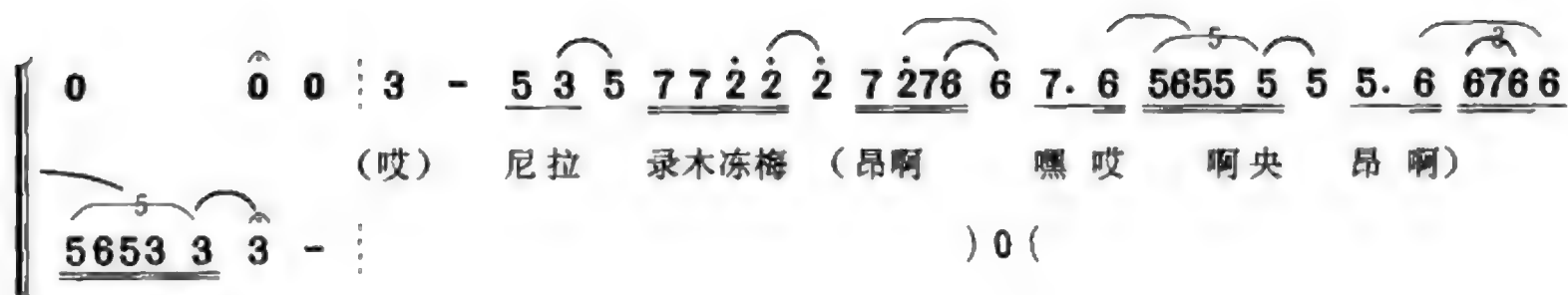
【达通朗达】

【达通明达】

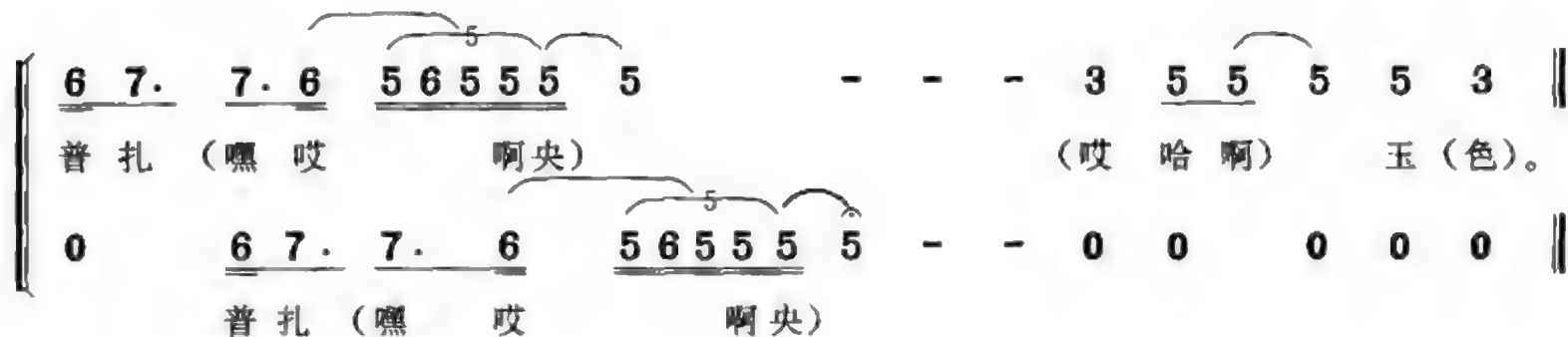
(领唱) 廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - - - \hat{0} 0 :$
阿 玛 里 (昂 啊 嘿 哎 啊央) 咋 拉

(伴唱) 廿) 0 ($\hat{1} - \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} - :$
(哎 哈 啊)

2̣ - 3̣ 2̣3̣3̣3̣ 3̣2̣. 7̣ 2̣7̣6̣ 6̣7̣6̣5̣6̣5̣ 5̣6̣ 6̣7̣. 5̣ 5̣6̣ 7̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣3̣ 3̣ - - -
 (哎 啦)唐波唐江 桐白(昂啊) 低强 敌(昂啊嘿 哎 啊央),
) 0 (6̣ - 7̣. 6̣
 (哎 嘿 哎



啊央),



唱词大意:

这第一杯罪酒啊!
大有灭善之危险。

(卓玛央宗译词)

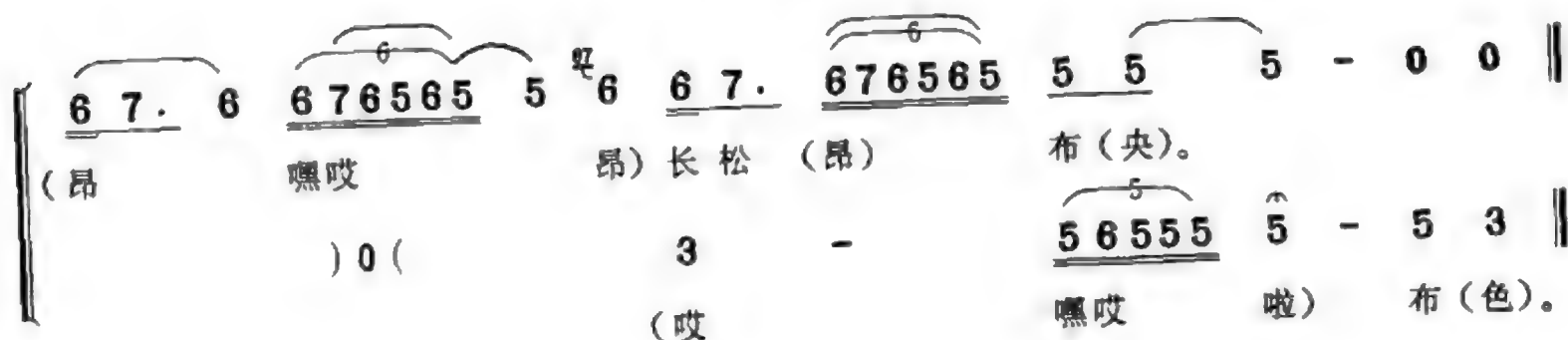
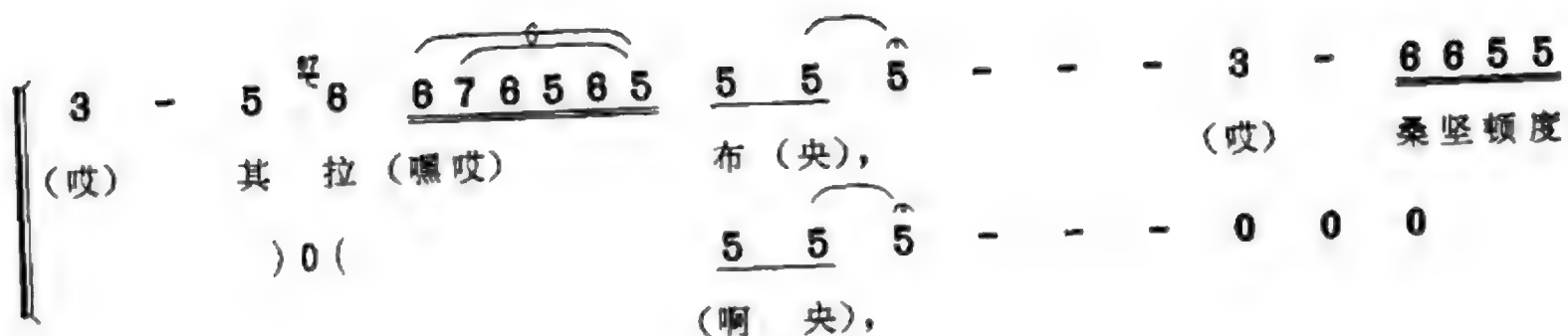
洁白无瑕的布衣

1 = $\sharp F$

《苏吉尼玛》秋布白吉 [婆罗门老头] 唱

玛依拉演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

洁白无瑕的布衣,
 为了众生献给您仙人。

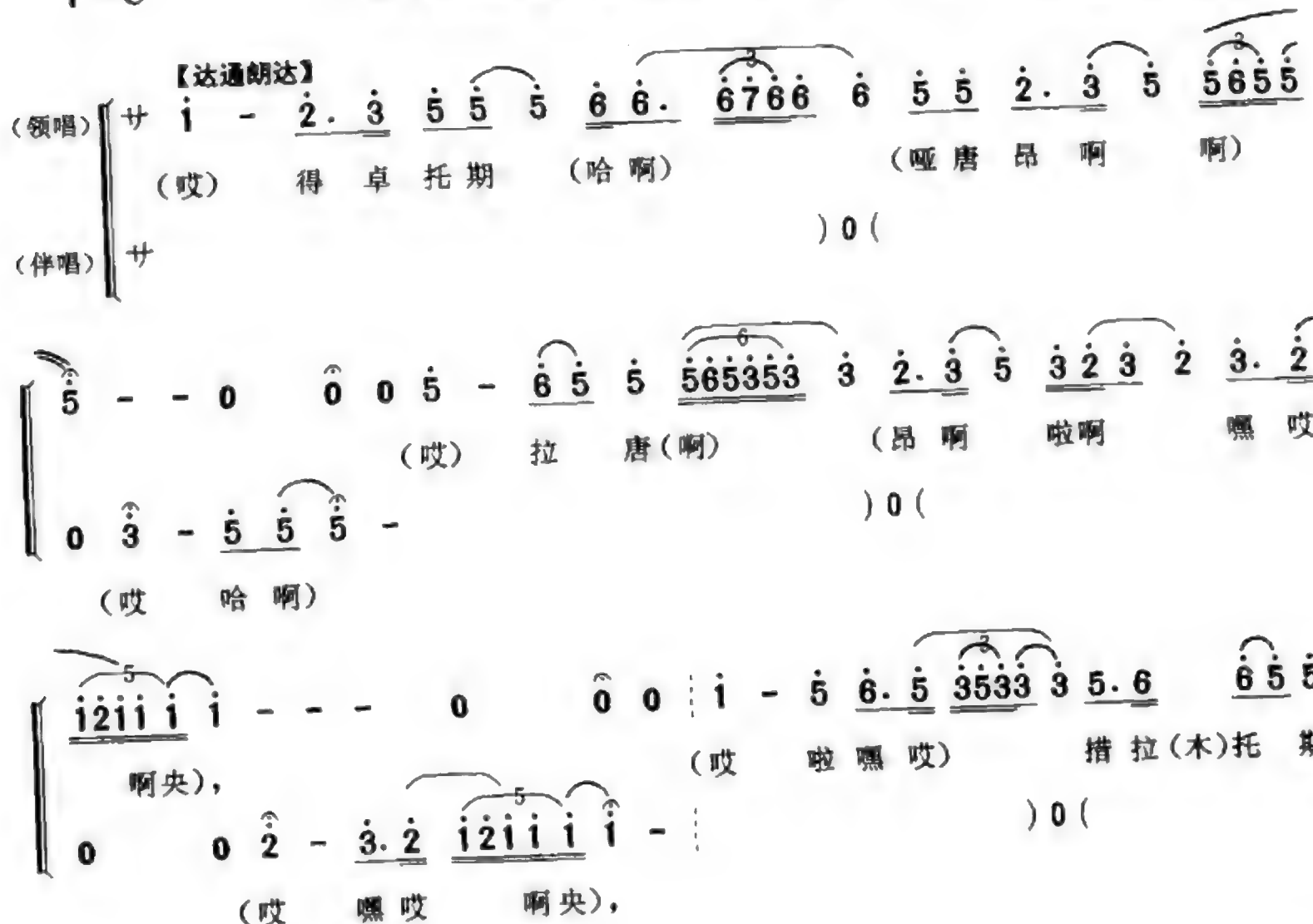
(卓玛央宗译词)

为得到暇满^①人生

1 = C

《苏吉尼玛》常斯老太 [婆罗门老妇] 唱

参 决演唱
 阿旺多吉记谱



唱词大意：

(車瑪央宗译詞)

说明：以上达通朗达，都是根据1980年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。资料收集阿旺多吉。

- ① 暇满人生：佛教术语，意为幸福圆满的人生。
② 资粮道，佛教术语，谓钱粮福禄。

为众生谋利的好父母

 $1 = C$

《白玛文巴》白玛文巴〔商臣儿子〕唱

唱谱
演记
村平
降格

【达通朗达】

唱词大意：

(卓玛央宗译词)

神马“罢拉互提”啊

1 = ^bE

《白玛文巴》冲本诺桑 [商臣] 唱

罗 布演唱
格桑平措记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 6 6 6 - - 1 - - [#]1 5 - ⁵5 - - 0 5 - -
(啦 哈) 达 盖 雄 啦 (哎)

(伴唱) 廿) 0 (5 - - 0 0
哈

6 5 5 5 3 ⁵3 ⁵3 3 2 3 3 ⁵3 1 1. ¹²1 - :) 0 (
拉 义 啦 罢拉 互 提,

) 0 (1 : 3 - - 5 3 ⁵3 3
(哎) 哈

) 0 (1 - - 2 5 - 6 5. 5 3. ⁵3 -
(哎 啦 哈) 冲 本 (哈)

1 1 1 ¹²1 ¹²6 1 1 1 -) 0 (
互 提 (啊 央),

1 2 1 1 ¹²1 - - 1 2 3 3 3 3 2 3 1 - 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - ||
诺 桑 昂 (啦 哈) 鲁 拉(嘿) 孙 堂。

0 1 2 1 ¹²1 -) 0 (6 1 1 1 ||
(啦 哈) (啦 哈 阿)。

唱词大意:

忠实侍卫我的神马“罢拉互提”啊!
聆听冲本诺桑的心中话语。

国王我的命令

1 = A

《白玛文巴》目迪杰布 [外道国王] 唱

玛 依 拉演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 6 - 6 1 3 3 7 3 4 3 3 3 3 - - - 3 - 3 4 3 3
(哎) 杰布 嘎 的 (啊 央) (哎) 日 苏

(伴唱) 廿) 0 (2 - ⁵3 - 0 0 0 0
(哎 哈啊)

3. 2 12112 3 3 3 2 3433 3 3 - - - 0 : 3 - 3 3433 3 3
 (嘿 哎 啦)帕(巴)多(昂 啊央), (哎 哈啊 啊央)
) 0 (5 - 3533 3 3 - : 0 0 0 0 0
 (嘿 哎 啊央),

6 1. 1 2 3. 2 1216 6 6 6 6 - - - : 6 - 1 2 3 3 3
 行(啦 昂 嘿 哎 啊央)行(啦) (哎) 怕(巴)多
 0 1 2 3. 2 1216 6 6 6 6 - - - :) 0 (
 (昂 嘿 哎 啊央)行(啦)

12 3 3 1 1. 232121 6 6 6 6 - : 5 - 6 6 6 - 6 4 ||
 坚 拉 罗 白 (昂 啦)必 日 (哎 哈啊) 梅(色)。
 0 0 1 1. 232121 6 6 6 6 - :) 0 (||
 罗 白 (昂 啦)必 日。

唱词大意:

国王我的命令,
 似山间滚石。

(卓玛央宗译词)

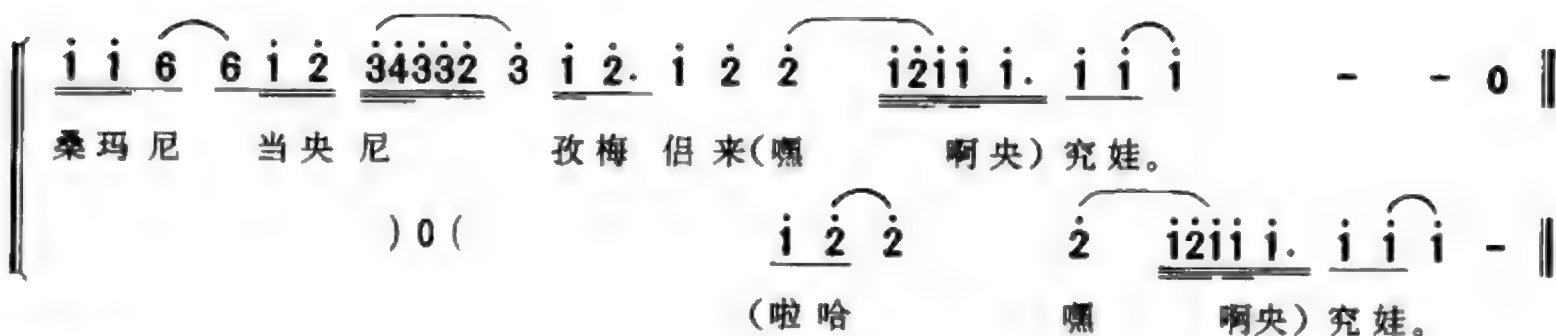
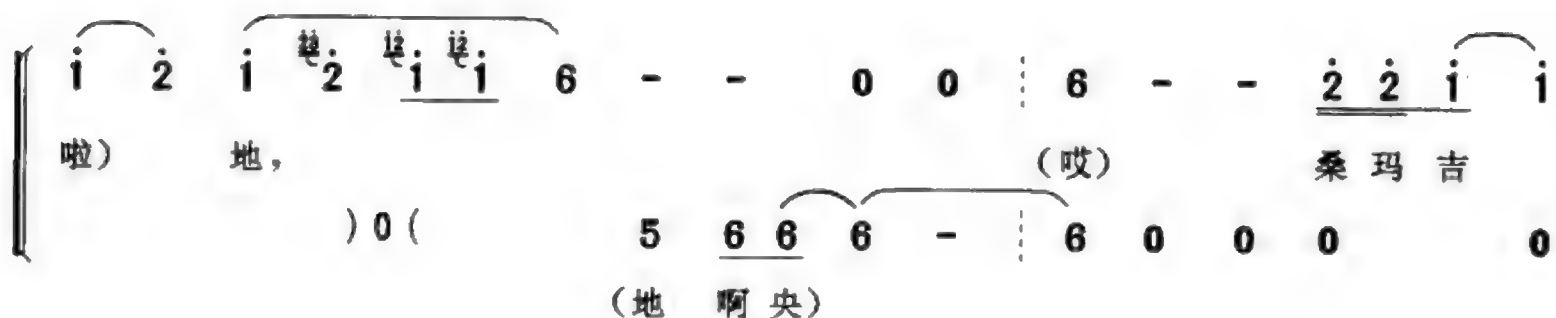
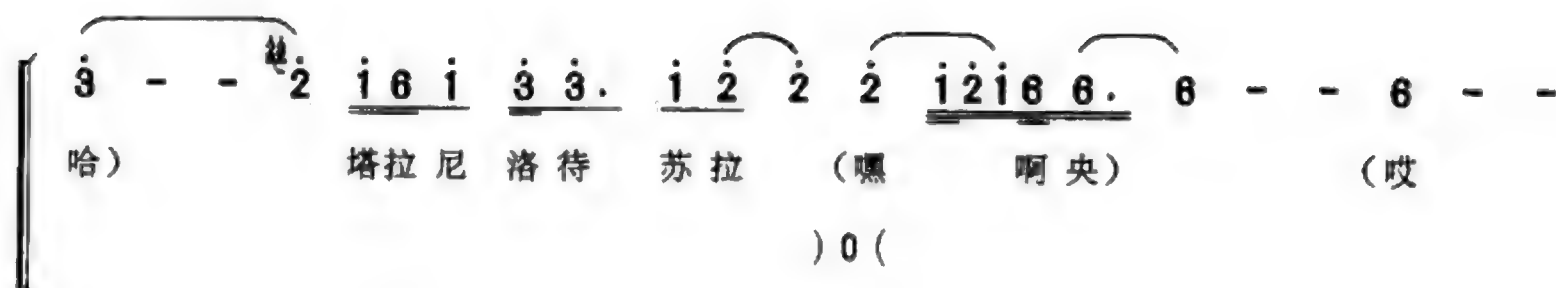
云卓我还能依靠谁

1 = A

《诺桑法王》云卓拉姆 [仙妃] 唱

阿玛拉巴演唱
 格 平记谱

【达通朗达】
 (领唱) 2 - - - 3 4 4 - 3 3. 4 3 3 1 2. 2 6 6 -
 (哎) 诺 桑 腔 拉 (地)
 (伴唱) 2 - - - 3 4 4 - 3 3. 4 3 3 1 2. 2 6 6 -
 (地)
 0 0 0 0 6 - - 2 1 1 2 3 - - : 0 0 3 - -
 (哎) 培 色 呢, (哎)
 2 - 1216 6. 6 -) 0 (3 : 3 - - 0 0
 (嘿 啊央) (地)



唱词大意:

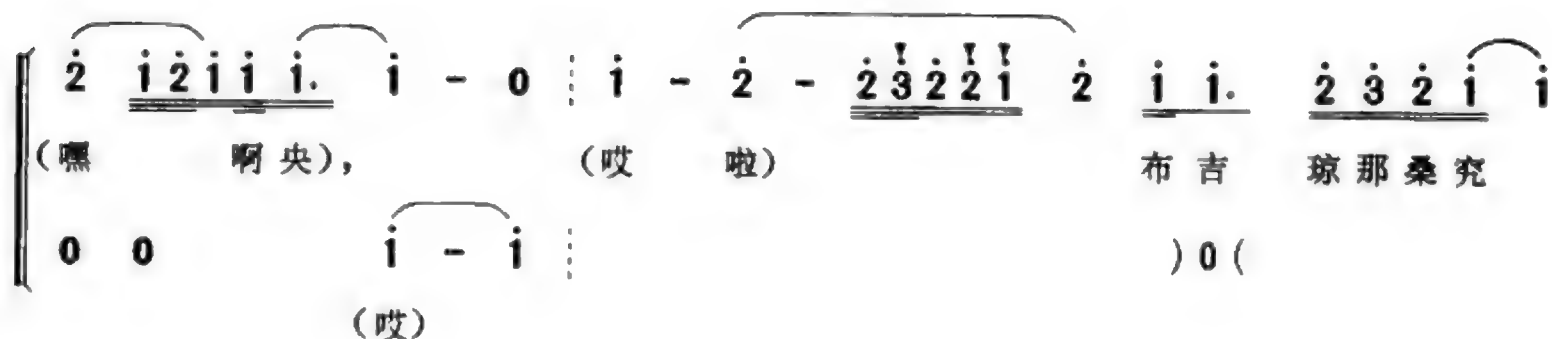
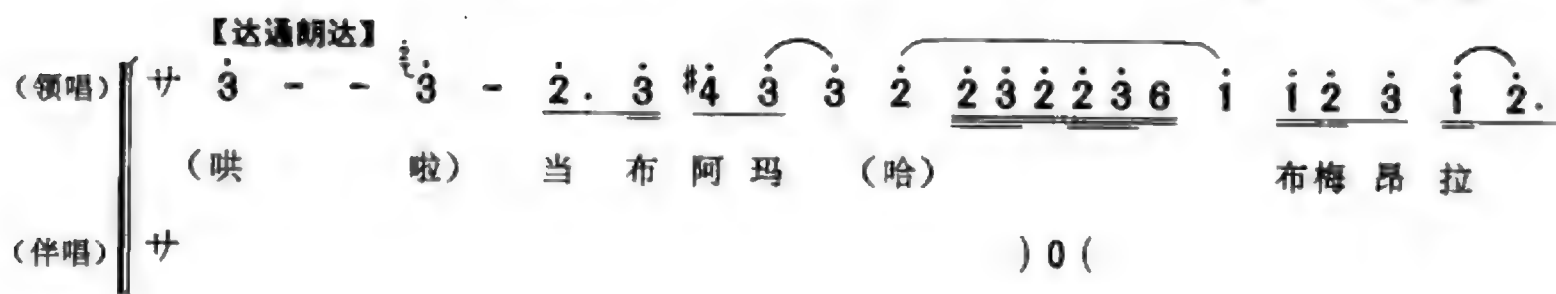
若是诺桑王子到北方去征战,
 那么云卓我还能依靠谁?
 想着想着备感我的命真苦。

曾多次盼望有个好儿子

1 = F

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

阿玛次仁演唱
格 平记谱



$\dot{1}$ $\underline{\underline{\flat 7 \dot{1} 7 5 5.}}$ $5 - 5$ | $0 \ 5 - -$ $\underline{\underline{6 \ 6.}}$ $\dot{1} -$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}.}}$ $\underline{\underline{6 \ 5.}}$ $\underline{\underline{6 \ 6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. 6 6 5}}$
 (嘿 啊央), (哎 哈阿) 吉苏 侣拉 (哈阿 嘿
) 0 ($\underline{\underline{5 \ 5 -}}$) 0 (

(哎)

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ | $5 -$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}.}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \overset{24}{3}}}$ - $\underline{\underline{2 \ 2.}}$ $\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}$ | $0 \ 0 \ 0$
 啊央) (哎) 苦歪 堆苏, 玛昂 嘎都 切娃 吉(哈阿),
 0 $\underline{\underline{5 \ 5}}$) 0 ($\underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$
 (哎) (哈

$\underline{\underline{3 - 2 - 3. 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ - $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} -}}$ ||
 (哈 啦 嘿) 琼安 (哎 哈阿)。
 $\underline{\underline{3 - 2 - 3. 2 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}}$ - $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} -}}$ ||
 哈 啦 嘿) 琼安 (哎 哈阿)。

唱词大意:

当初做为母亲的女人家我,
曾多次盼望有个好儿子,

当我的体内真有身孕时,
可谁知我妊娠期的痛苦。

(卓玛央宗译词)

年轻的女子啊

1 = $\flat B$

《诺桑法王》洛珠绕赛 [仙翁] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】
 (领唱) サ $\underline{\underline{5 - 6 7 6 5 6 5 5 5}}$ 5 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 7 6 5 6 5}}$ 5 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3}}$ 3 $\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 5}}$
 (啦 啊 啊央) 雪奴玛拉(啊) 雪奴玛拉 乃速训
 (伴唱) サ) 0 (

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} - - - \dot{5} - \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$
 白(哎) (哎) 巴再计给 萨拉 (昂啊 啦啊)
 $0 \dot{3} - \dot{5} -) 0 ($
 (哎 哈啊)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} - - - \dot{6} - \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$
 冻冻冻 拉(昂啊 啊央), (哎) 的义 吉速色巴
 $0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} - - -) 0 ($
 冻 拉 (昂啊 啊央),

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - - - 0 \dot{1} \dot{6} \parallel$
 (昂啊 啦啊) 洛珠达给 (昂啊) 列家 列(色)。
 $0 0 0 \dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} - - \dot{1} \dot{6} \parallel$
 (哎 啦啊) 洛珠达给 (昂啊 啊央) 列(色)。

唱词大意:

年轻的女子啊年轻的女子,
 请先走一“由旬”^①的路程,
 我洛珠随后跟你走来。

① “由旬”为古印度一种长度单位。

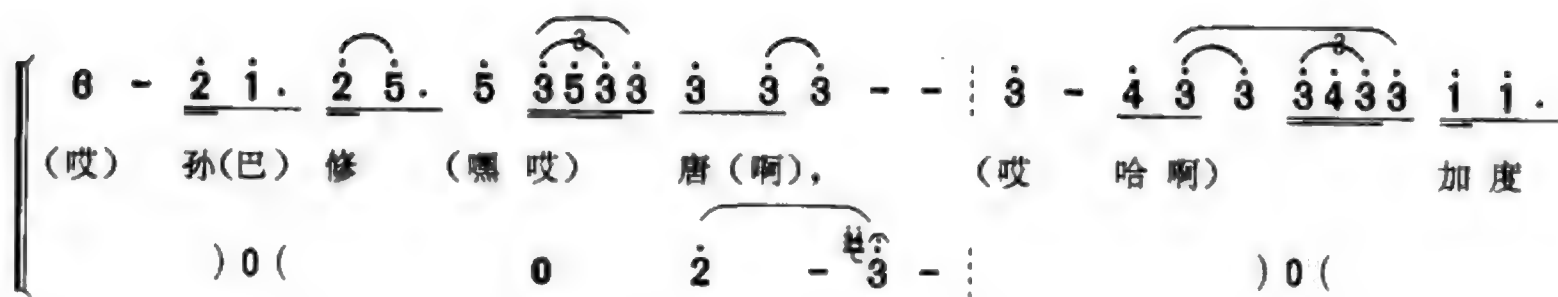
这海面上的渔夫

1 = D

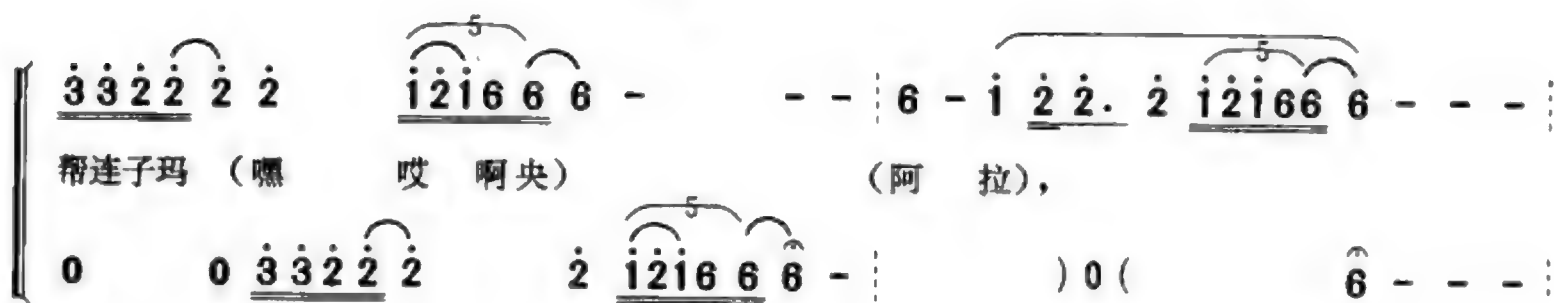
《诺桑法王》鲁母杰布[龙女]唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】
 (领唱) $\text{サ} \dot{2} - \dot{5} \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} - - -$
 (哎 嘿 哎) 连计措拉 (嘿 哎 啊央)
 (伴唱) $\text{サ}) 0 (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} -$
 (嘿 哎 啊央)



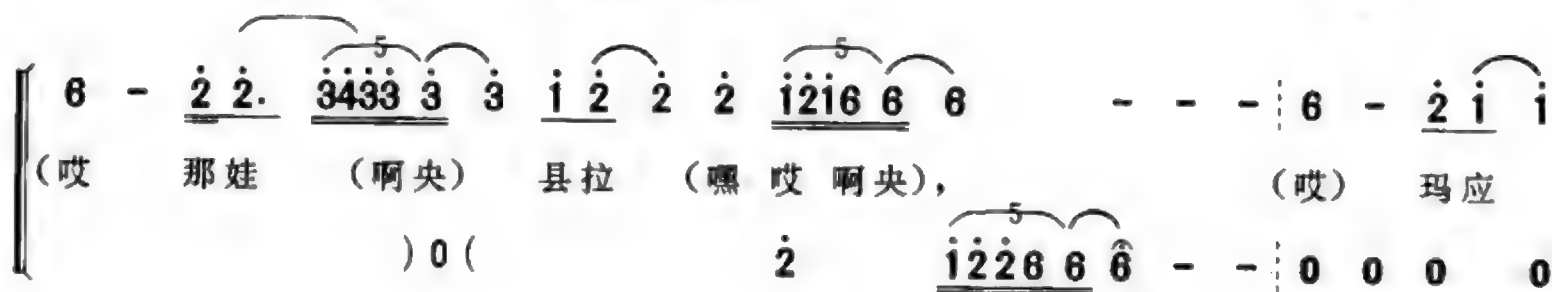
(哎)



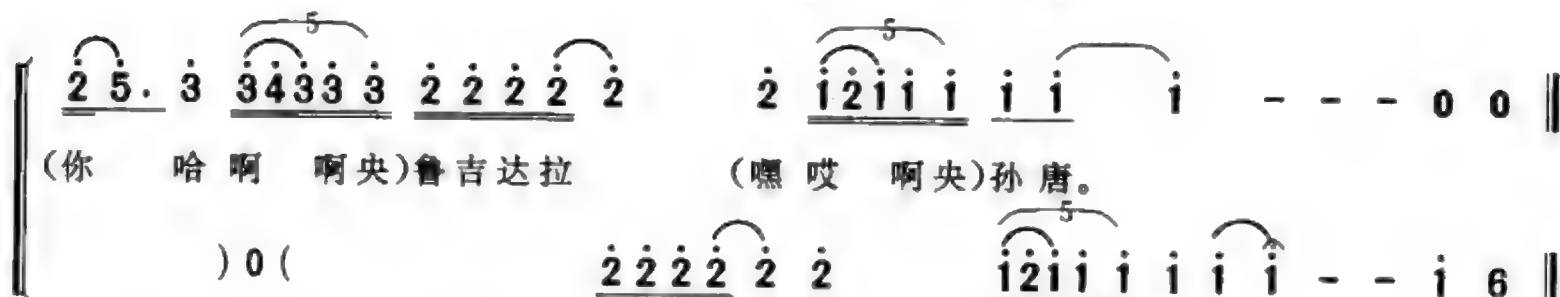
帮连子玛

(嘿 哎 啊央)

(嘿),



(嘿 哎 啊央)



鲁吉达拉 (嘿

哎 啊央)孙 唐

(啦 色)。

唱词大意:

这海面上的渔夫帮勒增巴,
请你集中精神和注意力,
仔细听我龙女王一言。

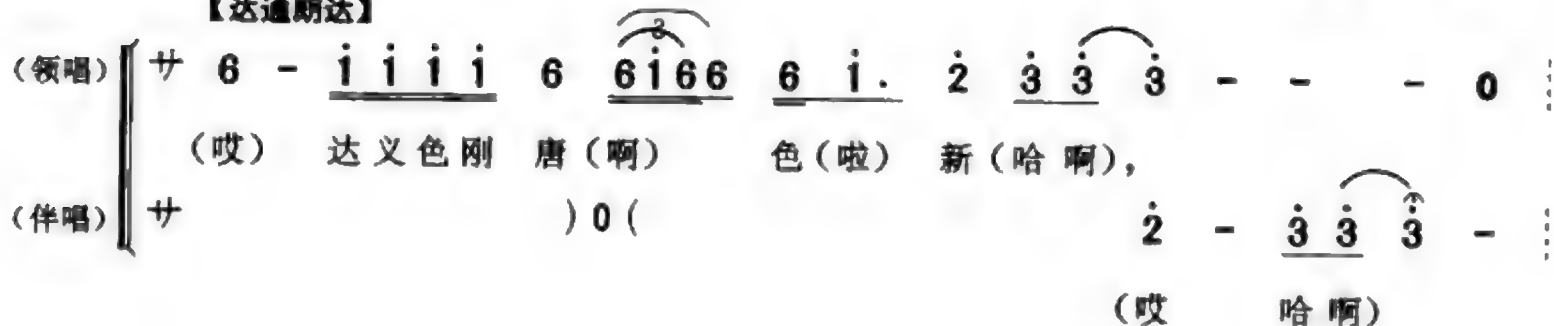
沟尾肥沃的土地

1 = C

《诺桑法王》哈日那布 [宫廷巫师] 唱

降 村演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】



3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ . 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - :
 (哎) 阿曲 达拉 (嘿 哎 啊央) 每果。
) 0 (2̣ 2̣ . 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - :
 达拉 (嘿 哎 啊央) 每果。

6̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ . 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - ||
 (哎) 玉唐吉如 拉索 阿曲达拉郎 (嘿 哎) 修拉。
) 0 (6̣ 1̣ 1̣ . 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - ||
 (啦 哈啊 嘿 哎) 郎修。

唱词大意：

沟尾肥沃的土地，
巫师我无心想要。

松茸石和珊瑚等，
请赐给我宫廷巫师。

恭候大驾光临的国王

1 = C

《诺桑法王》哈日那布 [巫师] 对唱
诺 钦 [国王]

降 次 仁 更 巴 演唱
阿 旺 多 吉 记谱

【达通朗达】
 (哈日那布唱) 廿 6̣ - 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - - : 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 7̣
 (哎) 恰的培桑(唐 啊) 培拉桑(哈啊) (哎) 强久
 (伴 唱) 廿) 0 (2̣ - 3̣ 3̣ 3̣ - : 0 0 0
 (哎 哈啊)

2̣ 2̣ . 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ : 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 ||
 亚青(嘿 哎 啊央)吉布拉，(诺钦唱)拉拉 玉多 玉多 曲乃给 哈日拉。
) 0 (:) 0 (||

唱词大意：

(哈日那布唱)
恭候国王大驾光临我处，

(诺钦唱)
所言极是，我的宫廷巫师哈日那布。

将这甘甜的美酒

1 = D

《诺桑法王》顿珠伯姆 [老妃] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 2̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ - - - 3̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣

(哎) 堆子如局 哈啊) (哎) 点白 (啊) 曲强的

(伴唱) 廿 0 0 0 0 2̣ - 3̣ -) 0 (

(哎 哈啊)

7 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ : 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - : 6̣ -

(嘿 哎 啊央), (啦 啊) 加色期给 协 拉(嘿 哎) 曲 (嘿 哎 啊央), (哎

0 0 : 0 0 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - : 0 0

加色期给 协 拉(嘿 哎) 曲 (哎 啊央)

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - ||

啦 啊央) 加色期给 协 拉 (啊) 曲(巴)(嘿 哎 啊央)。

) 0 (3̣ 3̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - ||

曲。(巴)(嘿 哎 啊央)

唱词大意:

将这甘甜的美酒，
敬献给王子殿下。

升起了，升起了

1 = ^bE

《诺桑法王》顿巴 [咒师] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 1̣ - 2̣. 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - 6̣ - 7̣ 7̣ 6̣

(哎) 下 穷 拉 唐 (哈 啊央) (哎) 下(热) 穷

(伴唱) 廿) 0 (5̣ - 6̣ - 0 0 0

(啦 嘿哎)

$\dot{6}$ $\overset{5}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$ $\dot{3}$ - - -) 0 ($\dot{3}$ - $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 (嘿 哎 啊 央), (哎) 次 巴 决 昂 (嘿
 0 0 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\overset{5}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - -) 0 (
 (哎 嘿 哎 啊 央),
 $\overset{2}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\overset{8}{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$
 哎) 达 娃 (啊) (哎) 基 下 穷 (的 啊 啊央),
 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - :) 0 (
 达 (啊) 娃 (啊)
 $\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\overset{5}{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ - - - :
 (哎 啦 啊) 热 加 旺 巴 (哈啊) 堆 拉,
 $\dot{3}$ - - - :) 0 ($\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\overset{\sharp}{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ - - - :
 (哎) 啊 拉 哈 啊,
 $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{10}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ - - - 0 ||
 (哎) 强 久 措 卡 的 拉 (昂啊 啊央) 切 卓。
) 0 ($\dot{3}$ - $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{5}$ - ||
 (哎 哈 啊)

唱词大意:

升起了, 升起了,
 天空升起了十五的月亮,
 咒师我要走到北国的湖边。

内心却像毒草一样

1 = \flat B

《朗萨雯蚌》阿纳尼姆 [老尼姑] 唱

降 村演唱
格 桑平措记谱

【达通朗达】
 ♪ $\dot{1}$ - - $\overset{\sharp}{12}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\overset{\sharp}{2}$ $\underline{\flat 7}$ $\underline{7.}$ 7 -
 (啦) 切 呆 苏 孜 卡 朵 (昂 啊 央)

$\flat 7 - \flat \dot{3} \dot{2} . \dot{2} \flat \dot{3} . \flat \dot{3} \overset{\sharp}{\dot{3}} - - 0 \quad | \quad \flat \dot{3} - \dot{4} \flat \dot{3} . \overset{\sharp}{\dot{3}} \overset{\sharp}{\dot{3}}$
 (哎) 差 拉 江 安 (哎), (哎) 哈 阿

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} . \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{7} . \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} . \dot{2} \dot{7} . \dot{2} \dot{3} \overset{\sharp}{\dot{3}} \overset{\sharp}{\dot{2}} \dot{2} \dot{2} . \dot{2} \dot{2} . \dot{2} \dot{2} \dot{1} ||$
 阿啦) (啦 哈 阿) 朗地桑安 土 盖 (啊 央) 苦 罗 日 色。

唱词大意:

外表虽然美丽夺目,
 内心却像毒草一样。

(卓 央译词)

我有一把天赐剑

1 = C

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

降 次 仁 更 村 演唱
 陈 旺 多 巴 吉

【达通朗达】
 (领唱) $\text{サ } \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} . \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} - - - \dot{6} - \dot{5} \dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} . \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{2}$
 (啦 哑苦日) 职母的拉(啊 啊央) (哎 啦啦啊 哈哈 嘿 啊央)
 (伴唱) $\text{サ } 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 5 - \overset{\sharp}{\dot{6}} -) \ 0 ($
 (哎 哈哈)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} - - - \text{||: } \frac{2}{4} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \ 0 \text{||}$
 念唐, 1. (哑 啦啦) 职母计 玉 拉 热职(啦索) 郎加(啊) 的。
 2. (哑 啦啦) 职母计 银 拉 扎布(啦索) 您拉(啊) 组。
 $\dot{5} \dot{6} . \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \text{||: } \frac{2}{4} 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \text{||}$
 (哎 嘿哎 啊央) 念唐,

$\text{サ } \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - - \dot{2} \dot{1} ||$
 哎 扎 米 扎 (嘿 哎 啊央) (啦啦 嘿 哎 啊央) 色 布 堆 (色)。
 $\text{サ } 0 \ 0 \ 3 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - - \dot{2} \dot{1} ||$
 (嘿 哎 啊央) (啦啦 嘿 哎 啊央) 色 布 堆 (色)。

唱词大意:

我有一把天赐剑,
 锋芒尖利的宝剑。

我的宝剑一刺,
 能穿透敌人的心脏。

我要太阳般的头盔

1 = C

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

扎格 西演唱
格 平记谱

【达通朗达】

(领唱) 5 - 7 7. 6 7 6 6 5 6 4 6 6 5 4 6 6 - 0 0 0

(哎) 乌帽 地拉 (嘿) 乌帽岗 尼夏

(伴唱) 5 - - - (嘿)

0 0 0 : 6 - 6 6. 6 6 5 6 4 5. 5 4 5 4

(哎) 羌盖 扎布杜协 拉 (嘿)

6 6 6 - : 6) 0 (

哈阿),

2 2 2 - 0 0 0 0 0 : 2 - 5 5 5 4 5 4

挂玉, (哎) 乌夏

0 5 - - - 5 4 5 4 2 2 2 :) 0 (

(啦 嘿) 挂玉,

6 6 7 6. 6 5 6 4 4 4. 6 6. 4 5. 5 5 5 - - 0 0 ||

色钦巴都 (嘿) 孜梅森丹 (啦) 朗堂。

) 0 (4 - 5 5 5 - ||

(啦) 朗堂。

唱词大意:

我要太阳般的头盔,
作消灭北方敌人之用,

我要金黄色的官帽,
留给心上人作纪念。

(卓玛央宗译词)

请不要拉住那缰绳

1 = \flat B

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

降 村演唱
格 平记谱

【达通朗达】

6 - - - #4 - 3 #4 3 3 3 - 2 3 2 1 1. 2 3 3 3 3 3 2 1 1. 2 3

(啦) 哄 旧 拉 (嘿 啊央) 达突志志 (啊央) 玛

3 3 3 - - : 3 - - 3 3 1 2 2 2 1 2 1 1 1 \flat 7 7 7 - - - :
 纳 安, (啦) 拉 赛 云 卓 (嘿 啊 央) 孜 玛。

转 1 = B (前 1 = 后 7)

6 - - 1 2 1 1 2 3 3 3 3 3 2 3 2 1 1. : 1 1. 3 3. 2 3 三 3 三 2 2. 2 1 2 2 - ||
 (啦) 地 扎 尼 亚 吉 钦 那 (嘿 啊 央), 布 拉 嘎 君 吉 江 (啊 央) 纳 永 安。

唱词大意:

我心爱的云卓美女,
 请不要拉住那缰绳。

若被父王得知,
 定会怪罪于我诺桑。

(卓玛央宗译词)

敬献了洁白哈达

1 = \flat B

《文成公主》伦布希 [四婚使] 唱

阿旺顿珠演唱
 阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 3 3 - 2 3 1 3 2 - 2 1 2 1 6 6 6 - - - 6 - 1 3 3 3
 (啦 啊) 吉 布 吉 邦 (啦 嘿 哎 啊 央) (哎) 琼 住 (啊)
 (伴唱) 0 (6 - - - 0 0 0 0 0
 (哎)

2 2. 2 3 2 2 2 : 2 2 7 6 7 1 1. 1 7 1 7 7 7 7 7 7 7 - - 0 0 ||
 (我 那 啊 央), 都 司 嘎 拉 (哈 啊 嘿 哎 啊 央) 琼 玉。
 0 0 : 0 (6 7 1 7 7 7 7 - - 7 6 ||
 (哎 啊 央) 玉 (色)。

唱词大意:

敬献了洁白哈达,
 唱起了一首首赞歌;

带上哈达的头人,
 坐在排座的首席。

(卓玛央宗译词)

俺嘛呢叭咪吽

1 = \flat B

《文成公主》松赞干布 [吐蕃赞普] 唱

次仁平措演唱
 阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 - 1 2 5 5 5 5 6 5 5 6 5 5 5 5 - - -
 (哎) 俺 姆 俺 姆 (啊 央)
 (伴唱) 0 (3 - 三 5 - -
 (哎 哈啊)

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (哎) 嘛 呢 (嘿 哎) (啦) 叭 咪
) 0 ($\dot{5}$ -
 (哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - -) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 吽(啊), (哎 嘿 哎) 永 苏 担 白
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - :) 0 (

(的) (啦 啊) 吽(啊),
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 (哈啊) 曲 拉 (嘿 哎 啊 央) 加(布) 苏 其(色)。
 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 曲 拉 (嘿 哎 啊 央) 其(色)。

唱词大意:

俺嘛呢叭咪吽,

皈依我所信奉的佛法。

“江色下”地方有着园林草坪

1 = B

《文成公主》噶尔·东赞[大臣]唱

降格 村演唱
平记谱

【达通朗达】

廿 $\dot{7}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - -
 (哎) 江 赛 夏 那 安 森 玛 (尼 啦)
 $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (啦), (啦) 侣 江 安, (地 哎 哈 啊)
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 啦 嘿) 永 安, (哎 哈 啦 嘿
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 啊 央) 森 梅 吉 拉 卓 玛(哈 阿 啦 啊 央) 侣 江 永(色)。

唱词大意:

“江色下”地方有着园林草坪,

草坪上生长了许多人参果。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上达通朗达, 都是格桑平措和阿旺多吉分别根据1982年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

听着“斯莫朗果”的话

1 = E

《卓娃桑姆》哈江短嫫 [魔妃] 唱

罗 布演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) ㄱ 1̣ - - 2̣ 3̣ - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 1̣. 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6 - - 0 0 0

(哎) 莫 日年堂 幼莫 (嘿 啦)

(伴唱) ㄱ) 0 (6 - - - (哎)

6 - - 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ - -) 0 (

(哎) 施 纳 (啦 哈 嘿),

) 0 (1̣ - 2̣ 2̣ 2̣ - - (哎 哈 阿),

2̣ - - 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1 - - 0 0 0 0 ||

(哎 啦) 央加年堂 斯玛朗果 (啦哈) 切。

) 0 (6 - - 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ ||

(啦 哈 阿) 切(色)。

唱词大意:

听着“斯莫朗果”的话,
听着女仆从们的话。

说明: [达宁朗达], 藏语译意为旧调唱腔。

(卓玛央宗译词)

旃檀念珠献给主子

1 = B

《卓娃桑姆》斯莫朗果 [魔妃女仆] 唱

次仁拉姆演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) ㄱ 1̣ - 1̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - 0

(啦) 昂 义 吉如那布 (昂 啊 央)

(伴唱) ㄱ) 0 (1 - - (哎)

0 0 0 6 - 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 0 0 0 :

(哎 发朗 啦哈 昂) 曲拉,

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 6 6 -) 0 (1̣ - 2̣ 2̣ 2̣ :

昂 啦 (啦 哈阿)

2̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6. 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ -

(啦 尼啦) 哈江宗姆 穹拉 (昂) 谱罗

) 0 (2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6. 6 5. 5 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣

哈江宗姆 穹拉 (啊啦 昂)

0 0 2̣ - 3̣ 2̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5. 5 - 0 0 :

(哎 哈阿 啊啦),

1̣ 1̣ 1̣ -) 0 (5 6 5. 5

谱罗 (哎 啊啦)

5 6. 1̣ 2̣¹³ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6. 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 0 0 ||

(哎啦) 哈江宗姆 穹拉 (昂) 谱罗。

5 0 0 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6. 6 5. 5 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - ||

哈江宗姆 穹拉 (啊啦 昂) 谱罗。

唱词大意:

为了换取主子的信任,
我把旃檀念珠奉献给魔妃哈江。

尊敬的王后大人吉祥

1 = E

《卓娃桑姆》斯莫朗果 [魔妃女仆] 唱

单增格桑演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) 1̣ - 1̣¹² 3̣ 3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ 2̣. 1̣ 1̣. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 - 0 0 0 6 -

(啦) 初拉山堂 宗姆 尼央 (昂 啦) (哎

(伴唱) 1̣) 0 (6 - - - 0

(哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - - 0 0 | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$.
 啦 当巴) 尼央, (哎 区 啦 哈)
 0 0 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - |) 0 (
 (哈 阿)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6. 6 $\dot{1}$ 6 6 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 0 0 ||
 塔 堂 斯玛朗果 穹拉尼央 (啦 哈) 初 孙。
) 0 (6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||
 (啦 哈 阿)。

唱词大意:

尊敬的王后大人吉祥,
 请听我斯玛朗果来面禀。

空行母下凡人间

1 = E

《卓娃桑姆》卡卓呆俄 [五部空行母] 唱

央 宗演唱
 格 桑平措记谱

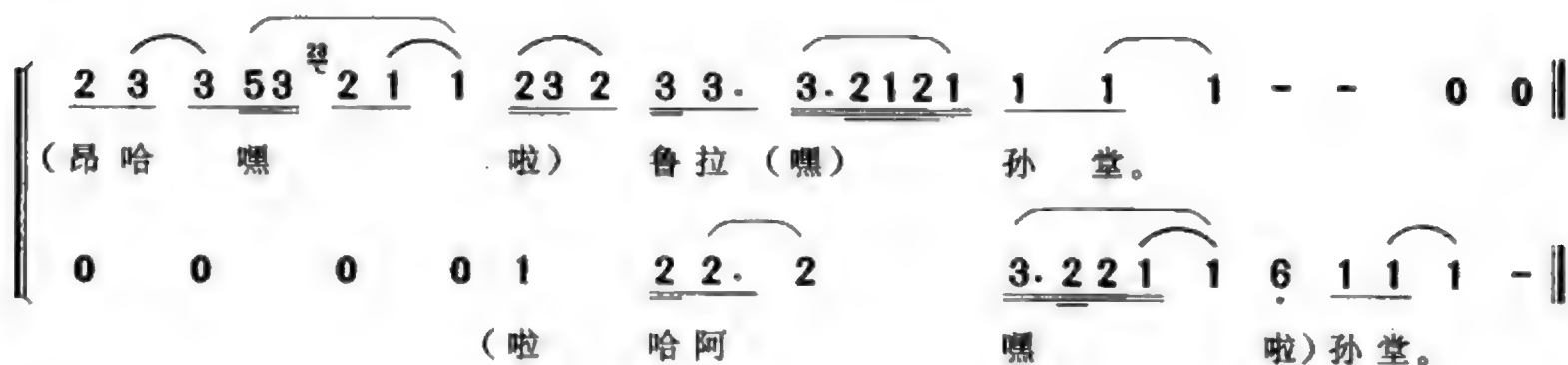
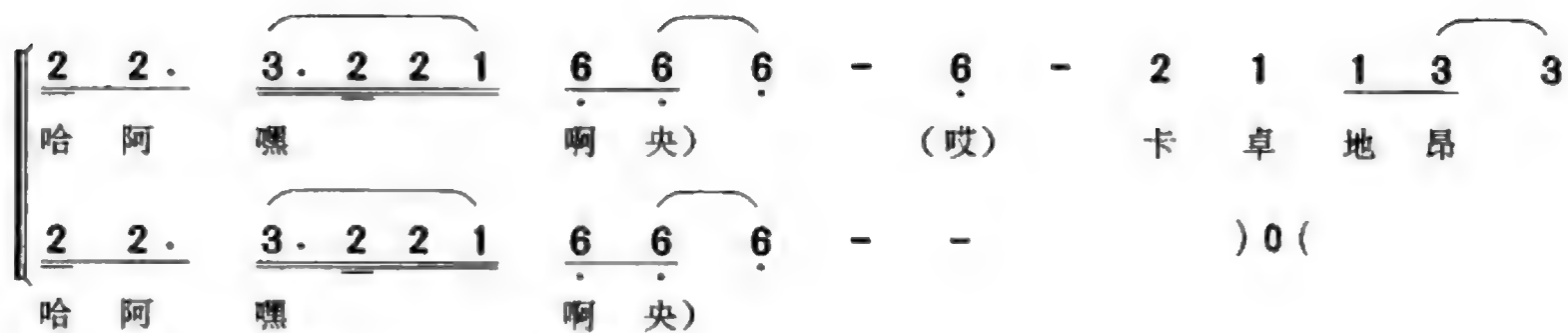
【达宁朗达】

(领唱) サ $\dot{7}$ $\dot{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 0
 (哎 啦 哈 阿) 唉玛郎巴 塔 盖
 (伴唱) サ) 0 (3 - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 巴 塔 盖

0 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 0 0 0 :
 (哎) 于 那(啊 嘿 啦 啊央),
 5 - 0 0 0 3 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$:
 于 那(啊 嘿 啦 啊央 哈 啊嘿 啊央),

转 1 = F (前 1 = 后 7)

7 - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. 6 5 5 3 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
 (哎) 格 巴 桑 松 (哈 阿) 尼 啦 (啊
 7) 0 (1 - -



唱词大意:

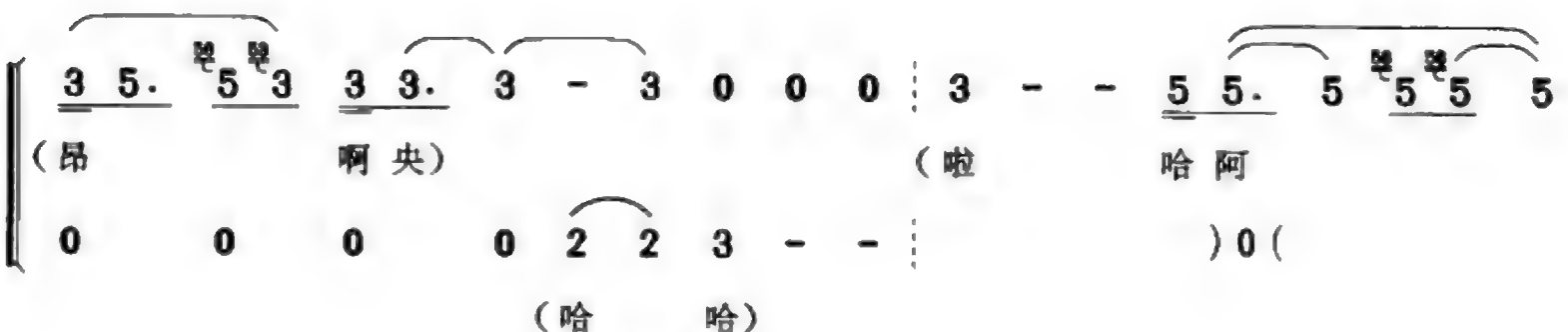
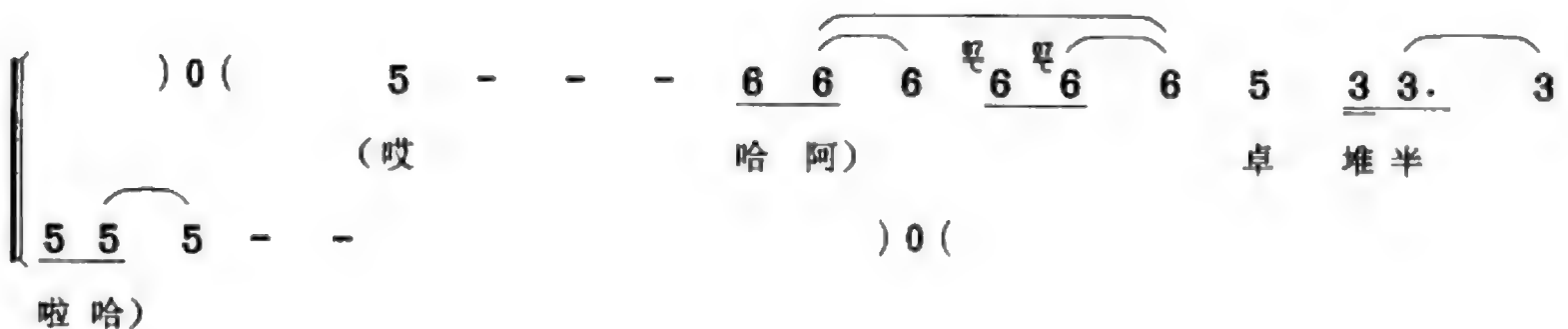
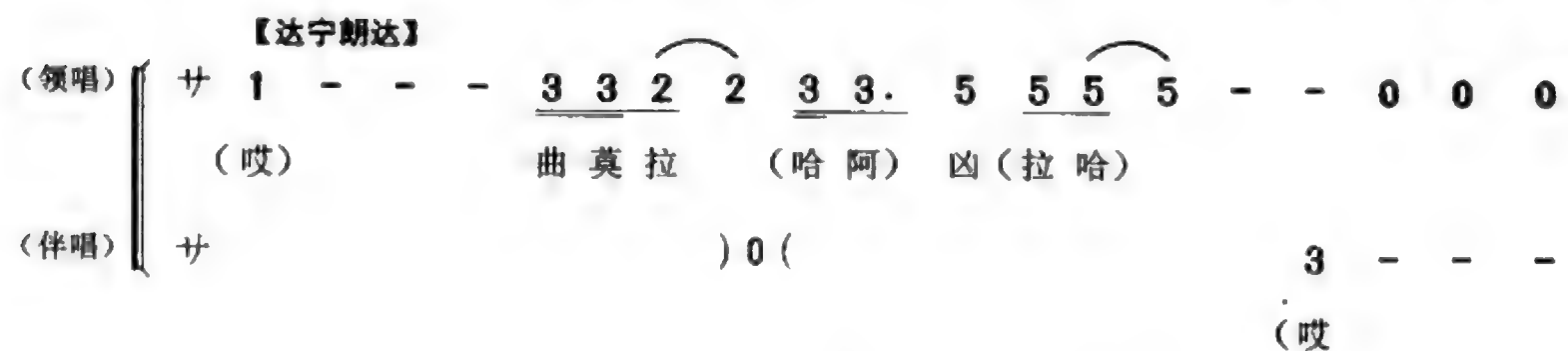
各位民众听五部空行母的歌,
空行母“卓娃桑姆”下凡来到人间。

海 中 的 魔 王

1 = \flat E

《苏吉尼玛》朱巴〔船夫〕唱

次仁平措演唱
格桑平措记谱



3 2. 13 2 2 3. 2121 1 1 1 0 0 0 1 - - - 3 3 2 2 3 5.
 呀 啦 尼 嘿 啊 央), (哎) 曲杰拉 甲布
 0 0 0 0 2 - 3. 2122 1 1 1 1) 0 (

(啦 嘿 啊 央),

67 6 6 - 5 3 3 3 5. 5 6. 553 3 3 3 - 2 4 4 4 2 ||
 (哈 阿) 玛 侣 (昂 哈 嘿 啊 央 啦 哈 阿 色)。

0 0 0 3 2 2 3 - 5 3 3 3 5. 6. 553 3 3 3 - 2 ||
 甲布 (啦) 玛 侣 (昂 嘿 啊 央 色)。

唱词大意:

船正要驶向彼岸的时候，
海中的魔王请别诱惑我们。

(卓玛央宗译词)

狼子野心的冲本诺桑

1 = E

《白玛文巴》岗角彭杰 [外道捷足大臣] 唱

单增格桑演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】
 (领唱) 5 - - b7. 1 4 4 4 4 - - 0 0 4 4 5 4 2 4 2
 (啦) 苦 日 年 堂 (哎) 昂 义
 (伴唱) 5) 0 (4 - - - 0 0
 (哎)

2 4 2 1 1 2 4 2 2 4 2 1 7 7 7 -) 0 (:
 (啦) 诺 桑 曲 央,
) 0 (2 2 2 4 2 2 2 7 7. 7 7 5 7 7 7 :
 诺 桑 曲 央 (啊 央),

7 1 5 1 1 2 3 3. 2. 1 7 1 5 1 1. 1 1 1 0 6 1 1 1 1 5 ||
 (啦 嘿) 塔 君 白 论 布 (嘿) 昂 拉 年 堂。 (啦 哈 阿 啦 色)。
 7) 0 (6 1 1 1 - - 1 5 ||
 (啦 哈 阿 啦 色)。

唱词大意:

你狼子野心的冲本诺桑，
细听我威武大臣的传旨。

说明: 以上 [达宁朗达]，根据 1980 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

碧空中闪耀的

1 = D

《白玛文巴》孙布[罗刹]唱

罗桑益西演唱
阿旺多吉记谱

【达宁朗达】

(领唱) 廿 $\hat{1}$ - 2 3 3 3 $\overset{5}{\text{单}}$ 5 5 6 5 5 5 5 - - -

(哎) 拖 孔 温 (哈啊 啊 央)

(伴唱) 廿) 0 (3 - $\overset{5}{\text{单}}$ 5 -

(哎 哈啊)

5 - 6 6. 5 4. 3 $\overset{5}{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ 1 $\overset{7}{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 2 - - -

(哎 哈啊) 英 吉 (吊 嘿 哎 昂) (啊 央)

) 0 (1 - 2 3. $\overset{5}{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 2 -

(哎) (啦 啊 嘿 哎 啊 央)

$\hat{2}$ - 3 $\overset{5}{5\ 6}$ 6 5 $\overset{6}{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5}$ 5 6. 3 3. $\overset{6}{4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ 1 2 3. $\overset{5}{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 $\hat{2}$ - -

(哎 啦 哈啊) (昂) 秋 秋 (嘿 哎) 的 (啦 啊 嘿 哎 啊 央)

) 0 (1 2 3. $\overset{6}{4\ 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 $\hat{2}$ - -

的 (啦 啊 嘿 哎 啊 央)

$\hat{2}$ - 1. 2 3 3 3 $\overset{6}{5\ 6.}$ $\overset{6}{6. 7\ 6\ 5\ 6\ 5}$ 5 5 5 - - - $\hat{5}$ - 3 5 7 6 6

(哎) 昂 己 阿 玛 (啦 啊 嘿 哎 啊 央) (哎 啦 啊)

) 0 ($\overset{5}{5\ 6.}$ $\overset{5}{7\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5}$ 5 5 $\overset{5}{5}$ - - - $\overset{5}{5}$ - - -

(啦 啊 嘿 哎 啊 央) (哎 哈 啊)

6 6. 3 $\overset{5}{5. 3\ 2\ 3\ 2}$ 1 1. 2 3. $\overset{5}{5. 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 2 - - - 1 - 2 2 2 - $\hat{2}$ 7 ||

白达 (的 嘿 哎 啊 央 啦 啊 嘿 哎) 民 列 (哎 哈啊) 其 (色)。

0 3 - $\overset{5}{5. 3\ 2\ 3\ 2}$ 1 1. 2 3. $\overset{5}{5. 3\ 2\ 3\ 2}$ 2 2 $\hat{2}$ - -) 0 (||

(哎 嘿 哎 啊 央 啦 啊 嘿 哎) 民 列。

唱词大意:

碧空中闪耀的，
比我母亲白达明还大。

说明：这首唱腔根据 1982 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

我闻到人的气味

1 = D

《白玛文巴》孙布[罗刹]唱

单增格桑演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) 1 - - 2 2 3 3. 3 5 - - 0 0 5 - 6
(哎) 米 吉 眉 白 (哈) (哎 啦)
(伴唱) 1 - - 0 0 5 - - 0 0
(哈)

5 4 4 4 2 - 3. 2 1 2 1 1 - 0 0 0 1 -
米 赤 安 (啦 嘿 啦) (哎)
) 0 (1 - - - 0
(哎)

1 2 5 5 4 4 4 4 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 0 0 : 1 - b7. 1 2 2. 2
那 拉 阿 卡 奶 (嘿) 究 安, (哎) 切 吉 眉 白
) 0 (1 - - : 1 0 0 0 0
(哎)

4 5. 5 6 5 5 4. 4 - 0 0 0 0 4 - - 2. 4 5 6 5 5
(啦 哈) (哎 啦 哈)
) 0 (2 2 4 4 4 - - 0 0 0 0 0
(哎 哈 阿)

4 2. 4. 2 1 2 6 6 6 1 1 4. 2 1 2 1 1 - 6 1 1 1 1 6 ||
切 赤 (嘿 哎 啦 哈 嘿 啦) 卡 奶 究 (色)。
) 0 (6 1 1 1 1 6 ||
(啦 哈 阿) 究 (色)。

唱词大意:

我闻到人的气味, 周围一定来过人,
我闻到狗的气味, 周围一定来过狗。

我是魔域第一道卫士

1 = $\sharp F$

《白玛文巴》昂尼森姆 [魔域卫士] 唱

巴桑桑演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) 4 - 2 2 4 4 4 5 5 5 - 0 0 5 - 6 6 6 5 3 3. 2
(啦) 昂尼森姆 (哈阿) (哎 哈阿) 古松安尼

(伴唱) 0 (4 5 5 5 - 0 0 0 0 0 0
(哎 哈阿)

3. 2 16 1 2. 3. 2121 1 - 0 0 1 - 2 3 5 5 3 565535 5 3 5.
(嘿 啦哈 嘿), (哎 啦哈阿) 堂布

0 0 0 1 2 2 3. 2121 1) 0 (
(啦哈 嘿)

2 3. 2 16 1 2. 3. 2121 1 1 1 - 0 0 1 - 1 - 6. 1 2 2 2
(尼 嘿 啦哈 嘿) 因拉 (啦) 吉奶塔江

0 0 6 - 1 2 2 3. 2121 1 -) 0 (
(哎 啦哈 嘿) 因

3 5 5 6. 5454 4 4 4 - 0 0 0 0 4 - 2. 4 56 5 5
(啦哈 嘿 央阿), (哎 啦)

0 0 0 0 2 - 4 4 4 - -) 0 (
(哎 哈阿)

5 5 5 4542 2 4. 2121 7 7 1 1 4. 2121 1 1 1 1 7 ||
尼奶 (昂 嘿 啦 嘿) 塔色 梅色。

0 0 5 5 5 4 5 4 2 2 4. 2121 1 1 1 1 - 1 7 ||
(哈阿) 昂 (嘿) 塔色 梅色。

唱词大意:

本是魔域第一道门的卫士,
你从第一道门可以进去了,
第二道门和第三道门是进不去的。

(卓玛央宗译词)

欢迎您商务之主

1 = C

《白玛文巴》目迪杰布〔外道国王〕唱

格桑才旺演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】

(领唱) 廿 6 - - 6 1 1 3 3 3. 3 3 - - 0 0 3 - -
(哎) 恰 拉 丕 桑 (啦)

(伴唱) 廿) 0 (2 - 3 3 3 - - -
(哎)

3 3 3 3. 2 2 3 2 1 2 1 1 3 5 3 3. 3 - - 0 :
冲 本 (嘿) 诺 桑,

) 0 (3 5 3 3 3 :
诺 桑

3 - 6 1 1. 1 2 2 3. 2 1 6 6 0 6 - -
(哎 啦 哈 啊) (嘿) (哎)

3 0 0 0 1 - 3. 2 1 6 6 - - 0 0
(啦 嘿)

1 3 3 3 5 3 3 5 3 1 2 3 1. 1 2 2 2 3 2 1 2 1 6 6 6 6 - - ||
飞 白 哪 拉 噢 加 (啦) 嘛 晾 安。

) 0 (3 1. 1 2. 2 3 2 1 2 1 6 6 6 - ||
噢 加 (啦 啊) 嘛 晾。

唱词大意:

欢迎您商务之主冲本诺桑,
您航海远征是否辛苦了?

(卓玛央宗译词)

尊敬父王您亲临此处

1 = E

《诺桑法王》哈日那布 [宫廷巫师] 唱

降格 村演唱
平记谱

【达宁朗达】

(领唱) 廿 6 - - - 6 1̇ 6 6 6 1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 6 6 - 6 7. 2̇ 3̇ - - 0

(哎) 亚钦切 地如堂 增白 尼

(伴唱) 廿) 0 (3̇ - - (哎)

3̇ - - 3̇ 3̇. 2̇ 1̇. 3̇ 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6. 6 - 0 0 0 6 - -

(哎) 姑顿 (哈阿) 切兴 (嘿) 引巴, (哎)

3̇) 0 (2 - 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 - 0 0 0

(哎 嘿) 引巴,

1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇. 3̇ 3̇. 2̇ 1̇. 6 1̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 6 - 0 6 - 6 6 6 5 ||

玛桑 玛桑 常波 (哈阿) 当地 (啦 哈 嘿) (啦) 麦休 色。

) 0 (6 - 1̇ - 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 6 - - 6 6 6 5 ||

(啦 哈 嘿) 麦休 色。

唱词大意:

尊敬的父王您亲临此处有何事?
请快给哈日那布发布旨令。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上「达宁朗达」, 根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

命中已定的终身伴侣

1 = C

《朗萨雯蚌》娘察赛珍 [母亲] 唱

布姆尼玛演唱
阿旺多吉记谱

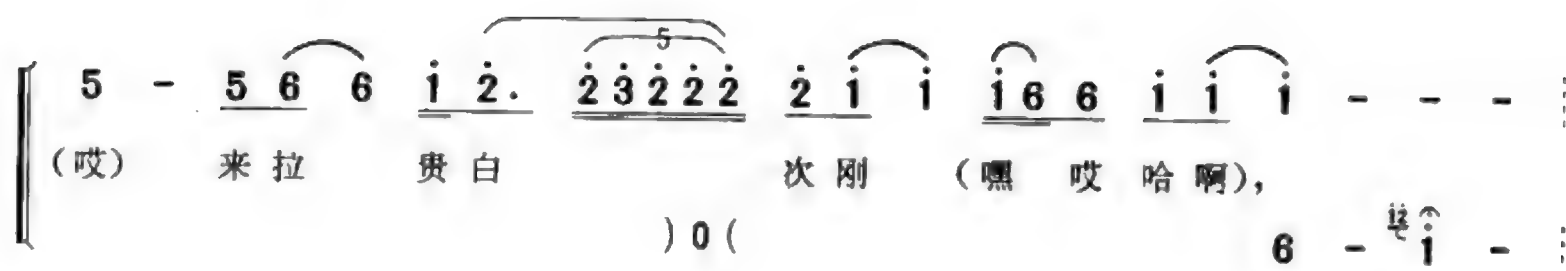
【达宁朗达】

(领唱) 廿 6̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 6 - 1̇ - 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 5 5 5 - - - 0 0 0 0 0

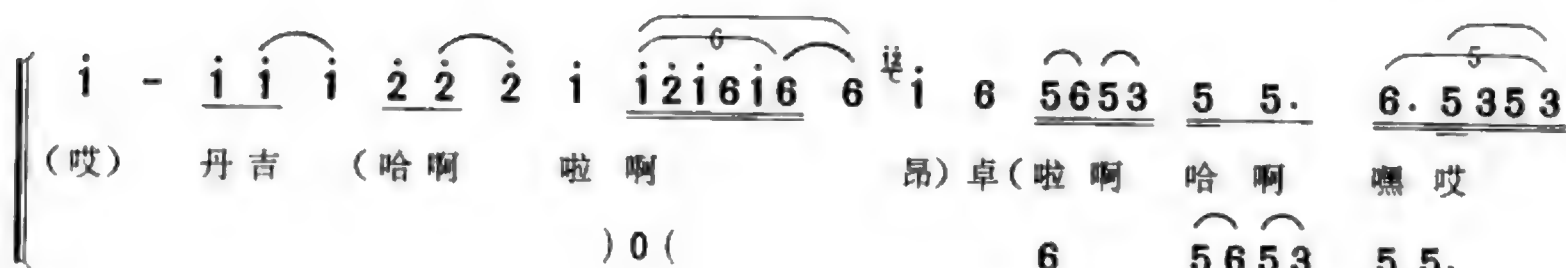
(哎 哈啊 啦 啊 嘿 哎 啊央)

(伴唱) 廿) 0 (1̇ - 6 - 1̇ 2̇. 1̇ 6 1̇ 6 5 5 5 -

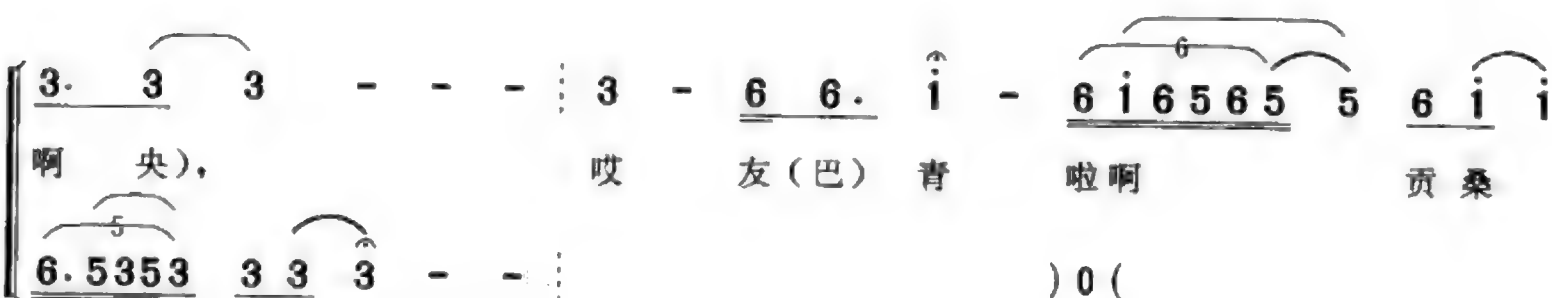
(哎 啦 啊 嘿 哎 啊央)



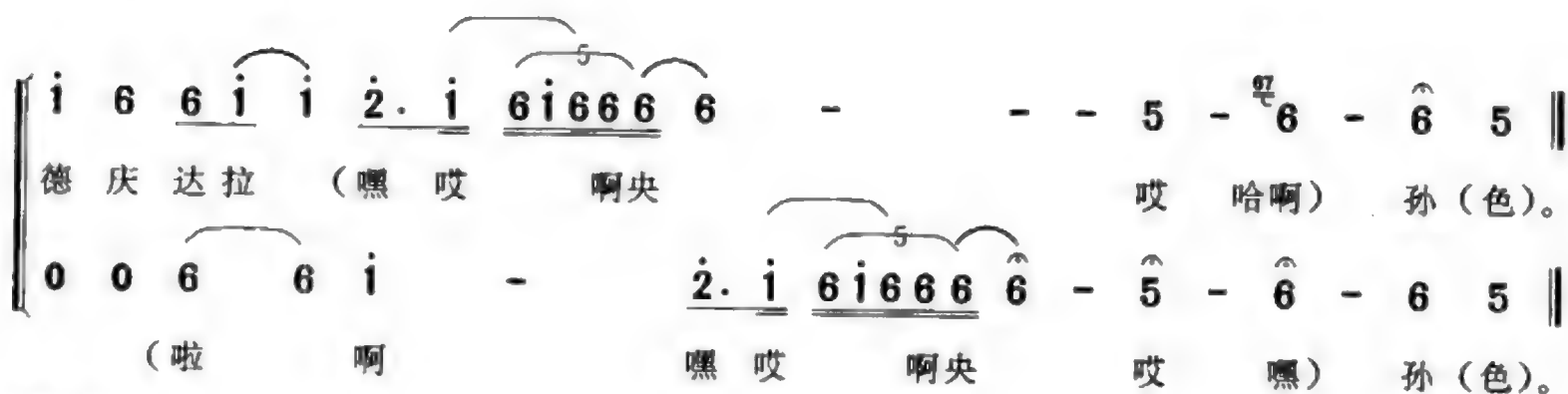
(啦 哈哈),



(哎 啦 啊 哈哈



嘿 哎 啊央),



唱词大意:

命中已定的终身伴侣,

贡桑德庆请听我言。

说明: 这首唱腔根据 1982 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

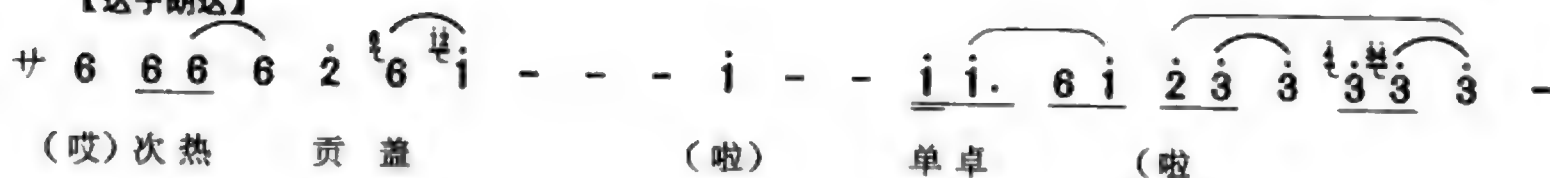
我那美丽的终身伴侣

1 = ^bB

《朗萨雯蚌》贡桑德钦 [父亲] 唱

降格桑平措记谱

【达宁朗达】



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ - - $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 兴 桑 阿 (啦 哈 阿 啦 哈

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - - 0 $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. 6 7 6
 啊 央), (哎 哈 阿 兴 桑

$\sharp 4$ 5 . 6 . 5 $\sharp 4$ 5 4 $\sharp 4$ 4 . 4 - - $\sharp 4$ - $\sharp 5$ 5 . 5 $\sharp 1$ $\sharp 5$ $\dot{1}$ - - -
 玛 (嘿 啊 央) (哎) 永 钦 娘 察

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 -
 (哈 阿) 赛 珍 (啦 哈) 切 盖 (嘿 啊 央)

6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 ||
 (哎 亚 乌 那) 塔 (拉 哈 啊 央) 孙 堂 (啦 色)。

唱词大意:

我那美丽的终生伴侣,
 娘察赛珍请您听我说。

(丰玛央宗译词)

女儿身上长满莲花纹

1 = B

《朗萨雯蚌》娘察赛珍 [母亲] 唱

降 村演唱
格 桑平措记谱

【达宁朗达】
 $\dot{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 6 6 - 6 - - 7 7 .
 (啦 哈 阿 啦 嘿 啊 央) (啦 哈 阿)

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 苦 母 倡 拉 梅 朵 (昂 哈 阿) (啦) 白 冬 (哈 阿)

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}^{\text{22}}\dot{1}\dot{1}.} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}^{\text{22}}\dot{2}^{\text{22}}\dot{2}\dot{2}.} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}^{\flat}7.} \quad \underline{\dot{1}^{\flat}7575} \quad \underline{55} \quad 5 - : 5 - \overset{\text{22}}{5}$
 啦), (嘿) (啊央 嘿 啦 啊央) 冲 (啦 嘿 啊央) (啦)

$\underline{\dot{1}\dot{1}^{\flat}7} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}.} \quad \underline{\dot{4}\dot{4}.} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}^{\text{22}}\dot{3}^{\text{22}}\dot{1}\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}.} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}\dot{1}.} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \parallel$
 白冬 地拉 卡卓 (昂 啊央) 曲巴 (啦 哈阿) 谱 (色)。

唱词大意:

女儿身上长满莲花纹,
 空行母祭祀着莲花纹。

(卓玛央宗译词)

请看看我母亲的遗体

1 = C

《朗萨雯蚌》拉乌达布 [儿子] 唱

降 村演唱
 格 平记谱

【达宁朗达】

廿 $\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}\dot{3}.} \quad \underline{\dot{3}^{\text{22}}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}.} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}^{\text{22}}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}^{\text{22}}\dot{3}} - - : \dot{3} - \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}.}$
 (啦 哈) 堆 达 堆 达 帮 日 亚 拉, (哎 啦 哈 哈阿

$\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{66} \quad \underline{66} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}.} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}.} \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{3}.} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}66.} \quad \underline{66} \quad \underline{65} \parallel$
 嘿 啊央) (唉) 啊梅 姑 冬 (嘿 亚 拉 昂 啊央) 堆 达 (色)。

唱词大意:

请看看那草山顶上,
 看看我母亲的遗体。

(卓玛央宗译词)

坐在阳台前的贵妇人

1 = $\text{1}^{\flat}\text{C}$

《朗萨雯蚌》仗布支孜 [耍猴乞丐] 唱

降 村演唱
 格 平记谱

【达宁朗达】

廿 $1 - - - 3. \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad 5 \quad \underline{35.} \quad \underline{32.} \quad 2 \quad \underline{\overset{\text{22}}{2}\overset{\text{22}}{3}\overset{\text{22}}{2}\overset{\text{22}}{3}\overset{\text{22}}{2}} \quad \underline{11} \quad 1 -$
 (哎 啦) 热 赛 朗 都 (昂 啊央)

转 1 = A (前 $\dot{1}$ = 后 7)

7 - - 3 2. 3 56 5 5 - - 5 - - 5 5. 3. 2 3 3. 2 1. 2 2.
(哎) 休拉 白(哈 阿) (啦) 本谟(嘿) 冲拉(哈阿

转 1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 3)

3. 2 1 2 1 1 1 1 - - 3 - - 6 5 67665 3 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 -
嘿 啊央), (哎 格 桑拉 嘿 啊央)

1 - 2 2. 5 3. 6 6 5 5 6 6. 6 7 6 6 7 6 5 5 5
(哎 啦 哈) 念 吉 旺布玛央(尼 啊央)

5 5 3 2. 2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1. 1 1 1 1 6 ||
张布鲁拉(昂 嘿 啊央) 孙巴 休色。

唱词大意:

坐在阳台跟前的贵妇人,
请听我乞丐唱的歌。

(卓玛央宗译词)

向我尊师来祈祷

1 = B

《朗萨雯蚌》热穹瓦[瑜伽师]唱

降 村演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】
5 - - 1 3 3 3 - - 3 - - 3 4 3 3 - 3 1. 1 2 3.
(啦) 怕喇眉 (啦) 夏拉 (嘿 啦哈

4 3. 3 3 3 - - 3 - - 2 3. 2 1. 2 2. 2 2 6 6 6 6 -
嘿娃), (哎 啦哈 哈阿 啊央)呆

6 - - 1 1 2 1 2 1 2 3 3. 3. 2 1 1 2 2 6 6 6 6 5 ||
(啦) 布 热琼米堆尼玛 卫 (嘿) (昂) 夏巴 卓(色)。

唱词大意:

向我尊师热琼米堆尼玛来祈祷。

(卓玛央宗译词)

想回娘家请渡河吧

1 = D

《朗萨雯蚌》朱巴〔船夫〕唱

降格桑平措记谱
村演唱

【达宁朗达】

サ #4 - 6 7. 6 7 ²³ 2 2 2 - - 2 - - 3 3. ²⁴ 3 3 -
(哎) 娘 秋 拉 怕 拉 安 (啦 哈 阿)

2 1 1. 1 2. 3. 2 2 3 2 1 1 1 - - 1 - 2 2. ²³ 2 ¹² 1 1 1 1. b7 5. : b7 7. 1. b7 6 7 6
休 白央(昂 嘿 啊央) (啦 哈阿) 本莫 冲拉,(哈阿 嘿

5 5 5 - 5 - - b7 1 7 2 2 1 1. 2 3. ³⁴ 3 2 2. 1 2. 2 ²³ 2 1 1. 1 1 1 1 6 ||
啊央) (啦) 布莫让 阿玛宅那 呢 曲热 盖奶(昂 啊央) 丕堂 (啊色)。

唱词大意:

年楚河彼岸的官人的妻子啊,
你若是想回娘家请渡河过去吧。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上〔达宁朗达〕, 根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

呜 呼 哀 哉

1 = ^bE

《卓娃桑姆》拉色杰布〔王子〕唱

次仁拉姆演唱
阿旺多吉记谱

【搅鲁朗达】

(领唱) サ 6 - 6 1 1 2 2 2 3 3 3 - - - 0 3 - 4. 3 ²³ 2 -
(哎) 吉 玛 吉 玛 (哈啊)! (哎 嘿 哎
(伴唱) サ) 0 (2 - 3 3 3 - 0 0 0 0 0 0
(哎 哈啊)

2 3 2 1 1 2 3. 1 2 2 2 2 3 2 1 2 1 2 2 2 - - - 0 2 - 2 2 1 2 2 3 3 3
啦啊) 的 这(啊) (啊央), (哎) 哎玛堆昂 (哈啊
) 0 (1 - 2 2 2 -) 0 (
(哎 哈啊),

$\dot{4} \cdot \dot{3} \overset{3}{\dot{2}} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{5}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} \dot{6} - - - 0 : \dot{6} - \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \cdot$
 嘿 哎 啦啊 哈啊 嘿 哎 啊央), (哎) 吉呼 吉呼 (哈啊)
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 - \overset{3}{\dot{1}} \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{5}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} \dot{6} - - :) 0 ($
 (哎 哈啊) (嘿 哎 啊央),

$\overset{7}{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2}} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{5}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{5}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} - - - 0 \parallel$
 (啦啊 嘿 哎 啊央) 吉达(儿)杰巴行。
 $) 0 (\dot{1} - \dot{2} \cdot \dot{1} \overset{5}{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} \dot{6} - - \parallel$
 (哎 嘿 哎 啊央)
 $) 0 (0 \quad 5 - \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - 5 \parallel$
 (哎 哈 啊 色)。

唱词大意:

呜呼哀哉!

这天大的苦难从何而来?

说明: [搅鲁朗达], 藏语译意为悲调唱腔。

美丽花儿被霜毁

1 = C

《卓娃桑姆》拉色杰布 [王子] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

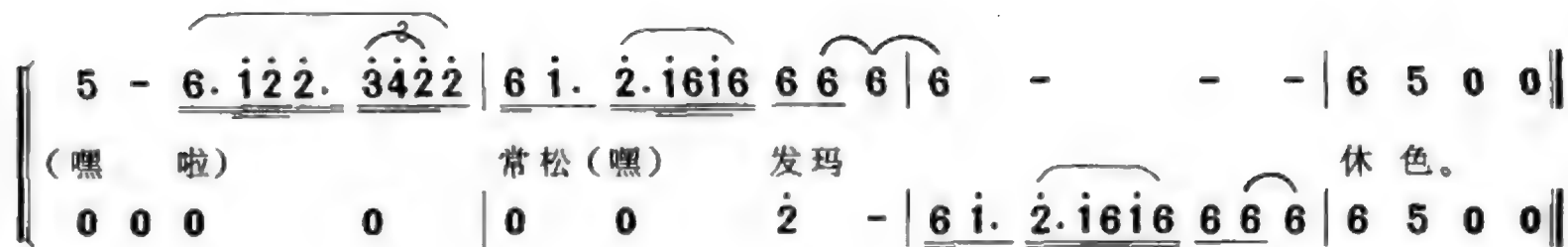
【搅鲁朗达】
 (领唱) $\text{升} \dot{6} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{5}{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{3} - - - 0 \dot{3} - \dot{3} \dot{2} \dot{2}$
 (哎) 泽旦 梅 朵 (啊央) (哎 达啦)
 (伴唱) $\text{升}) 0 (\dot{2} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 (哎 哈啊)
 $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \overset{3}{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} - - - 0 :$
 色吉冻 巴(哈啊 啦啊央) (嘿 哎 啊央),
 $) 0 (\dot{2} - \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \dot{6} - :$
 (哎 嘿 哎 啊央)
 $\dot{6} - \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \overset{5}{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{3} - - - 0 : \dot{3} - \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{2}$
 (哎) 哈江 堆 姆 (啊央) (哎 达啦) 杜初
 $) 0 (\dot{2} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} - :) 0 ($
 (哎 哈啊)

唱词大意：

说明：此唱腔系拉萨木如寺喇嘛在木如白桑节时演唱的，后觉木隆戏班吸收运用到《卓娃桑姆》剧中。

巴桑演唱
格桑措记谱

154



唱词大意:

幸运时候当了王妃,

我的苦衷向仙翁父亲诉说。

倒霉时候当了屠夫的猎物,

(卓玛央宗译词)

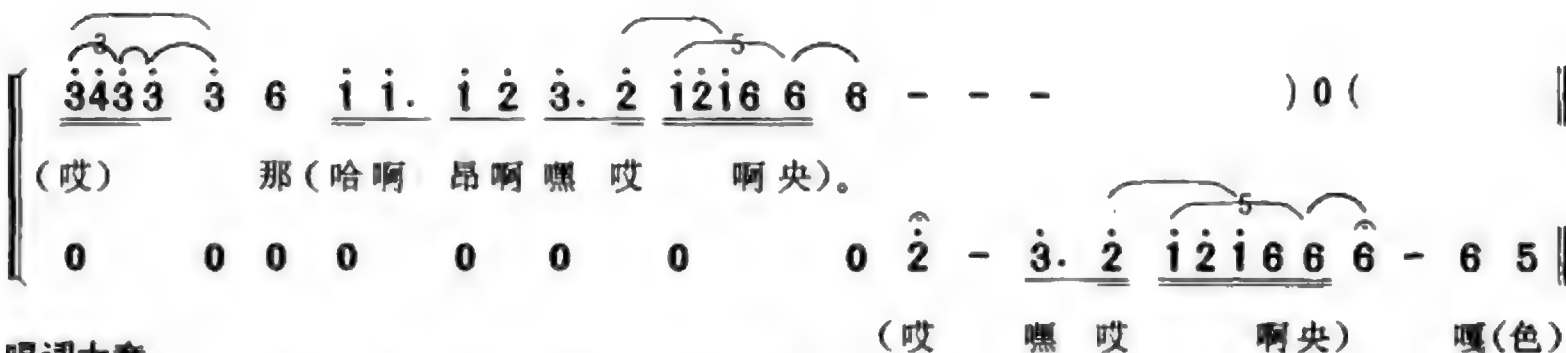
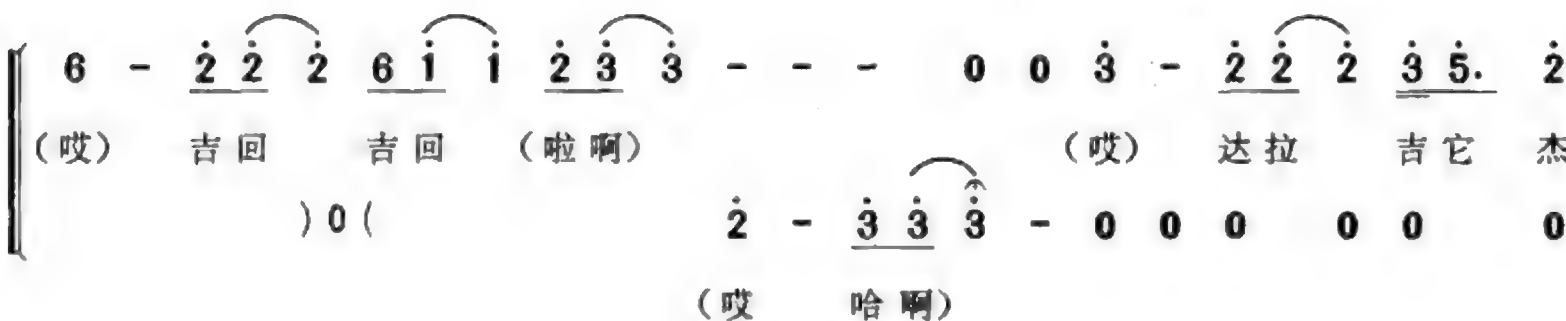
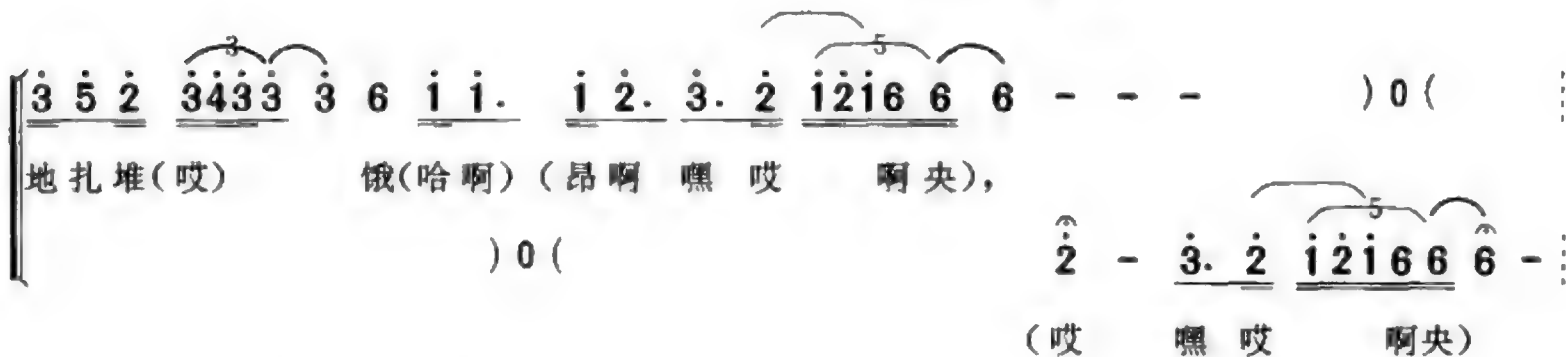
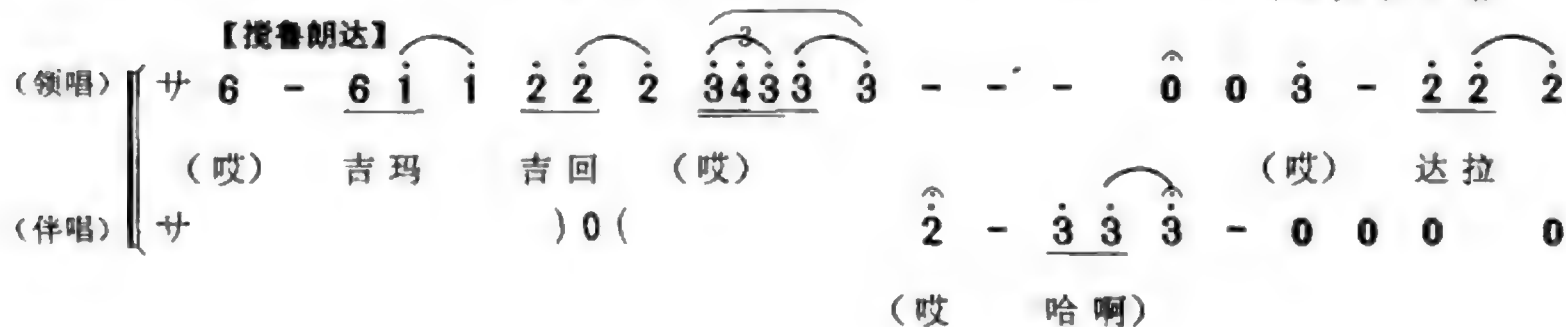
说明: 以上三首〔搅鲁朗达〕, 根据1982年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱而成。

呜 呼 哀 哉

1 = G

《苏吉尼玛》苏吉尼玛〔王后〕唱

尼玛卓玛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

呜呼哀哉! 我怎么摆脱这痛苦的境地。

(卓玛央宗译词)

说明: 这首搅鲁朗达, 根据1980年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱而成。

我的梵天王之箭

1 = B

《苏吉尼玛》阿古温巴〔猎人〕唱

降格桑平措记谱
村演唱

【谐玛朗达】

♩ = 88

♩ - 3 2. 3 3. 3 5 5 5. 5 - | 2/4 5 6 5 6 | 3 5 3 3 | 2 1 3 2 2 1 |

(啦) 阿义 (哈啊) 达莫仓拜 (啦 哈拉尼) 贵 卓 (啦 啊拉)

5 - | 6 - | 6 1 3 5 | 5 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 3 - | ♩ 3 - 5 -

地, (哎 哈拉尼) 发鬼 却 吉拉 宁 卡 (嘿

6 5 5 2 3. 3 5 3. 1 1 2 3 1 2. 3. 2 1 1 1 - 6 - 1 1. 1 1 6 ||

啊哈) 加究 (啦 哈 啊央 哎 啦哈 嘿 啊央 哎) 加究 阴 色。

唱词大意:

我的梵天王之箭,
射穿你这野猪的心脏。

(卓玛央宗译词)

说明:〔谐玛朗达〕,藏语译音,意为民歌型唱腔。

这首〔谐玛朗达〕,是根据1982年西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

草山上的小花鹿啊

1 = ^bB

《苏吉尼玛》阿古温巴〔猎人〕唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【谐玛朗达】

(领唱) ♩ - 2. 3 5 5 5 6 6 6 6 5 2. 3 5 6 7 6 5 6 5 5 5

(哎) 帮 堆 托布 (哈啊) 夏(的 昂 啊 啊 啊央)

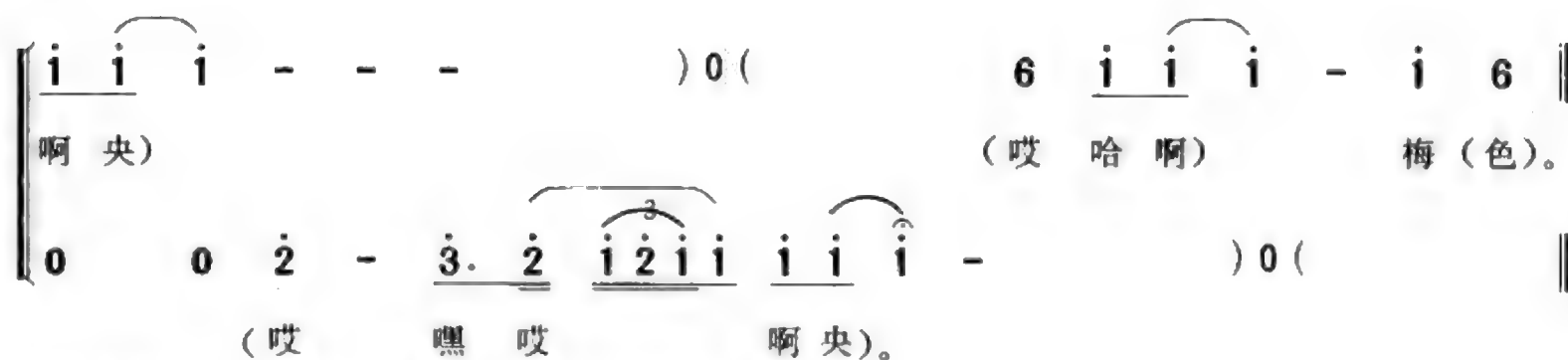
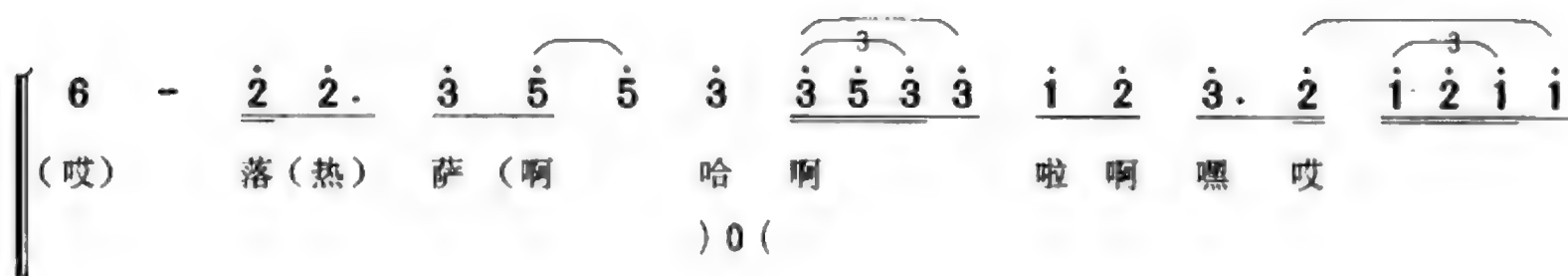
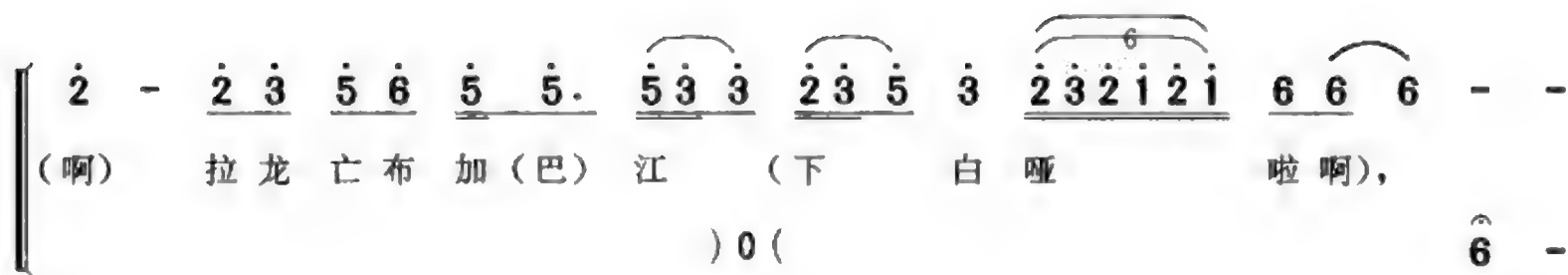
(伴唱) ♩) 0 (

5 - - - 0 0 5 - 5 6 5 3 5 3 2 2 2 - 0 0

(哎) 母 穷(的 啦啊),

0 3 - 5 5 5 -) 0 (3 5 3 2 2 2 -

(哎 哈啊) (的 啦啊)



唱词大意:

在那高高草山上的小花鹿啊!
你跑得再快也逃不掉猎人我的手心。

(卓玛央宗译词)

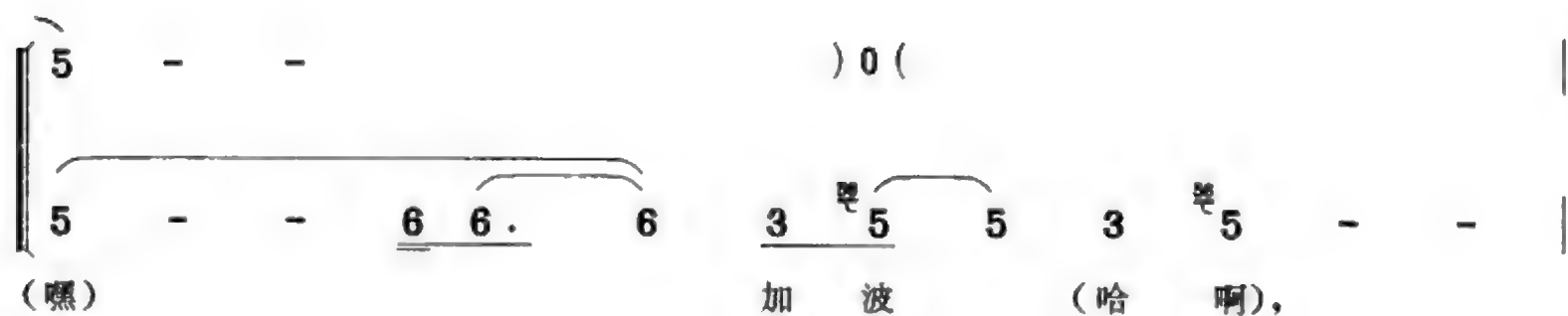
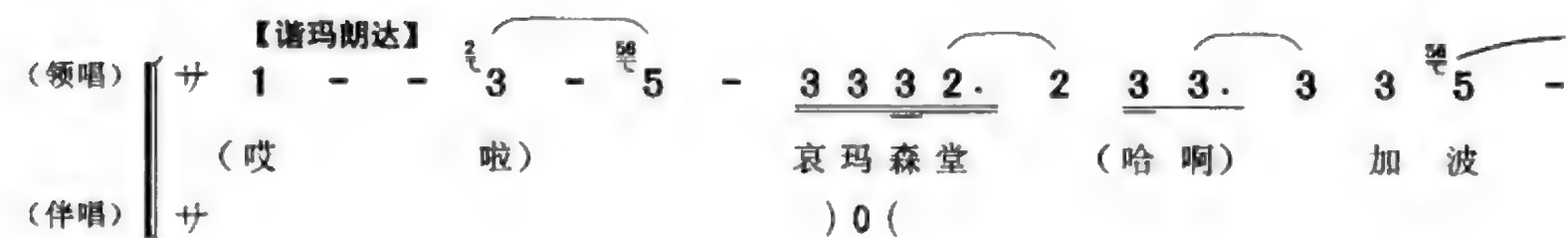
说明: 这首〔谐玛朗达〕, 是根据 1980 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

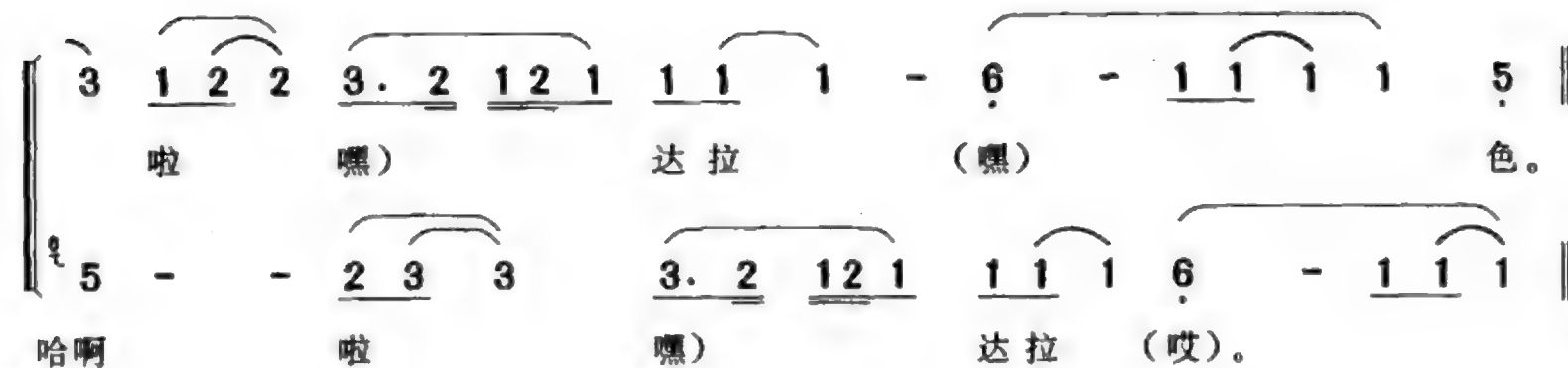
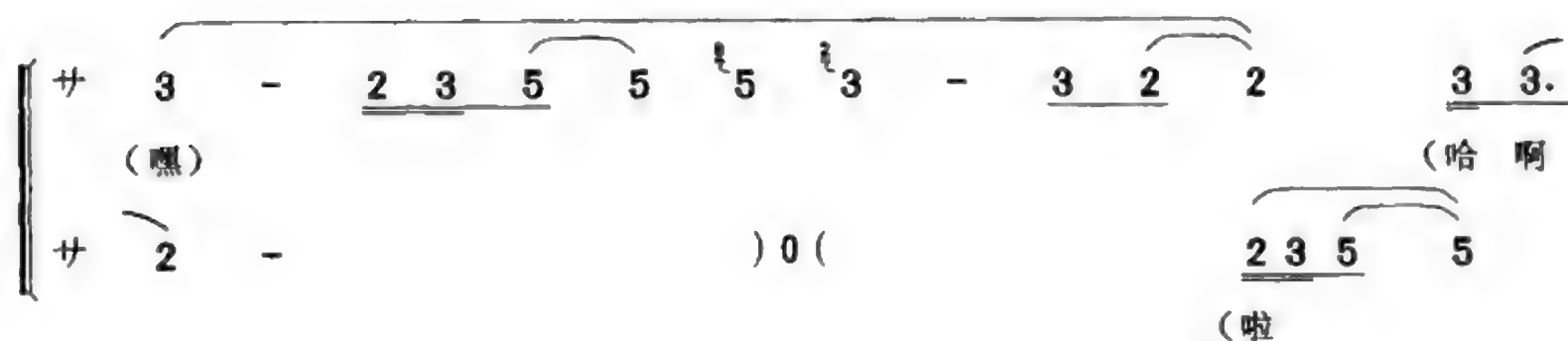
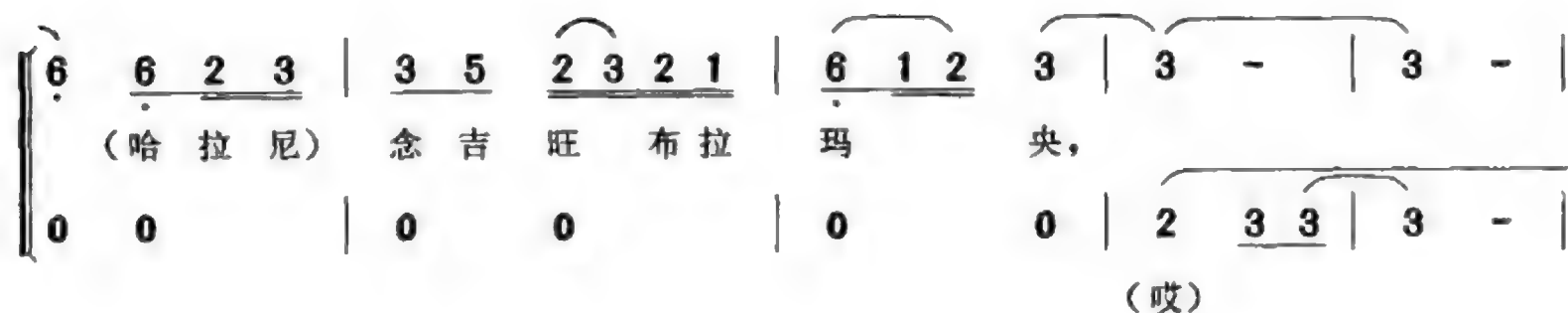
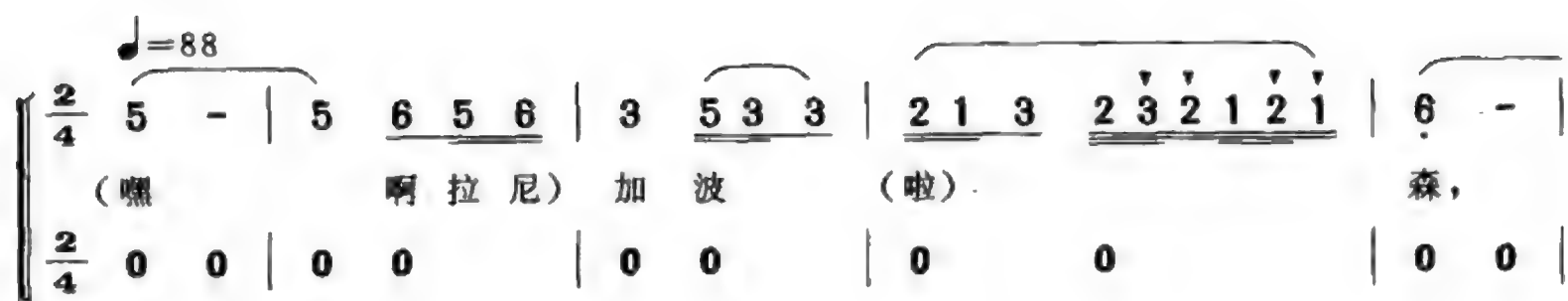
国王请你听我言

1 = B

《苏吉尼玛》日安波嫫〔妖妃〕唱

阿玛拉巴演唱
格桑平措记谱





唱词大意:

国王请你听我言,
听我详细地禀告。

(卓玛央宗译词)

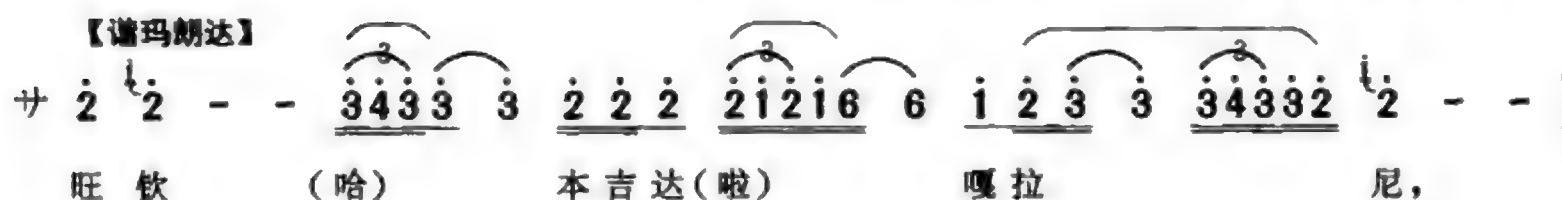
有权有势的官员

1 = C

《扎西》米庸措 [全场人物] 唱

降 村演唱
格桑平措记谱

【谨玛朗达】



$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}7}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}7}}$ $\underline{5\ 5.}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 53}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 0 | 5 $\underline{5\ 35}$ |

(哎) 宋 拉 谐 日日拉 谐互 休, 宋 拉

6 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{7\dot{2}7}}$ $\underline{5\ 5.}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 53}}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{6\ 7.}$ | $\#i$ $\underline{i. \ 7}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 53}}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 - ||

谐(啦) 日日拉 谐互 休(呀)宋 (啦)(哩) 琼(啊)。

唱词大意:

有权有势的官员。
令我们每人唱首歌。

(卓玛央宗译词)

说明: 这是蓝面具藏戏传统剧目演出结束时剧中人物角色和开场人物全部集体歌舞演唱的。

未见到雪山和狮子

$1 = {}^bB$

《扎西》米庸措 [全场人物] 唱

降 村演唱
格桑平措记谱

【谐玛朗达】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\underline{\underline{2\ i.}}$ i | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4.}}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ - |

(哎) 岗 堂 (哈 啊) 森 格 玛 洁

$\text{♩} = 92$

$\dot{4}$ - | $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 2}}$ i | i - | $\overset{\text{♩}}{\underline{i\ i}}$ | $\underline{i\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4}$ |

(啦) 罗 松 宋, (啦 哎) 森 格 岗 拉 苦 娃

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{2\ i}}$ 6 | $\underline{6\ 2}$ i | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{2}$ | $\underline{i\ 6}$ 6 |

格 支 切。 (呀 哈 啦) 基 拉 基 休 尼 拉 尼

$6\ 6$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ X | $X\ 0$ |

休(啦) (谢 下 卓 基 切 谢 下 卓 尼 切 谢 下 卓 松 松)。

唱词大意:

未见到雪山和狮子已有三年,
狮子来到雪山是莫大的福份。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上〔谐玛朗达〕, 根据 1982 年西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

亚玛起来烧个火

1 = ^bE

《诺桑法王》墨官杰布〔野人王〕唱

阿玛拉巴演唱
格桑平措记谱

【鲁玛朗达】

(领唱) 廿 ⁵6. 6 6 6 6 5 ⁵6 - ⁵6 - - 0 6 - -

(啦) 麦 亚 玛 拉 玛 (哈啊 啦)

(伴唱) 廿) 0 (3 - ⁵6 - - -

(哎)

7 7. 7 6 5 5 3 - 3 5 3 2 3 2 1 1. 2 3. 3 2 2 - - 0 |

亚 玛 地 (啊 央 啦),

) 0 (2 ⁵3 ⁵2 2 - |

(啦)

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 2 - | 3 3 5 5 3 | 3 2 1 2 2 | 2 0 3 5 | 5 3. 3 2 1 | 2 2 2 0 |

(合唱) (喂) 亚 玛 朗 奶 梅 吉 堂, 亚 玛 朗 奶 曲 吉 林,

1. 野 日 地 奶 帮 玛 郭, 云 日 地 奶 休 巴 郭,

2. 巴 休 哲 拜 桑 吉 堂, 尔 扎 语 扎 忙 仓 都,

廿 1. 2 3 3 3 3 2 1 1 2 3 5 3. 2 3 2 2 2 2 2 7 |

亚 玛 朗 奶 (啦) 素 吉 (嘿) 堆 (色)。

唱词大意:

亚玛起来烧个火,
亚玛起来背个水,
右山采上刺柏,
左山采上松柏,

烧个刺柏松柏香,
有许多嘈杂声,
亚玛起来盯个梢。

(卓玛央宗译词)

说明:〔鲁玛朗达〕,藏语译音,意为牧歌型唱腔。

称为“贵布察鹏”的剑

1 = C

《诺桑法王》墨官杰布[野人王]唱

降格 村演唱
格 平记谱

【鲁玛朗达】

廿 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - -

(啦 呀) 苦 日 拉 年 堂 安

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 - - |

(啦 哈 阿) 扎 布 (昂 啊 央),

$\text{♩} = 88$

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |

1. (呀 啦) 巴 当 其 玉 拉 贵 布 (啦 嗦) 查 蚌 其
2. (呀 啦) 支 郭 其 玉 拉 日 松 (啦 嗦) 贡 布 色
3. (呀 啦) 支 俄 其 玉 拉 朗 拉 (啦 嗦) 恰 次 那
4. (呀 啦) 支 俄 其 玉 拉 莎 拉 (啦 嗦) 祖 色 那
5. (呀 啦) 支 俄 其 玉 拉 野 拉 (啦 嗦) 玉 色 那

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||

(呀 啦) 地 乃 其 玉 拉 套 抗 (啦 嗦) 顿 杂 那,
(呀 啦) 地 乃 其 玉 拉 套 抗 (啦 嗦) 顿 杂 那,
(呀 啦) 美 卫 其 玉 拉 朗 拉 (啦 嗦) 巴 娃 扎,
(呀 啦) 扎 布 其 玉 拉 尼 杂 (啦 嗦) 朱 巴 扎,
(呀 啦) 强 巴 其 玉 拉 念 苦 (啦 嗦) 琼 巴 扎,

渐慢 自由地

廿 5 $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ||

地 哀 扎 漫 扎 (嘿 啊 央 啦 哈 啊 央) 侍 白 巧 (色)。

唱词大意:

有那一把称为“贵布察鹏”的剑，
拔出三尺之长剑柄上雕有三姑主神像，
将剑面在空中一晃，发出闪闪火光，

将剑尖插入地面，好似插入敌人的心脏，
将剑向右一挥，就像那慈祥的心温暖着亲眷。

(卓玛央宗译词)

听我作解答吧

1 = D

《诺桑法王》墨官杰布〔野人王〕唱

降 村演唱
格 桑平措记谱

【鲁玛朗达】

サ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - 2̣ - 3̣ 3̣. 2̣ 7̣. 6̣
(呀) 库日 米波拉年 基(央 啦 哈啊) 扎布 巧

7̣. 6̣5̣6̣5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - | $\frac{3}{4}$ 5̣ - 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ 4̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ |
(嘿 啊央), (哎) 夏亚盖 嘎玛 朗松 那 堂布

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ 4̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ 4̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ 4̣ |
卓枪 尼玛日 尼巴, 嘎莎 达娃日, 松巴 拓让

$\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 4̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣. 6̣ 4̣. | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣. 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ ||
嘎钦日 地, 夏盖嘎玛 朗松 (啦哈)(嘿) (啊央) 地扎 日(色)。

唱词大意:

你这死敌听我作解答吧,

要问东方的三座星辰是什么?

第一座星辰是昴宿星,

第二座星辰是月亮星,

第三座星辰是启明星,

这就是东方三座星辰名称。

(卓玛央宗译词)

牧童我像那邦锦花

1 = C

《诺桑法王》牧羊人〔男〕唱

降 村演唱
格 桑平措记谱

【鲁玛朗达】

サ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ - - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ :
啊日 呀 亚俄嘎地 呀,

5̣ 5̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
邦亚(啦) 加果日 (啊), 邦亚该冲嘎, 宗布扎 总布阿热

$\underline{6\ 6.}\ \underline{\overset{3}{6\dot{1}665}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ | \text{サ} \overset{\text{渐慢}}{\underline{4.}\ \underline{5}}\ \underline{\overset{2}{6\dot{1}66.}}\ \underline{6}\ \overset{3}{\underline{56554}}\ \underline{456\dot{1}}\ \underline{6\ 5.}\ \underline{45\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ ||$
 邦锦 梅朵扎， 地 裹扎肩扎 (啦) 电木 待罗。

唱词大意：

那绿色的草坪，
好似净莹的松茸石，

牧童我像那邦锦花，
由你一看就会知晓。

(卓玛央宗译词)

撒上一把灰尘

1 = E

《诺桑法王》亚玛〔野人王妻〕唱

降格 村演唱
格 平记谱

【鲁玛朗达】

$\text{サ}\ \dot{1}\ \dot{1}\ -\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 1\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 5\ \underline{6.}\ \underline{5\ 4\ 5}\ 4$
 呜 啦 爸 巴 俄 查 漫 白 (昂 嘿
 $\underline{4\ 4}\ \underline{4}\ -\ \underline{5\ 6.}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ 6\ \underline{6\ 6.}\ \underline{6\ 4.}\ 4\ |\ \underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6.}$
 啊 央) (啦 哈) 朱 古 冬 拉， (昂)
 $\underline{2\ 2}\ \underline{2}\ -\ 2\ -\ \underline{5\ 4.}\ \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6.}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{4}\ 4$
 堆 堂 (哎) 昂 义 曲 吉 冬 巴 地 拉
 $\underline{5\ 6.}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5}\ 6\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ 4\ \underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6}\ \underline{4\ 4}\ \underline{4}\ -\ ||$
 (啦 哈) 它 拉 巴 热 康 (昂) 休 吉。

唱词大意：

看看无耻父亲所生下孽种的那张面孔，
我要给你的脸撒上一把灰尘。

(卓玛央宗译词)

说明：以上〔鲁玛朗达〕，根据1982年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

东方的三座星辰是什么

1 = C

《诺桑法王》诺桑〔王子〕唱

降格 村演唱
格 桑平措记谱

【诺玛当姆朗达】

$\text{サ}\ \dot{3}\ -\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \sharp 4}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ -\ -\ -\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}.}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}.}$
 (呀) 库 日 拉 年 堂 (啦) 米 鬼

$\underline{\underline{2\ 2.}}\ \underline{\underline{3\ 2.}}\ 2\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6.}}\ 6 - - : 6 - 1. \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 2.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}$
 帕布 尼布 (嘿 啊央), (哎) 夏 亚盖 嘎玛拉朗松 康扎?

$\underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{2.}}\ \overset{12}{1}\ 1. \ 1 - 1 - \underline{\underline{2\ 3.}}\ 3\ \overset{3}{3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\overset{12}{1\ 2.}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 6 \parallel$
 (嘿 啊央) 日 (嘿 啦哈) 地雪兴那 米鬼 帕布(阿 啊央) 克巴 日(色)。

唱词大意:

寿命已尽的野人王父子,
 问你东方的三座星辰是什么?
 若答对算是野人王父子高明。

(卓玛央宗译词)

说明:〔谐玛当姆朗达〕,藏语译音,意为诵念型唱腔。

你这寿命已尽的死敌

1 = B

《诺桑法王》诺桑〔王子〕唱

降 格桑平措记谱
村演唱

【谐玛当姆朗达】

$\text{廿}\ \overset{3}{3} - \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 3\ 3.}}\ 3 - - : 3 - \underline{\underline{3\ 3.}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{2\ 2.}}$
 (呀) 库日拉 年 堂啊, (啦) 阿义 巴弹

$\underline{\underline{1\ 2.}}\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6.}}\ 6 - : 6 - 1\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ \underline{\underline{3.}}\ \overset{12}{2}\ \underline{\underline{1\ 1.}}$
 贵布 察鹏 (嘿 啊央)? (啦) 地 兴那米鬼 帕布 (啦) (嘿 啊央),

$1 - : 1 - \underline{\underline{2\ 3}}\ 3\ \overset{6}{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ \underline{\underline{1\ 2.}}\ \underline{\underline{3.}}\ \overset{12}{2}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ 1\ 1 - \parallel$
 (啦 哈啊) 地雪玛兴色那 切更 (俺) (嘿 啊央) 日。

唱词大意:

你这寿命已尽的死敌,
 问你我的贵布察鹏剑的威力是什么?

若答对是一对野人父子,
 若答错是一对老狗父子。

(卓玛央宗译词)

说明:以上〔谐玛当姆朗达〕,是根据1982年前后西藏自治区藏剧团演员演员的录音资料记谱。

公子戴上头盔

1 = B

《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌 [农家女] 唱

巴桑演唱
格桑平措记谱

【当洛朗达】

(领唱) 廿 6 - - 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6. 6 - 0 0 0 6 -

(嘿) 甲 鲁 乌 拉 (啦 嘿) (哎)

(伴唱) 廿) 0 ($\dot{2}$ - $\dot{6}$ - - 0 0 (哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ - 0 0 0 0 : $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - 0

乌 帽 拉 珍 色, (哎 啦 哈 阿 嘿)

) 0 ($\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - : $\dot{3}$) 0 ($\dot{1}$ - (啦

(哎 哈 阿),

0 0 0 0 : 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 - - 0 0 0 ||

(哎) 吭 嘎 顶 拉 尼 夏 吓。

$\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 - : 6) 0 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 - 5 ||

哈 阿 嘿) 尼 夏 吓 (色)。

唱词大意:

公子戴上头盔,
雪山顶上映出了太阳般的光芒。

说明: [当洛朗达], 藏语译意为反调唱腔。

神魄璁玉的彩箭

1 = A

《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌 [农家女] 唱

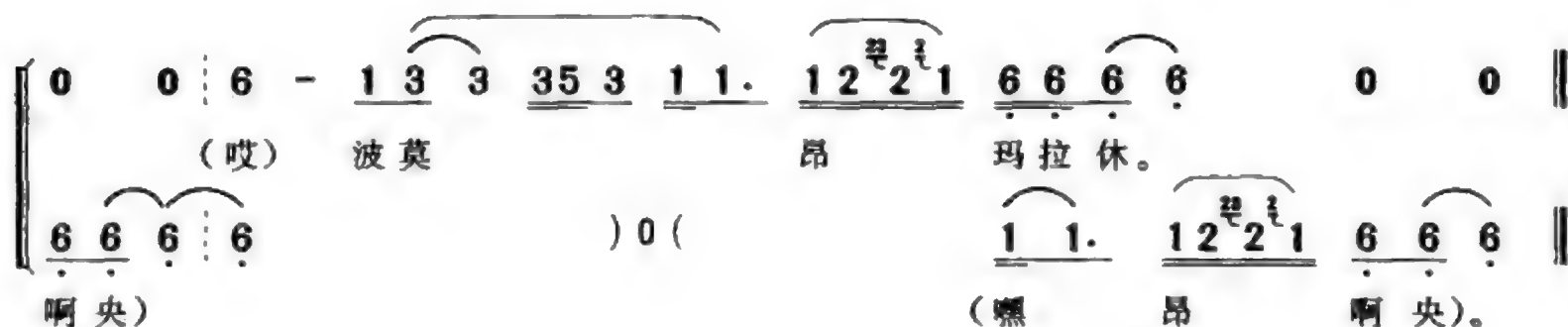
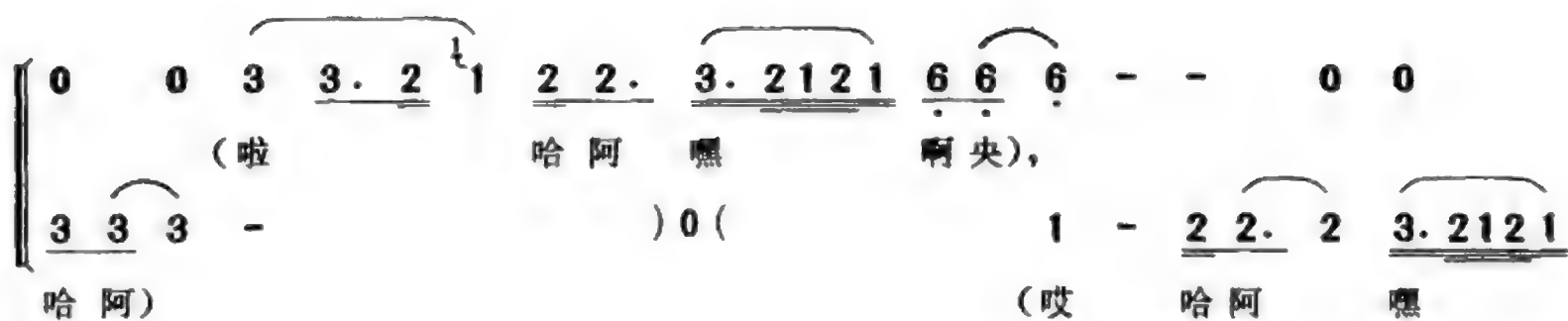
朗嘎演唱
格桑平措记谱

【当洛朗达】

(领唱) 廿 3 - - 4 4. $\dot{3}$ - 3 1 1 1 3 3 2 2 3 5 3 3 - -

(啦) 本 本 阻 白 央 喇 优 达 塔

(伴唱) 廿) 0 (2 - - (哎



唱词大意:

官人手里拿的神魄璁玉的彩箭,
虽然光彩夺目但姑娘我无缘接受。

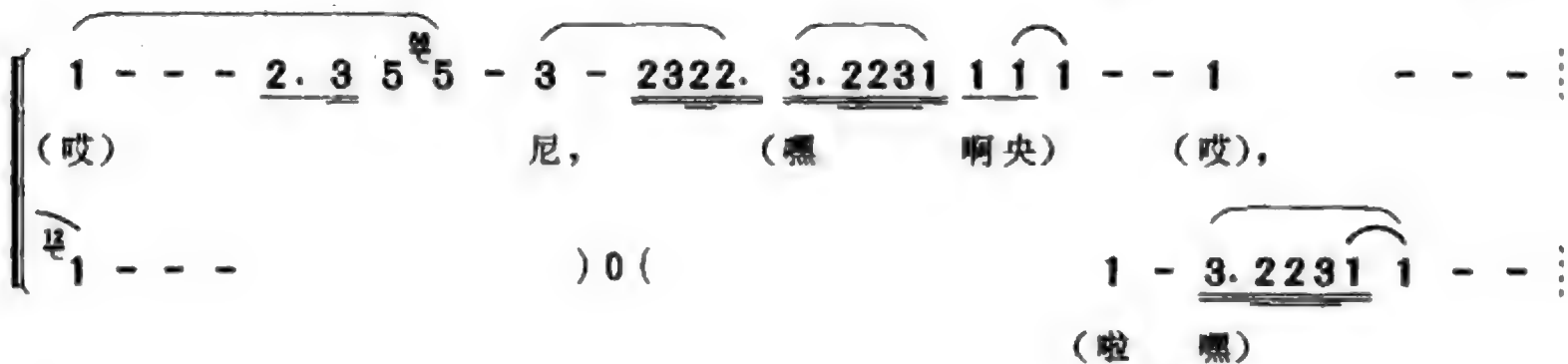
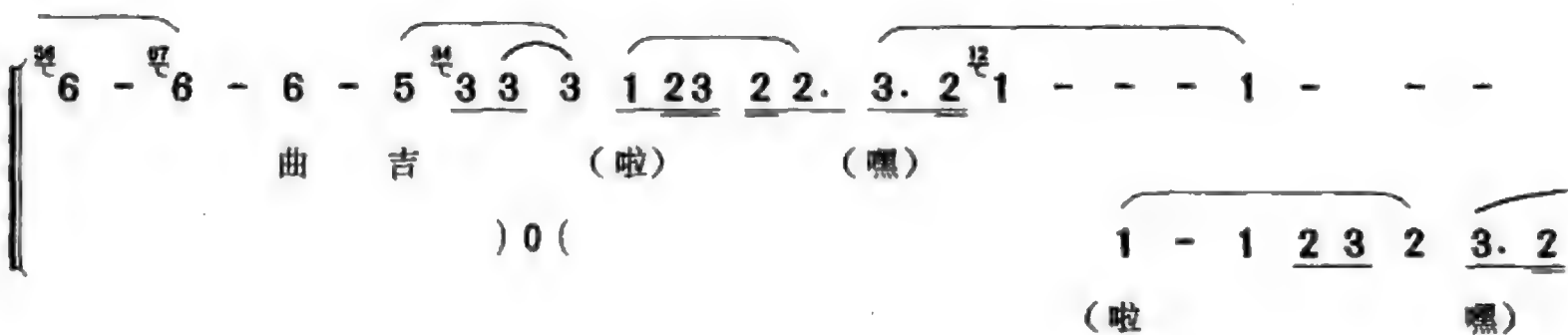
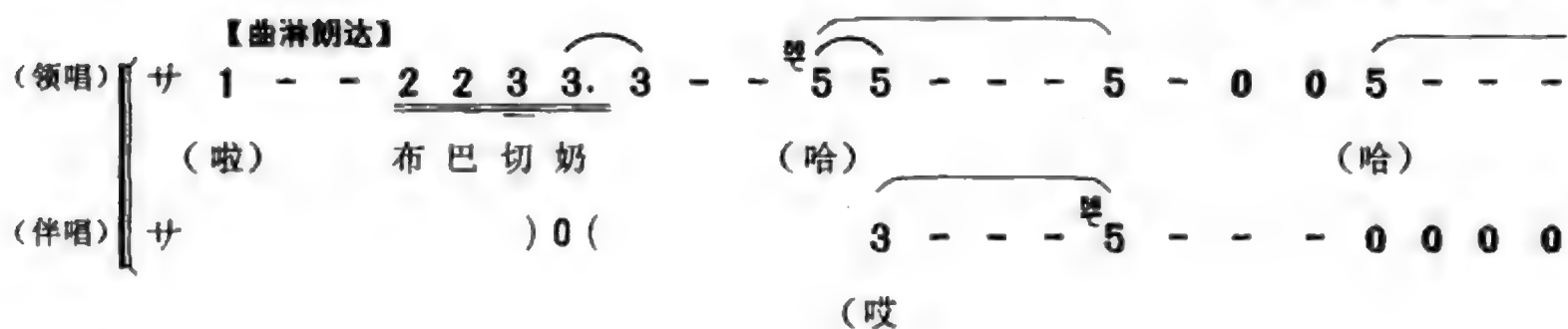
说明: 以上二首〔当洛朗达〕, 根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

背着水桶去打神水

1 = E

《苏吉尼玛》苏吉尼玛〔王后〕唱

尼 玛演唱
格桑平措记谱



1 2 5. 6 1 3 3 3 4 4 5 4 4. 4 b3 1 1 3 b7 7. b7 - - -
 (啦) 亚 拉 常 松 (哈) 恰 究 (嘿 啊 央)
) 0 (b7 - - -
 (哎)

b7 - - - b7 - - - b7 - - - b7 - 5 0 ||
 林 (色)。
 1 - 3 - 3 - - - b7 7. 7 - - b7 - 5 0 ||
 恰 究 (啊 央) 林 (色)。

唱词大意：

背着水桶去打神水，
为仙人父亲去打神水。

(卓玛央宗译词)

说明：〔曲淋朗达〕，藏语译意为沐浴唱腔。

请来这里沐浴吧

1 = ^bG

《诺桑法王》云卓拉姆〔仙妃〕唱

阿玛拉巴演唱
格 平记谱

【曲淋朗达】

(领唱) 廿 2 - - - 3 3 3 2. 3 1 2 2 2 3 2 2 1 1 1 2 2 3 -
 (哎 哈阿) 丹 跨 拉 义 玉(拉) 奶
 (伴唱)) 0 (

3 - 3 - - - 3 3 3 2 1 1 2 2. 3. 2 2 1 1 - -
 (哎) 拉 义 布 谟 朗 措 (嘿)，
 3 3 3 - - -) 0 (1 -
 奶 (哎)

0 0 0 : 1 - - - 2 - 7 6 6 6 7 6 5 6 7 2 2 7 7 7 5 7. 5 5.
 (哎) 卓 虽 拉 姑 卓 虽 拉 (地 哈 啊
 1 - - :) 0 (5 7.
 (地

6 56533. 3 - - :) 0 (: 7 - - 2̇ 2̇ 2̇ - 2̇ 2̇.
 嘿) 培, (哎 哈阿) 姑卓
 5 5. 6 56533. 3 - :) 0 (:) 0 (
 哈阿 嘿) 培,
 7 2̇ 7 7 - - 7 7 6 6 - 7 - - 6 56 5 3 3 3 - - ||
 虽拉 (啦 哈阿) 培 (嘿 堂昂)。
) 0 (7 - - 6 56 5 3 3 3 - - ||
 培 (嘿 堂昂)。

唱词大意:

从天上来的仙女们啊!

就请在这里沐浴吧!

(卓玛央宗译词)

共享这沐浴的欢乐

1 = F

《诺桑法王》洛珠绕色 [仙翁] 唱

阿玛次仁演唱
格 平记谱

【曲淋朗达】

(领唱) 廿 6 - - - 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇ - 2̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇.
 (哎 啦 嘿) 论布 方仁西拉 奶白 (嘿 啊央),
 (伴唱) 廿) 0 (

1̇ - 0 0 : 1̇ - - - 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇
 (哎 啦) 卷白 杰波赛姆
 0 1̇ - - :) 0 (
 (哎)

1̇ 6 1̇ 6 5 5. 5 - 0 0 5 - 6 - 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇
 (嘿 啊央) (哎) 拉 (哈阿)
 0 0 0 5 - - -) 0 (
 (哎)

6 5 4 4 5. 6. 5 4 5 5 4 4 4 - 0 : 4 - 5 5. 6 5 6 6
 租 切 白(哈 阿 嘿 啊 央), (哎 哈 阿) 云 卓
) 0 (4 - - : 4 0 0 0 0 0

(哎)

5 4 5 5. 6. 5 4 5 4 4 4 4 - 0 : 4 - 5 6 i 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2
 苦 堂(哈 嘿) 阶 巴, (哎) 蚌 查(尼 哈 阿
 0 0 0 0 0 4 - - : 4) 0 (

(哎)

i 2. 2 i. 6 - i 2 i i i 2 2 2 i 6 2. i i 6 6 - - 0 ||
 如 村 常 呆 (啦) 奶 地 卓 拉(嘿) 培。
 0 0 0 0 6 - i 2 i i i 2 2 2. i i 6 6 6 6 - ||

(啦)

奶 地

(嘿)

培 堂。

唱词大意:

须弥四层乾达婆王之女云卓拉姆,
 请你带着众多仙女及随从,
 共享这沐浴的欢乐。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上三首〔曲淋朗达〕, 是根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

印度伽耶的北部

1 = ^bG

《甲鲁温巴》甲鲁〔锦衣长老〕唱

降 格 村演唱
 平记谱

【达萨朗达】

サ 1 - 1 1. 5 5 5 5 5 5 6 5 5 5. 5 - - 0 : 5 - - 5 6. 3 3. 6
 (啦) 多 吉 定 盖 央 (啊 央) (啦) 腔 敲 务 那

6 5 6 5 5 5. 5 - - 0 : 5 - - 6 5. 5 5 4 5 4 2 2.
 (嘿 啊 央), (啦) 克 嘎 (嘿 啊 央)

5 3. $\flat 7$ 1. 1 3. 2 $\overset{2}{2}$ 2 3 2 2 2 1 2 1 $\flat 7$ 7. 7 0 : $\flat 7$ - 1 3 3
 地里 西日 (啦 哈) 吹 (嘿 啊 央) (啦) 空拉

5 5 5 6 7 6 6 6. 6 - - - : 6 - 6 7. 6 6. $\overset{2}{7}$
 团 部 (啊 央), (啦) 下 爷 务 那

7 6. 5 5 5 6 5 5 6 5 3 3. 3 5 6 5 5 5 3 5 3 3 3. 3 3 3 2 ||
 协 究 于 巴 (啊 央 哎 啦 哈) 米 (嘿 啊 央) 都 拉 (色)。

唱词大意:

佛教圣地印度伽耶的北部,
 有着那巍峨晶莹的岗底斯山,
 那里的天空万丈高、实在无法计量。

(卓玛央宗译词)

说明:「达萨朗达」,藏语译音,意为新调唱腔。这是蓝面具藏戏开场仪式戏中两位甲鲁之一演唱的。

在此的王族姐弟俩

1 = $\flat G$

《卓娃桑姆》支务阿妈[母猴]唱

巴桑演唱
格桑平措记谱

【达萨朗达】

(领唱) 1 - $\overset{12}{1}$ - 3 - 5 5 5 3 3 2 3. 3 5 6 5 5 5 5 - - 0 :
 (哎 啦 哈 啊) 地如休白 赛 尼央,
 (伴唱) 1 0 (3 - - :
 (哎)

0 0 5 - 6 5 5 5 6 5 5 6 5 5 3 3 2 3 2 2 2 1 2 2. 2 1. 2 2 2 1 6 6. 6 - 0 0 :
 (哎 啦 哈 啊) 恋吉 尼央,
 5 5 5 -) 0 (2 2 1. 1 2 2 2 1 6 6. 6 :
 (哈 啊) (哎) 恋吉 尼央

6 - 2 - 3 5 5 3 5 5 3 3 - - 0 0 0 3 -
 (哎 啦 拉 哈) (哎
 6) 0 (2 - - 3 3 3 - - -
 (哎 哈 啊)

5 5 5 5 5 5 3 3. 2 1 2 3 3 2 2 1 1 - - - 0 0 0 :
 哈啊) 支尼 啊妈
) 0 (2 2 1 1 2 3 2 2 2 1 6 6 6 - :
 (哎) 啊妈 (啦 啊央)
 6 2 3 5 5 3 5 3 3 3 3 1 2. 3. 2 2 1 1 1 1 - - 0 0 ||
 (哎 啦 啦 哈 (啦 哈 嘿) 初孙。
 6) 0 (1 - 1 2. 3. 2 2 1 1 1 1 6 ||
 (哎 啦 哈 嘿) 初孙。

唱词大意:

在此的王族姐弟俩，
请聆听我母猴的话。

让恶人掌权就会蔑视主人

1 = E

《朗萨雯蚌》查巴桑珠 [头人少爷] 唱

降 格桑桑平 村演唱
格桑桑平 措记谱

【达萨朗达】

5 - - - 6 - i - - - i - i i i i. i 6
 (啦 哈) (啦) 正 切 套 嘎 (啦
 5 5 5 5 6 5 4 4. 4 6 5 5 6. 7. 6 5 6 5 5 5 5 - - 0 :
 哈 啊央) 达 那(昂 嘿 啊央),
 转 1 = ^bB (前 5 = 后 #i)
 #i - 3 2. 3 #4 - #4 4 4 3 2 2 2 2. 3 3 3 2 2 2 2 i i.
 (哎) 朗 盖 (啦) 嘎 玛 (拉) (啊央) 枪 永 安 拉 (啊央)
 2. 3 2 3 2 7 6. 7. 6 5 6 5 5 5 5 - : 5 - 6 7. 2 3 3 3 - 4 4.
 台 比 尼 玛 珠 那 (嘿 啦 哈), (哎 呀 啦 乌 那) 卡 来
 3 2. i i. i 2 3 3. 3 3 3 i 2 2. 3. 2 1 2 1 i i. i i i i 5 ||
 下 热 (昂 哈 啦 哈啊) 套 娃 (啦 哈 嘿 啦 哈) 套 娃 (啦) (色)。

唱词大意:

野狗放在楼顶就会乱吠星月，
让恶人掌权就会蔑视主人。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上三首〔达萨朗达〕, 是根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

利剑无法与此比拟

$$1 = {}^b B$$

《卓娃桑姆》格拉旺布〔国王〕唱

演唱记录
巴措更平桑格次

【达谐朗达】

【达让胡达】

♩ 1 - - - 2. 3 [♩] 5 5 5 - 6 - 6 5. 5 [♩] 5 - - -

(啦) 拉 巴 野 拉 (哈) 切 歪 (哈),

$\frac{2}{4}$ ♩ = 116 5 - | 5 6 5 | 3 5 3 [♩] 2 | 2 - | 2 [♩] 2 | 2 2 3 5 6 5 |

(啦) 达 漠 地 (啦 啦) 甲 卓 (啦) 噶 玛

5 3 3 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 - | 6 - | 2 1 1 |

基 该 都 莎 眉, (啦 啦) 来 安

3 3. 3 2. 3 3. | 5 3. 2 3 2 1 | 1 2 2. | 3. 2 [♩] 1 1. | 1 1. 1 | 1 6 |

嘎 夏 套 拉 (哈 啊 啦) (嘿 啊 央) 加 究 阴 (色)。

唱词大意：

利剑无法与此比拟，

右手持的弓箭。

(卓玛央宗译词)

说明：〔达谐朗达〕，藏语译音，意为箭歌型唱腔。此首唱腔系扎西顿珠新编创。

达朗朗色，叮玲玲

$$1 = B$$

《朗萨雯蚌》索朗巴结〔管家〕唱

唱譜
演記
村平
降格

【达谱朗达】

【达谐朗达】

廿 $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - -

(啦) 杰 波 达布地拉达谐 玉 图 (啊),

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 6 6 - 6 - 7

(啦 哈 啊) 达 朗 朗 色 (嘿 啊 央) (哎 啦

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ||

哈 啊) 叮 玲 玲 (啦 哈 嘿 啊 央 玲 色。

唱词大意：

国王的骏马有许多赞颂词，

达朗朗色，叮玲玲。

(車瑪央宗译詞)

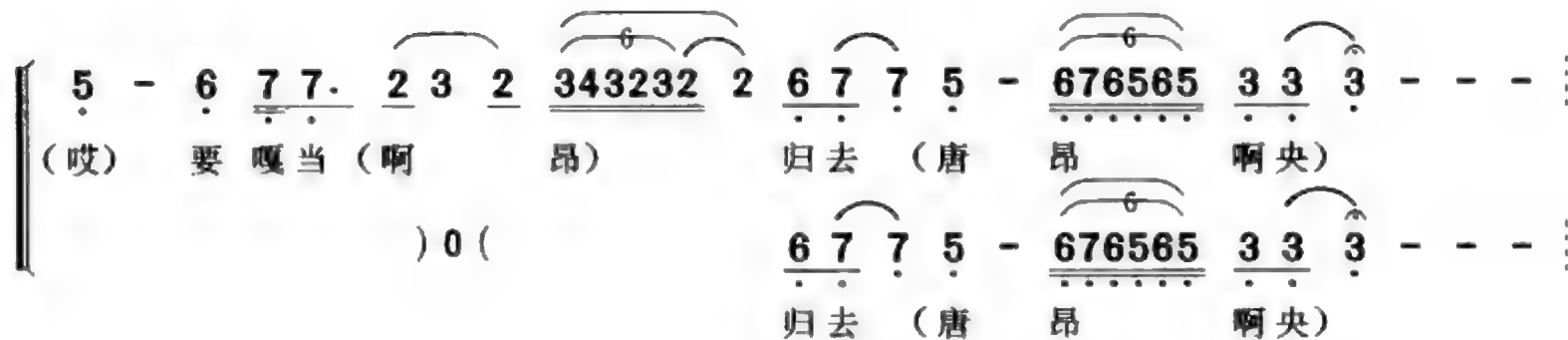
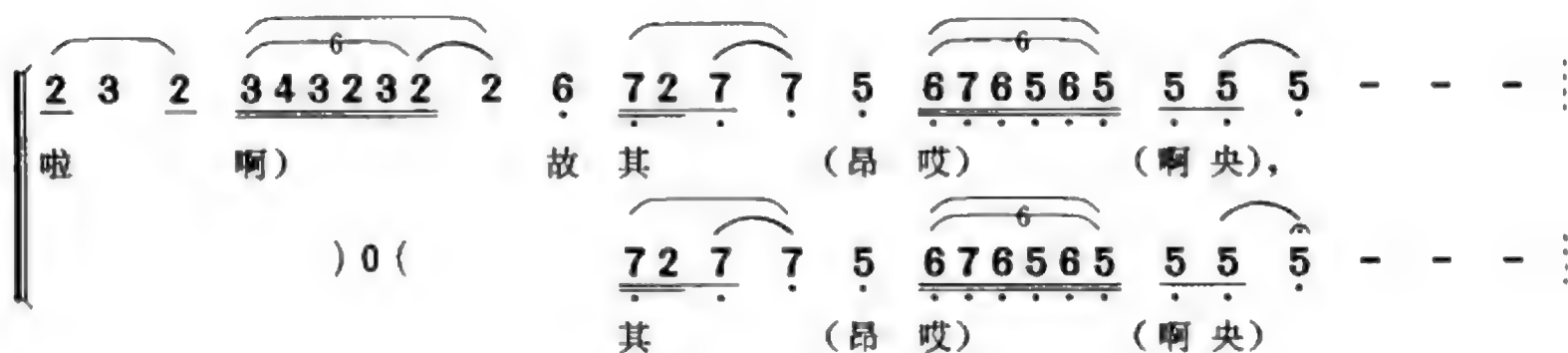
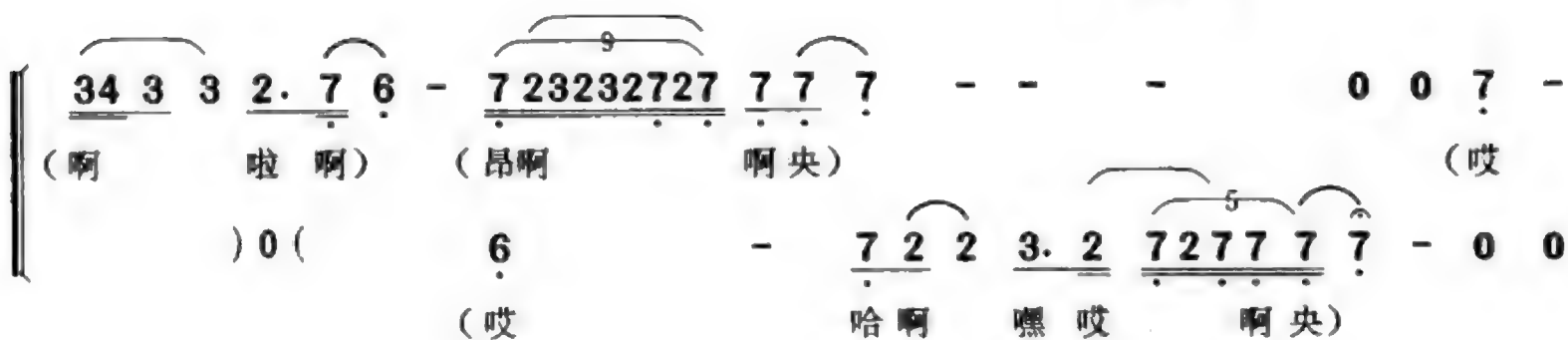
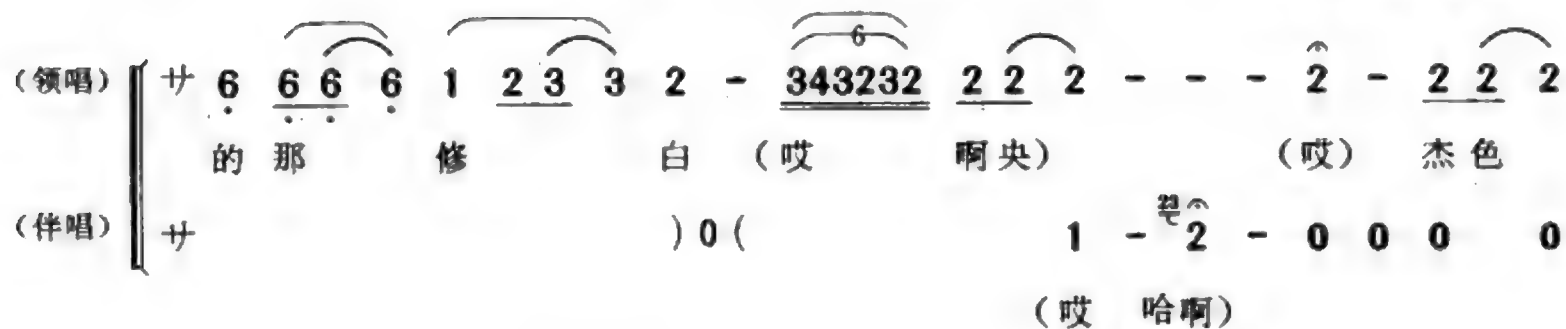
说明：以上二首〔达谐朗达〕，根据1982年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

在此就座的两位王子公主

1 = F

《卓娃桑姆》朵巴尼 [两贱民] 唱

群培罗布演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

在此就座的两位王子公主,
请听我两奴仆之言。

说明: 根据 1980 年前拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

右山绿草繁茂

1 = C

《卓娃桑姆》卓姆 [牧女] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 什 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
(哎 啦 啊) 业 日 泽 那 (的 哈啊)

(伴唱) 什) 0 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
泽 那 (的

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - : $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - - :
嘿 哎 啊央) (哎) 宗 拉 巴(哈啊),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ - - :) 0 ($\dot{3}$ - $\dot{5}$ - :
哈啊 嘿 哎 啊央) (哎 哈啊)

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
(哎 啦 啊) 云 日 曲 那 (啊) 宗 巴(啊)

) 0 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$
云 日 曲 那 (啊)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
嘿 哎 啊央), (哎) 泽 那 曲 那(啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ - :) 0 (
宗 巴(啊 嘿 哎 啊央)

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - : $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$:
嘿 哎 啊央) (哎 啦啊 哈啊) 宗(玛)行,

0 0 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - :) 0 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$:
(哎 哈啊) 宗(玛)行,

$\overbrace{5655}^3$ $\overbrace{6\dot{2}}^2$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{232}$ $\overbrace{12112}^5$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ - - $\hat{1}$ $\underline{6}$ ||
 (啊) 卓 姆 乃 索 (昂 啊 啦) 德 娃 娃 (色)。

$\overbrace{5655}^3$ $\overbrace{6\dot{2}}^2$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{232}$ $\overbrace{12112}^5$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ - - $\hat{1}$ $\underline{6}$ ||
 (啊) 卓 姆 乃 索 (昂 啊 啦) 德 娃 娃 (色)。

唱词大意:

右山绿草繁茂,
 左山河水丰富,
 牧女悠然自在。

牧女我幸福又吉祥

1 = \flat E

《卓娃桑姆》曲桑 [牧女] 唱

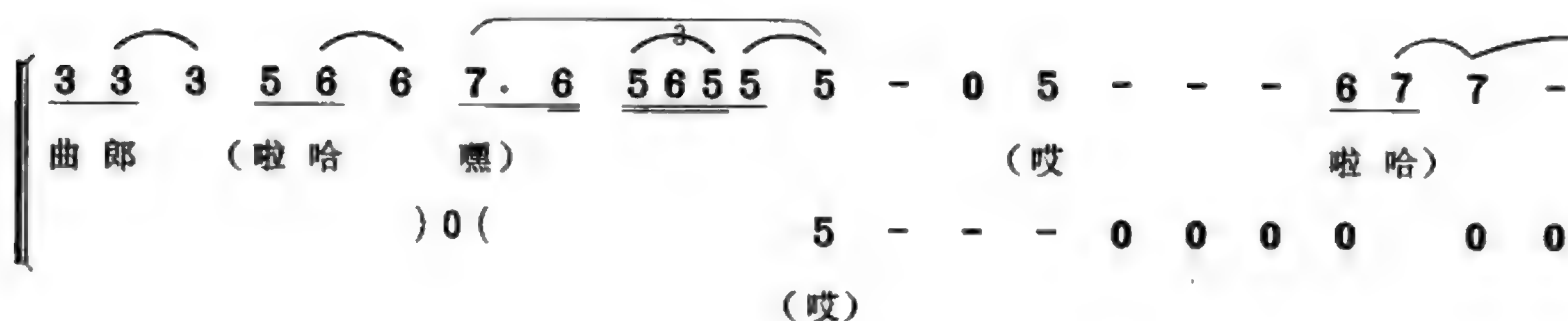
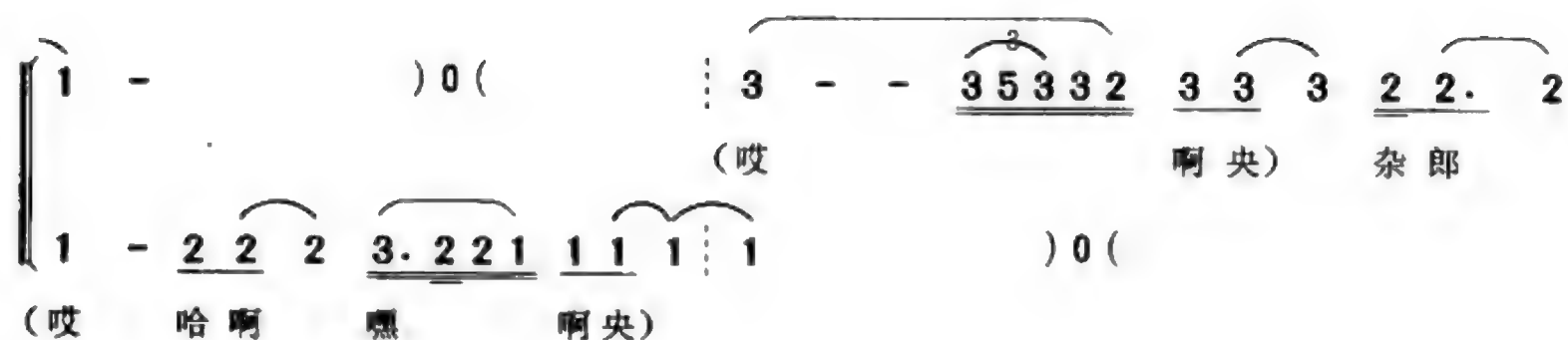
次仁平措演唱
格 平记谱

(领唱) 廿 1 - - - $\underline{25}$ 5 - - $\overset{\text{等}}{5}$ $\overset{\text{等}}{5}$ 5 $\underline{53}$ 3 $\underline{33}$ $\underline{22}$ 2
 (哎 啦 哈) 爷 日 杂 那 堂
 (伴唱) 廿) 0 (

$\underline{12.}$ $\overbrace{232}^2$ $\overbrace{23221}^2$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ - -) 0 (3 - - -
 (昂 啊 央) (哎)
) 0 (2 - - - $\underline{3.221}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ - 0 0 0 0
 (哎 嘿 啊 央)

$\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - :) 0 (5 - - -
 宗 拉 堂 昂 (哈 啊), (哎)
) 0 (3 - - - $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - - 0 0 0
 昂 (哈 啊)

$\overset{\text{等}}{3}$ $\overset{\text{等}}{3}$ $\overset{\text{等}}{3}$ $\overbrace{35332}^2$ 3 $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{332}$ $\underline{12.}$ $\overbrace{232}^2$ $\overbrace{23221}^2$ $\underline{11}$ $\underline{1}$
 啦 云 日 曲 郎 堂 昂 (啊 央)
) 0 (



唱词大意:

右山有着茂盛的青草，
左山有着丰富的水源。

如此丰茂的水草啊！
牧女我幸福又吉祥。

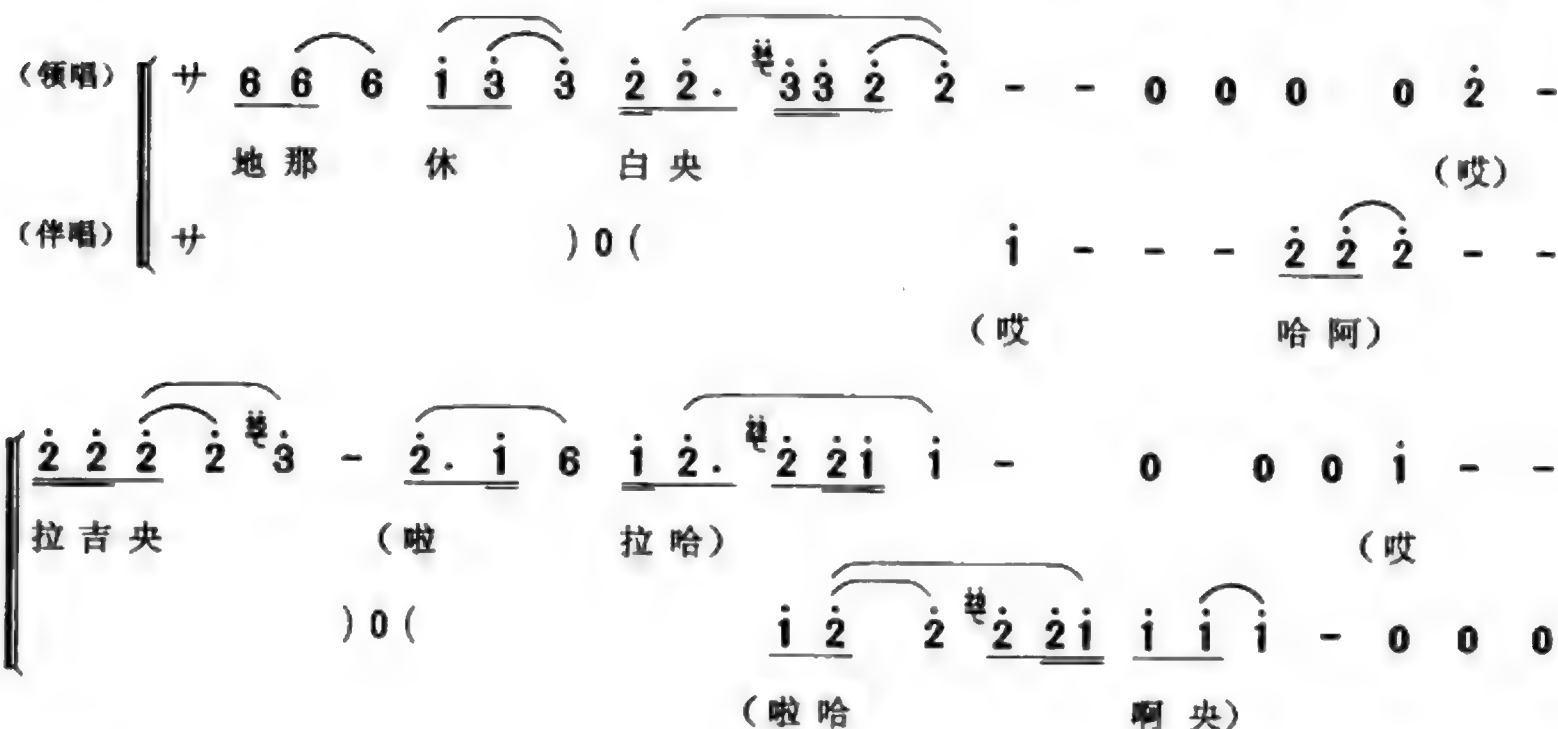
(卓玛央宗译词)

在此的拉吉贡桑公主

1 = F

《卓娃桑姆》堆巴[侍仆]唱

阿旺顿珠演唱
格 平记谱



$\dot{2}$ $\dot{4}$. $\dot{4}$ $\flat\dot{3}$ $\flat\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$: $\flat\dot{7}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0
 啦 哈 贡桑地, (哈阿 嘿 啊央)
) 0 (6 - $\flat\dot{7}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$
 (啦 哈阿 嘿

0 0 6 - - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
 (哎) 土色玛 玛啊 究昂
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ -) 0 (
 啊央)

$\flat\dot{7}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 5 - 0 : 5 - - $\flat\dot{7}$
 堆巴地 (啦哈 嘿) 孙堂, (哎 呀
 0 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\flat\dot{7}$. $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 5 5 - : 0 0 0 0
 地 啦哈 嘿

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ - 5 ||
 啦) 鲁拉 孙堂 (色).
) 0 ($\dot{2}$ $\flat\dot{7}$ $\dot{7}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ ||
 鲁拉 孙堂。

唱词大意:

在此的拉吉贡桑公主,
 请不要伤心过度,
 听我侍仆的忠告。

说明: 以上唱腔, 根据 1982 年西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

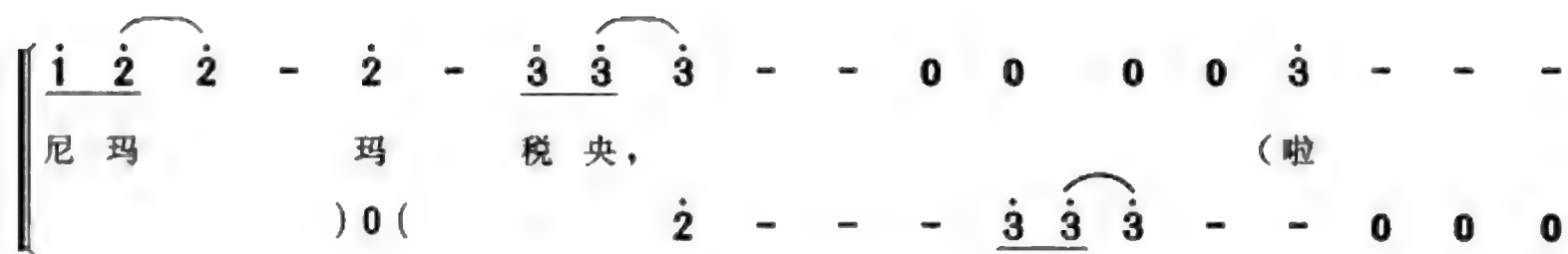
劝您把利剑立即放下

1 = $\flat B$

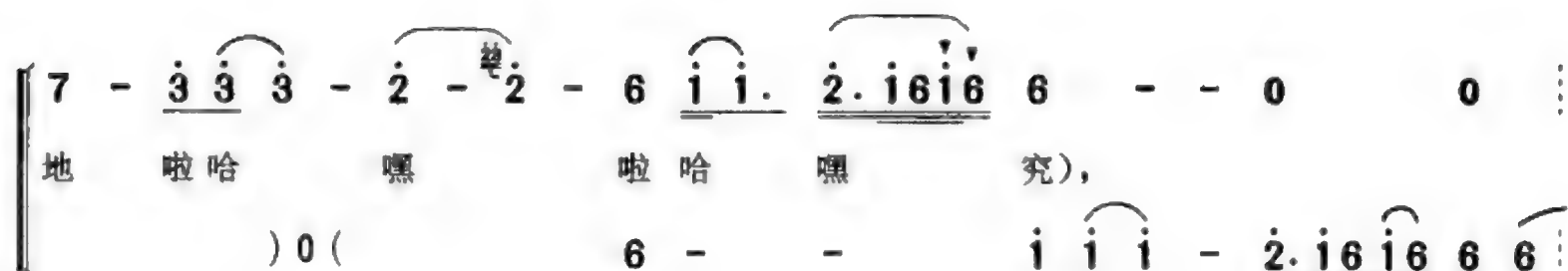
《苏吉尼玛》连粗 [鸚鵡] 唱

央格桑平措记谱

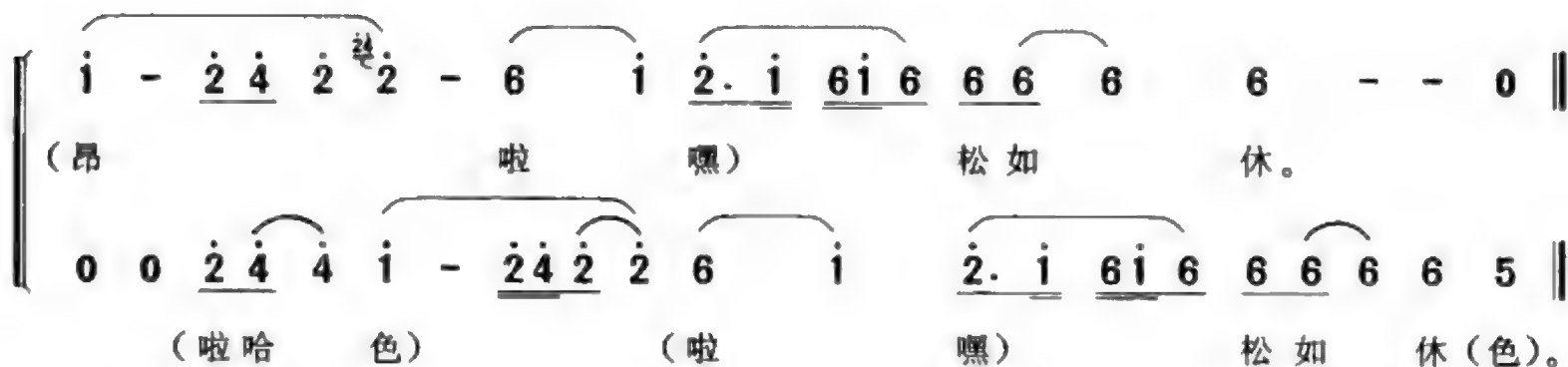
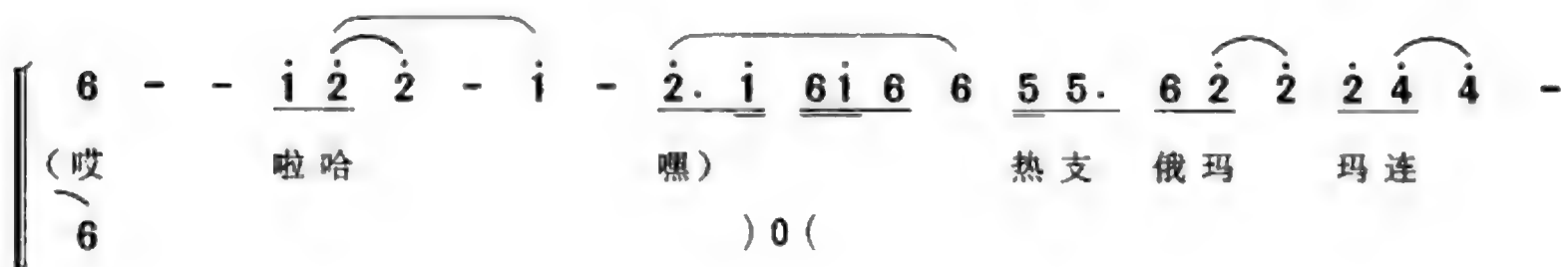
(领唱) 廿 $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ - - - $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (哎 啦哈 哈啊) 苏吉
 (伴唱) 廿) 0 (
) 0 (



(哎 哈 啊)



(啦 哈 啊) 苏 吉尼玛 税 央



唱词大意:

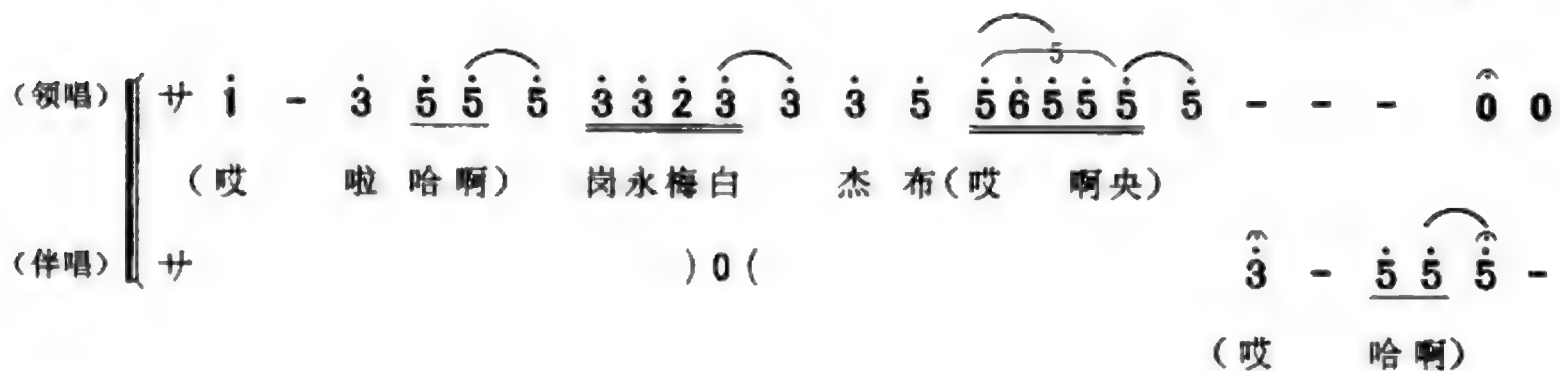
劝您不要去杀死善良的“苏吉尼玛”，
把拔出的利剑请立即放下。

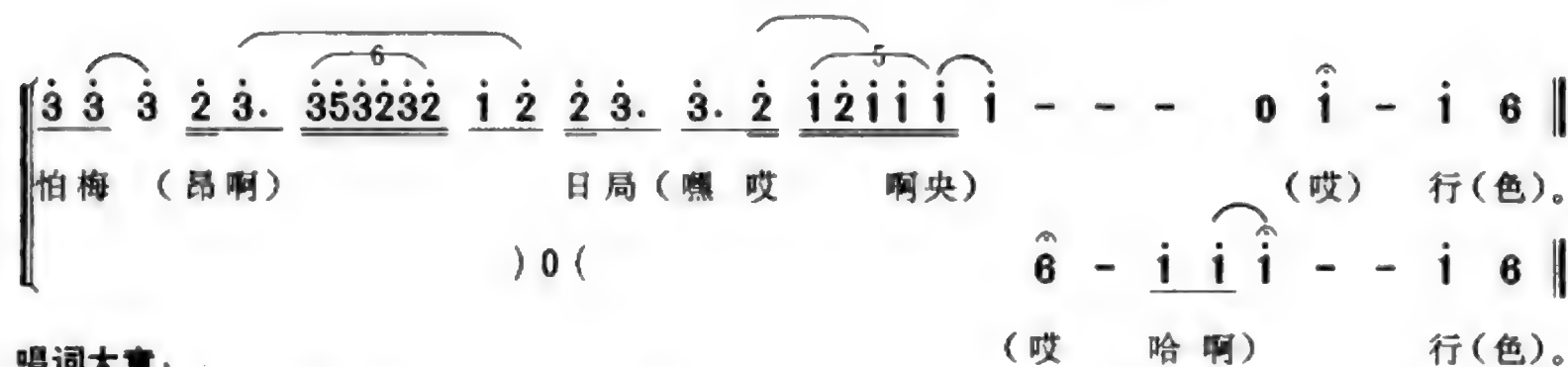
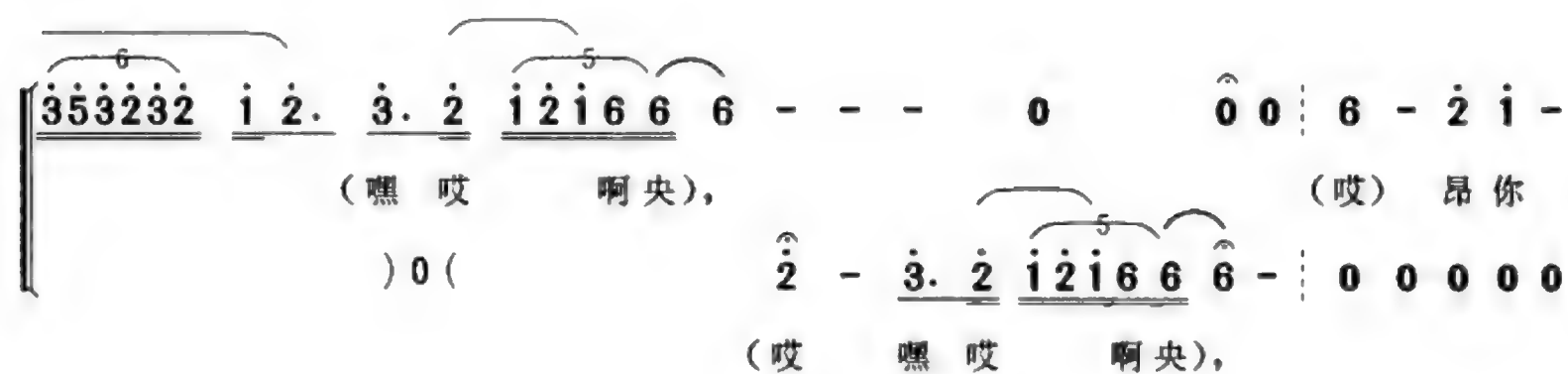
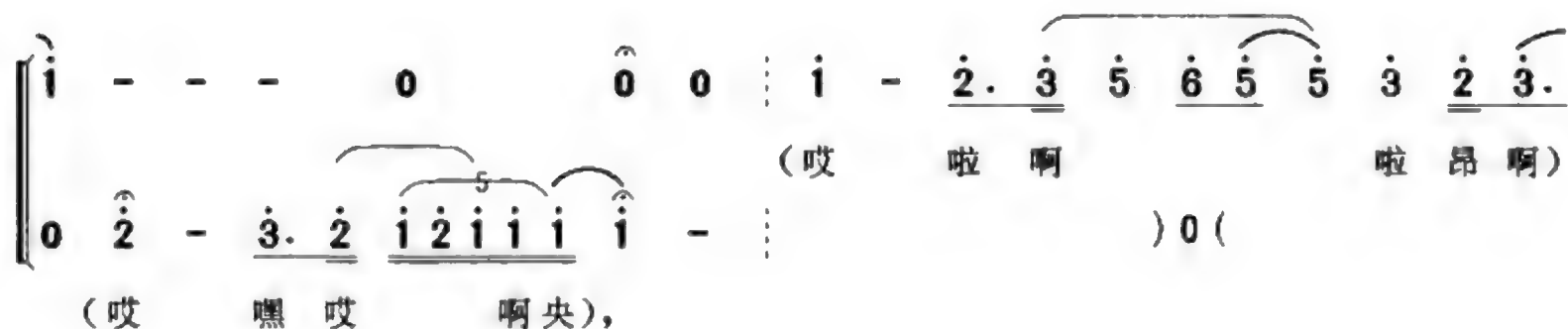
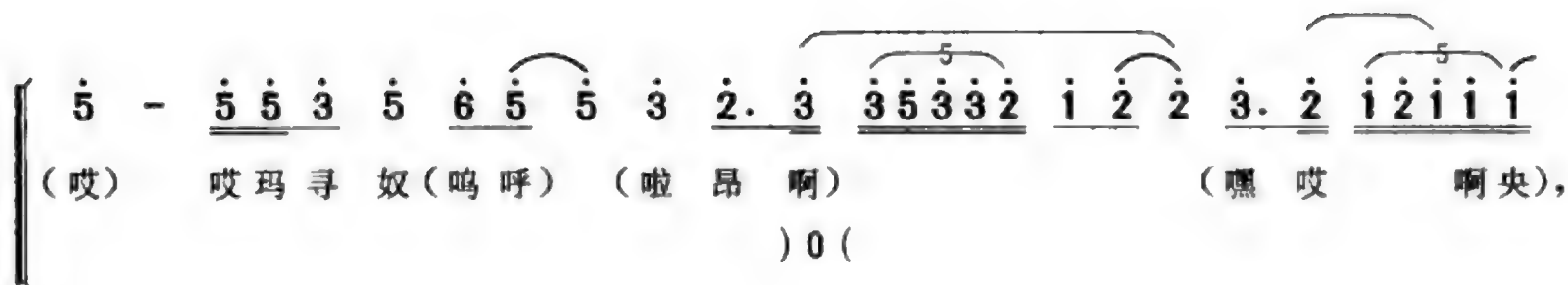
年轻王子殿下

1 = \flat B

《苏吉尼玛》连粗 [鸚鵡] 唱

曲 珍演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

妖魔所迷惑的年轻王子殿下,
 遇到事情请不要鲁莽,
 一定要慎重冷静。

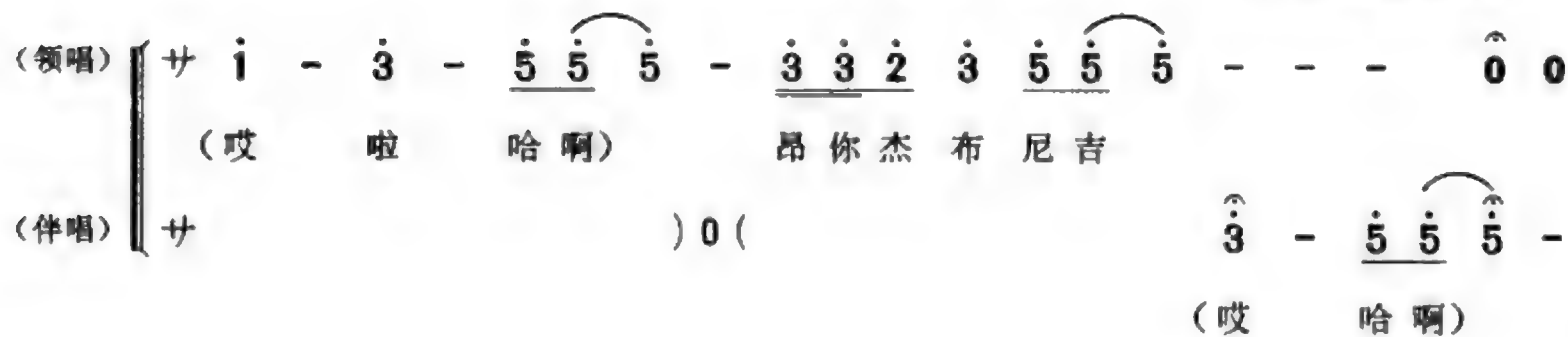
(卓玛央宗译词)

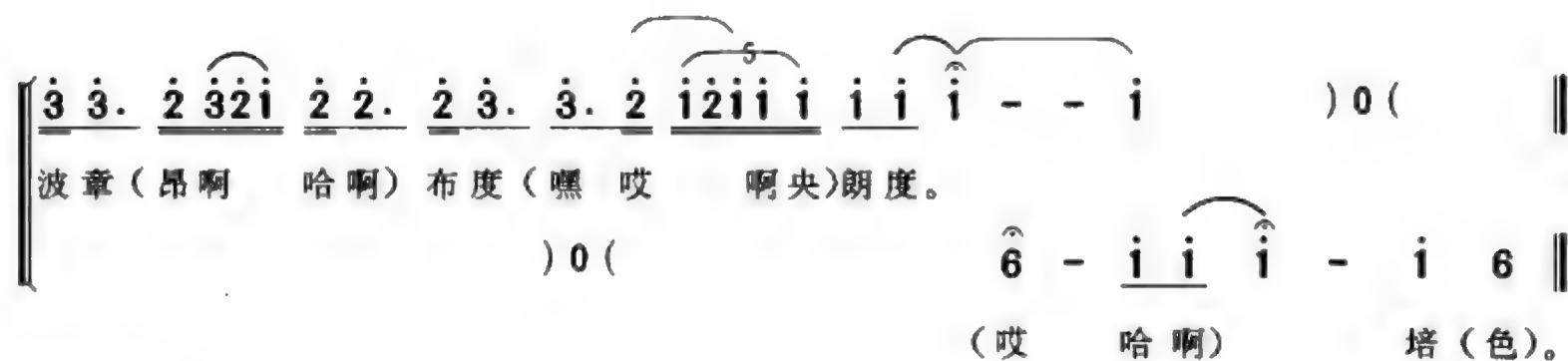
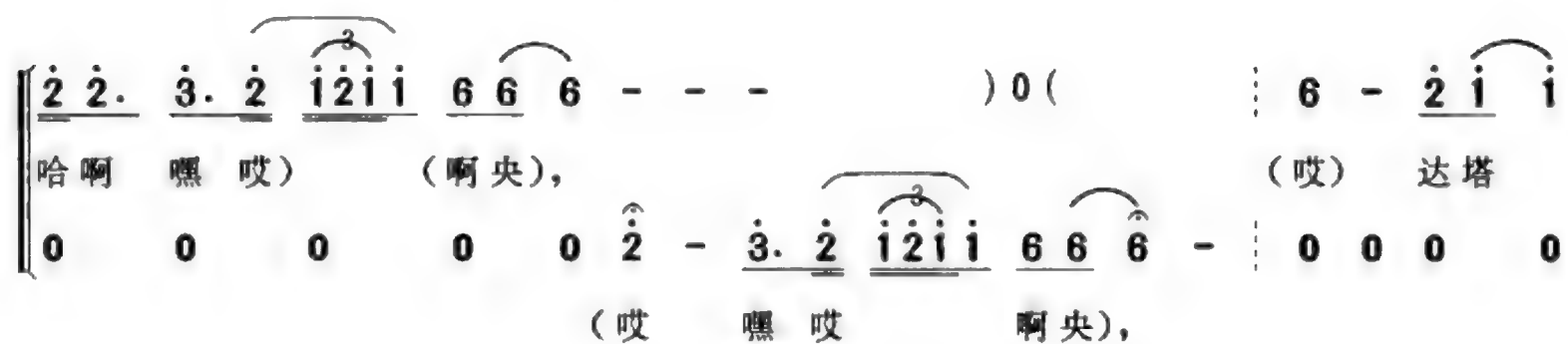
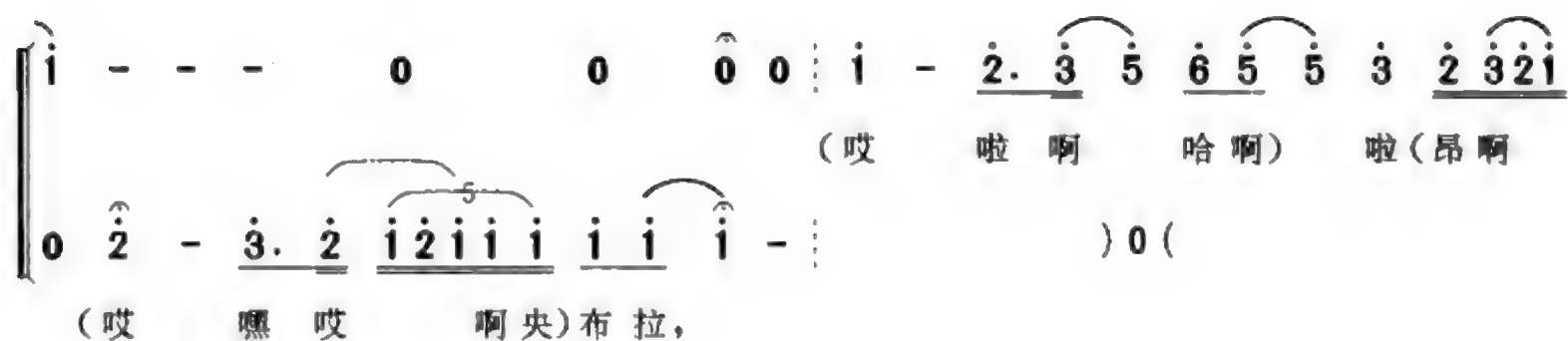
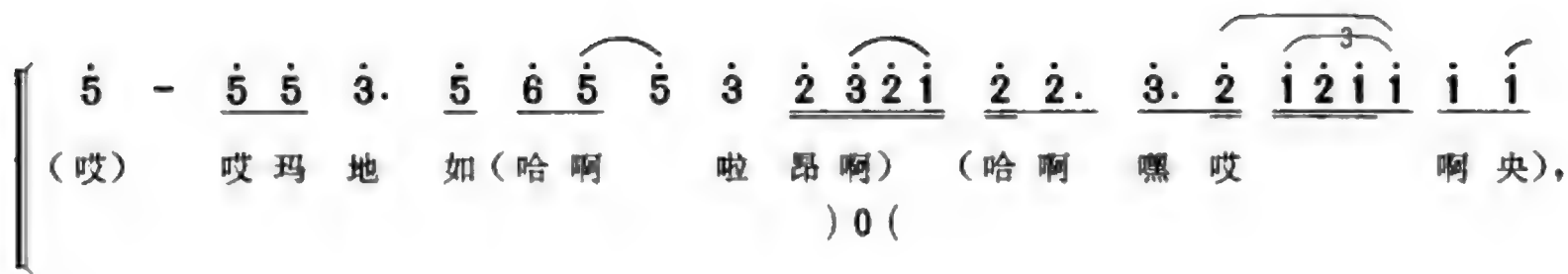
国王唤我来此处

1 = \flat B

《苏吉尼玛》连粗 [鸚鵡] 唱

尼玛卓玛演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

国王唤我来此处,
欢迎您到宫里来。

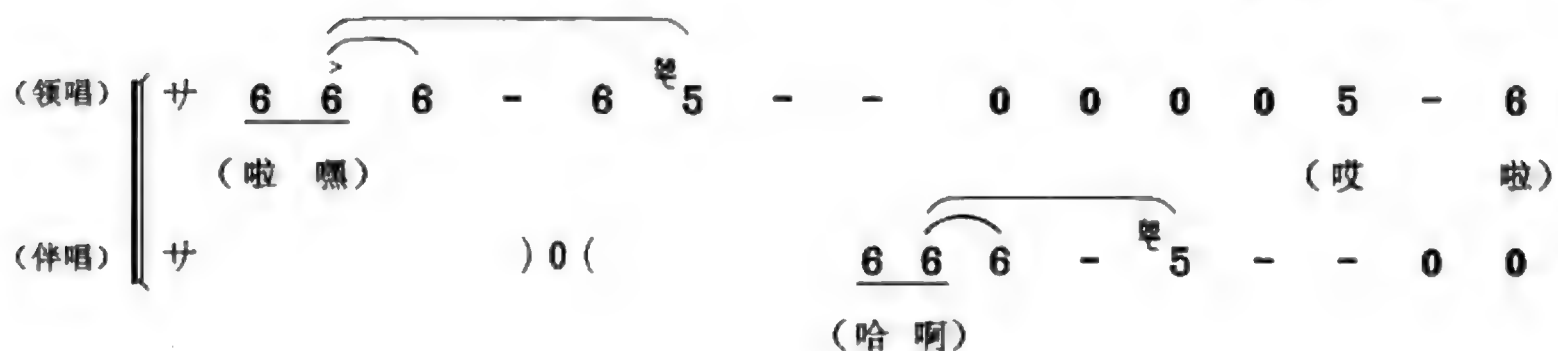
(卓玛央宗译词)

去执行官人的指令

1 = D

《苏吉尼玛》鲜巴 [屠夫] 唱

强 巴演唱
格桑平措记谱



$\underline{5\ 6\ 7\ 6.}\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ \underline{5\ 3.}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 6 - 0\ 0$
 本波嘎兴 (啦)珠巴(啦) 切 卓,
) 0 ($\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$
 切

$0\ |\ \hat{6} - \mid \frac{5}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1.}\ \mid \text{サ}\ \underline{3\ 5.}\ \underline{5\ 3.}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3.}\ \underline{2}$
 (哎) 宗姆 苏吉 尼玛 休白 奶穹 (啦哈) 朗都 拉 切
 $\underline{6}\ \underline{6}\ \hat{0}\ \mid \frac{5}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \mid \text{サ}\)\ 0\ ($
 卓

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 6 - - 0\ \underline{6\ 1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\ \underline{3.}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ 6 - \parallel$
 卓 (哎 哈啊) 卓(嘿)。
 $1\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 6 - 0\ 0\ 0\ 3\ \underline{3.}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ 6 - \parallel$
 (啦 嘿 啦) 卓 (嘿 啦)。

唱词大意:

前往苏吉尼玛居住处，
去执行官人的指令。

请听鸟儿在歌唱

1 = C

《苏吉尼玛》朱巴尼 [俩船夫] 唱

顿 珠演唱
格 桑 平措记谱

(领唱) $\text{サ}\ \hat{1} - - - \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}} - \dot{3} - \underline{5\ 6\ 5}\ 5\ 5 - - - 0\ 0$
 (哎) 吉吉拉 那 盖
 (伴唱) $\text{サ}\)\ 0\ ($ $3 - - -$
 (哎)

$0\ 0\ 0\ 0\ \hat{5} - - - \underline{6\ 6}\ 6 - \overset{\text{♩}}{6} - - \underline{5\ 3}\ 3 -$
 (哎 哈啊) 其拉
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} - - -)\ 0\ ($
 哈 啊

3 5 5 5 3 3 3 -) 0 (3 - - -
 (昂 哈 啊 央), (哎
 0 0 0 0 0 5 - - 5 5 3 3 - 3 0 0 0
 (嘿)

5 5 5 5 - - 3 2 2 1 3 2 2 - 3. 2 2 1 1 - - 0 0 0
 哈 阿 呀 啦) 昂 哈 (嘿 啦)
) 0 (2 - - 3. 2 2 1
 (啦 嘿

0 0 1 - - 3 5 3 3 - 3 5 5 5 6 6 6 6 - - 5 3 3 -
 (哎) 齐 琼 拉 松 盖 (啦 哈 阿) 年 巴
 1 - -) 0 (拉)

3 5 5 5 6 5 5 3 3 - - -) 0 (||
 (昂 哈 啦)。
 0 0 0 0 0 0 5 - - - 5 6 5 2 3 3 - - 2 3 3 3 3 - ||
 (哎 啦)。
 (哎 嘿 哎

唱词大意:

铺满绿草的河滩地，
 请听鸟儿在歌唱。

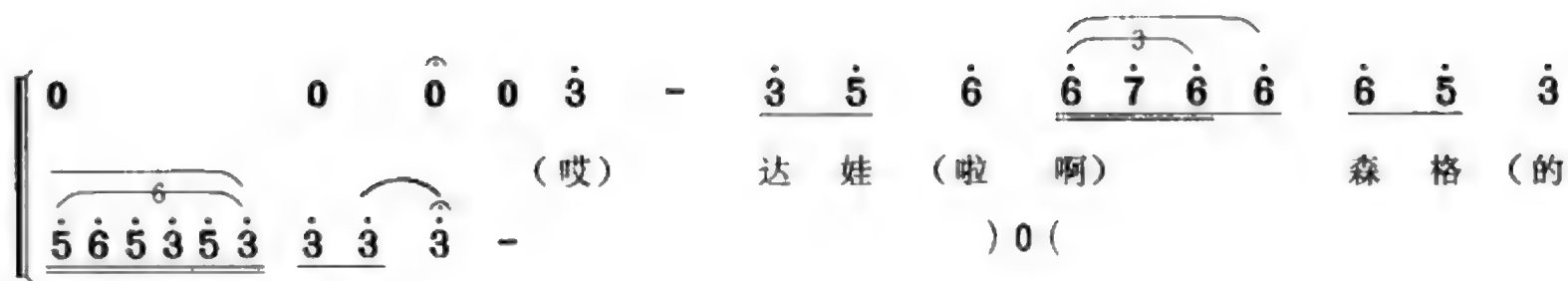
您这王储达娃森格

1 = ^bB

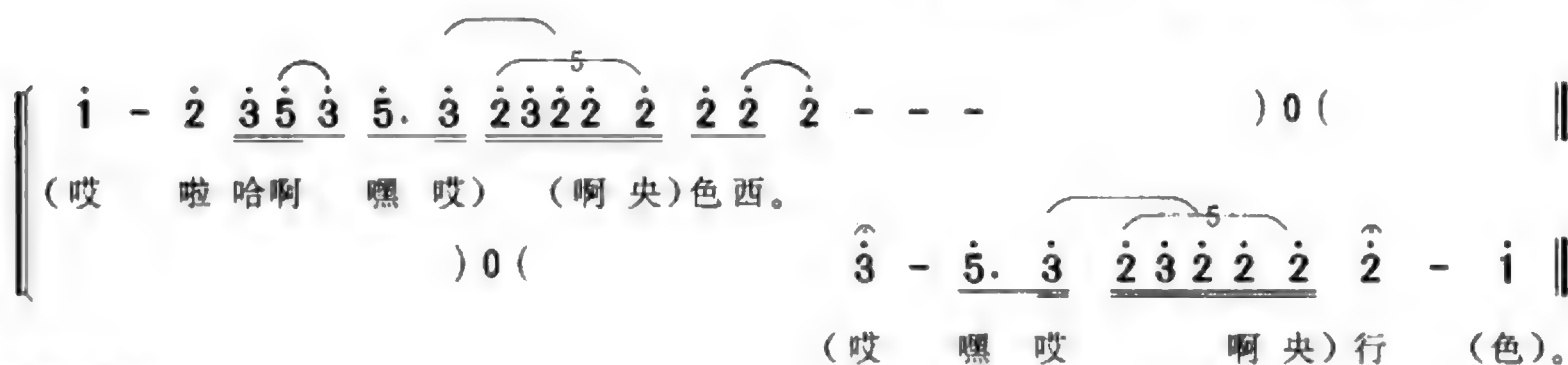
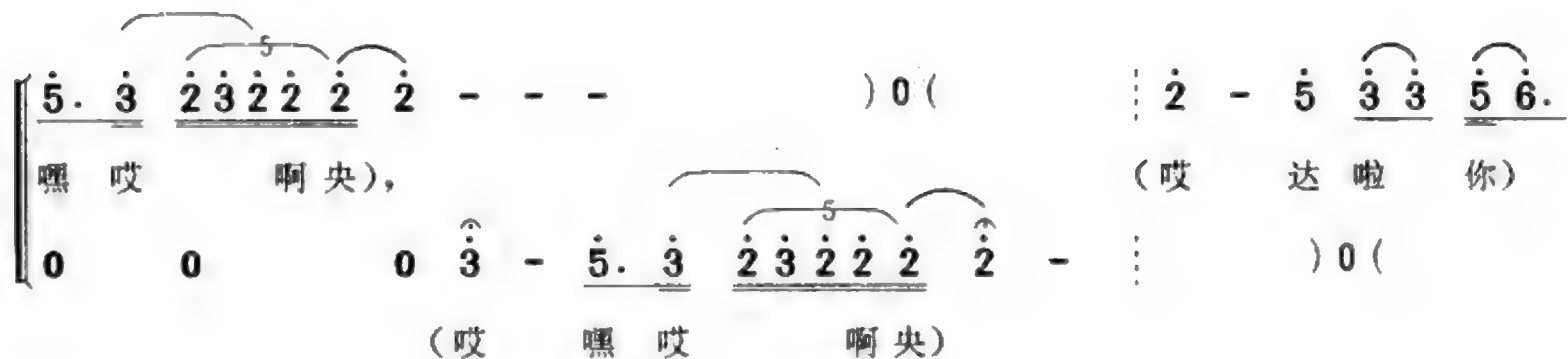
《苏吉尼玛》约布 [仆人] 唱

占 堆演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 廿 6 - 7 6 5 5 6 5 3 5 3 3 5 5 3 3. 5 5 6 5 3 5 3 3 3 3 - - -
 (哎) 期 给(昂 啊) 日 局(昂 啊 啊 央)
 (伴唱) 廿) 0 (5 - 3. 5
 (哎 嘿 哎



啊 央)



唱词大意:

您这王储达娃森格，
正处青春焕发之际。

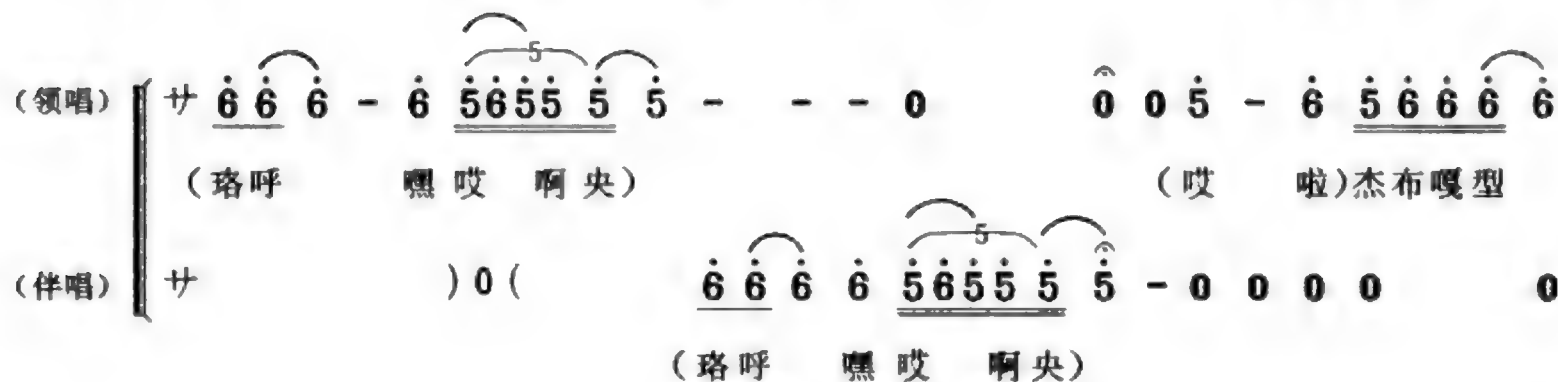
(丰玛央宗译词)

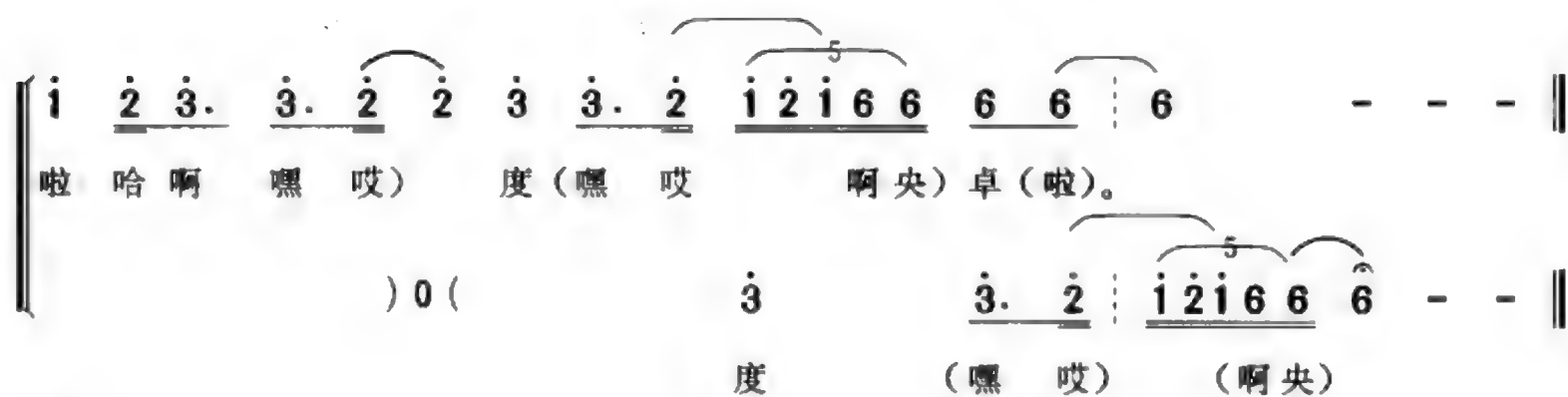
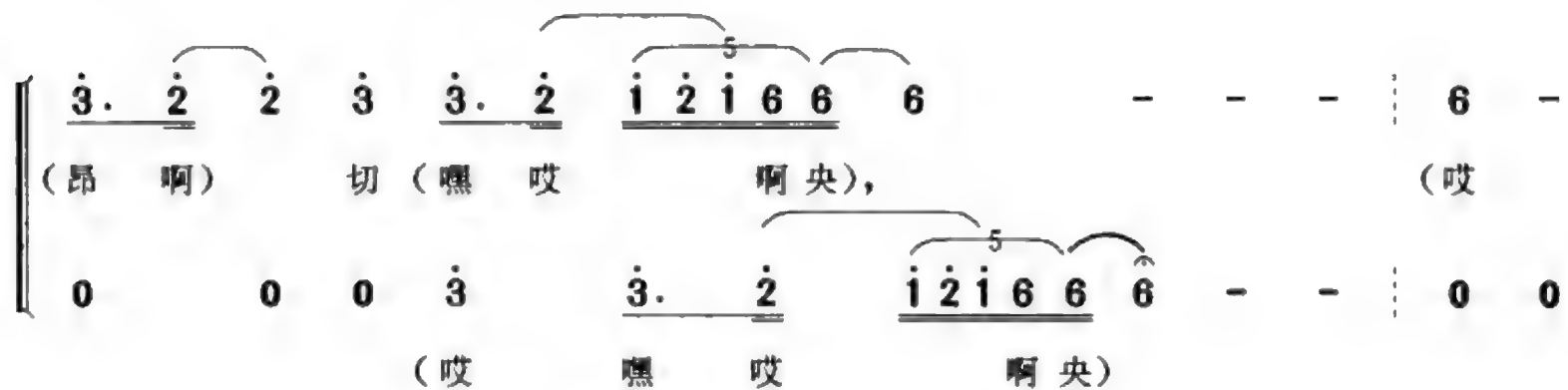
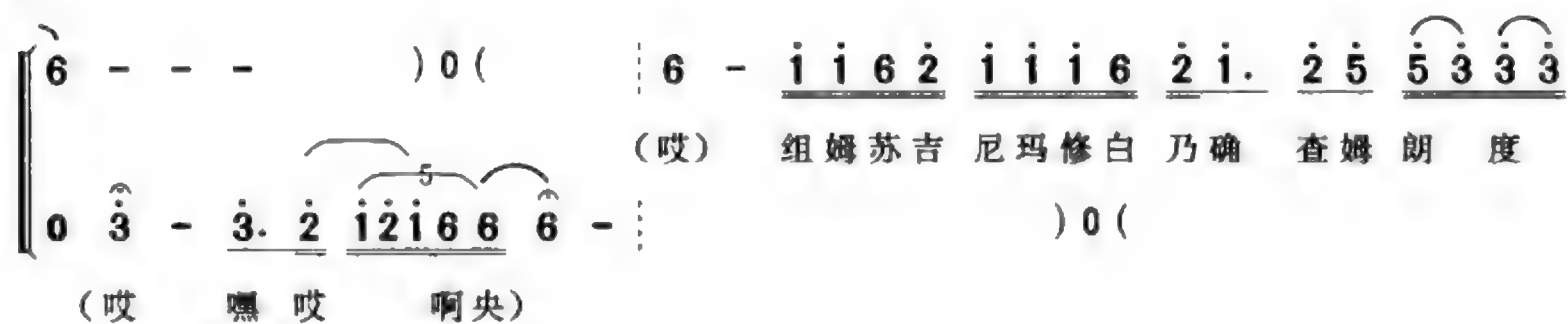
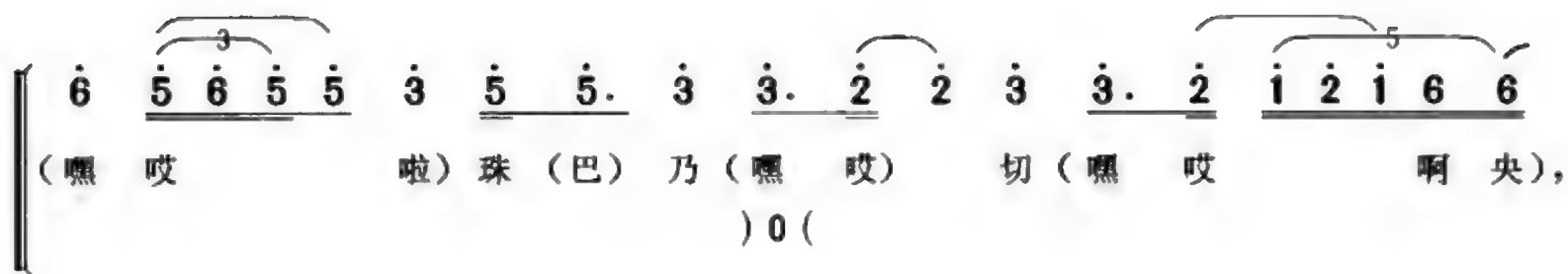
遵从国王之命令

1 = \flat B

《苏吉尼玛》约布 [仆人] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

遵从国王之命令,
 我要飞奔到苏吉尼玛王后的宫里去。

说明: 以上唱腔, 根据 1980 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

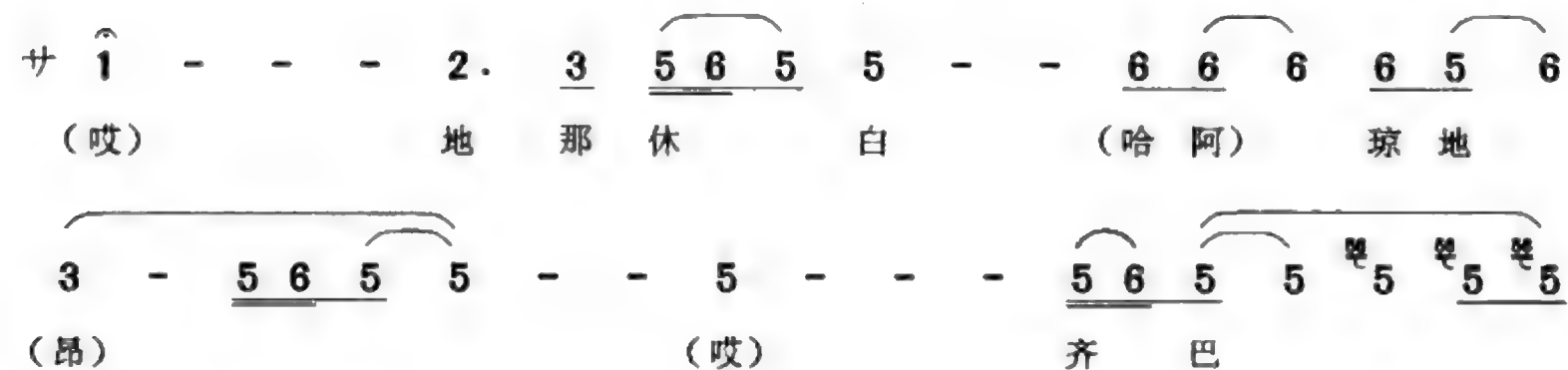
(卓玛央宗译词)

站在我面前的年轻人

1 = \flat B

《白玛文巴》鲁姆董久 [龙女王] 唱

降格 村演唱
 平记谱



3 3. 2 3 5 5 5 5 5 3 2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1. 1 1 1 - - :
 (啊 央 啦 哈 啦 嘿 啊 央) 曲,

1 - - - 2. 3 5 - - 5 5 5
 (哎 呀 哈 啦 啦

3 3. 2. 1 6 6. 1 1 1 0 2 3 3 2 2. 3 5 3 3 3 -
 啊 央) 龙 姆 董 久 (哈 阿) 塔 拉 (尼 央 哈

2 3. 2 3. 2 1 2 1 1 1. 1 1 1 0 6 - 1 1 1 1 6 ||
 啦 嘿 啊 央) 初 拉 (哎 哈 阿) 朗 (色)。

唱词大意:

站在我面前的年轻人,
 请听我龙女董久说的话。

(卓玛央宗译词)

唱着唱着迎拉玛

1 = C

《诺桑法王》亚玛 [野人王妻] 唱

降 村演唱
 阿旺多吉记谱

3 3 3 5 6 6 - 7 5 6 5 3 3 6 5 5 5 5 2. 3
 (啊 日 哟 噢) 鲁 动 行 动 行(哈啊) 拉

2 2. 6 6. 5 6 - - - 6 - 6 1 2 3 6 6 5 6 3 3. 2 3 2 1 2 2.
 玛 索 (啦 啊) 久, (哎) 鲁 达 目 动 动 嘎 拉

2 0 1 2 3 3 3 3. 2 3 2 1 1 2 3 5 3 2 2. 3 2 2 - 2 0 ||
 永 年 鲁 修 玛 果 果 嘎 拉 (哈啊) 古 罗 (哑)。

唱词大意:

唱着唱着迎拉玛,
 歌儿不能像达玛鼓声,
 我要唱悦耳动听的歌。

像不像孩子父亲

1 = ^bB

《诺桑法王》亚玛 [野人王妻] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 廿 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - - 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣

(欧 啦啊 啊央) (啦) 巴怕扎唐 米扎(你 嘿 哎 啊央)

(伴唱) 廿 0 0 0 0 3̣ - 5̣ -) 0 (

(哎 哈啊)

2̣ 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - 6̣ - 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣

(啦啊) 死 唐 (啦啊 啊央), (哎 达啦) 布归冻拉

0 0 0 3̣ 3̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - -) 0 (

死 唐 (啦啊 啊央),

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - - 1̣ 6̣ ||

(昂啊 嘿 哎) (啦啊 啊央)死 唐 (啦啊 啊央) (啦色)。

) 0 (3̣ 3̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 1̣ 6̣ ||

死 唐 (啦啊 啊央) (啦色)。

唱词大意:

像不像孩子父亲,
请看孩子的面孔。

本渔夫帮勒增巴

1 = G

《诺桑法王》帮勒增巴 [渔夫] 唱

降格 村演唱
平记谱

廿 6̣ 6̣ - - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - 5̣ - - 6̣ - 5̣ 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣. 6̣

(倡 汇 嘿 啊央) (哎 啦) 卡桑 次巴九俄

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 5̣. 5̣ 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 6̣ - - |

(哎 啦)达娃 夏堆 (啦 嘿 啊央),

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6 - | 1 6. 1 6. | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 1 6 | 6 1 6 1 1 6 | ♩ 2 1. 3 5 5

(哎) 俄义 来苏 娘莫 尝梅 冬奶, 娘支 尼拉 休松, 参莫 俄巴

5 3. 3. 2 2 3. 2 1216 6. 1 2 3. 3. 2 2 3 3. 3. 2 1216 6. 6 6 5 ||

泪巴(啦 嘿 啊央 哎啦哈 啦) 玛通(嘿 啊央) 拉(色)。

唱词大意:

十五的月光普照大地的那天,
本渔夫在这湖里捕了许多鱼,

由于沾染了鱼的晦气而睡得很死,
哪知夜晚里咒师降临到此地。

(卓玛央宗译词)

年轻的女子请先走一程

1 = \flat B

《诺桑法王》洛卓尼[两老夫妇]唱

降 格 村演唱
平 记 谱

♩ i - - i i i 6 i 6 i i i 6 i 6 i 0 2 2 5

(啦) 休 诺 玛 拉 休 诺 玛 拉 奶 窝 曲

5 - - 0 5 - 6 6 6. 6 5 5 5 6 6 5. 5 3 5 3 2 2. 3. 2 1 2 1 i i. i :

吉, (哎 呀)巴采 吉盖 冬冬冬拉 (嘿 啊央),

i 3 3 3 5 3 3 2 3 3 i i. 1 2 2 3 2 2 3 2 6 6. 6 - 6 - i i i

(哎 啦) 培 达 昂 (啊央) (啦) 地 义

3 5. 5 2 3 i. 0 2 3. 3 5 3 3 2 3 3 3 i i i i 2 2 i i i i - ||

齐 苏 昂 (啦哈) 洛卓塔 盖安 来 永。

唱词大意:

年轻的女子请先走一程,
我洛卓夫妇两随后跟你走来。

(卓玛央宗译词)

要过这怒江勿需害怕

1 = G

《文成公主》朱巴〔船夫〕唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) ㄅ 1̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ - - - 0 | $\frac{2}{4}$ 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ |
 (哎) 求 目 加求 索 拉(啊) (哎) 西 归
 (伴唱) ㄅ) 0 (3̇ - 5̇ 5̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ (以下 14 小节同领唱)
 索 拉(啊)

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ |
 梅 (啦), (领唱) 珠 新 达 果 加 已 (啦) 松 玛

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 |
 玉 (啦 司 那 哑 啦 记 啦 记 修 啦 记 啦 呢 修 啦),

(协下卓 记杰 | 协下卓 呢杰 | 协下卓 松 | 松 0) | ㄅ 5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
 (索 哑啦的 嘿 哎)

(领唱) 3̇. 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇. 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - 1̇ 6̇ ||
 卓 新 达果加已 (哈啊) (啦 哈啊 嘿 哎 啊央) 苏玛 玉(色)。
 (伴唱) 0 0 0 0 2̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ 6̇ ||
 (啦 啊) 加 已 (嘿 哎 啊央) 玉(色)。

唱词大意:

要过这怒江毋需担惊受怕，
 有我一百条马头船来迎接。

说明：以上唱腔，是根据 1982 年前后西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

愿高山峻岭保佑众生

1 = \flat B

《扎西》第一温巴〔戏师〕唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【扎西朗达】

(领唱) 廿 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

(哎) 明 久 伦 布 (嘿 哎) 故 义 (昂 啊 啊 央)

(伴唱) 廿) 0 (

$\dot{2}$ - - - 0 $\hat{0}$ 0 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

(哎 啊) 扎 拉 西 巴 (啊 嘿 哎 啊 央),

0 $\hat{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊 央)

$\dot{6}$ - - - $\hat{0}$ 0 : $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

(哎) 也 拉 堆 松 松 吉 (嘿 哎 啦 啊)

0 $\hat{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - :) 0 (

(哎 嘿 哎 啊 央)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - -) 0 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

(嘿 哎 啊 央) 扎 西 (哎 嘿 啊) 修 (色)。

0 0 0 $\hat{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - 0 0 0 0 ||

(哎 嘿 哎 啊 央) 扎 西。

唱词大意:

愿高山峻岭保佑众生吉祥安宁,
愿三世三宝保佑众人吉祥幸福。

(卓玛央宗译词)

说明: 藏戏每个剧目结束时都有一个吉祥的结尾, 内容是祝词, 唱腔称为〔扎西朗达〕, 本曲《苏吉尼玛》剧终时唱的。
根据 1982 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

土台上的八瓣莲花

1 = F

《扎西》甲鲁 [戏师] 唱

格桑次旺演唱
格桑平措记谱

【扎西朗达】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 5 |

萨 赤 白 玛 达 吉 拉 盖 当 协 (啦), (啊 啦)

3. 5 3 2 | 1 - | 1 - | 3. 5 2 3 | 6 $\dot{1}$ |

当 协 (啦), 米 颇 亚 拉 康 松

$\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 1 | 3 - | 6 - |

旺 堆 (亚 啦 许 白) 谐 卓 儿 堂 谐 卓 尼, (亚 啦)

6. 5 5 5 | 5 0 | 3 - | 6 - | 6. 5 5 5 | 5 0 ||

扎 啦 西 巴 休, (亚 啦) 央 拉 恰 巴 休。

唱词大意:

听了土台宝座上的八瓣莲花的传说,
汉子康松旺雄跳起“扎西”舞蹈,
祝福大家吉祥如意。

说明: 此曲是蓝面具藏戏传统剧目演出结束时由该戏班的戏师扮演的甲鲁演唱的。

根据 1982 年西藏自治区藏剧团演出录音资料记谱。

愿得身肢坚实之随好^①

1 = D

《扎西》米庸措 [全场人物] 唱

玛依拉演唱
格 平记谱

【扎西朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1}^{\#} \dot{2}$ 2 3. 2 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 3 3 3. 3 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$. 3 2 2. 3 $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ 2.

(哎 嘿 啊央) 明久论布(嘿 啊央) 谷 义央(嘿 啊央),

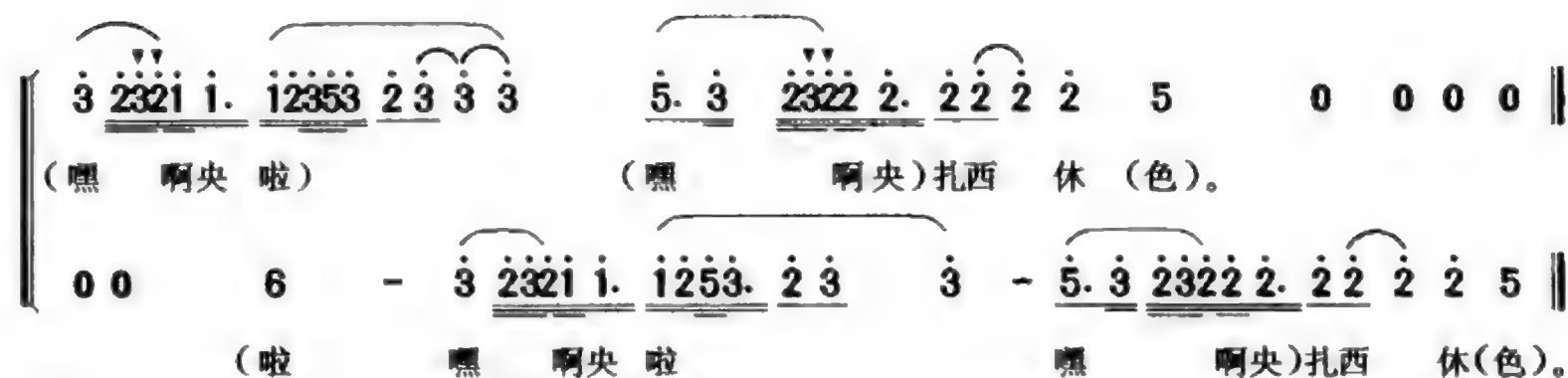
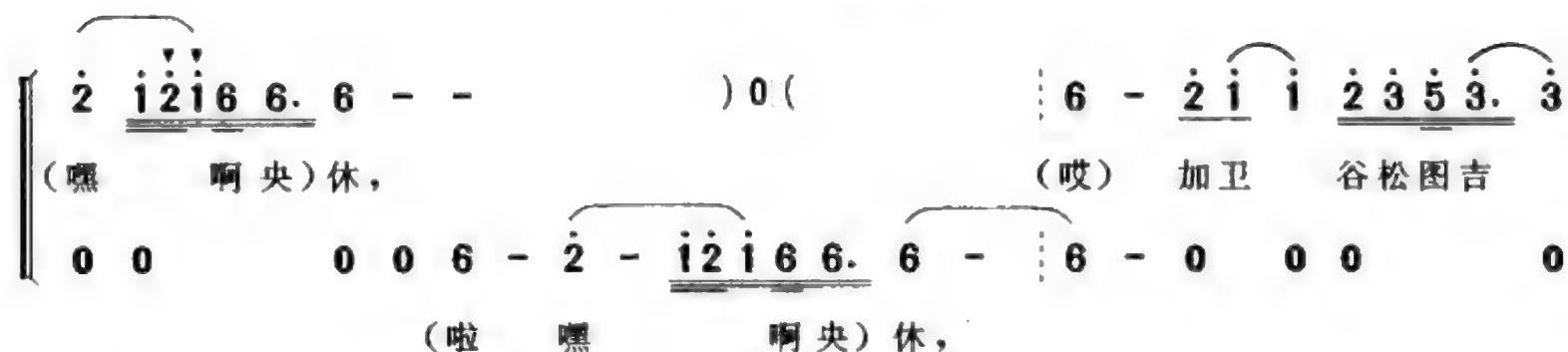
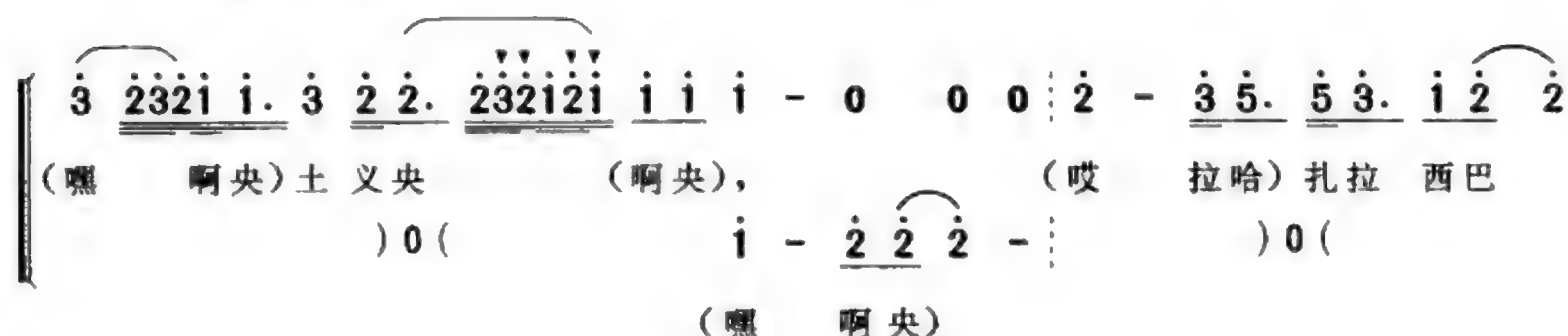
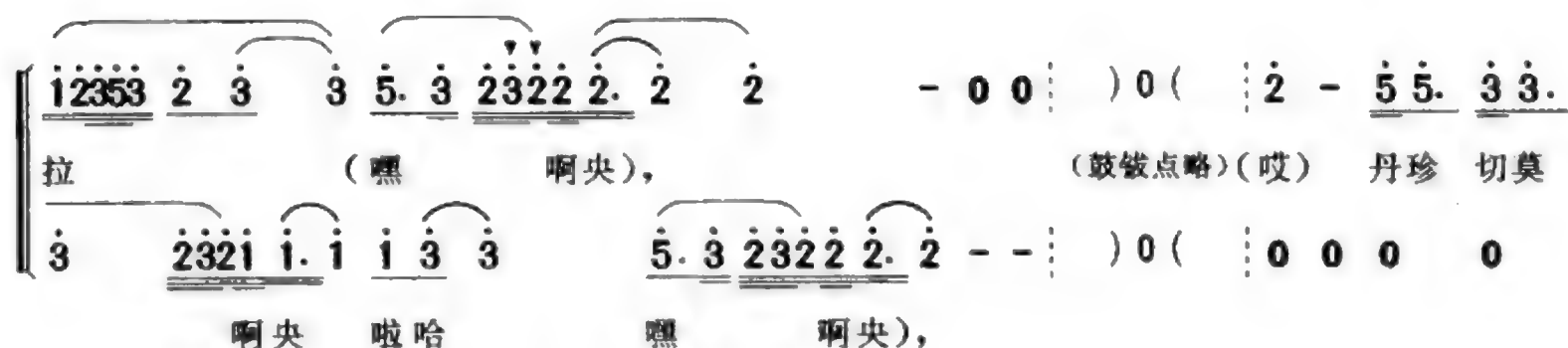
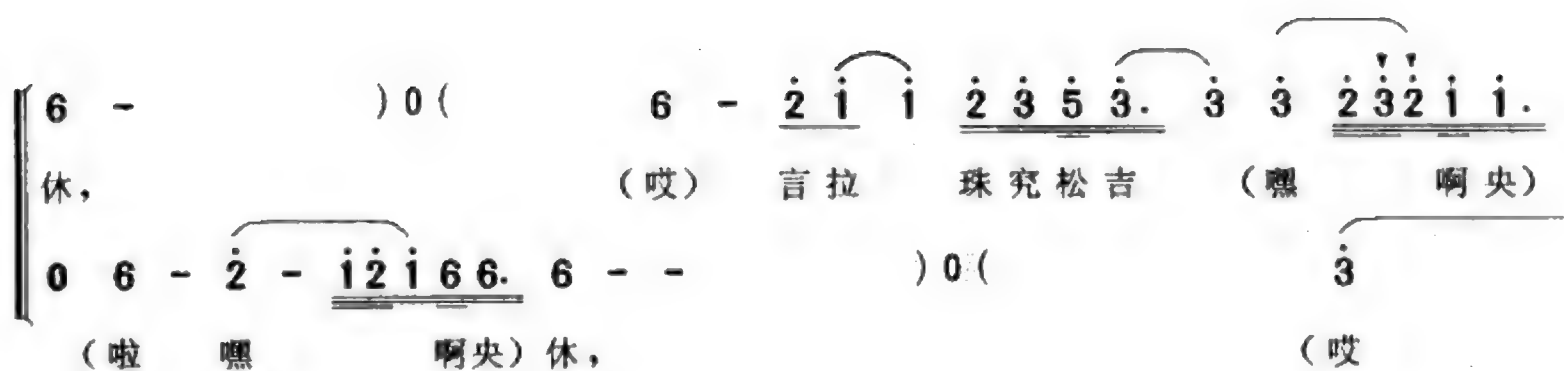
(伴唱) 廿) 0 (

2 - - 0 0 : 2 - 3 5. 5 3. $\dot{1}$ 2 2 2 $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 6 6.

(哎 啦 哈) 扎 拉 西 巴 (嘿 啊央)

$\dot{1}$ - $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$. 2 - :) 0 (

(哎 哈 阿)



唱词大意:

愿得身肢坚实之随好,
 愿得声音和美之随好。

(卓玛央宗译词)

① 随好是佛教术语,意为“随缘美好”。

请神鸟从天降

1 = E

《扎西》米庸措 [全场人物] 唱

边贡 曲宗演唱
格桑平措记谱

【扎西朗达】

(领唱) 1 - - - 1 1. 5 5 5 5. 5 - - 0 0 0 0 5 -
(哎) 达喇 拉 莫央 (哎)
(伴唱) 4 - 5 - 5 6 5 5 5 -
(哎 哎)

5 6 7 6 6 6. 5 5. 6 5 6 5 5 5 5 - - 0 5 - 5 6. 5 5 6 5 5 4
(啦) 孜乃 务那 (嘿 啊央) (啦) 布昂
) 0 (4 5 5 - 0 0 0 0 0
(哎 哎)

5 5. 4 5. 4 5 4 3 4 3 1 1. 1 - 0 0 0 1 - - 3 3. 3 4 5 4 4 5 4
龙塔 (啦 昂) 祖玉, (啦) 拉桑 谐 昂
) 0 (1 - 1 -) 0 ((啦)

1 = F (前 i = 后 7)
3 4 3 1 1. 1 - - 0 0 1 - - 1 1. 5 5 5 5 5 - - - 0 0
(啊央) (啦) 拉恰 乌 鸦,
0 0 1 - 1 - -) 0 (4 - 5 -
(啦) (嘿 哈)

5 - 4 5 4 5 6 5 5 5. 2 2. 4 5 4 4. 5 6 5 5 4 2 2 2 - - - - 0 0
(哎 啦) 布昂 切玛曲拉 丕堂。
) 0 (1 - 2 2 2 1 5
(啦) 丕堂 (唉色)。

唱词大意:

致祭神山树旗幡,

神鸟啊! 请降下吃我的“切玛”^①吧。

说明: 此曲本来是《诺桑法王》剧中诺桑王子唱腔, 后因为唱词内容所决定, 历代艺人习惯上用在戏的收尾作为〔扎西朗达〕来使用。以上两首唱腔, 根据 1982 年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。

① “切玛”, 是祈祷吉祥的一种装着糌巴和炒熟青稞花的供盒。

迴 巴 派

哥哥顿珠求求您

1 = C

《顿月顿珠》顿月 [小王子] 唱

迴巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 3 - 3 6 - - i i i 66. 56. 6 - - 6 i - - i -
(哎 啦 哈啊) 阿久 孙堂 顿珠 (哎

(伴唱) 廿) 0 (6 - 6 - 0 0 0 0
(哎)

2 i i 7 7. 7 67 6 6 7. 665. 5 6 - 5 5 5 5676 5644 4. 4 -
(哈啊) 啦, (嘿 啦) 曲吉 昂 赤朗

) 0 (6 - 7. 665 5 6 5 5 5 0 0 0 0
(啦) 嘿 曲吉

6 5 5 7 7 7 6765. 6 - 7 7. 7 6765 5 - 3 5 5 5 3 ||
罗布 顿月 (昂 啦) 玛下 (昂) 哎 哈阿 (斯)。

0 0 0 0 0 0 5 6 6. 6 - 0 3 5 5 5 5 3 ||
(哎) 顿月 哎 哈阿 下(斯)。

唱词大意:

哥哥顿珠求求您带我走,
不能丢下我不管。

眼下王后已怀孕

1 = D

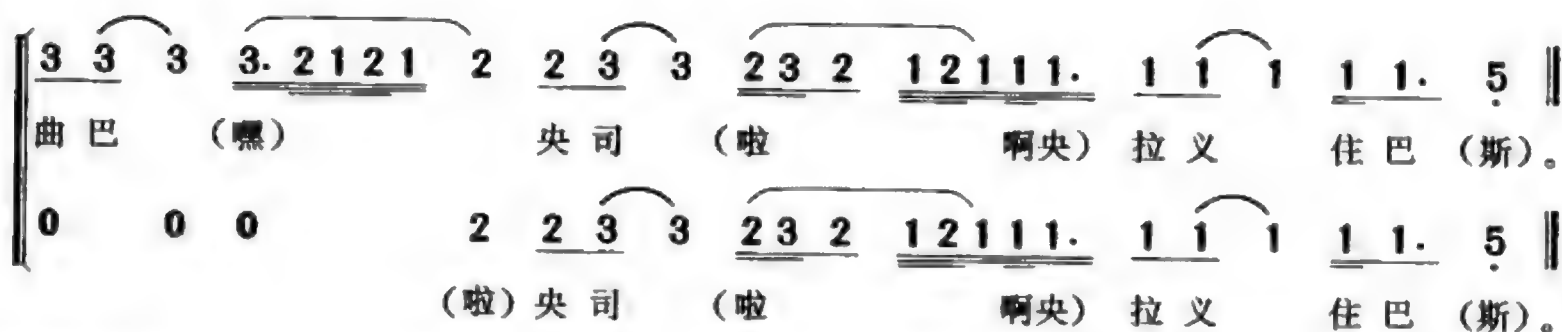
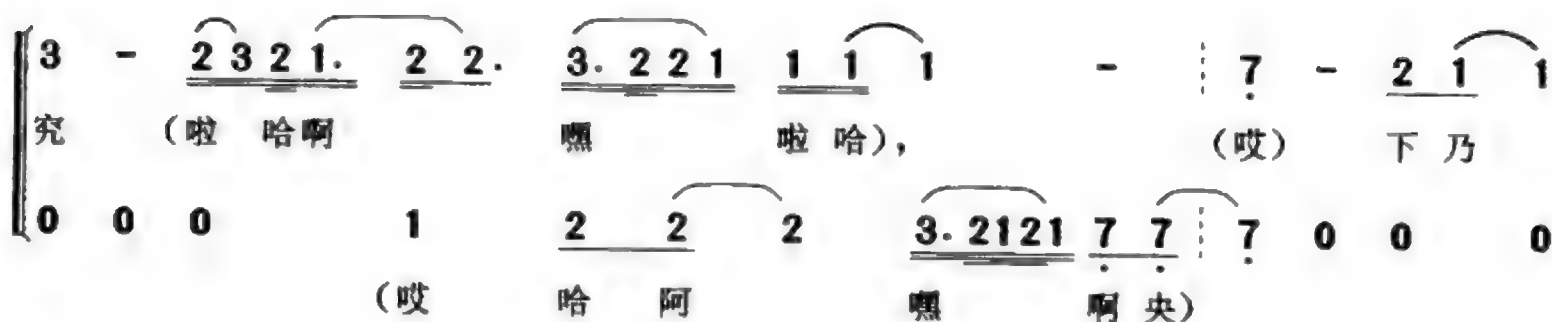
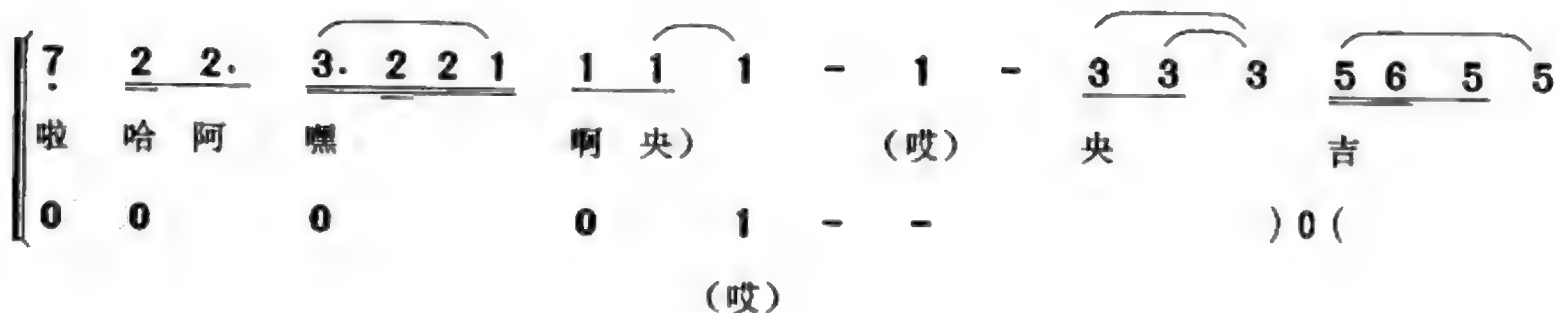
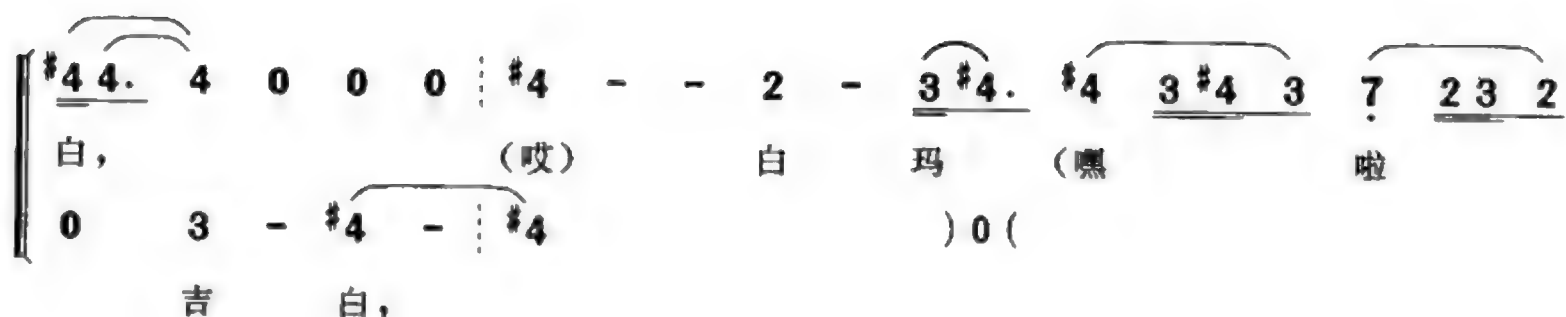
《顿月顿珠》多吉拉 [国王] 唱

迴巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 1 - - 1 2 1 1 1 - 2 3 #4 4 - - 3 3. 2 3 3 3 -
(哎) 大 仁 米仓 扎拉 吉

(伴唱) 廿) 0 (



唱词大意:

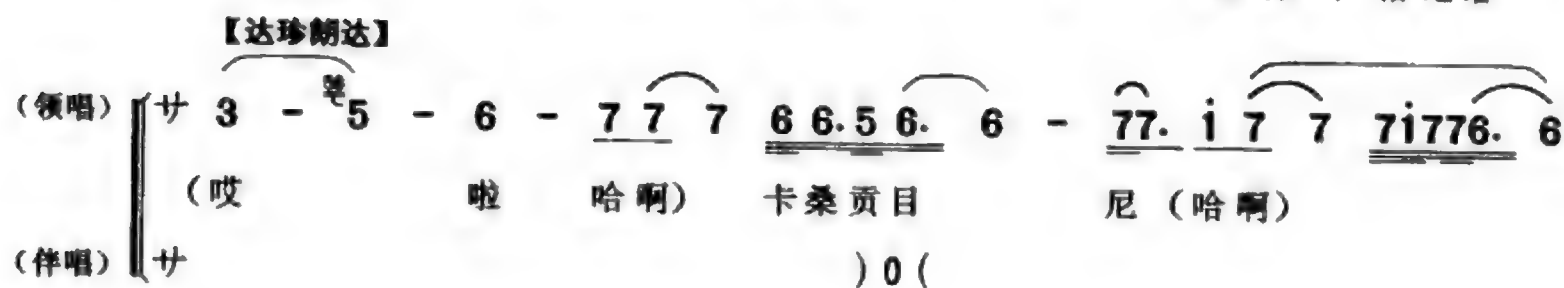
眼下王后已怀孕,
 定是神佛之化身,
 实在令人十分高兴。

昨夜做了一场奇特梦

1 = \#C

《顿月顿珠》贡桑玛 [王后] 唱

迺巴藏戏队演唱
格桑平措记谱



转 1 = C (前 7 = 后 1)

(啦), (哎) 格 巴 目地
 0 0 0 0 5 - 5 4 4 4 5. 6. 554 2 2 2 : b3) 0 (

(哎 米兰 昂哈 嘿 啊央)

6 6. 7. 6 6 5 5 5 5 - 6 6. 7 7 7 6 7 6 5 6 5 3 - 5 5 5 5 5. 3 ||
 (哈啊 嘿 哈阿) 来 卓 (哎) 桑 互 阴 (斯)。

0 0 0 5 - 6 6. 7 7 7 6 7 6 5 6 5 3 - 5 5 5 5 5. 3 ||
 (哎) (哈阿) 来 卓 (哎) 桑 互 阴 (斯)。

唱词大意:

昨夜做了一场奇特梦，
想必定是祥瑞之吉兆。

治愈我病虽有法

1 = D

《顿月顿珠》白玛坚 [妃子] 唱

迴巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 2 - 12 3 3 - 56. 6 7. 6565 3 - 5 5 5 5 0 5 - 3 -
 (哎) 永 达 盖 (嘿 哈阿) (哎 啦
 (伴唱) 廿) 0 (5 - - 0 0 0
 (哎)

转 1 = ^bE (前 [#]1 = 后 1)

5676. 6 6 6. 5 3 3 353232 [#]1 : 2 3 3 5. 3232 2 - 0 2 -
 哈) 乃西(哈阿), (啦哈 嘿) (哎
) 0 (0 0 0 1 2 2 2 - 0
 (啦) 潘 堂

3 3 3 12 3 3 - 5 6 6 7. 6563 3 5 5 5 0 : 5 - 4 -
 哈阿) 都 珠 盖 (啦哈 嘿) 赛尼, (哎 啦
) 0 (5 5 5 : 5 0 0 0
 赛尼,

唱词大意：

请国王宽恕我

迴巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

唱词大意：

196

祈求诸神佛仙保佑

1 = F

《顿月顿珠》唯丹[公主]唱

迥巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 7 - - 7 - 3 - 5 5 5 3 3. 2 3 3 - 3 - 5 5
(哎 啦 哈啊) 拉堂喇嘛 切 乃

(伴唱) 0 (

5 5 6 5. 5 6 5 5 3 3 2 3 2 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 0 0 0 0
(哎 哈啊) (啦 嘿 啊央),

5 5) 0 (2 - 2 1 1
(哎) (哎) 图切

) 0 (b7 - 7 - 2 1 - 3 3 3 2
(哎) 布 嫫 桑巴

1 2. 3. 2 1 2 1 b7 7 7 -) 0 (

(昂哈 嘿 啊央),

3. 2 1 2 1 1 - 3 3 3 2 3 2 1 2 1 1 1. 1 - - 1 1 1 - ||
(嘿) 达仁 (啦 啊央) 住松。

0 2 - 3 3 3 2 3 2 1 2 1 1 1. 1 6 - 1 1 1 - ||
(哎) 达仁 (啦 啊央) (哎) 住松。

唱词大意:

祈求诸神佛仙保佑,
使公主我今天能如愿。

辛苦啦我的知休大臣

1 = ³/C

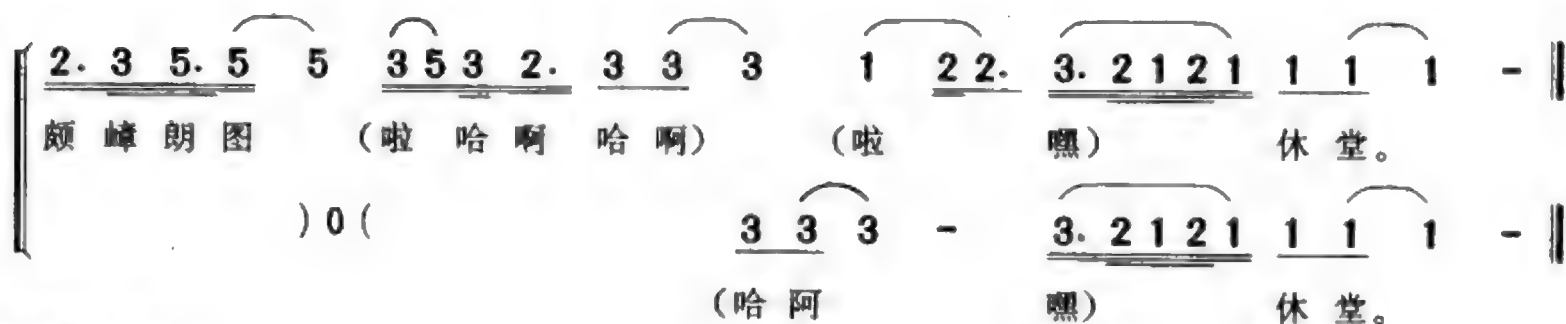
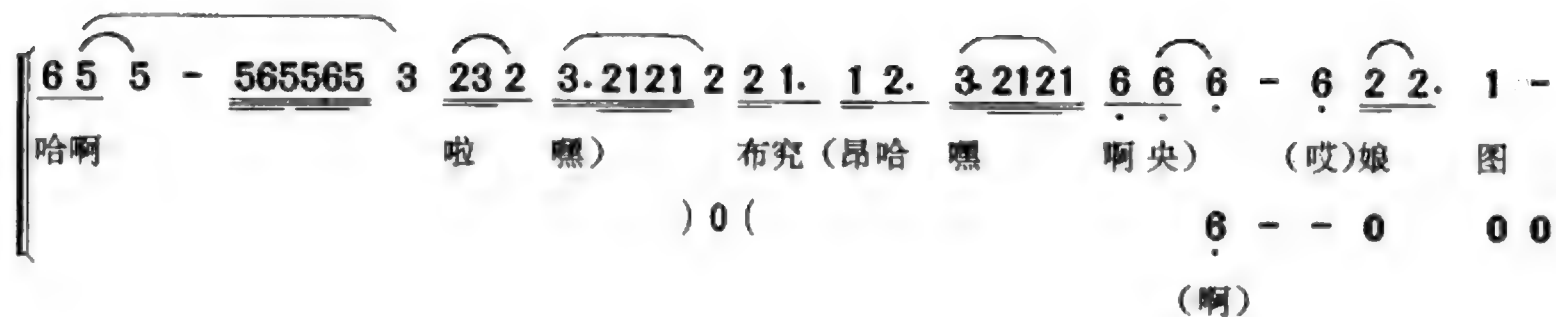
《顿月顿珠》敦洽[国王]唱

迥巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达珍朗达】

(领唱) 1 1 1 - - 1 2 1 1 1 1 - 3 - 5 6 5 5 5 3 3 2 3 3 5 5 5 - 0 0 5 -
(啦哈 啊央) 大 仁 给拉培桑 知务 (哎

(伴唱) 0 (3 5 5 5 5 0
(哎)知务



唱词大意:

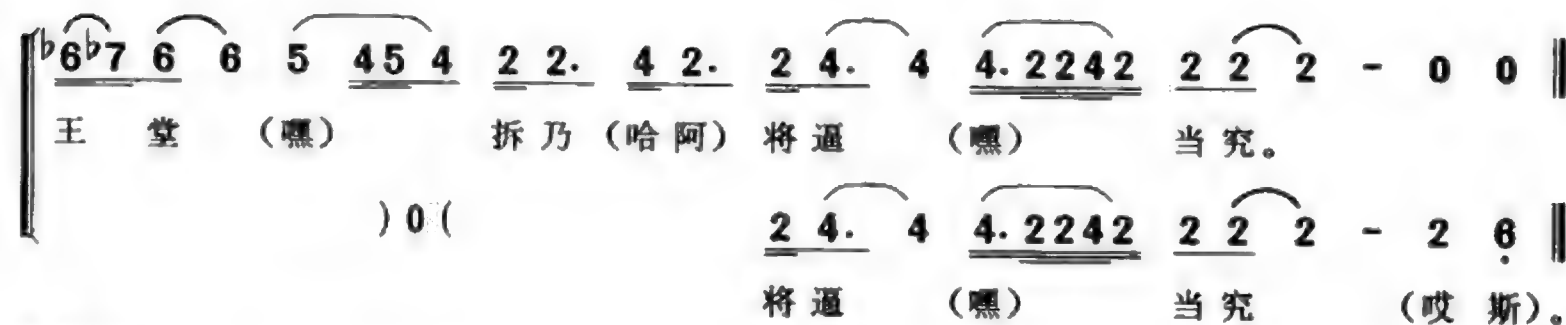
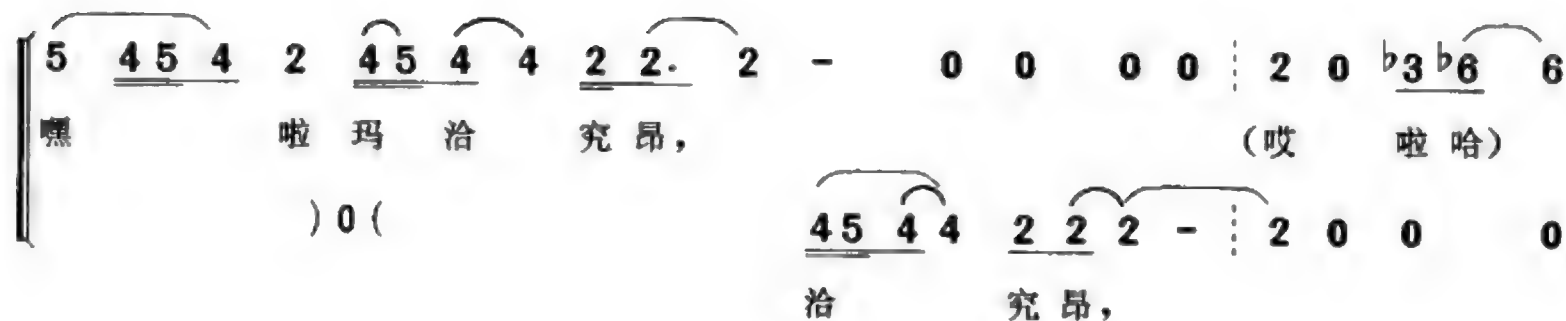
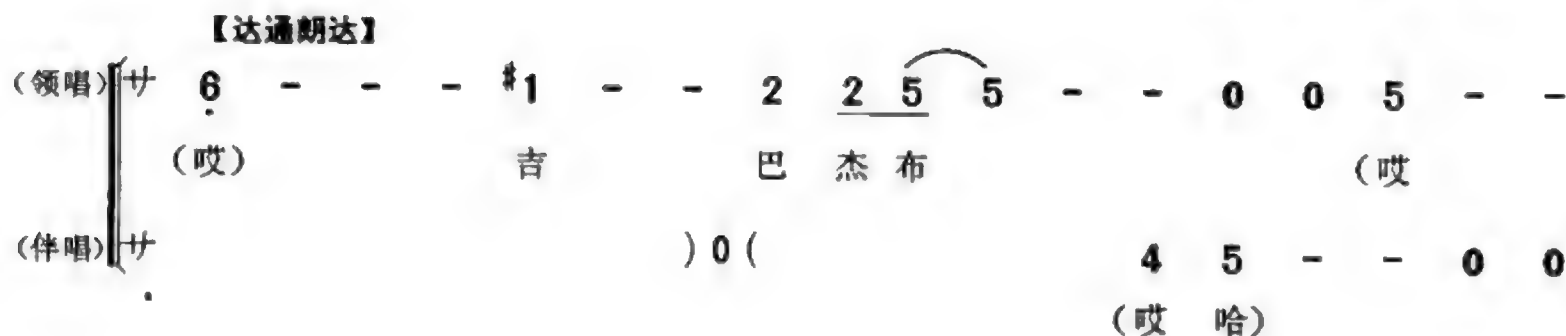
辛苦啦我的知休大臣，
如小生愿意请住在此宫廷。

亲生父王将我抛

1 = ¹C

《顿月顿珠》顿珠[大王子]唱

迥巴藏戏队演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

亲生父王将我抛，
流放荒蛮真凄惨。

祈愿佛祖开恩典

1 = C

《顿月顿珠》顿珠 [小王子] 唱

迥巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - - 2 - - 3 3 6 6 - - 0 6 - 7 6 6 6 5 6 5 3

(哎) 唵 嘛 呢 叭 咪 吽 (哎) 拉 义 (嘿 啦)

(伴唱) 0 (6 - - 0 0 0 0 0 0

(哎)

5 6 5 5 - - 0 0 0 3 - 4 4. 5. 4 3 4 3 1 1 1 - - 1 3

司, (哎 啦 哈 嘿 啊 央) (哎) 张

0 5 - 6 5 5 - 3 3 0 0 0 0 0 1 - - 0

司 (哈 阿) (哎), (哎)

5 6 6 6 5 6 5 4. 4 5. 4 3 4 3 3 - 5 6 5 5 5 5. 5. 4 3 4 3 3. 3 3 3. 1 ||

松 苦 瓦 (啦 哈 啊 嘿 啦 哈) 玛 娘 (嘿 啊 央) 加 如 (斯)。

) 0 (3 - 5 6 5 5 5 5. 5. 4 3 4 3 3. 3 3 3. 1 ||

(哎 啦 哈) 玛 娘 (嘿 啊 央) 加 如 (斯)。

唱词大意:

祈愿佛祖开恩典,
大慈大悲救众生。

哥哥我口渴

1 = B

《顿月顿珠》顿月 [小王子] 唱

迥巴藏戏队演唱
格桑平措记谱

【达通朗达】

(领唱) 5 - 5 7 - 2 3 2 2 7 7. 6 7. 7 7 - 2 3 2 2 - 2 - 3 2.

(哎 啦) 卡 乃 贡 究 来 卓 (哈)

(伴唱) 0 (

7 7. 7 6 7 6 6 5 5. 6 6. 6) 0 (

啦 格 都 切 究,

) 0 (6 - 6 5. 5 5 6. 7. 6 6 5 4 4 4

(哎) 格 都 (昂 哈 嘿 啊 央),



唱词大意:

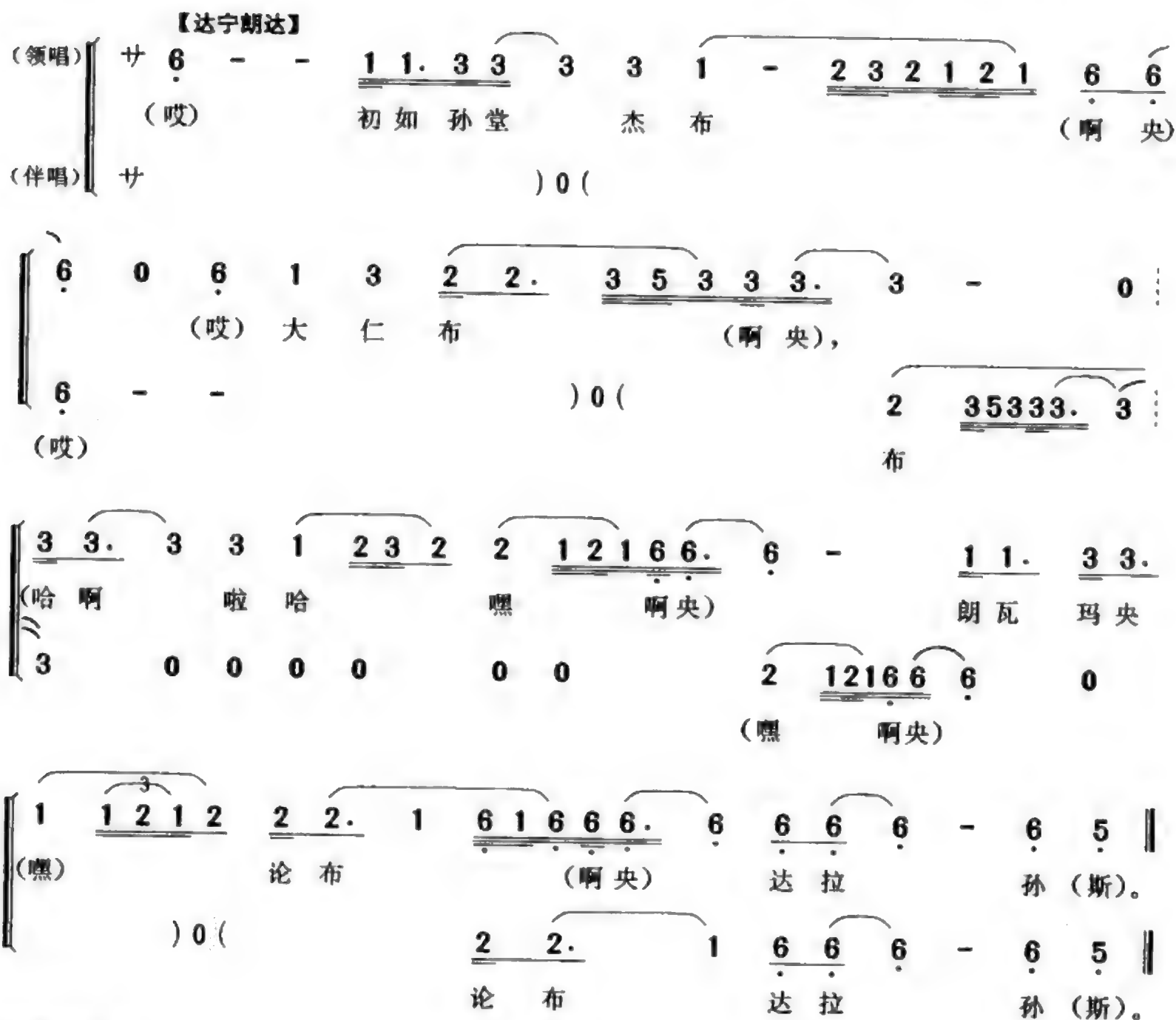
哥哥哥哥我口渴实在难忍受，
不找口水来喝我的命难保。

尊敬的国王陛下

1 = F

《顿月顿珠》知休 [奸臣] 唱

迴巴藏戏队演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

尊敬的国王陛下，
请静心听我知休言。

尊敬的父王请听我说

1 = C

《智美更登》门达桑姆 [王妃] 唱

降格 村演唱
平记谱

【达宁朗达】

廿 6 - - - #1 1 1 1 3 4 3 3 3 - - 3 - - -

(哎) 米 旺 拉 (啦)

6 6. 1 - 3 3 3 4 3 3 3 2 - 2 3 7 : 2. 7 7 6 5 5. 5

亚 巴 钦 拉 甲 布 拉, (嘿 啊 央 哎

7 2 2. 7 6 7 7. 2. 7 7 6 b7 7 7 - 2 - 3 5. 6 3.

啦 哈 啊) 塔 拉 (哈 啊 嘿 啊 央) (哎 啦 哈

3 2 3 2 1 1. 3 5 3 3. 3. 2 2 1 2. 3. 2 1 2 1 6 6 6

嘿 啊 央) 门 达 桑 姆 (嘿) 穹 拉 (嘿 啊 央

6 - 1 2 3 5 5 3 2 2 3 2 3 2 2 2. 2 2 1 ||

哎 啦) 初 孙 (嘿 啊 央 朗 色)。

唱词大意:

尊敬的父王请听我说,
听我门达桑姆来面陈。

国王的尊名

1 = G

《智美更登》常斯洛卓 [村民] 唱

降格 村演唱
平记谱

【达宁朗达】

廿 3 - - - 55. 5 6 7 6 - - 0 6 - - 7 6 6 4 5 5 5 5 5 6 5 5 6

(啦 嘿) (啦) 塔 盖 倡 地 央 (昂

4 4 4 - 0 4 - - 4 5. 6 7 6. 6 6 5 65. 4 5. 4 4 b3 3 3 3 - 0 :

啊 央) (哎) 起 玛 拉 (哈 啊) 兴 赤 (哈 啦 嘿 啊 央),

转 $\dot{1} = F$ (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{2}$)

6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6.

(哎 啦 哈 嘿) 杰 波降拉 (哈 啊) 兴 珠 (啦 哈

$\dot{1}$. 6 6 5 5 5 5 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6. 6 6 6 6 5 ||

嘿 啊 央) (哎 啦 嘿 啊 央) 赞 布 (休 色)。

唱词大意:

我的躯体像沙漠之树,

国王的尊名叫兴珠赞普。

(卓玛央宗译词)

请看常斯的头部

1 = E

《智美更登》波果松 [三个孩子] 唱

降 村演唱
格 桑平措记谱

【谐玛卓朗达】 $\bullet = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 6 |

次 仁 玛 拉, 常 斯 拉 盖 乌 拉 色 堂 (次 仁

6 5 4 | 5 1 6 6 | 6 5 4 2 | 4 4 4 | 4 4 ||

玛 啦), 拉 堆 嘎 布 蚌 巴 雪 拜 (次 仁 玛 啦)。

唱词大意:

次仁玛啦,

缠头的白布巾啊,

请看常斯的头部,

是那样的妥贴。

(卓玛央宗译词)

说明: 谐玛卓朗达, 藏语译音, 意为歌舞型唱腔。以上传统藏戏《顿月顿珠》、《智美更登》剧中的唱腔是根据1980年西藏自治区首届业余藏戏调演期间日喀则昂仁县迥巴藏戏队录制的音响资料记谱, 乐谱完全是按照原始录音资料记录整理的。

足智多谋的大臣

1 = D

《顿月顿珠》扎巴白 [国王] 唱

次旺多吉演唱
次旦群培记谱

サ 6 - - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - 0 0 0 $\dot{5}$ - - -

(咳) 勒 巴 申 唐 (咳啊), (咳)

サ) 0 ($\dot{3}$ - - - $\dot{5}$ - - - 0 0

(哎 咳)

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 0 0 $\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ -

曲 淋 (咳 啦 咳) (咳 哎 咳 咳咳)

) 0 ($\dot{3}$ - - - $\dot{1}$ - - 0 0 0 0 0

(咳 哎)

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}} \dot{1} - - - 0 \quad 0 \quad \dot{1} - - - \\ \text{台 拜 (啦 咳 哎)} \quad \text{(哎)} \\ 0 \quad 6 \quad 6 - - \quad) 0 (\quad \dot{1} - - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{(咳)} \quad \text{(咳)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}}} \dot{3} - \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}} \dot{1} - 6 \quad \dot{1} - - - \dot{1} \quad 6 \parallel \\ \text{啦 哈啊), 开白 (咳) 缺 啦 年 (色)。} \\ \quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad 6 \quad \dot{1} - - - \dot{1} \quad 6 \parallel \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{缺 啦 年 (色)。} \end{array} \right.$

唱词大意：
足智多谋的大臣请细听，
你们商讨的计策，
亦和我意相投。

(阿旺旦增译词)

尊贵的君主陛下

1 = D

《顿月顿珠》伦巴知休 [大臣] 唱

才 旺演唱
次旦群培记谱

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 6 - - - \dot{1} - \dot{2} \quad \dot{5} - \dot{5} - \dot{5} - - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{5} - \\ \text{(咳)} \quad \text{米 旺 (啦) (哎咳 啊} \quad \text{咳)} \\ \text{サ} \quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad \dot{3} - \dot{5} - - \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{(哎 咳)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \dot{5} - \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \dot{3} - - - 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} - \dot{5} - - - \\ \text{沙 达 (咳 咳) (啦) 台, (咳) 杰 波} \\ \dot{5} \quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad \dot{3} - - - \dot{1} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{台 (啦)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} - \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}} \dot{3} \quad \dot{1} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2}}} \dot{3} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \dot{1} - - - \dot{1} \quad 6 \parallel \\ \text{(啦 哈 啊) 人 (啦) 博 钦 (咳 啊 哈) 钦 (色)。} \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad \dot{1} - \dot{1} \quad 6 \parallel \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \text{咳 钦 (色)。} \end{array} \right.$

唱词大意：
尊贵的君主陛下，
请听臣等之言。

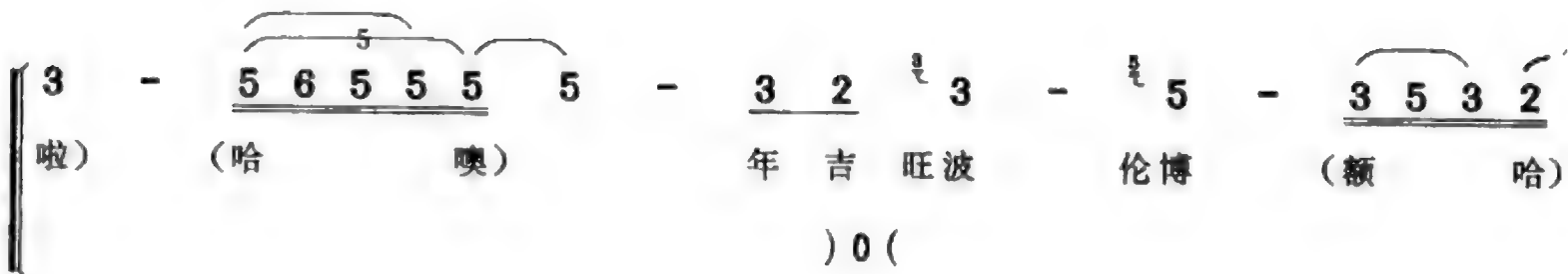
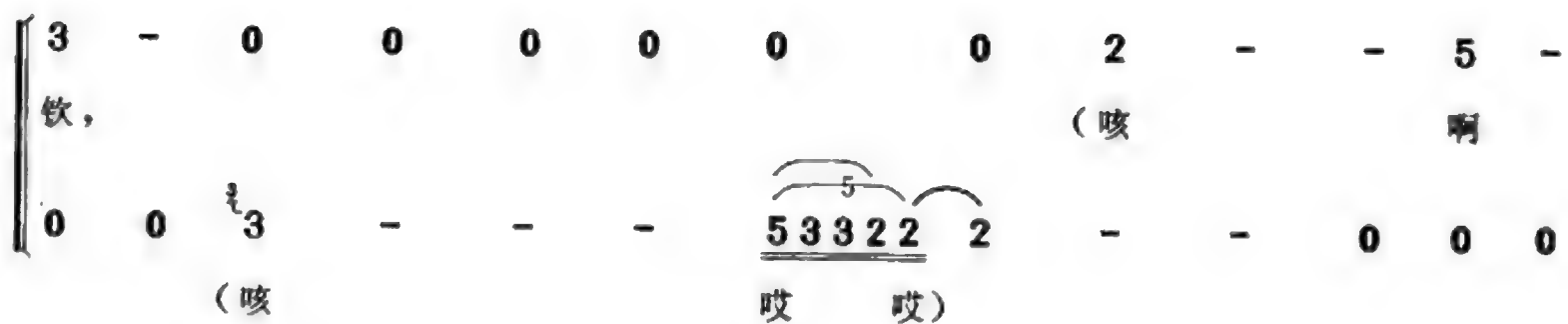
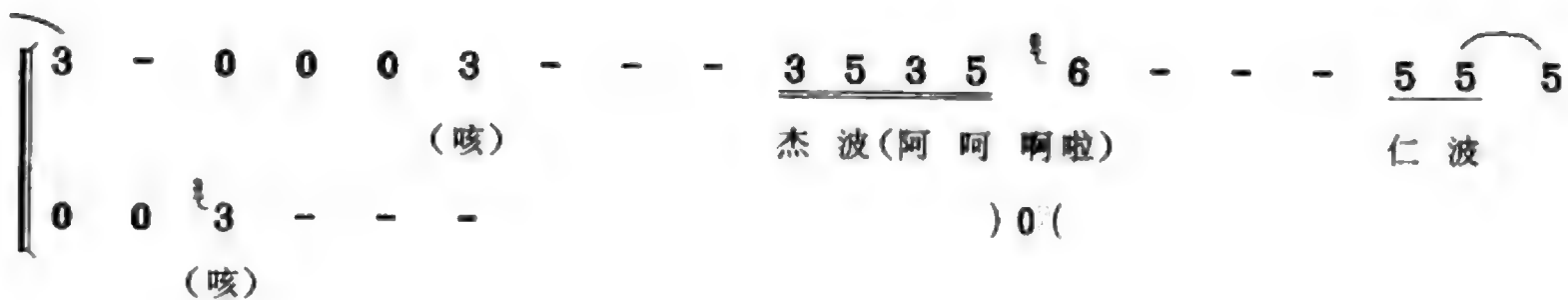
(阿旺旦增译词)

英明无上的国王

$$1 = C$$

《顿月顿珠》贡桑玛〔母后〕唱

演唱拉旺
唱培旦次
记谱群旦



唱词大意：

英明无上的国王，
请您静心听我言。

(阿旺旦增译词)

英明无上的君王

1 = G

《顿月顿珠》贡桑玛〔母后〕唱

演唱 拉培 汪旦 记谱 次群

廿 1 - - - 1 - - 2 3 5 3 3 3 - 5 - - -
 (咳) 米旺 (咳) 沙 达 (咳)
 廿) 0 (3 -
 (啊)

0 0 5 - - - 2 - 5 - - - 5 3 3 3 3 3 - 1 -
(哎) 沙 达 (咳 咳 啦
5 - - -) 0 (0 0
哈)

2 - 0 0 0 0 0 1 - - - 2. 3 5 5 5 - - 5 - 3 - 2 3 2 1
咳) (咳) 杰 波 咳啊) 松 啦(哈啊哈)

0 1 - 2 - 3 2 2 1 1 -) 0 (
(啦 咳 啊 咳)

1 -) 0 (6 - - - 2 - 1 - ¹3 - ²3 - 5 3 3 2 1

(咳) 松 啦 (呀咳 額哈 哈 咳)

0 1 - 2 - 3 2 2 1 ³6 -) 0 (

(啦 咳 啊 咳)

1 - - 0 0 0 0 ³ 3 - 2 3 2 1 1 6 [^] 1 - 1 6 ||

仁波 額 (咳 啦 咳) 钦 (色)。

0 0 0 1 - 2 - ³ 3 - 2 3 2 1 1 6 [^] 1 - 1 6 ||

(啊 咳) 仁波 額 (咳 啦 咳) 钦 (色)。

唱词大意：

英明无上的君王。

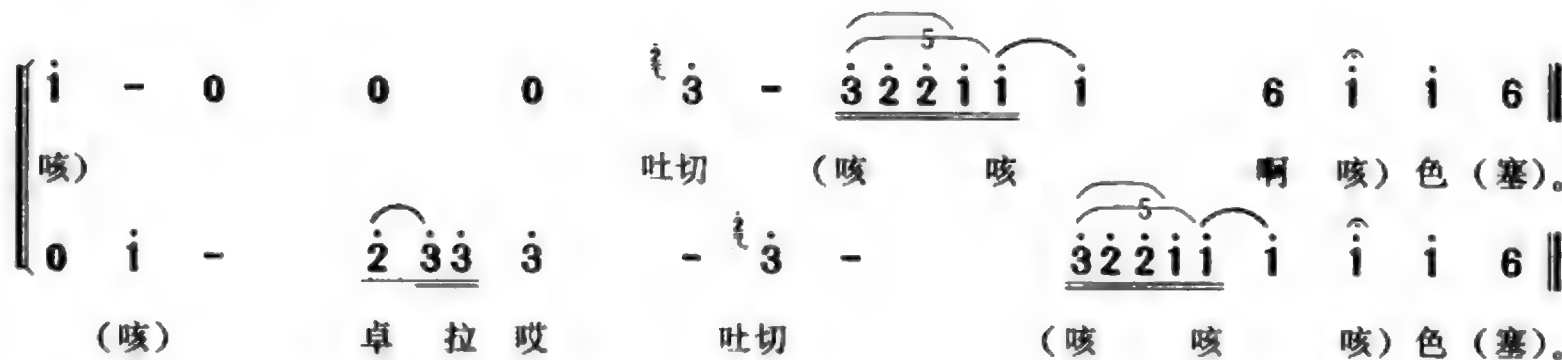
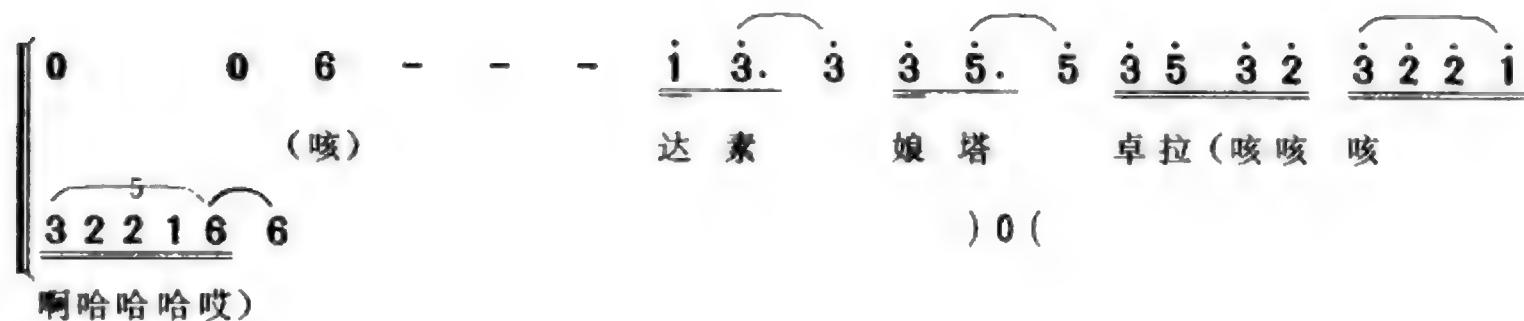
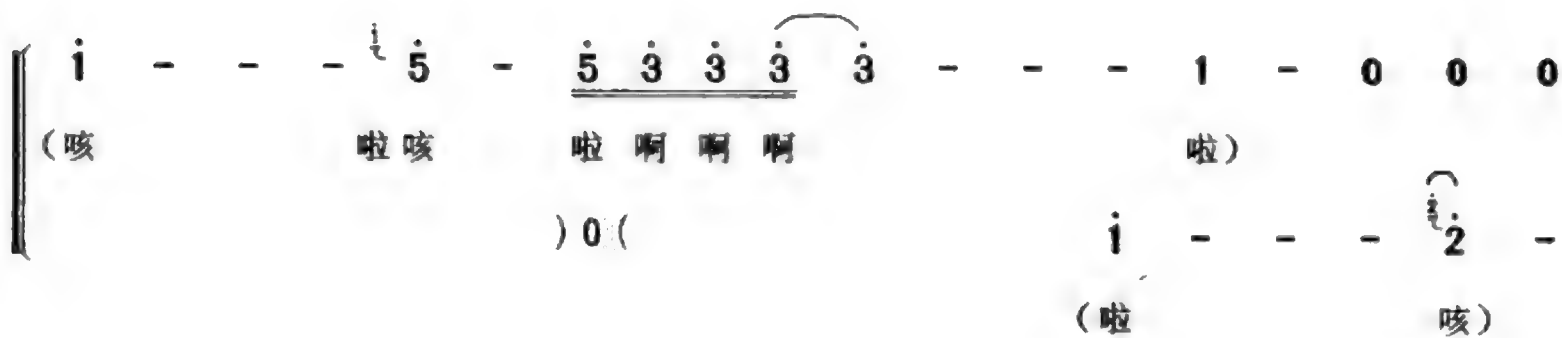
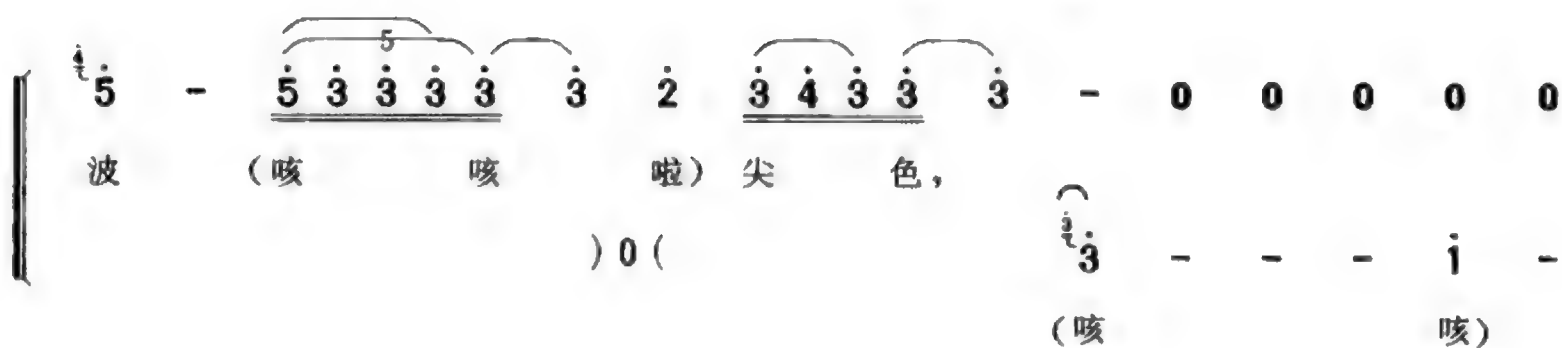
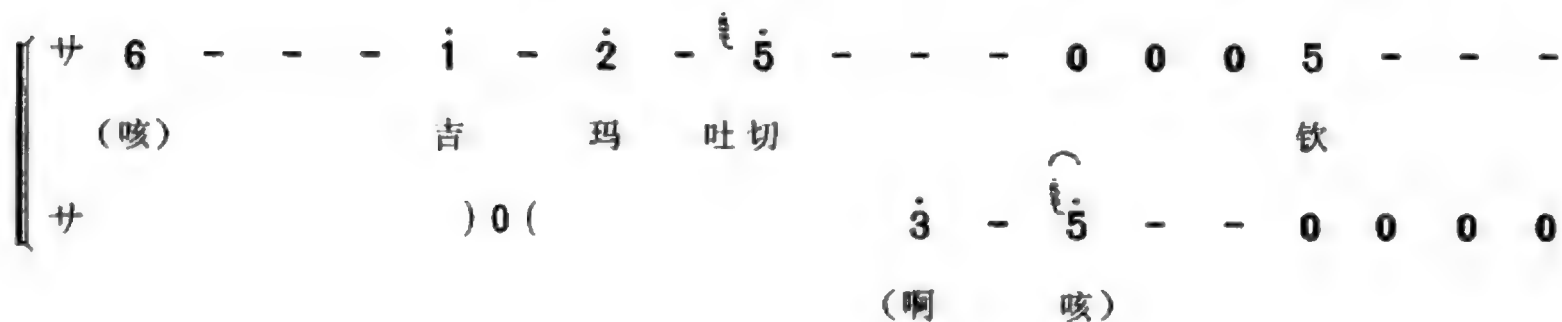
(阿旺旦增译词)

大慈大悲的观音菩萨

1 = G

《顿月顿珠》顿珠 [大王子] 唱

才旺演唱
次旦群培记谱



唱词大意:

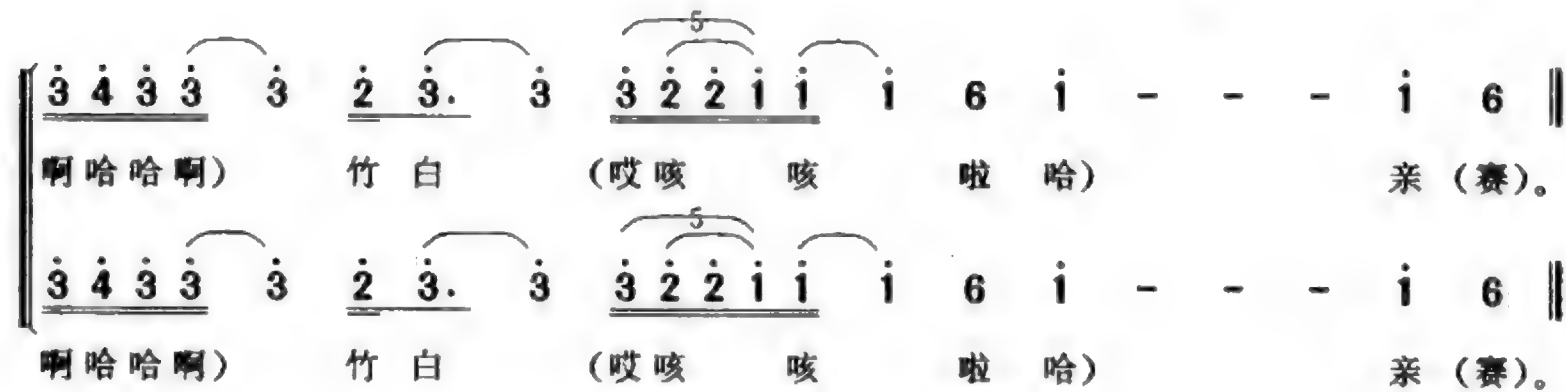
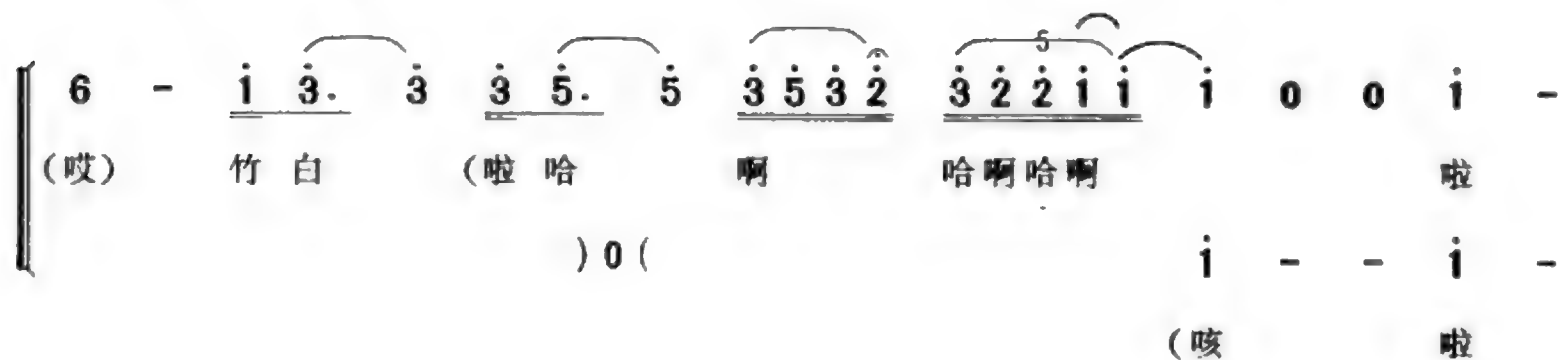
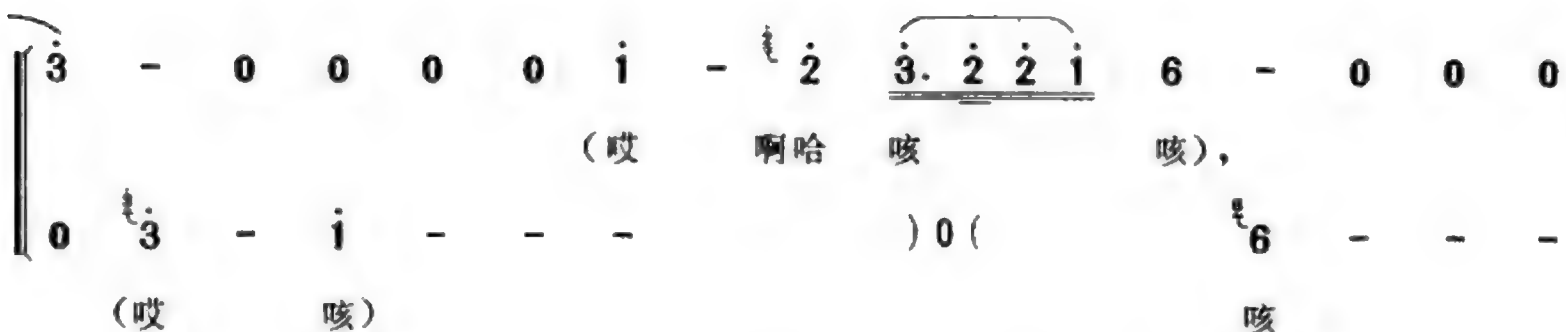
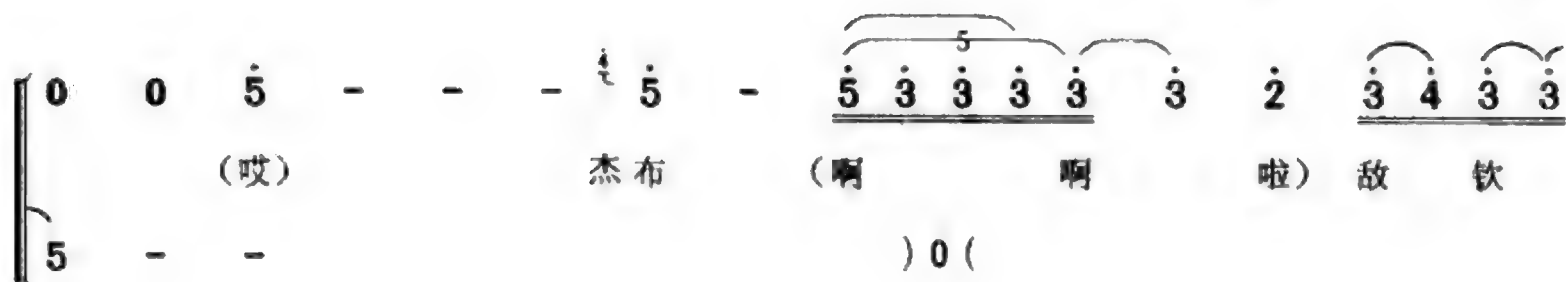
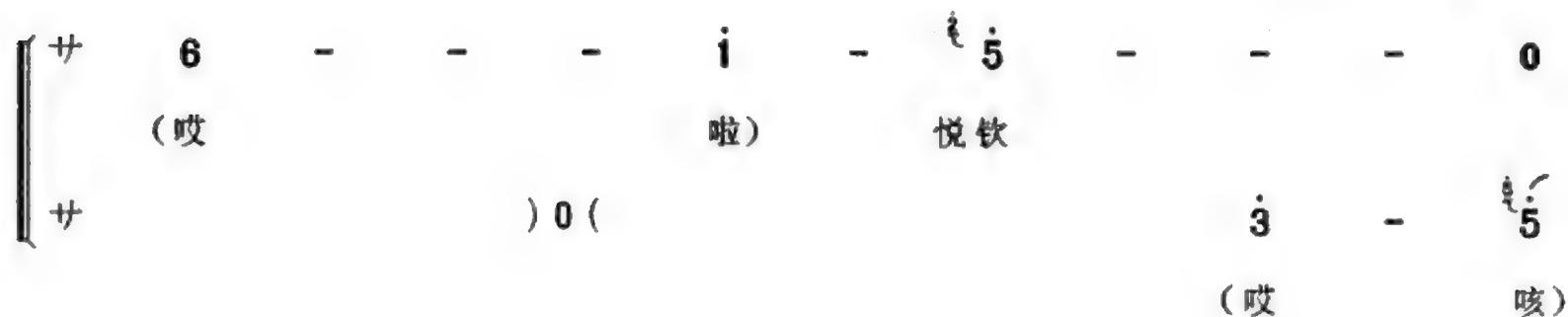
大慈大悲的观音菩萨,
请对我等苦难众生发慈悲。

(阿旺旦增译词)

为了父王的伟大业绩

《智美更登》莱旦[王子]唱

扎旺演唱
次旦群培记谱



唱词大意:

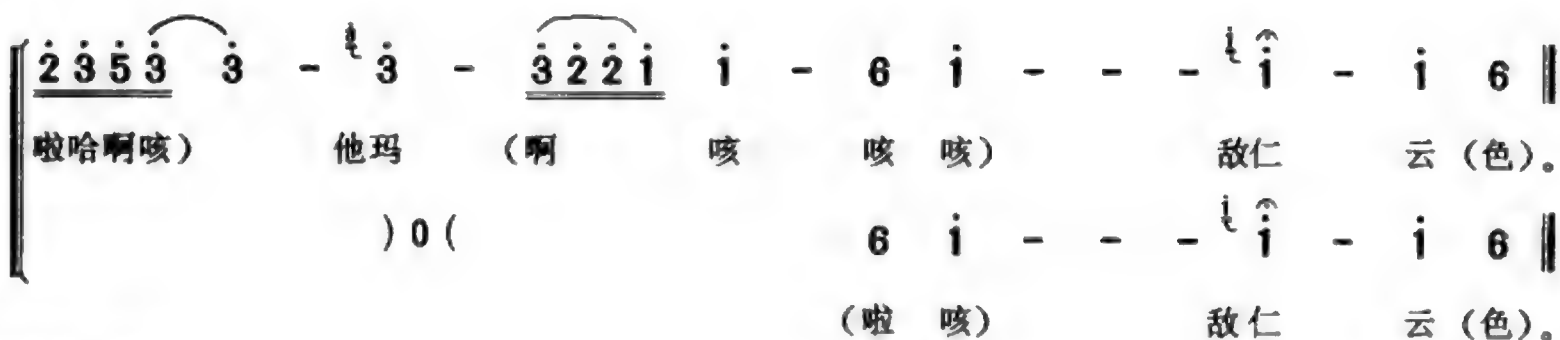
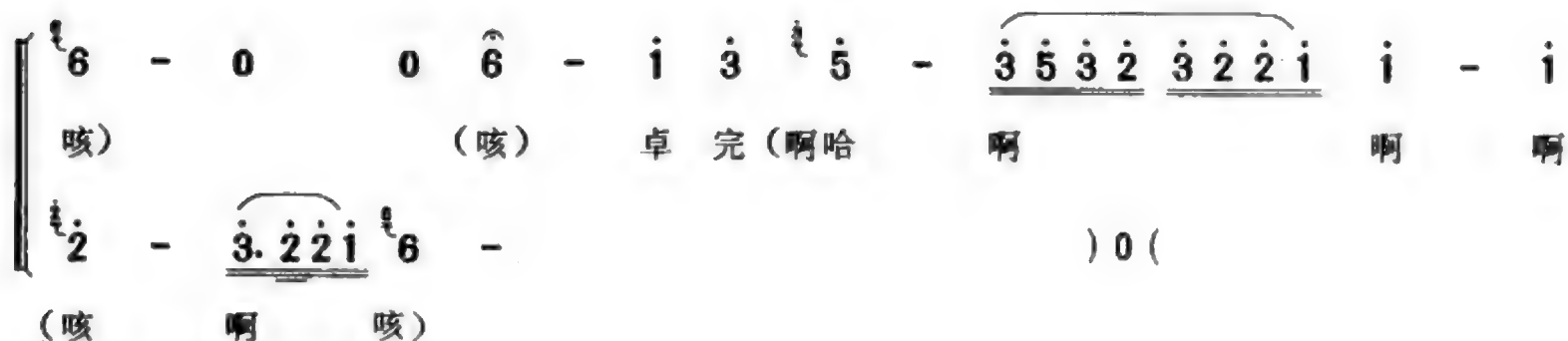
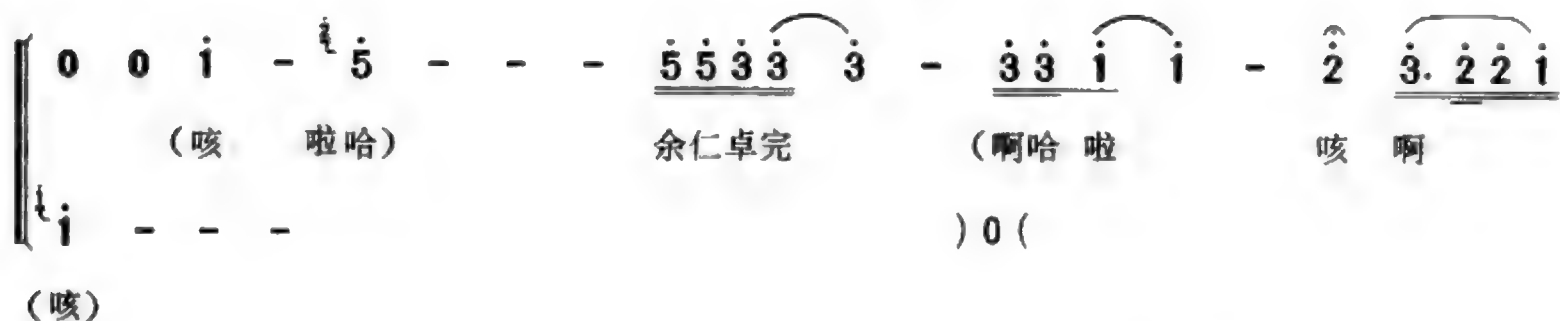
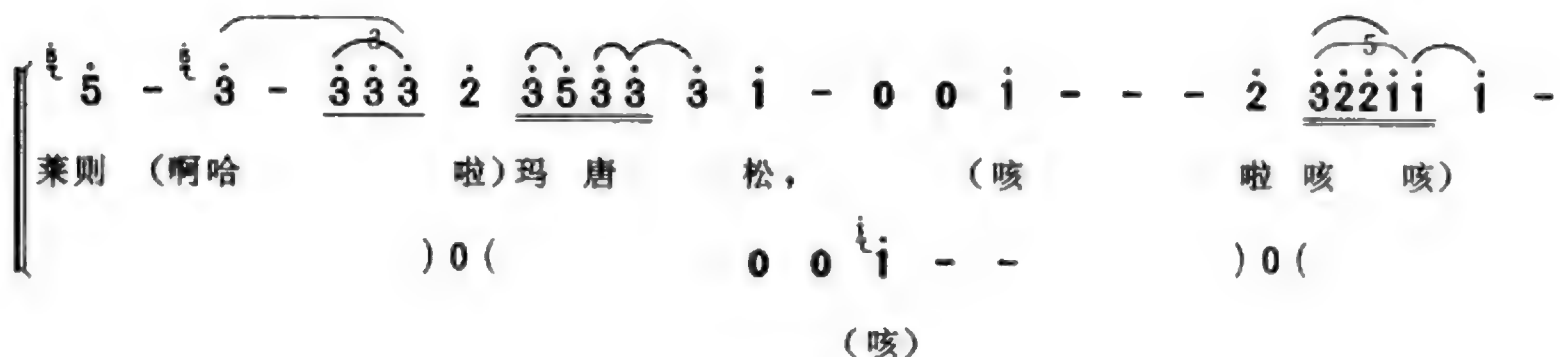
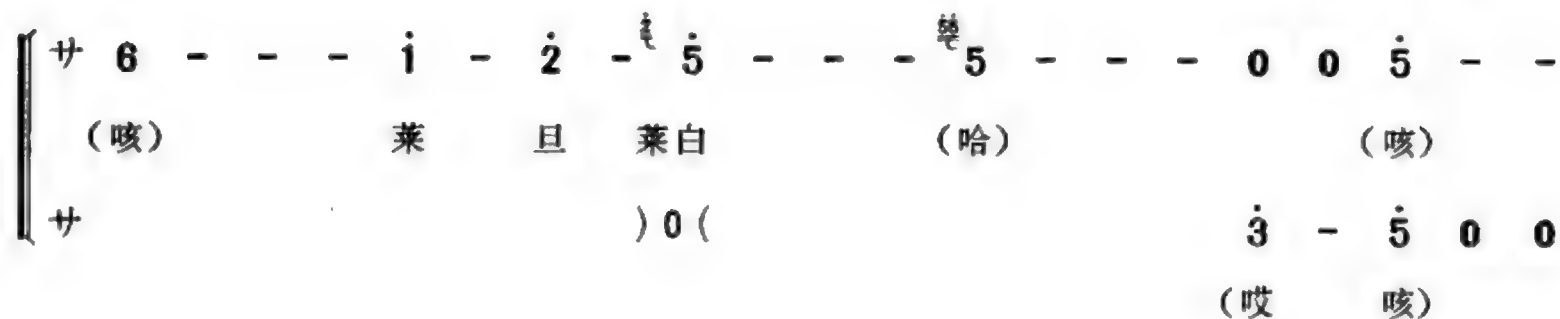
为了父王的伟大业绩，
发下了给我俩兄弟的誓言。

(阿旺旦增译词)

莱旦、莱白、莱则三儿女

《智美更登》智美更登[父王]唱

次仁多吉演唱
次旦群培记谱



唱词大意:

莱旦、莱白、莱则三儿女，
常相聚但今日要离别。

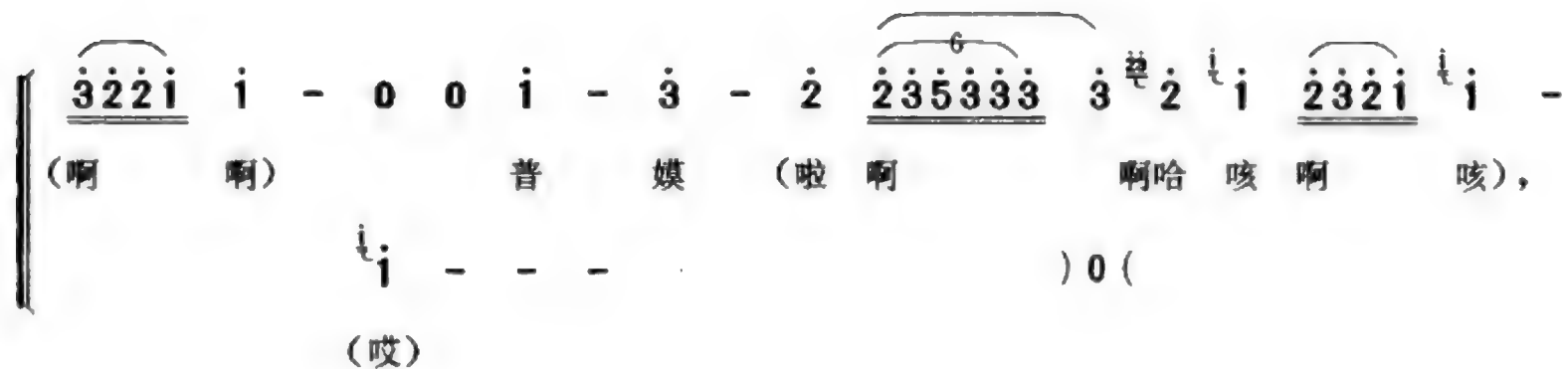
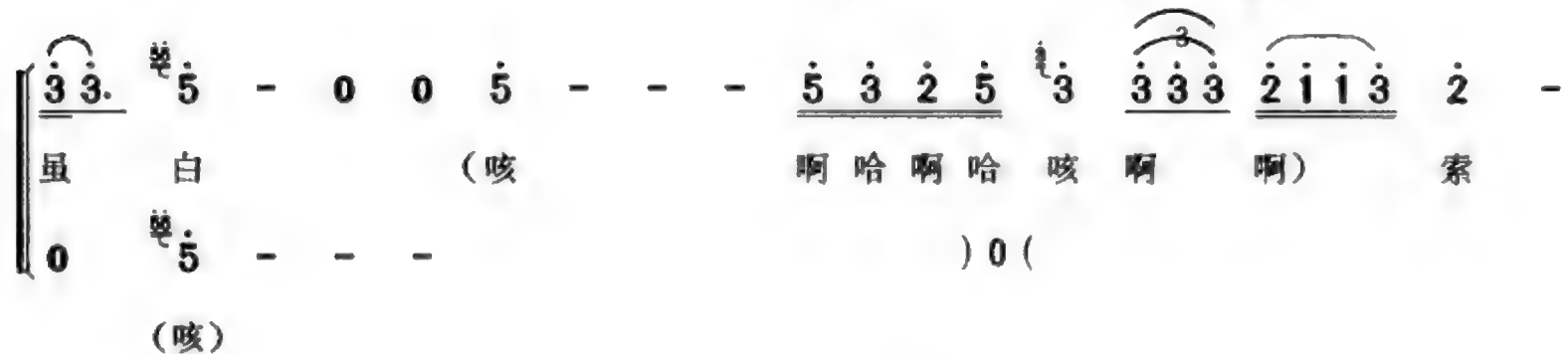
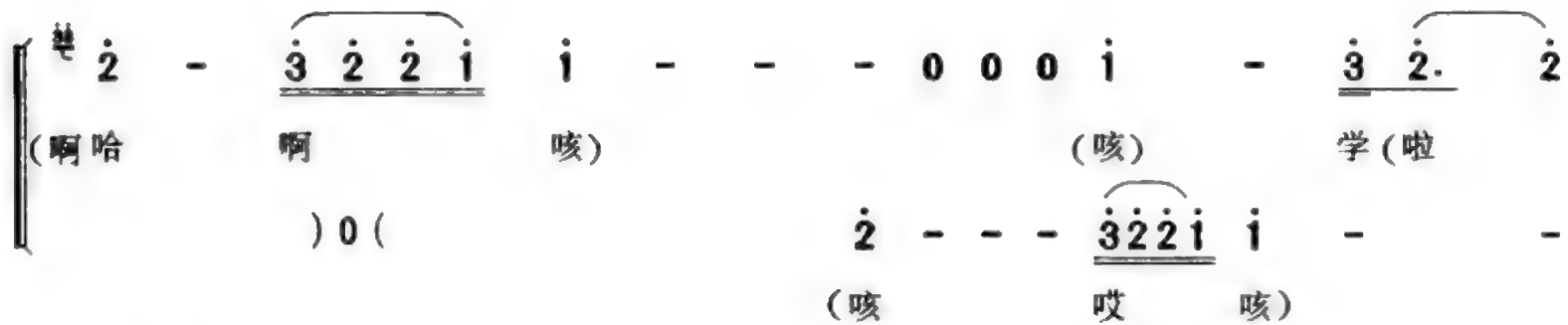
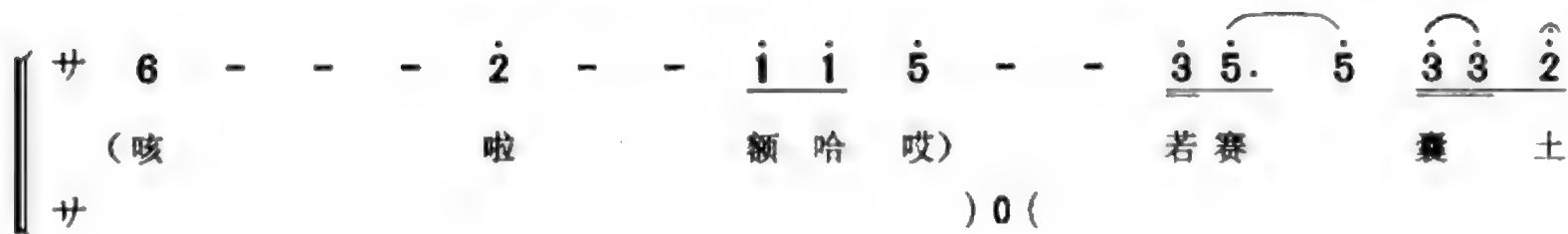
(阿旺旦增译词)

坐在向阳楼的姑娘呀

1 = D

《朗萨雯蚌》张布支孜[耍猴乞丐]唱

达娃演唱
次旦群培记谱



唱词大意:

坐在向阳楼的姑娘呀,
请不要走神看这猴戏。

(阿旺旦增译词)

说明: 以上八首均为根据2001年11月全区首届藏戏唱腔大赛中日喀则民间艺人演唱录音记谱整理。

江 嘎 尔 派

热 烈 欢 迎

1 = D

《诺桑法王》诺钦[父王]唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达仁朗达】

(领唱) 廿 5 - 676 6 6 - - - 0 0 6 - 7 6 6 676 6 6
(鹅 呼) (哎) 恰的 (哎)

(伴唱) 廿 0 0 0 0 5 - 676 6 6 -) 0 (
(鹅 呼)

6 5 5 676 6 6 - - - 0 0 6 - 6 66 5 5 5. 3
培 桑 (呼) (哎) 培 桑 (玛 哈啊 哈

0 0 0 0 5 - 676 6 6 -) 0 (
(哎 呼)

5 6.5353 2 2 2 - - - 0 0 0 : 2 - 5 5. 3 353 3
啊 嘿 哎 啊 央), (哎) 期加 (哈 啊)

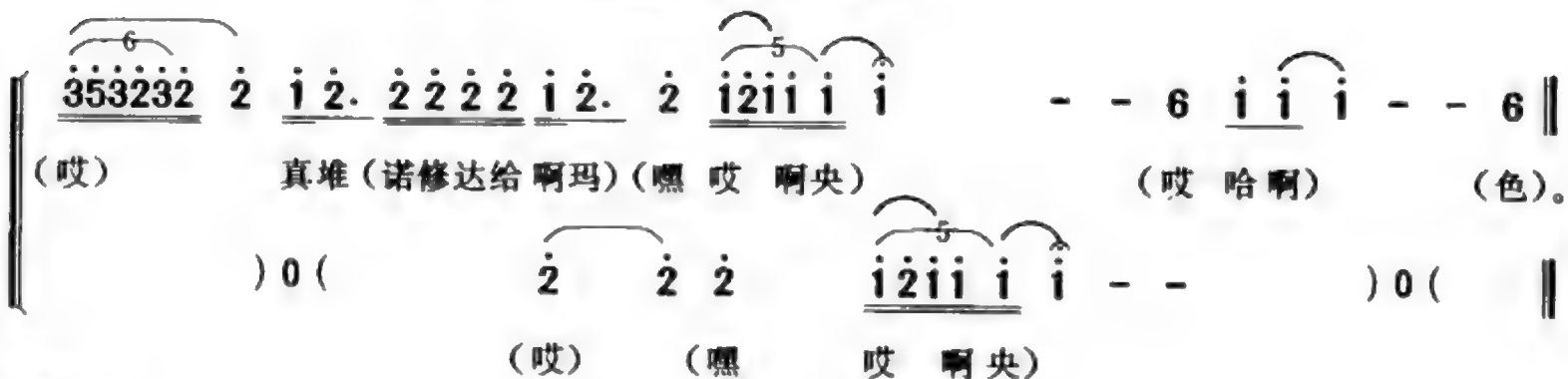
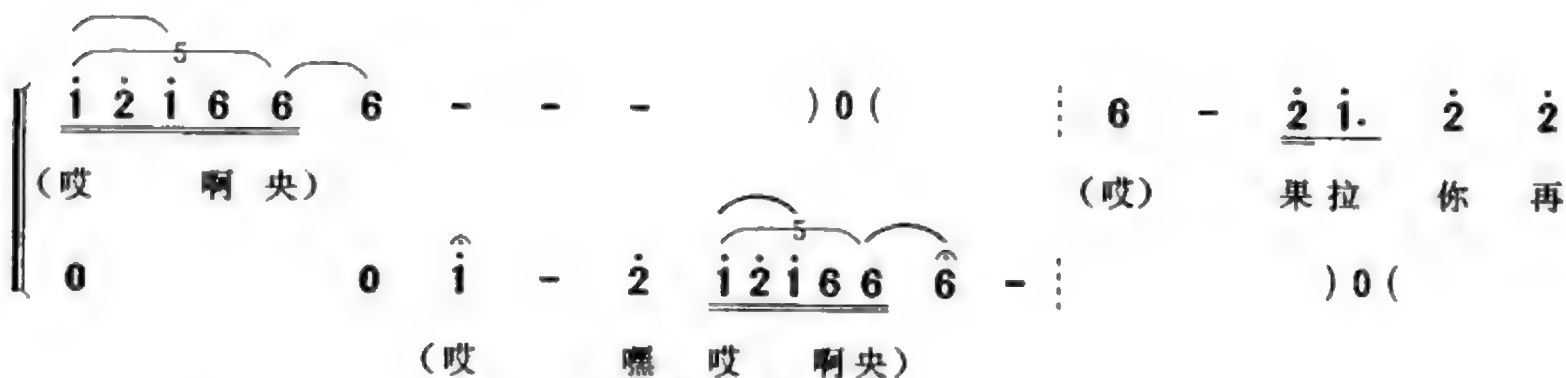
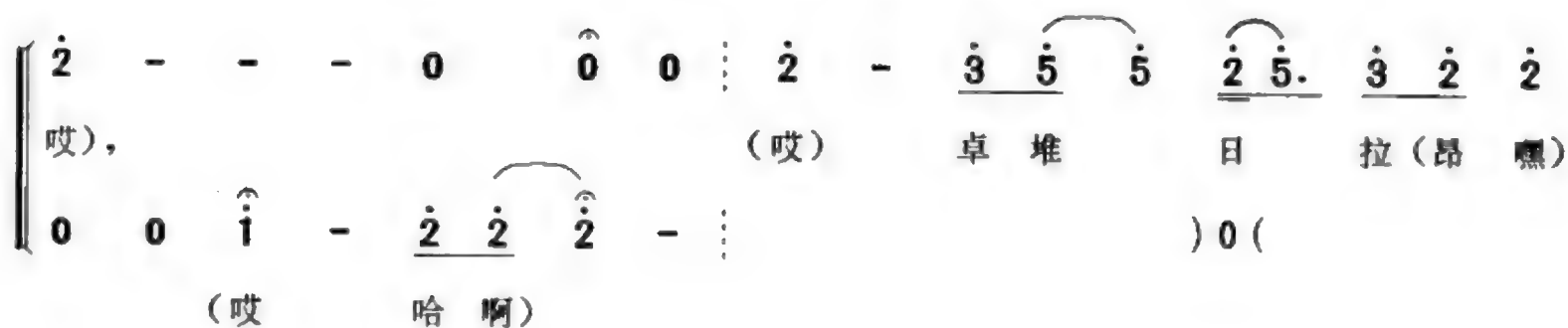
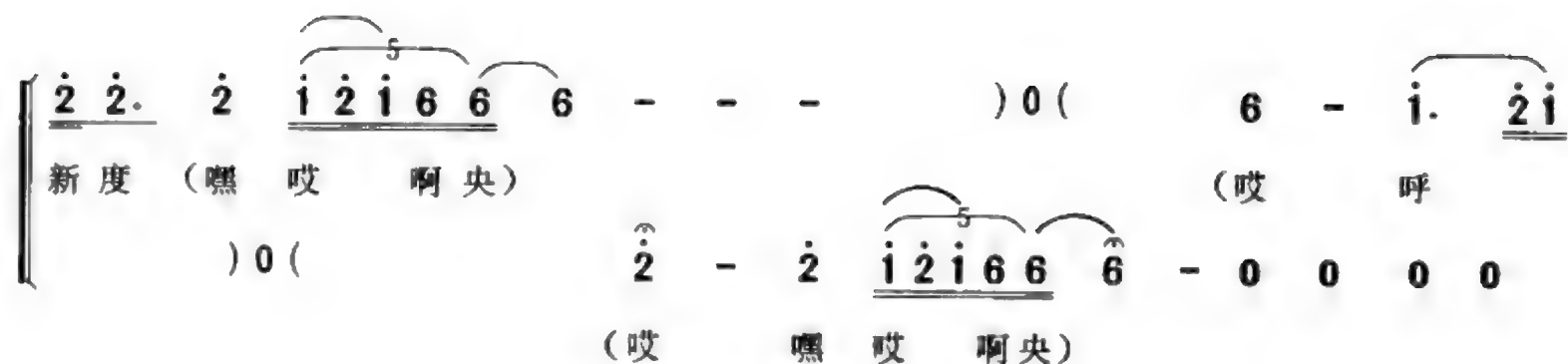
0 0 0 0 5 - 6.5353 2 2 2 - :) 0 (
(哎 嘿 哎 啊 央)

5 5. 676 6 6 - - - 0 0 : 6 - 6 5 3 35335 5 5 5. 32 3
边布 (哎), (哎) 怕 (哈啊) 那么 列

0 0 0 5 - 6 6 6 - :) 0 (
(哎 哈 啊)

5. 3 2322 2 2 - - - 0 0 0 2 - 3 5 6 6 5
(嘿 哎 啊 央) (哎) 措 (啦 啊 哈

0 0 0 3 - 5. 3 2322 2 2 - 0 0 0 0 0 0
(哎 嘿 哎 啊 央)



唱词大意:

我思念着可爱的故土，
翻山越岭凯旋归来。

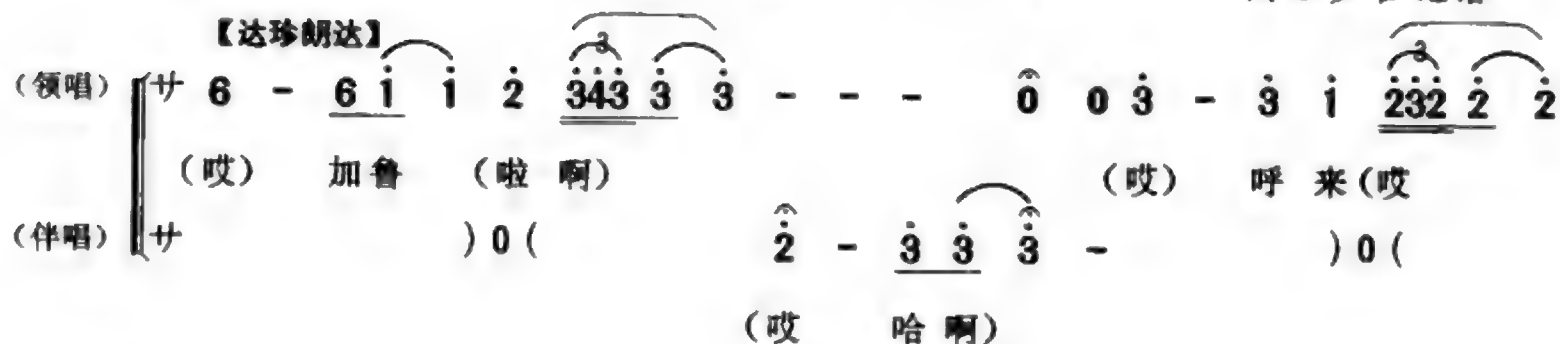
(卓玛央宗译词)

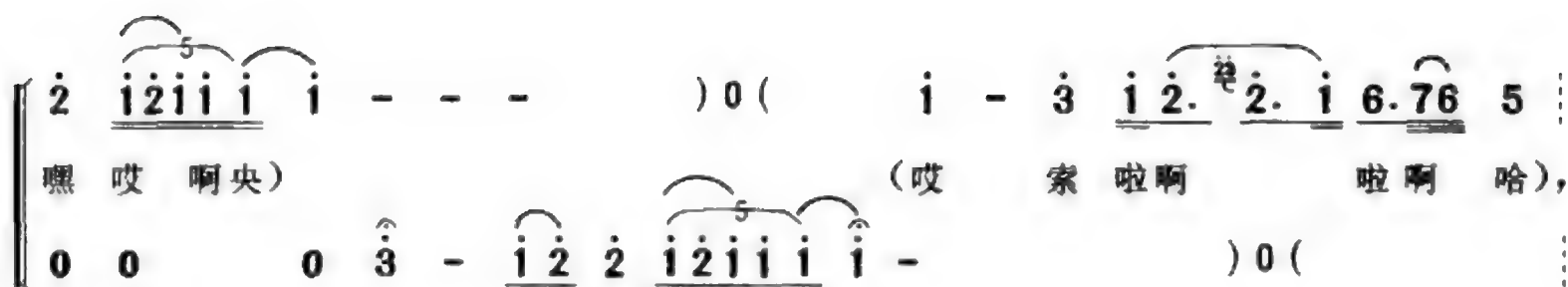
啊嚨，升起了，升起了

1 = $\flat B$

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

伦 珠演唱
阿旺多吉记谱

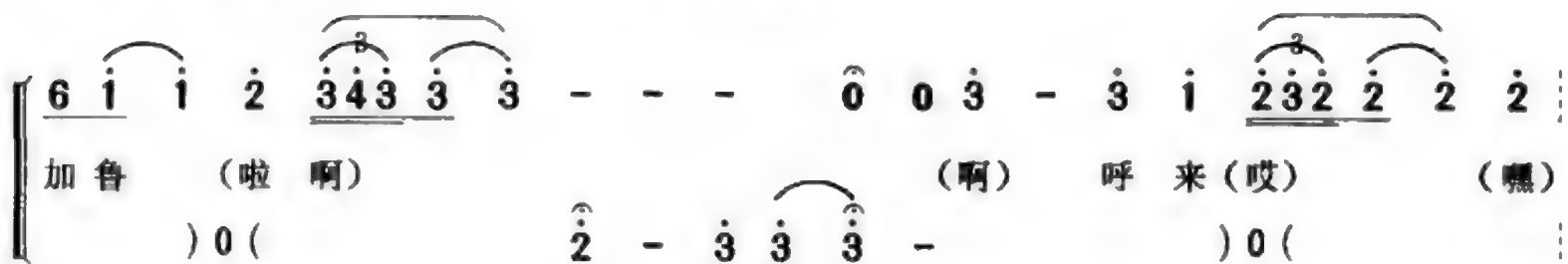




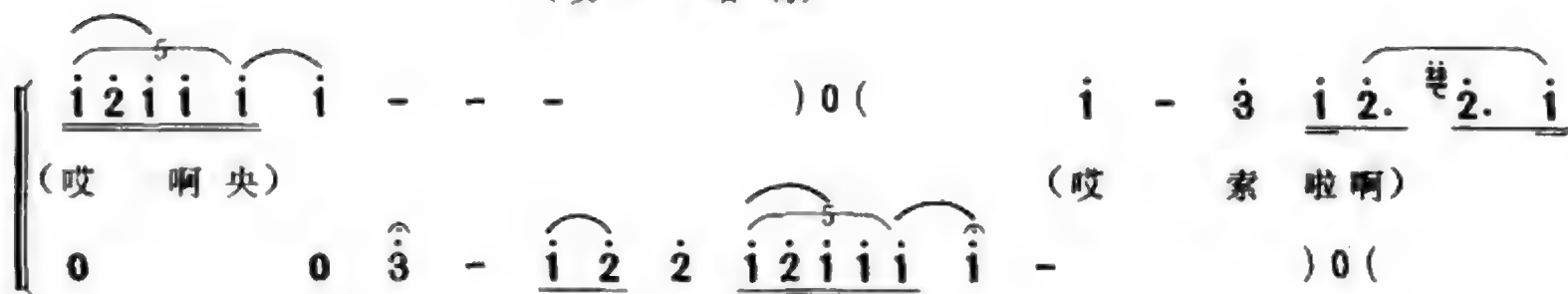
呼 来 (嘿 哎 啊央)



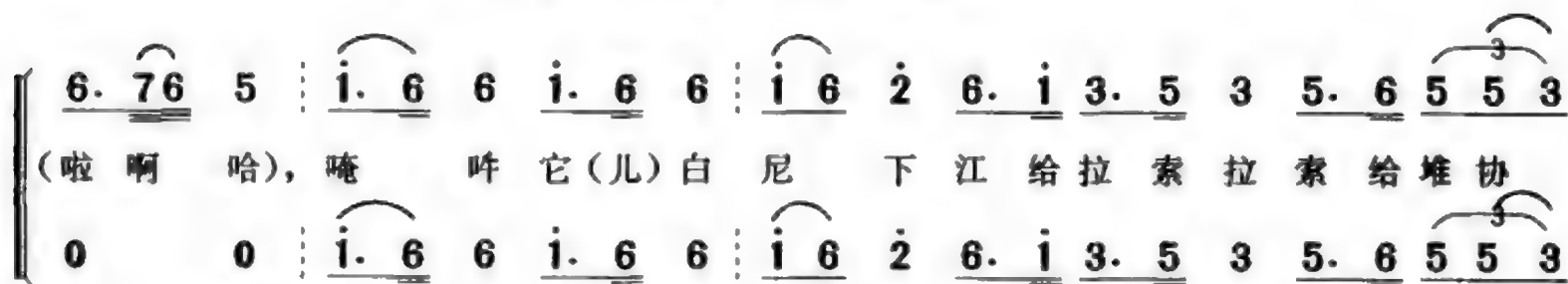
唵 咋 它(儿)白 尼 下 尼下拉唐尼下



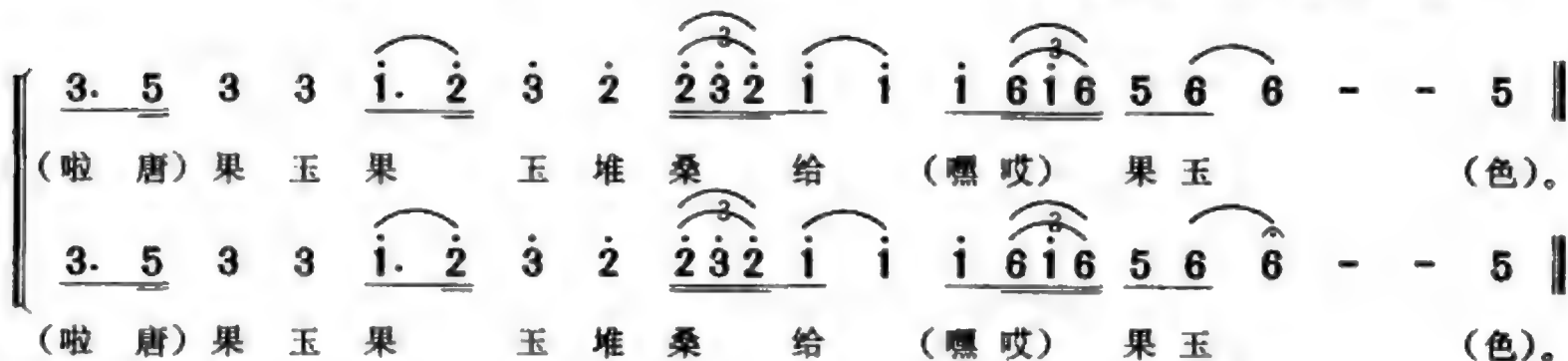
(哎 哈 啊)



呼 来 (嘿 哎 啊央),



唵 咋 它(儿)白 尼 下 江 给拉索拉索 给堆协



唱词大意:

啊嚨, 升起了, 升起了!
从东方升起了太阳。

阳光普照的旷野大地,
需要唱一首北边的堆谐歌。

(丰玛央宗译词)

现在我要离开母亲

1 = C

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

伦 珠演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 什 6 - 6 6 3 3 3 3 - - - 0 0 3 - 3 4 5 4 4 3 3

(哎) 达他 啊 梅 (哎 啦 啊) 一度

(伴唱) 什 0 0 0 0 0 0 2 - 3 3 3 -) 0 (

(哎 哈 啊)

2 2. 3 4 3 3 3 3 - - 0 0 3 - 4 3 3 3 2 3 2 2 1 2 3 2 2

卷你(啊), (哎) 布昂 (嘿 啊) 阿旦玉拉

0 0 0 2 - 3 3 3 -) 0 (

(哎 哈 啊)

1. 2 2 3 2 1 2 1 6 6 6 - - -) 0 (6 - 1 2 2.

(昂 啊 啊 央) (哎) 培(哈啊)

0 0 0 0 2 - 2 1 2 1 6 6 6 -) 0 (

(哎 嘿)(哎 啊央)

3. 2 1 2 1 6 6 6 - - - 0 0 0 6 - 6 6 3 2 2.

(嘿 哎 啊 央), (哎) 诺桑南唐(啊)

0 0 0 2 - 3. 2 1 2 1 6 6 6 -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央)

3 4 3 3 3 - - - 0 0 3 - 3 2 2. 2 3 2 2 1 1 2 2 2

(啊) (哎) 解巴(昂 你) 扎布堆度

0 0 2 - 3 3 3 -) 0 (

(哎 哈 啊)

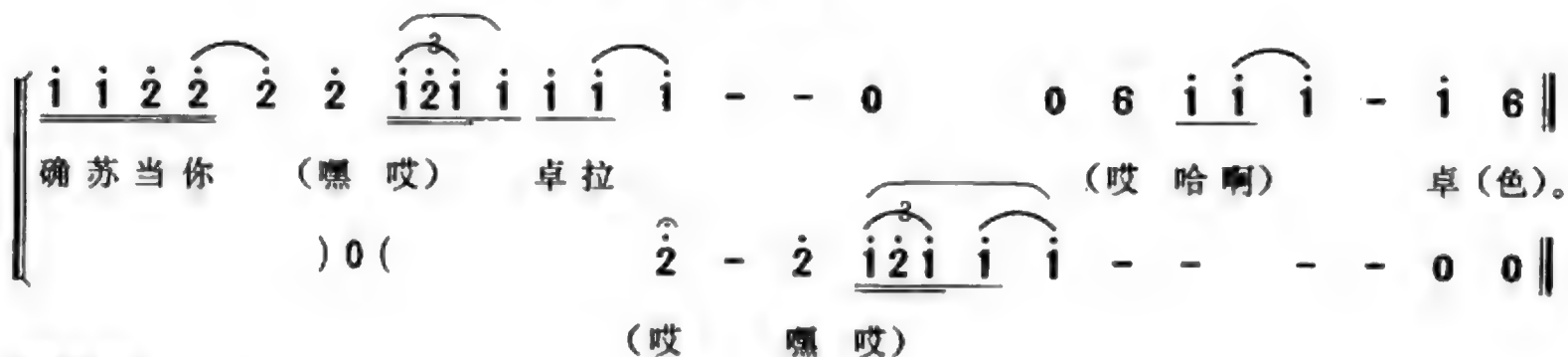
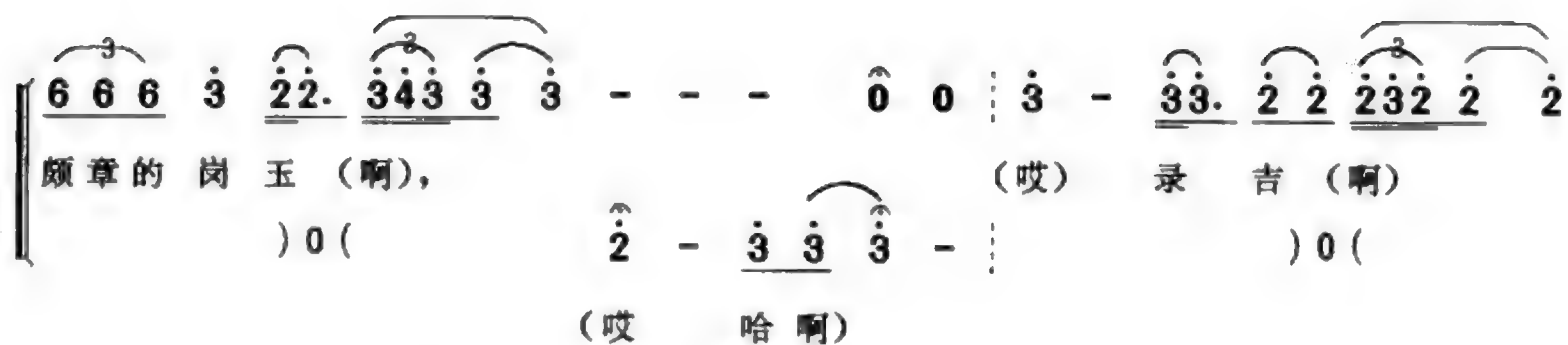
唱词大意：

(卓玛央宗译词)

$$1 = {}^b E$$

伦珠演唱
阿旺多吉记谱

215



唱词大意:

再也不能停留在此地，
王子我要上路，
要回到我的宫殿。

(卓玛央宗译词)

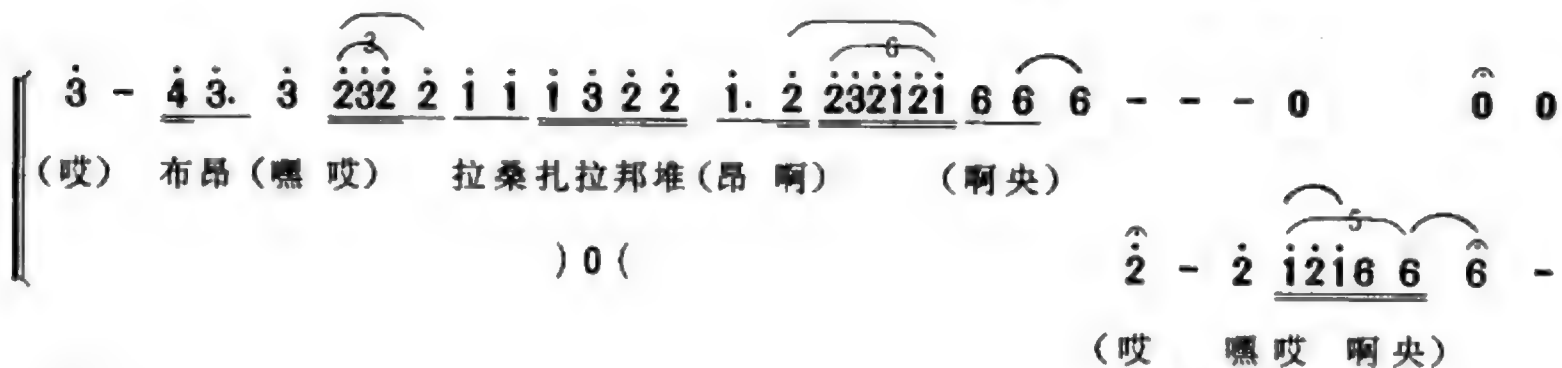
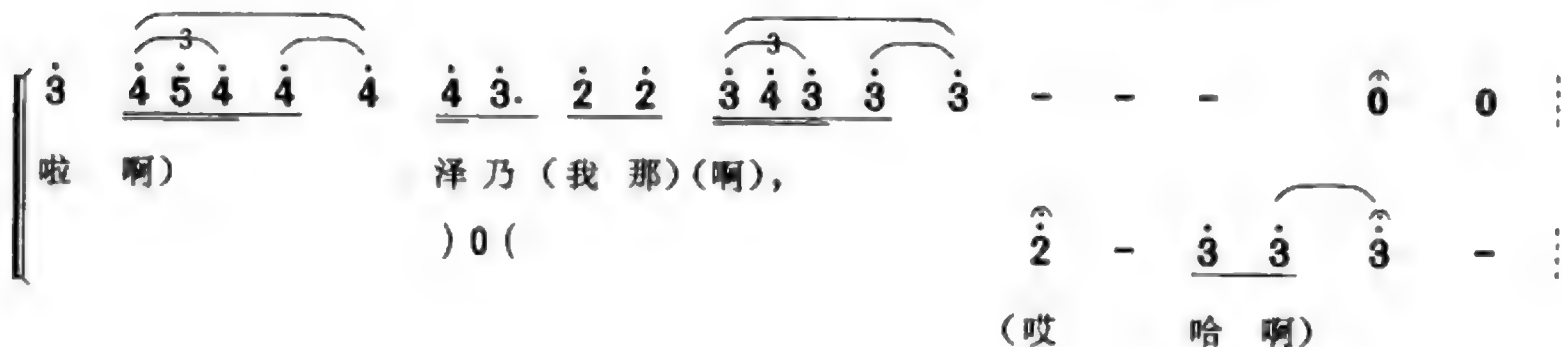
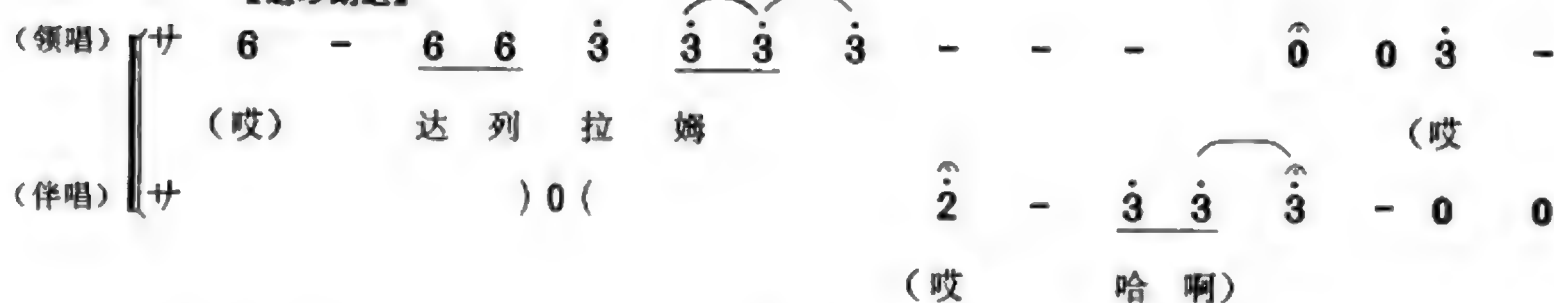
从达拉山上

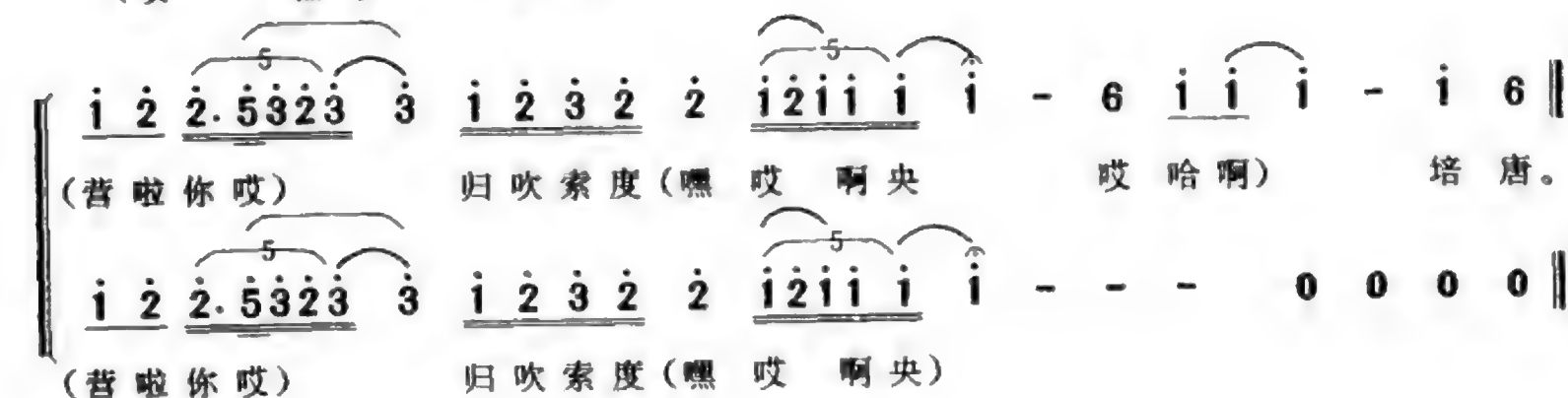
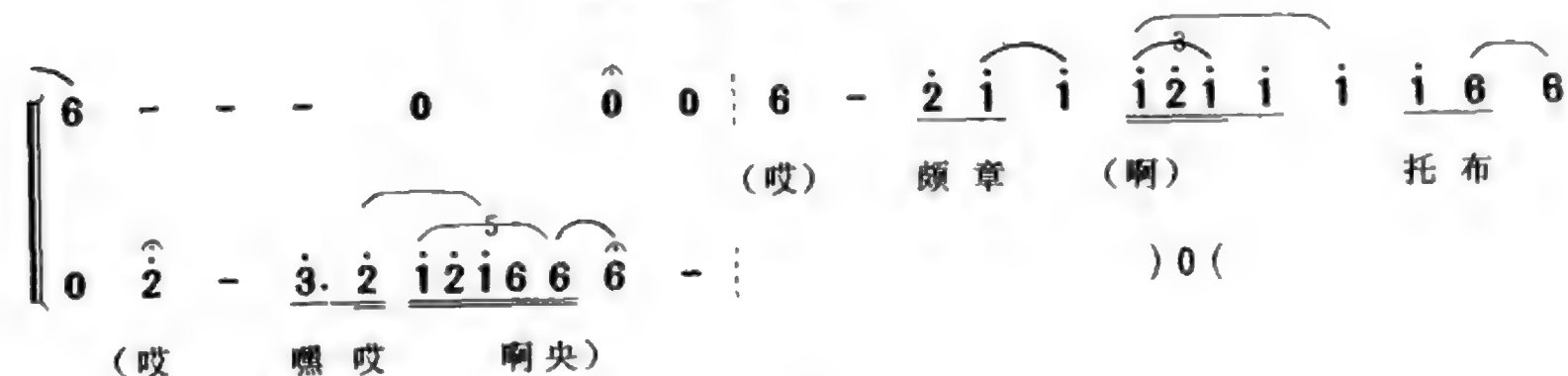
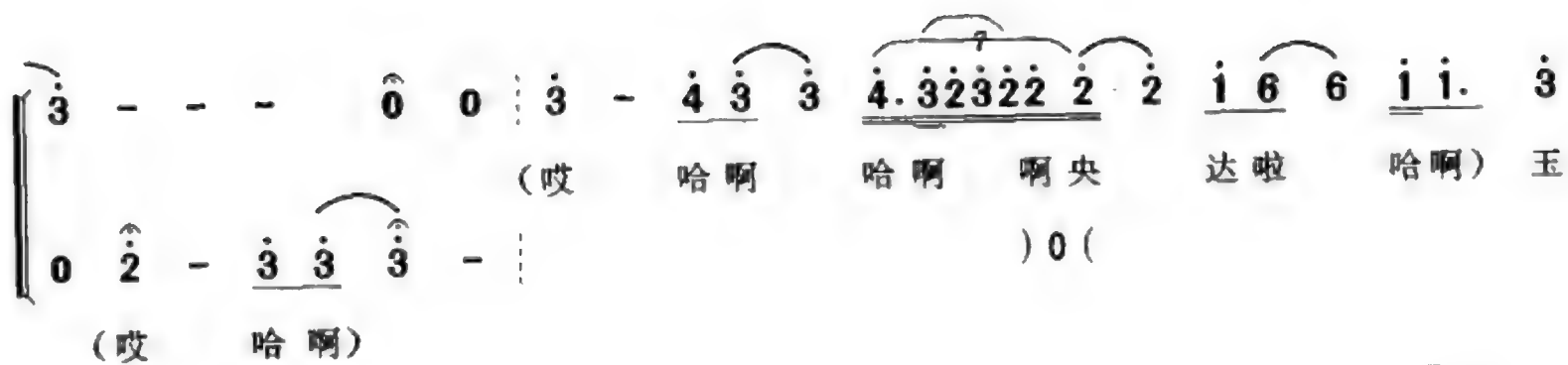
1 = $\flat B$

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

伦 珠演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】





唱词大意:

吉祥美丽圣洁的好地方,
中间耸立着雄伟的宫殿;
请到这里来沐浴。

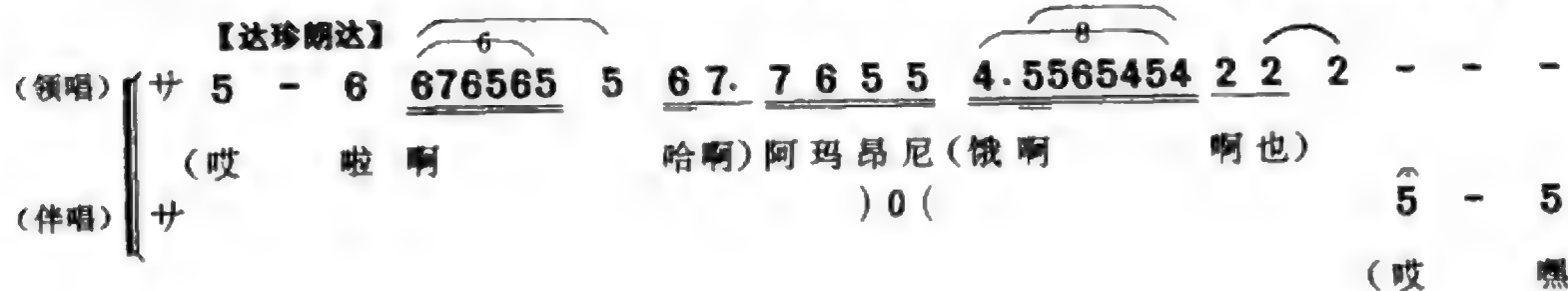
(卓玛央宗译词)

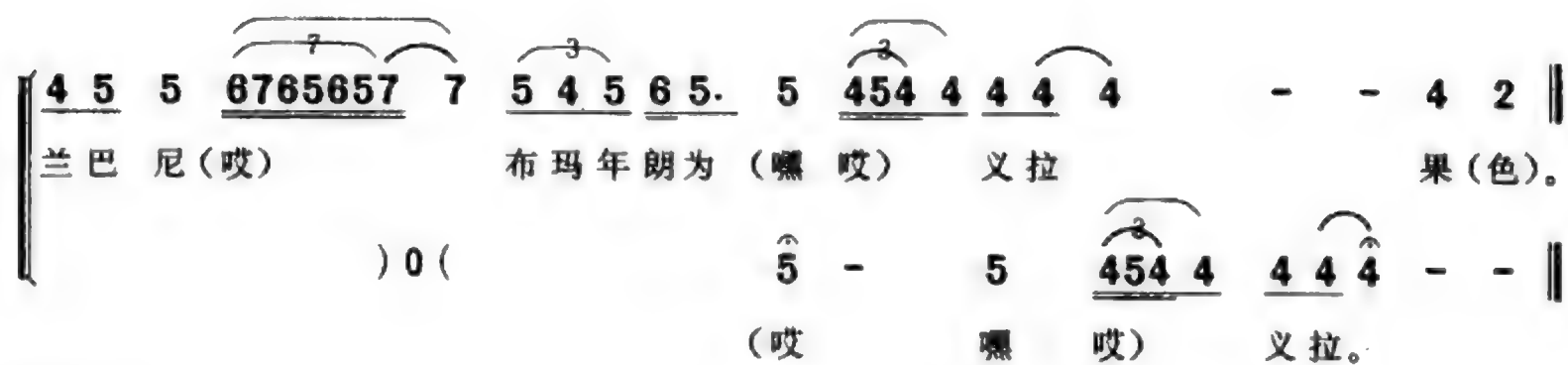
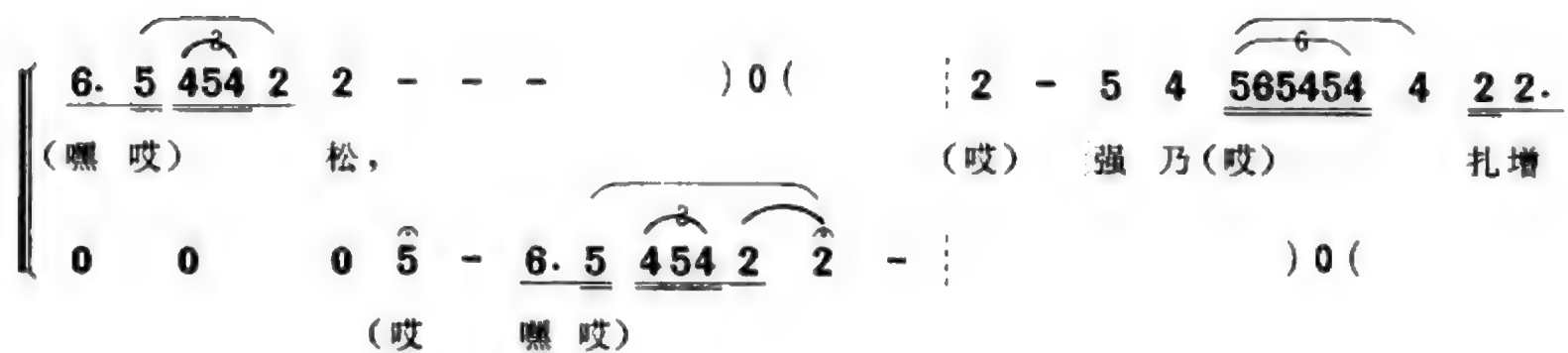
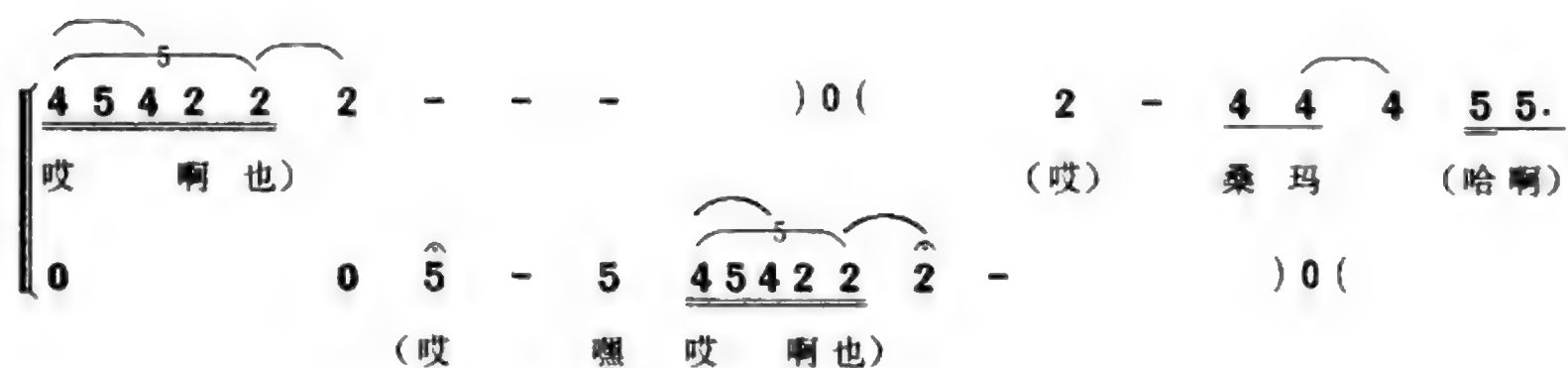
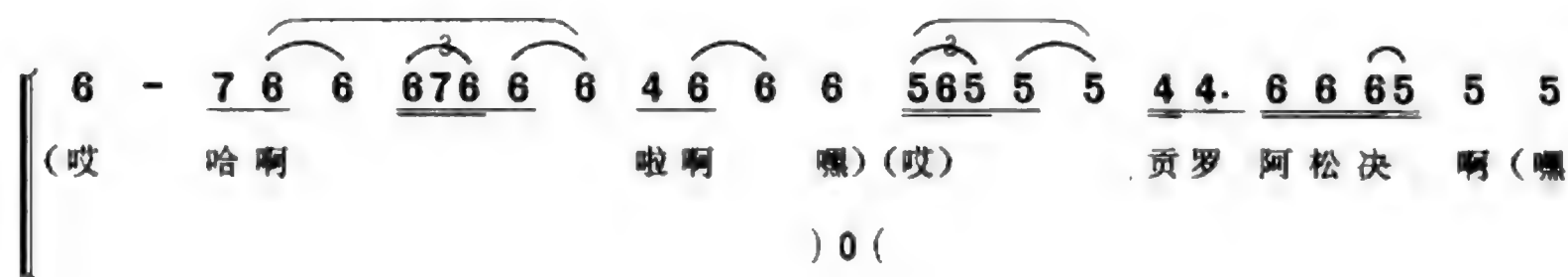
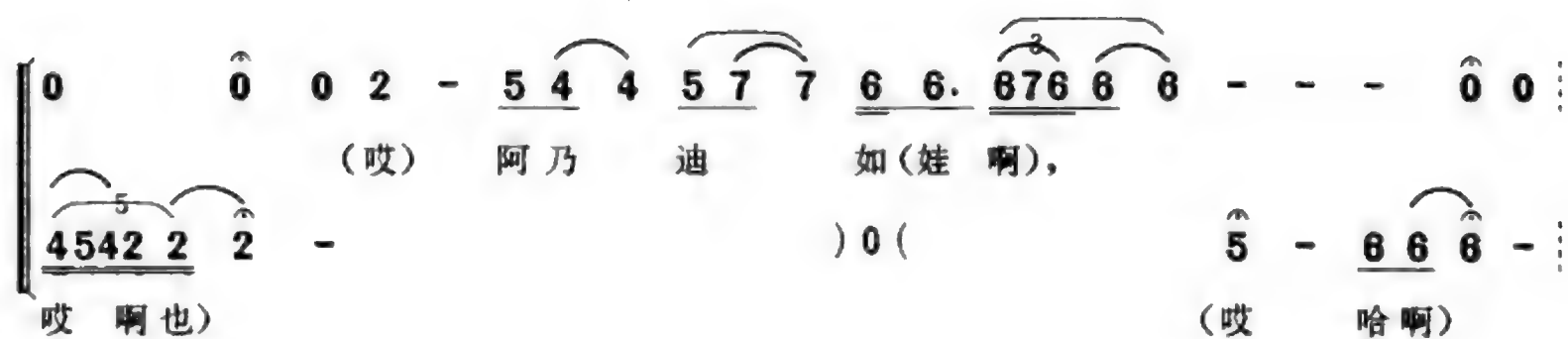
思念征讨恶敌途中的儿子

1 = D

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

尼玛卓玛演唱
阿旺多吉记谱





唱词大意:

母亲我思念征讨恶敌途中的儿子，
的确有着度日如年般的难受。

(卓玛央宗译词)

唵嘛呢叭咪吽

1 = G

《诺桑法王》洛珠绕色 [仙翁] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 唵 3 - 6 6 5 7 7. 6 5. 6 6 7 6 5 6 5 5 5 5 - - -
(哎) 唵(母的 色拉 的 哈 啊 啊 央)
(伴唱) 唵) 0 (6 - 7. 6
(哎 嘿 哎

0 0 0 5 - 6 6 6 5. 6 6 7 6 5 6 5 3 3 3 - - -
(哎 哈啊 哈啊 啊央)
5 6 5 5 5 5 -) 0 (6 - 6 7 6 5 6 5
啊央) (哎

0 0 0 3 - 5 5. 6 7 6 6 5. 6 6 7 6 5 6 5 5 5 5 - - - 0 :
(哎 哈啊) 嘛呢叭吽(的 哎) 吽日,
3 3 3 -) 0 (3 5 5 5 - :
啊央) (哎 哈啊)

5 - 6 6 6 5. 6 6 7 6 5 6 5 3 3 3 - - - 0 0 0 :
(哎 哈啊 哈啊) (啊央)
) 0 (0 0 6 - 6 7 6 5 6 5 3 3 3 - :
(哎 啊央)

3 - 5 5. 6 7 6 6 5 5. 6 6 7 6 5 6 5 5 5 5 - - -) 0 (||
(哎) 央松 当白曲拉(的 昂 啊) 加速。
) 0 (6 - 6 7 6 5 6 5 5 5 5 - 5 3 ||
(哎) 加速 期(色)。

唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽,
皈依我所信奉的佛法。

(卓玛央宗译词)

马头王的千金小姐

1 = ^bB

《诺桑法王》洛珠绕色 [仙翁] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 3 - 5 7 - 7 6766 7 7 5 6. 5 6 7 6 6 5 6.765655 5

(哎 啦 啊 嘿 哎 啊 哎) 日热 班仁西拉 乃 白(啊 啊央)

(伴唱) 0 (

5 - - - 0 5 - 6 676565 6 5 5 7 6 5 5 5 3532 3 3

(哎 啦 啊) 坚白当归色母(嘿 哎 啊 哎)

0 6 - 5 -) 0 (

(嘿 哎)

5 6 5) 0 (

啦啊),

0 0 565 5 33. 2 3. 21211 1 1 - - 3. 2 1211 1 1 -

(哎) 那 拉(嘿 哎 啊央) (嘿 哎 啊央),

1 - 2.3223 3 2 3. 2 7 2 2. 3. 2 1211 1 1 - -) 0 (

(哎 啦啊) 它仁 堆 唐(哈啊 嘿 哎 啊央)

) 0 (2 - 3. 2 1211 1 1 -

(哎 嘿 哎 啊央)

1 - 2 3. 5. 76 6 5 5 6 5 5 3 53 23. 5 5 353 3 3 3 3 - - ||

(哎) 营拉 白(哎) 才母归吹 索度 诺(嘿 哎) 培唐。

) 0 (5 5 353 3 3 3 3 - - ||

诺(嘿 哎) 培唐。

唱词大意:

天界第四层乾达婆马头王的千金小姐,
今天是良辰吉日请您来到这里沐浴。

(卓玛央宗译词)

享尽沐浴之欢乐者

1 = \flat B

《诺桑法王》洛珠绕色 [仙翁] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 3 - 5 7 - 7 6766 7 7 6 6. 6 6 6 5 6765655 5 5 - - -
(哎 啦 啊 嘿 哎 啊 哎) 故 吹 参 玛 西 珠 (误 啊 央),
(伴唱) 0 ($\hat{6}$ - 6
(哎) (嘿

0 0 0 : 5 - 5 - 6 676565 6 5 6 7 6 5 5 3532 3 3
(哎) (哎 啦 啊) 仍 仍 那 度 (嘿 哎 啊 哎)
5 6 5 5 5 $\hat{5}$ - : 0 (
哎 啊 央)

5 6 5 5 6 5 5 3 2 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 - - - 0 0 0 :
啦 啊 哎) 培 唐 (啊 嘿 哎 啊 央),
) 0 ($\hat{2}$ - 3. 2 1 2 1 1 1 $\hat{1}$ - :
(哎 嘿 哎) (啊 央)

1 - 2. 3 2 2 3 3 2 3. 3 2 1 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 - - -
(哎 啦 啊) 坚 白 达 归 色 母 (嘿 哎 啊 央),
) 0 ($\hat{2}$ - 3. 2
(哎 嘿 哎

0 0 0 : 1 - 2 3. 5 6 7 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 5
(哎) 地 达 (我 那 啊 哈 啊) 拉 央 故
1 2 1 1 1 $\hat{1}$ - : 0 (
啊 央)

3 5 6. 5 3 5 3 3 3 - - -) 0 (||

吹 (啦 嘿 哎 啊 央)。

5 - 6. 5 3 5 3 3 3 3 3 3 - 3 2 ||

(哎 嘿 哎 啊 央) 索 度 培 (色)。

唱词大意:

享尽沐浴之欢乐者,
请返回各自的地方。

唯乾达婆王的千金,
请您留下来再沐浴。

(卓玛央宗译词)

乘云卓不在之机

1 = ^bE

《诺桑法王》领珠伯姆 [老妃] 唱

曲 阿旺多吉 演唱 吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 5 - 5 4 4 5 5 5 6 7 6 6 6 6 - - - 0 0 6 -

(哎) 云 卓 梅 白 (哎 啊 央) (哎)

(伴唱)) 0 (5 - 6 6 6 - 0 0

(哎 哈 啊)

5 5 6 6 6 7 6 5 6 5 5 5 3 3 5 3 3 5 3 5 3 5 5 5 5 3 3 3 3 2 1 2 3 3 2 1 2 1 6 6

格 (布) 吉 (哎) 堆 唐 (啊) (啦) 曲 乃 期 给 (啦 嘿 哎) 朗 (嘿 哎 啊 央),

) 0 (

6 - - -) 0 (6 - 3 3 4 3 2 3 2 2 3 5. 5 5 5 3 3 3 3 2 1 2 1

(哎 啦 啊 哈 啊) 期 给 托 拉 (啦 嘿 哎

0 3 - 3 2 1 2 1 6 6 6 -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊 央)

2 2 3. 3 2 1 2 1 6 6 6 - - -) 0 (6 - 2 1 1

(啦) 岗 归 (嘿 哎 啊 央), (哎 达 啦)

0 0 0 0 2 3 3 - 3 2 1 2 1 6 6 6 -) 0 (

岗 归 (嘿 哎 啊 央)

$\underline{2\ 5\ 5\ 3}\ 3\ 3\ \underline{3.\ 2\ 1\ 2\ 1}\ 2\ 3\ \underline{3.\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 6}\ 6\ 6 - - - 0\ \hat{0}\ 0\ ||$
 早 坚 索 吉(啦 嘿 哎) 谱(嘿 哎 啊 央)。
) 0 (

$\hat{3} - - \underline{3.\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 6}\ \hat{6} - ||$
 谱 (嘿 哎 啊 央)。

唱词大意：

乘云卓不在之机，
一切由你来定夺。

巫师哈日那布你想要的东西，
由我们二千五百名嫔妃来满足。

(卓玛央宗译词)

说明：以上达珍朗达，根据1980年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音记谱。阿旺多吉收集。

在座的各位臣民们

1 = \flat B

《诺桑法王》诺桑[王子]唱

伦 珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) $\text{サ}\ 6 - \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ 5 - - - \hat{0}\ 0\ 5 - \underline{5\ 5.}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ 3\ \dot{2}\ \dot{3}$
 (哎) 措 拉 年 唐 (哎) 久 松 (嘿 哎) (啦) 半

(伴唱) $\text{サ}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \hat{3} - \underline{5\ 5}\ 5 -)\ 0\ (
 (哎 哈 啊)$

$\underline{3\ 4\ 3}\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} - - - \hat{0}\ 0\ \vdots\ \dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ 3.\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 2\ 1\ 6\ 6}$
 (哎) 拉(啊)， (哎 哈 啊 嘿 哎 啊 央)
 $0\ 0\ 0\ \hat{3} - \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} - \vdots)\ 0\ (
 半 拉(啊)，$

$6 - - - 0\ \hat{0}\ 0\ 6 - \dot{1}\ \dot{3} - \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 2\ 3.\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 2\ 1}\ \dot{1}$
 (哎) 诺 布 桑 布 (昂 啊 哈 啊) (嘿 哎)
 $0\ \hat{2} - \underline{3.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 2\ 1\ 6\ 6}\ \hat{6} -)\ 0\ (
 (哎 嘿 哎 啊 央)$

唱词大意：

(車瑪央宗译詞)

$$1 = {}^b B$$

伦珠演唱
阿旺多吉记谱

(领唱)

6 - 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - -

(哎) 误下 色金布都(嘿 哎) 布母桑旦(啦 啊) 朗唐。

) 0 (

唱词大意：

(卓玛央宗译词)

欢迎啊欢迎您

1 = D

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

尼珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 6 6 6 - 5 6 7 6 6 5 5 6 5 4 5 2 4 5 7 6 6 7 5 5 5 6 6 7 6 5 6 5
(昂 啦 昂) 恰时培桑 (嘿 哎 啦啊) 培桑(么 昂 啊)
(伴唱)) 0 (

5 - - - 5 - 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 5 6 7 7 6 6 5 6
(哎) (哎 啦 啊) 阿梅(哎) 布穷 诺桑
5 6 6 7 6 5 6 5 -) 0 (6 7 7 - 6 -
(昂 啊) (哎) 布穷 诺

3 5 3 5 3 2 3 2 7 - - - 7 - 2 3 2 2 3 3 2 2 3 2 7 7 2 2
(加鲁 啦 嘿 哎), (哎 啦 啊) 布达同 卷桑(么 哈啊)
5 3 - 5 3 2 3 2 7 - - -) 0 (桑 (啦 嘿 哎),

3 2 7 2 7 7 - - - 0 0 7 - 3 5 5 6 7 6 6 6 7 5 5
(嘿 哎) (哎) 卷桑(么 啊) 您唐
0 0 2 - 3 2 7 2 7 7 - - -) 0 ((哎 嘿 哎)

6 7 6 5 6 5 5 5 3 3 5 6 7 6 7 6 6 5 6 5 4 5 4 4 4 - - 2 ||
(啊) 扎伟 布 穷(嘿 哎) 卷 (色)。
) 0 (6 5 - 6 5 4 5 4 4 4 - ||
布 穷 (嘿 哎) 卷。

唱词大意:

欢迎啊欢迎您!
我心爱的诺桑王子,
欢迎您回到母亲的身边来。

(卓玛央宗译词)

当初作为母亲的我

1 = D

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

尼 珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 6 6 - 5 6 7 6 6 5 5 6 5 4 5 4 2 4 4 4. 6 5 5 5 6. 4 4 5 4 5 4 4

(伴唱) 4 5 4 4 4 - -

(领唱) 4 - - - 4 - 5 5 6 5 4 5 4 2 4 2. 4 5 5 5 5 2 3 4 3 3

(伴唱) 4 5 4 4 4 - -

(领唱) 7 2. 7 5 6 5 3 3 3 - - - 0 0 : 3 - 5. 6 5 5 6 6 6 6. 5

(伴唱) 0 0 0 7 - 2. 7 5 6 5 3 3 3 - : 0 (

(领唱) 3 5 6. 5 3 5 3 3 3 3 - - -) 0 (: 3 - 5 6 7 2 3

(伴唱) 0 0 0 0 5 - 6. 5 3 5 3 3 3 3 - : 0 (

(领唱) 2 2 3 2 2 1 2 1 2 2 1 1 6 1 2 3. 2 3 2 2 1 2. 1 6 1 6 6 6 - - - ||

(伴唱) 1 2 3. 2 3 2 2 1 2. 1 6 1 6 6 6 6 - - ||

唱词大意:

当初作为母亲的我，
曾多次盼望着有个儿子。

当我的体内真有身孕时，
可谁知我妊娠期的痛苦。

(卓玛央宗译词)

热烈欢迎您啊

1 = D

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

尼 珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 5 - 6 676565 6 6 7. 7655 4.5565454 2 2 2 - - - 0 0 0
(哎 啦 啊 哈啊) 阿玛昂你 (昂啊 啊央)

(伴唱) 5 - 5 45422 2 -
(哎 嘿 哎 啊央)

2 - 54 4 57 7 6 6. 6766 6 - - - 0 0 6 - 76 6 6766 6
(哎) 阿乃 地 如 (娃 啊) (哎 哈啊)
) 0 (5 - 66 6 -) 0 (

(哎 哈啊)

46 6 6 5655 5 44. 6665 5 5 45422 2 - - -) 0 (:
啦啊 嘿) (哎) 贡罗 阿松决 阿 (嘿 哎 啊央),
) 0 (5 - 5 45422 2 - :
(哎 嘿 哎 啊央)

2 - 44 4 55. 6. 5 4542 2 - - -) 0 (: 2 - 5 4
(哎) 桑云 (哈啊 嘿 哎) 松! (哎) 江乃
) 0 (5 - 6. 5 4542 2 - : 0 0 0 0
(哎 嘿 哎)

565454 4 22. 4 5 5 6765657 7 545 6 5. 5 4544 4 4 4 - - 4 2 ||
(哎) 扎增 朗巴 (你) 布玛敖 朗伟 (嘿 哎) 益拉 果 (色)?
) 0 (5 - 5 4544 4 4 4 - - ||
(哎 嘿 哎) 益拉?

唱词大意:

热烈欢迎您啊!
我心爱的诺桑王子。
心爱儿再也不会离母而去吧?

(卓玛央宗译词)

“赞”界的诸空行母

1 = D

《诺桑法王》洛珠绕色 [仙翁] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 3 - 5 7 7 7 6 7 6 7 7 5 6. 7 6 6 5 6. 7 6 5 5 5 5 5 - - -

(哎 啦啊 嘿 哎 啊 哎) 巴确 增拉 乃 白(啊 啊央)

(伴唱) 5 - - (哎)

5 - 6 6 7 6 5 6 5 6 7 6. 6 6 6 6 5 5 3 5 3 2 3 3 5 6 6 5 6 5 5

(哎) (啦 啊) 乃白 康卓朗巴 措(嘿 哎 啊 哎 啦啊 嘿 哎),

) 0 (

) 0 (1 - 2. 3 2 2 3 3 2 3. 2 7 2 2.

(哎 啦 啊) 它认 堆 唐(哈啊

3 2 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 -

朗拉 (嘿 哎 啊央)

) 0 (

3. 2 1 2 1 1 1 1 - - -) 0 (1 - 2 3. 5. 7 6 6

嘿 哎 啊央) (哎) 营拉 白(哎)

0 0 0 2 - 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央)

5 5 6 5 5 3. 5 3 2 3 5 5 3 5 3 3 3 3 3 - - - ||

组 母 故 吹 索 度 诺(嘿 哎) 营拉。

) 0 (5 5 3 5 3 3 3 3 3 - - - ||

诺(嘿 哎) 拉。

唱词大意:

居住在中间“赞”界的诸空行母，
今天是良辰吉日请您们来沐浴。

(卓玛央宗译词)

二千五百名嫔妃啊

1 = F

《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱

巴珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - 2 2 3 3 2 2 3 2 1 2 1 1 1 2 3 3 5 5 5 - - - 0 0

(哎) 期加组母(啦 啊) 措拉那(木哈啊)

(伴唱) 3 - 5 5 5 -

(哎 哈啊)

5 - 5 5 3 2 5 3 3 3 2 3 2 7 7 7 7 7 - - -) 0 (

(哎) 啊白 玉拉 (嘿 哎 啊央)培唐,

) 0 (3 - 3 2 3 2 7 7 7 -

(哎 嘿 哎 啊央)

7 - 7 2 3. 2 2 7 6 2 2 2 7 6 7 2 7 6 6 - - - ||

(哎) 江 确 哑 灰 吉 布 半 朗 昂 已 洛 悄。

) 0 (

唱词大意:

二千五百名嫔妃啊,
请您们到我巫师居住的地方来。

北国父王的梦境,
由我哈日那布来圆解。

(卓玛央宗译词)

我居住在这片圣地

1 = F

《诺桑法王》哈日那布[宫廷巫师]唱

巴珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - 2 2 2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1 2. 3 5 5 5 - - - 0 0

(哎) 乃确的如 达(嘿 哎) 代拉 白(哈啊)

(伴唱) 3 - 5 5 5 -

(哎 哈啊)

5 - 5 5 3 2 5 3 3 3 2 3 2 7 7 7 7 - - -) 0 (

(哎) 措 穷 切 给 (嘿 哎 啊央),

) 0 (0 0 0 3 - 3 2 3 2 7 7 7 -

(哎 嘿 哎 啊央)

唱词大意：

请将肺腑之言，
毫无遮掩地告诉我。

恭 候 驾 临

演唱 仁珠 布次 罗巴 阿旺 多吉 记谱

3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 : 6 - 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - ||
 (哎) 江 确 哑 灰 吉 杰 布 拉, (哎) 拉 拉 玉 朵 玉 朵 (鹅) 曲 乃 哈 白 (哎) 哪 布 拉。
) 0. (:) 0. (

唱词大意：

(車瑪央宗译詞)

再也不能停留在此

尼 珍 唱
阿 旺 多 吉 记 谱

231

3. 5 3 3 3 1 1 1 2 2 3 2 1 2 1 6 - - -) 0 (6 - 1 6 1 1.
 (昂 啊) 卓拉 (昂啊 哎), (哎) 曲乃(哈啊)
) 0 (2 - 3. 2 1 2 1 6 6 6 - 0 0 0 0
 (哎 嘿 哎 啊央)

3 5 5 5 2 3 5 3 2 3 2 1 2 2 1 2 2 3 3 3. 2 1 2 1 1 1 - - - 1 6 ||
 哈日 修白(哎) 卓母朗度 (嘿 哎) 卓(色)。
) 0 (1 2 2 3 3 3. 2 1 2 1 1 1 - - - 1 6 ||
 卓母朗度 (嘿 哎) 卓(色)。

唱词大意:

再也不能停留在此，
要到那巫师哈日那布居住的山谷那里去。

(卓玛央宗译词)

我要烧香致祭

1 = C

《诺桑法王》拉旺[臣仆]唱

参 决演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】
 (领唱) 6 6 6 6 - 5 5 6 7 6 6 6 - - - 0 0
 拉 母 计 索 罗 (啊)
 (伴唱)) 0 (5 - 6 6 6 -
 (哎 哈 啊)

6 - 7. 6 6 7 6 5 6 5 5 6 6 4 4. 5 5 6 5 4 5 4 4 - - -
 (哎 嘿 哎) 索 罗 (唐 昂 啊),
) 0 (6 6 4 4. 5
 索 罗 (唐 昂 啊),

) 0 (4 - 5 5 5 7 6 6 - 4 4 4
 (哎 哈 啊) 谱 给 故 拉
 5 6 5 4 5 4 4 -) 0 (

4. 5 5 6 5 4 5 4 2 2 2 - - - 0 0 | 2 - 4 5 5.

(昂 啊) (啊 央) (哎 啦 哈啊)

) 0 (5 - 4 5 4 2 2 2 -) 0 (

(哎 啊 央)

6 5 6 4 4 4. 5 5 6 5 4 5 4 4 4 4 - - - ||

确 松 协 拉 (昂 啊) 确 拉。

0 0 0 4 4 4. 5 5 6 5 4 5 4 4 4 4 - - - ||

协 拉 (昂 啊) 确 拉。

唱词大意:

我要烧香致祭,
致祭那佛法僧三宝。

(卓玛央宗译词)

我手中新揉的糌粑

1 = \flat B

《诺桑法王》墨官杰布 [野人王] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 3 - 5 6 6 - 7 6. 5 6 5 3 3 6. 5 6 6 5 5 3 3 2. 3 2 1 2 3

(哎 哈啊 哎 哈啊) 昂 哑古的巴玉 拉(哈啊)

(伴唱) 3

) 0 (

2 2 6. 5 6 - : 1 2 - 1 2 5 3 5 3 3. 2 2 3 2 1 2 2 2 0 :

加 吉 野 拉 朗, (哎 嘿 嘿 哎) 巴 哑 拉 所 嘎 (哈啊) 要 巴 扎,

6 6 -) 0 (

(哎)

3 5 3 5 3 3 2. 2 3 2 1 2 2 2 0 1 2 3 3 5. 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 2 - - - 2 1 ||

泽布昂认班吉(嘿 哎) 梅朵扎, 的 哎 扎 每 扎 的 (嘿 哎 啊 央) 代 目 堆 (色)。

) 0 (1 2 2 2 - - 2 1 ||

(哎 哈啊) 堆 (色)。

唱词大意:

我手中新揉的糌粑敬献给神仙,
诸女神请靠右边,

诸男神请靠左边,
梵天大王请您享用。

(卓玛央宗译词)

在天界的祖先们啊

1 = A

《诺桑法王》墨官杰布 [野人王] 唱

罗布次仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6 - - -
(哎) 唐 思 拉 拉 玉 白 (哎)

(伴唱)) 0 (5 - 6 6
(哎 哈 啊)

0 0 6 - 7 7 7 6 5 5 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2
(哎 哈 啊) 梅 布 的 (嘿 哎) (啊 央) 那 (么),
) 0 (

2 - - -) 0 (2 - 3 5 6 5 3 3 2 3 2 1
(哎) 的 乃 拉 吉 加 白 (哎)

0 3 - 5. 3 2 3 2 2 2 2 - :) 0 ((哎 嘿 哎 啊 央)

2 2 2 0 5 5 5 3 2 3 2 1 2 2 2 0 : 3 5 5 3 2 3 2 1 2 3 2 2 0 1 2 3
怕 那 那, 龙 吉 加 白 (哎) 措 那 拉, 拉 玛 龙 吉 (哎) 莎 参 那, 昂 梅 归
0 0 0 0 0 0 0 :) 0 (

3 5. 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 2 -) 0 (杰 布 的 (嘿 哎 啊 央) 颇 章。
) 0 (3 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 - (哎 嘿 哎) 颇 章。

唱词大意:

在天界的祖先们啊!
翻一座山的那头,
越一座岭的这头;

山岭中间的交界处,
有我野人王的宫殿。

(卓玛央宗译词)

我巴姆不能久留于此地

1 = G

《诺桑法王》巴姆 [野人王妻] 唱

尼 珍演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 - 6 6 6 5 6 7 6 6 6 - - - 0 0 6 - 7 7 7 6 5 5 3
(哎) 巴姆昂 梅 (哎) 堆 (哎 哈啊) 当乃 的
(伴唱) 5 - 6 6 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0
(哎 哈啊)

5. 3 2 3 2 2 2 2 - - -) 0 (2 - 3 5 6 5 3
(嘿 哎 啊央) 卓, (哎) 昂巴姆 兰乃
0 0 3 - 5. 3 2 3 2 2 2 2 - 0 0 0 0
(哎 嘿 哎 啊央)

2 3 2 1 2 2 2 0 : 5 5 5 3 2 3 2 1 2 2 2 0 3 5 3 3
(哎) 索 计 代。 下 确 日 布 (哎) 泽 母 乃, 阿 扎 误 扎
0 0 0 :) 0 (

2 3 2 1 2 2 2 0 : 5 5 3 3 2 3 2 1 2 2 2 0 : 5 5 3 3 2 3 2 1 2 2 2 0 :
(哎) 盟 增 度, 嘎扎修扎 (哎) 盟 增 度, 擦扎地扎 (哎) 忙 增 度,
0 0 0 :) 0 (:) 0 (:

1 2 3 3 5. 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 - - - ||
昂巴姆 梅堆 的 (嘿 哎 啊央) 再 度。
0 0 0 0 3 5. 3 2 3 2 2 2 2 2 - - - ||
(哎 嘿 哎 啊央)。

唱词大意:

我巴姆不能久留于此地,
巴姆我应起来盯个哨。
从东方那山顶上,

传来了许多嘈杂声,
传来了许多踢踏声,
巴姆我起来去看究竟。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上达通朗达, 根据1980年前后拉萨雪巴藏戏队演出录音资料记谱。阿旺多吉收集。

听话的索朗巴结

1 = C

《朗萨雯蚌》查钦巴〔山官头人〕唱

降 村演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】



唱词大意: 听话的索朗巴结,
听我山官头人唱的歌。

(卓玛央宗译词)

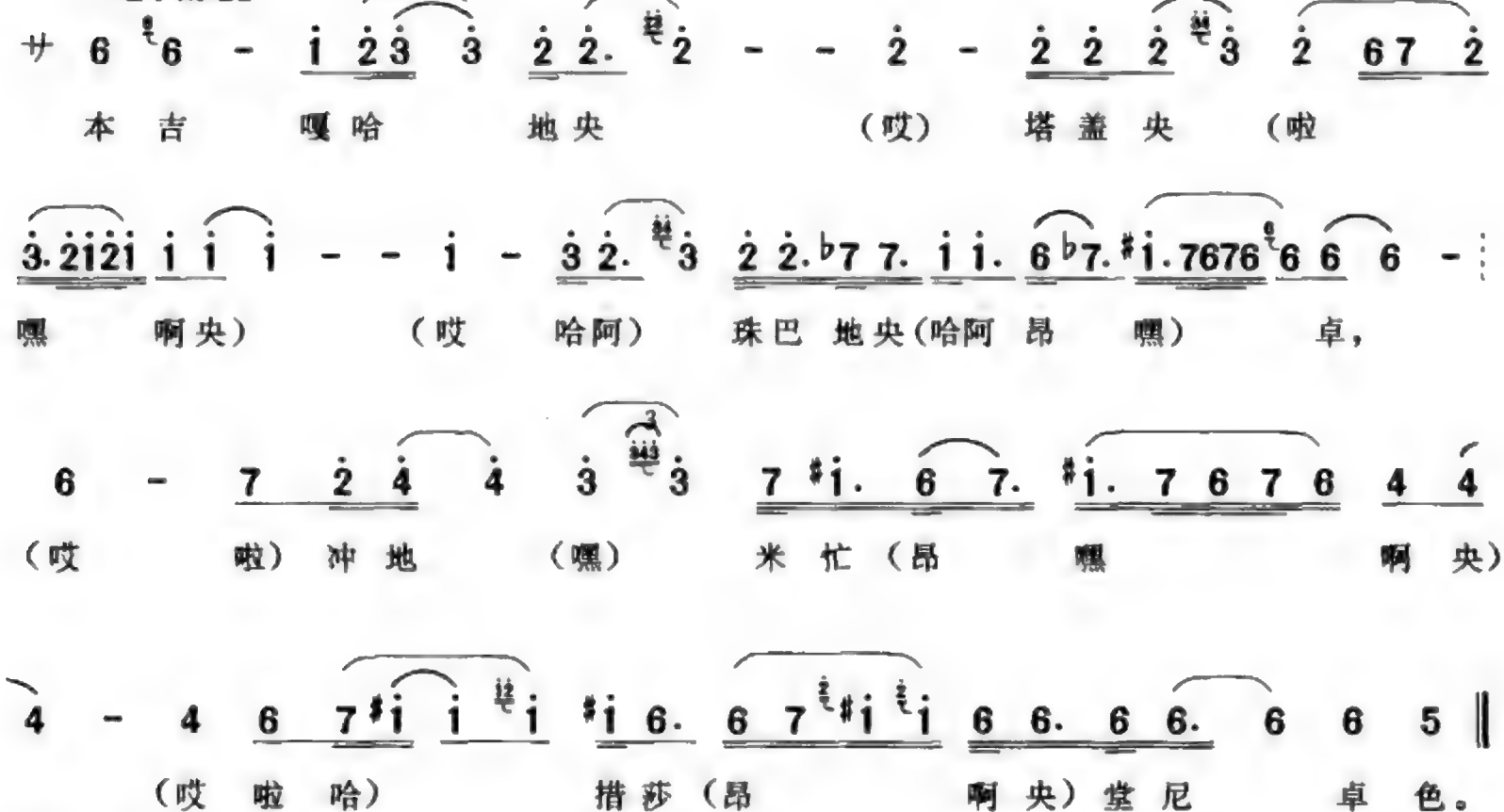
我要把官人您的指令

1 = B

《朗萨雯蚌》索朗巴结〔管家〕唱

降 村演唱
格桑平措记谱

【达宁朗达】



唱词大意: 我要把官人您的指令,
宣布在集市广众之中。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上两首达宁朗达, 根据1982年西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

香 巴 派

协仲地方的后山上

1 = C

《甲鲁温巴》温巴 [渔夫或猎人] 唱

丹 增演唱
阿旺多吉记谱

【达仁朗达】

(领唱) 什 3̇ - 5 5 6 5 5 5 - - - 0̇ 0 5 - 5 5 5
(哎 哈 啊) (哎) 西 忠

(伴唱) 什) 0 (3̇ - 5 5. 5 6 5 5 5 -) 0 (
(哎 哈啊)

6 6 6 6 5 6 5 7 6 7 6. 6 7 6 5 6 5 5 - - - : 5 - 5 5 5 5 5
加 日 拉 唐 苦 白 (哈啊) (哎), (哎) 啊 呼 拉 新

0 0 0 6 - 5 7 6 7 6. 6 7 6 5 6 5 5̇ - - :) 0 (
苦 白 (哈啊 哎)

6 5 5 4 5̇ 5 - 6. 5 4 5 4 2 2 2 2 - - 2 - 4 5̇ 5 -
给 (啦 哈啊 哈 啊 啊 也) (哎 啦 哈啊

0 0 4 5̇ 5 - 6. 5 4 5 4 2 2 2̇ - -) 0 (
(啦 哈啊 哈 啊 啊 也)

6. 5 4 5 4 4 4 4 4 - - - 0 0 : 4 - 5 6 6 6
哈 啊) 修 巴, (哎) 拉 (唐 哦)

0 0 0 2 4 5 4 4 4 4 4 - - :) 0 (
(啦 哈 啊) 修 巴,

7 6 6 - - -) 0 (6 - 6 6 6 6 6 6 5 5. 3 3
(哈 啊) (哎) 赤 确 新 布 玉 拉, (唐 哦)

0 0 5 6 6 6 6 7 6 6 6̇ -) 0 (
(啦 唐 哦 啊)

唱词大意：

那令人陶醉的芳香，
飘向那极乐的世界。

$$1 = G$$

江阿旺多白吉演唱记谱

238

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - - - 0 0 : \dot{2} - \dot{2} \dot{2}. \dot{2} 7 7 7 6 \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}}$
 哈啊) (哎) 赤角 新巴拉 唐 (啊)
 $0 0 \dot{1} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} - :) 0 (6 \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7}}$
 (哎 哈啊) 唐 (啊)
 $7 - \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6 7 6}} 6 - 5 \text{ ㄣ } 6 - - 6 5 0 \parallel$
 (哎 哈啊) 恰(巴)(色)。
 $7 \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6 7 6}} 6 - 0 0 0 5 \text{ ㄣ } \hat{6} - \hat{6} 5 \parallel$
 (哎 哈啊) 恰(巴)(色)。

唱词大意:

协仲地方的后山上，
生长着神仙的柏树。

那令人陶醉的芳香，
飘向那极乐的世界。

俺嘛呢叭咪吽

1 = $\flat B$

《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱

多吉顿珠演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】
 (领唱) $\text{サ} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \dot{3}. \underline{\dot{2} \text{ ㄣ } \dot{1}} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{3}} \dot{3} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \text{ ㄣ } \dot{2} \dot{3}. \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6}$
 哎母哎母(啦 啊) 玛拉尼 (啊) 玛尼白半(嘿 哎 啊央)
 (伴唱) $\text{サ}) 0 (\hat{3} -) 0 ($
 (哎)
 $6 - - - 0 0 6 - \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \dot{1} - \underline{\dot{2}. 7} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}} 5$
 (哎 啦啊 哈啊 嘿 哎 哎)
 $\underline{\dot{2} \dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6} 6 6 -) 0 ($
 半(嘿 哎 啊央)
 $\underline{6 6. 7 7 7. 6} \underline{\underline{5 6 5 3 3}} 3 - - - : 3 - \underline{3 5 7 7} \underline{\dot{2} 7} \underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} 7}} 7$
 哈央) 法日(嘿 哎 啊央), (哎) 央松 哎母(嘿 哎
 $) 0 (\hat{3} - - : 3 - \underline{3 5 5}) 0 ($
 (哎) (哎) 央松

7. 6 ⁵ 5 5 6 7 7 5 6 5 5 6 7 6 5 6 5 3 3 3 3 3 - 3 2 ||

啦 啊 哈 啊) 玛尼 拉 (哦啊 啊央) 白 半 洪 (色)。

) 0 (3 2 ||

洪 (色)。

唱词大意:

唵嘛呢叭咪吽,
唵嘛呢叭咪吽。

欢迎, 商臣诺波桑布

1 = ^bB

《白玛文巴》目迪杰布 [外道国王] 唱

丹 增演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 6. 3 6 6 6 3 3 3 3 3 4 3 3 3 - - - 0 0 3 -

(哎) 恰 拉 培 桑 (玛 哎) (哎)

(伴唱)) 0 (2 3 3 3 3 4 3 3 3 - 0 0

培 桑 (玛 哎)

2 3 2 1 2 1 6 1 1 1 3 2 2 3 4 3 3 3 - - - 0 6 3 3

培 桑 (玛 哎 哈 啊 啦), 措 布 (哎) (哈 啊

) 0 (0 0 0 2 3 4 3 3 3 - 0 0

(啦 哎)

6 1 1 1 2. 1 6 1 6 6 6 6 6 - - - 0 6 - 1 3 3

啦 哈 啊 嘿 哎) 诺 桑, (哎) 培 拉 (玛

) 0 (5 6 7 6 6 6 6 6 - 0 0 0 0

(哎 嘿 哎) 诺 桑,

3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 1 2. 1 6 1 6 6 6 - - - 5 6 1 2 2

嘿 哎) 确 拉 我 杰 (的 嘿 哎) (哎 啦 哈 啊

) 0 (2 2. 1 6 1 6 6 6 - 0 0 0 0

(哎 嘿 哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 6 - - 6 5 0 0 0 ||
 (哈 啊) (嘿 哎) 玛 穷 哦 (色)。
) 0 (5 $\overset{2}{6}$ 7 6 6 6 6 - 6 5 ||
 (哎 嘿 哎) 玛 穷 哦 (色)。

唱词大意:

欢迎, 欢迎商臣诺波桑布,
您一路辛苦了。

请将金锅再往高空举

1 = \flat B

《白玛文巴》目迪杰布 [外道国王] 唱

加措群培演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】
 (领唱) $\overset{5}{6}$ - $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{5}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ - - -) 0 ($\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{5}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ -
 (哎) 色 娥 哑 拉 (啊 央)
 (伴唱)) 0 ((哎 啦 娥 啊 央)
 (哎 玛 加 啊 哈 啊) (啦) 玛 拉 娥 (哈 啊),
) 0 ($\dot{3}$ - - - (哎)
 (哎 啦 娥 哈 啊 娥 啊 啊 哈 啊 啊 央) (哎)
) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{6}$ - 0 0
 (哎 娥 啊 啊 哈 啊 啊 央)
 (啊 娥 啊) 修 行 度 (色)。
) 0 ($\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ 6 6 $\hat{6}$ - $\hat{6}$ 5 ||
 (啊 娥 啊) 修 行 度 (色)。

唱词大意:

请将金锅再往高空举,
目迪杰布我既头晕又想吐。

欢迎你，欢迎你

1 = C

《诺桑法王》诺钦 [父王] 唱

多吉顿珠演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 5 - 6 7 6 6 6 - - 6 - 7 6 6 6 5 6 7 6 6 6 - -

(哎 呼) (哎) 恰的 培桑(啊)

(伴唱)) 0 (

6 6. 5 5 4 5 6 5 6. 5 4 5 4 2 2 2 - - -

(啦) 培 (哎 啊 嘿 哎) (啊 也),

) 0 (2 - -

(哎)

2 - 4 5 6 7 6 6 6 - - 6 5 4 6. 5 5 6 5 4 5 4 5

(哎) 巴拍(哎 啦) 布 诺桑 (哎

) 0 (

3 5 5 3 3 1 2 3 2 2 - - 0 0 0 0 : 6 -

加鲁啦啊) (哈啊), (哎

0 3 5 5 3 3 1 2 3 2 2 - 3. 2 1 2 1 6 6 - : 0 0

(加鲁啦啊) (哈啊 嘿 哎)

1 2 3 2 1 2 2 1 2 6 1 1. 6 1 2 1 1 2. 1 6 1 6 6 6 - -

啦 哎) 达同 培桑(玛 哦 啊 嘿 哎)

) 0 (6 -

(哎)

6 1 2 4 5 4 4 5 4 2 4 2 2 1 1 1 1 - -

(哎) 恰 苏 培 白 (的) 哑 穷(哦),

) 0 (1 -

(哎)

1 - 2 4 4 4 5 4 4 4 2 4 5 4 5. 4 2 4 2 2 2 2 : 2 - - ||
 (哎) 拍 布 (啊) 我 杰(的) (嘿 哎) 穷(啦)。
) 0 (: 0 0 0 ||

唱词大意:

欢迎你，欢迎你，
我心爱的儿诺桑。

你归来的是时候，
父子俩又会见了。

这平原上来的少年人

1 = C

《诺桑法王》墨官杰布 [野人王] 唱

江 白演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 - - -) 0 (

唐 的 那 玉 (哎) 白

(伴唱)) 0 (5 - 6 - 6 7 6 6 6 -

(哎 嘿哎)

6 - 7 6 5 5 3 2 3 2 1 2 2 2 2 0 0 : 2 5 5 5 3 3 3

(哎 啦) 吉 巴 扎 (啊) (哈 啊 央) 曲, (哎) 曲 措 措 玛 吉

) 0 (2 - :) 0 (

(哎)

2 3 2 1 1 2 2 2 1 3 5 3 3 3 2 3 2 1 1 2 2 2 : 5 3 3 3 3 2 3 2 1 1

(哎 啊央), 诺 增 (木) 吉 曲 娥 娥 玛 吉 (哎 啊央) 卡 如 堆, 拉 计 加 白 (哎 啊央)

) 0 (: 0 0 0

2 2 2 : 5 3 3 3 3 2 3 2 1 1 2 2 2 : 1 1 3 5 3 3 3 2 3 2 1 1 2 2 1 : 1 2 5 3 3 3 3 2 1 :

怕 那 那, 龙 计 加 白 (哎 啊央) 措 那 那, 阿 故 梅 归 杰 布 (哎 啊央) 颇 章 玉, 梅 归 部 唐 杰 巴 赤 家 乃。

0 0 : 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 : 0 0 : 0 0 :

唱词大意：

在那个山和陵的连接处，
有我们野人王的宫殿。
我去领着野人队伍，
定要摔掉你头上的那个黄帽子。

 $1 = G$

《苏吉尼玛》常松〔仙翁〕唱

江阿旺多吉演唱
白吉记谱

【达珍朗达】

1̇ - 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - -
 (哎 罗 啊) 恰 松 白 (嘿 哎 啊 央),
 0 0 0 0 0 0 0 0 2̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - -
 (哎 嘿 哎 啊 央)

6 - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 6 - - - 0
(哎) 财 罗 (啊 哈) 罗 (啦 啊 哎 嘿),
) 0 (6 - 7. 6 $\overset{3}{5} 6 5$ 5
(哎 嘿 哎)

唱词大意：

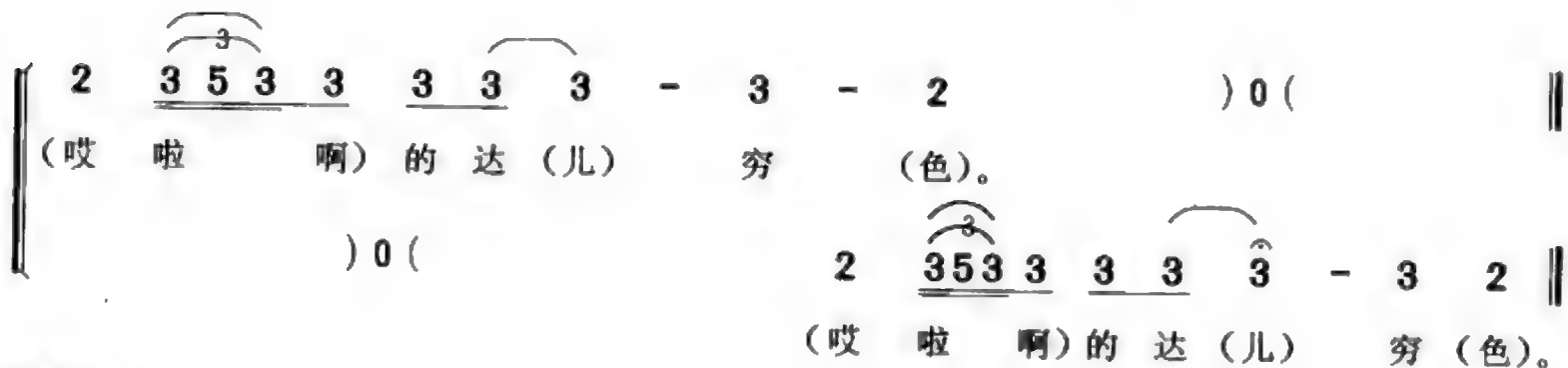
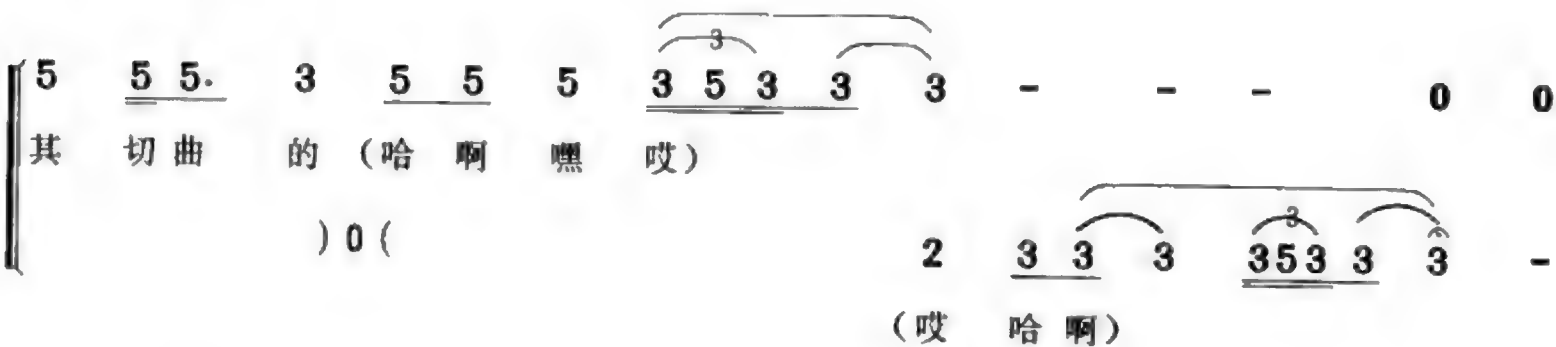
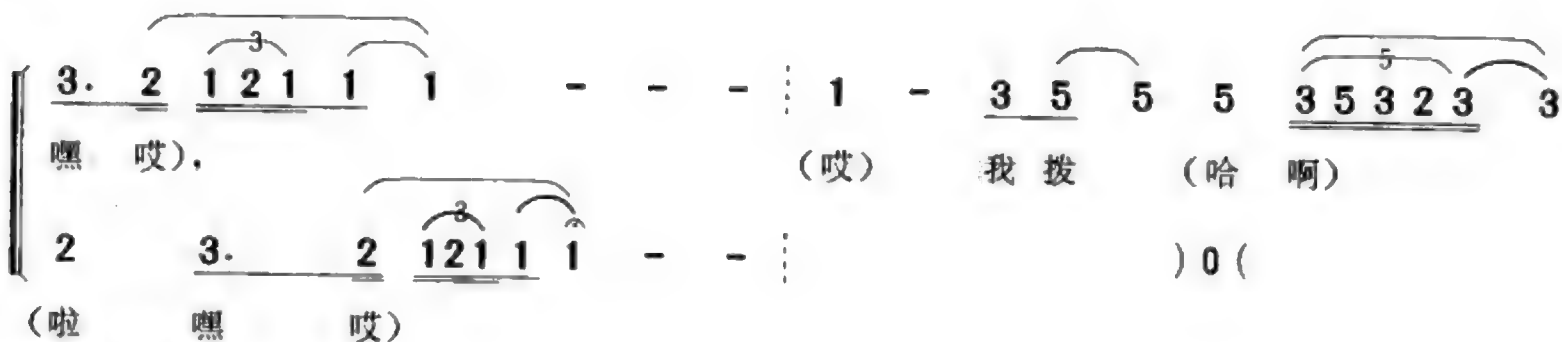
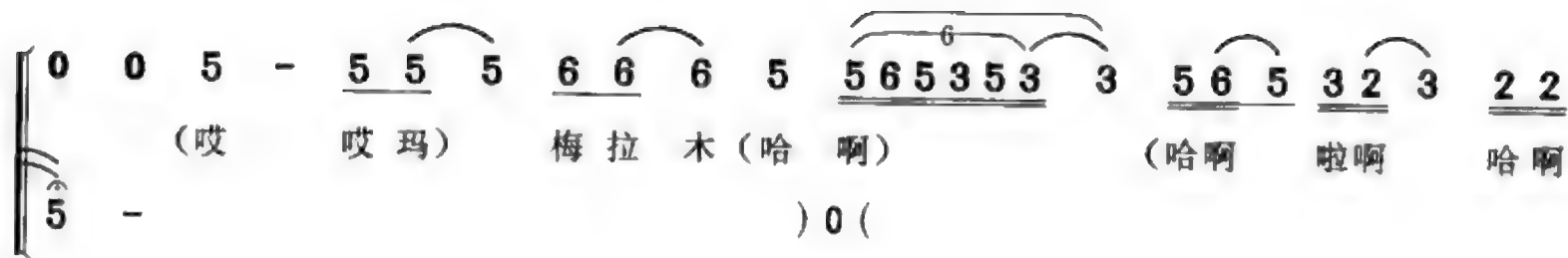
无法比试的佛经啊，
请为我白莲花消灾避难吧！

 $1 = C$

《智美更登》门达桑姆〔母亲〕唱

班旦演唱
阿旺多吉记谱

245



唱词大意:

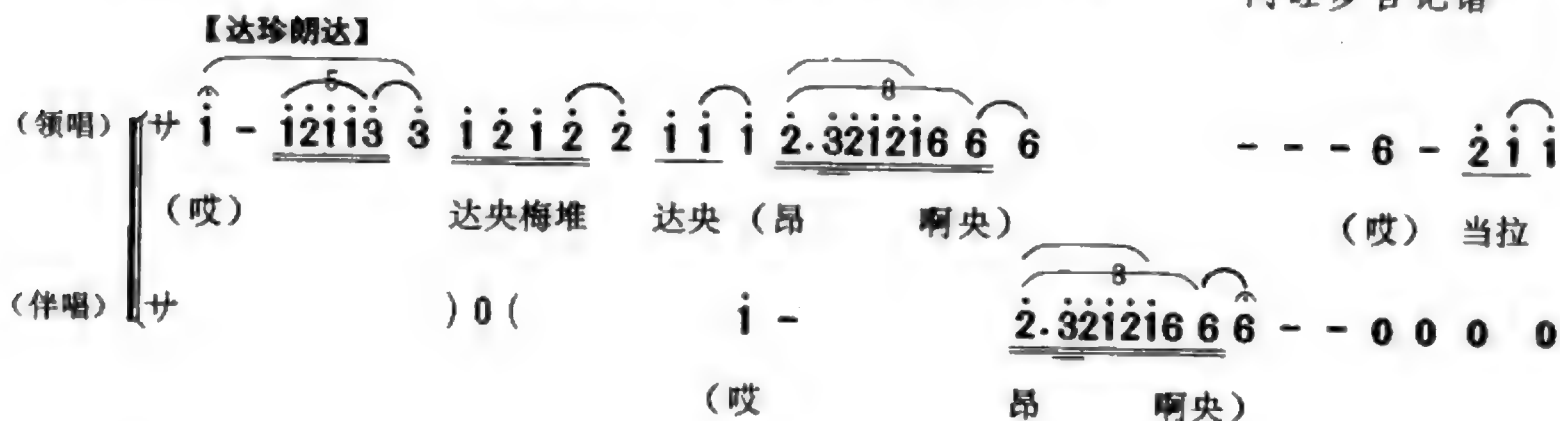
本人经常祈祷神佛,
 今天才有了这些奇迹。

我此刻再也不能耽搁

1 = C

《朗萨雯蚌》阿纳尼姆 [老尼姑] 唱

参 丹演唱
 阿旺多吉记谱



$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - : $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (你 哈 啊 啊央) 卓, (哎 的 哈 啊)
) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ -) 0 (

(哎 哈啊)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - :
 噢拉种色 吉达(你) (哈啊 啊央) 珍,
) 0 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - :

吉达(你 哈 啊 啊央) 珍,

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - - - 5 - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (哎 哈 啊 啦) (哎 哈啊)
) 0 ($\dot{5}$ - - - 0 0 0 0

(啦)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 噢拉种色 吉达(你) (哈啊 啊央) 珍 拉 卓(色)。

0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 吉达(你) (哈啊 啊央) 珍拉 卓(色)。

唱词大意:

我此刻再也不能耽搁，
必须马上赶往弟弟的婚礼。

说明: 以上香巴派唱腔, 根据刘志群、平措顿旦于1983年赴西藏日喀则地区南木林县琼村香巴藏戏班演员演唱的录音资料记谱。

这美丽鲜艳的花朵

1 = \flat B

《朗萨雯蚌》仲巴吉[女友]唱

卓 嘎演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 廿 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - 0 $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (哎) 泽 都 郎 巴 扎 伟(哎) (啊 哎玛)
 (伴唱) 廿) 0 ($\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 0 0 0
 (哎 哈啊)

梅朵(啊) (啦啊 哈啊) (嘿 哎 啊央),

(哎 哈啊 嘿 哎 啊央),

(松 啦啊) (嘿 哎)

(松 啦啊)

(啊央), (哎) 强玛(森)朗萨 (哈啊 嘿 哎)

(嘿 哎 啊央)

拉已(昂啊) (啊央) 色 姆 (哎 哈啊) 扎(色)。

拉已 (昂啊) (啊央) 色 姆 (哎 哈啊) 扎(色)。

唱词大意:

这美丽鲜艳的花朵,
就像那菩萨心肠的朗萨姑娘。

我那听话的管家

1 = C

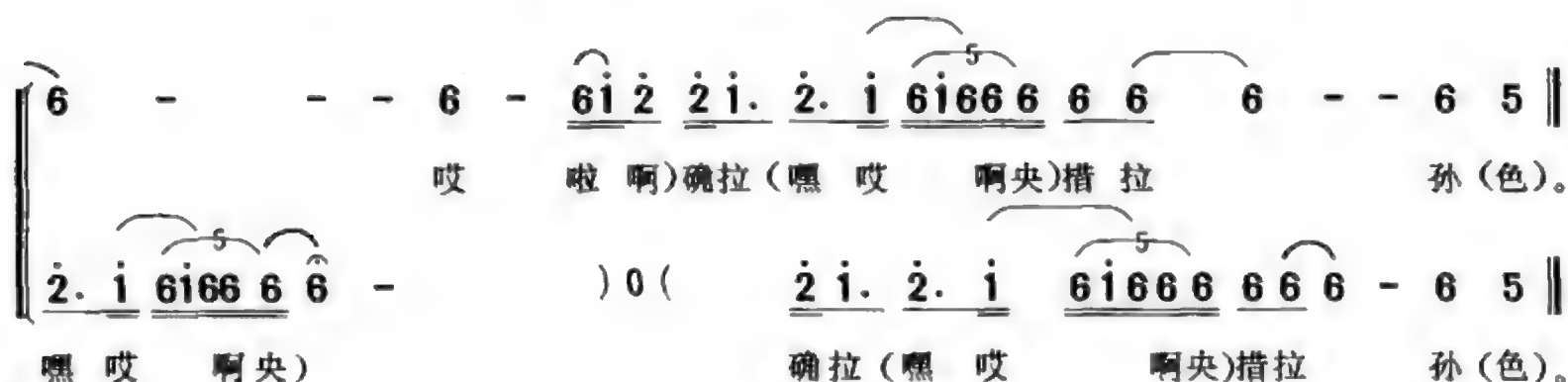
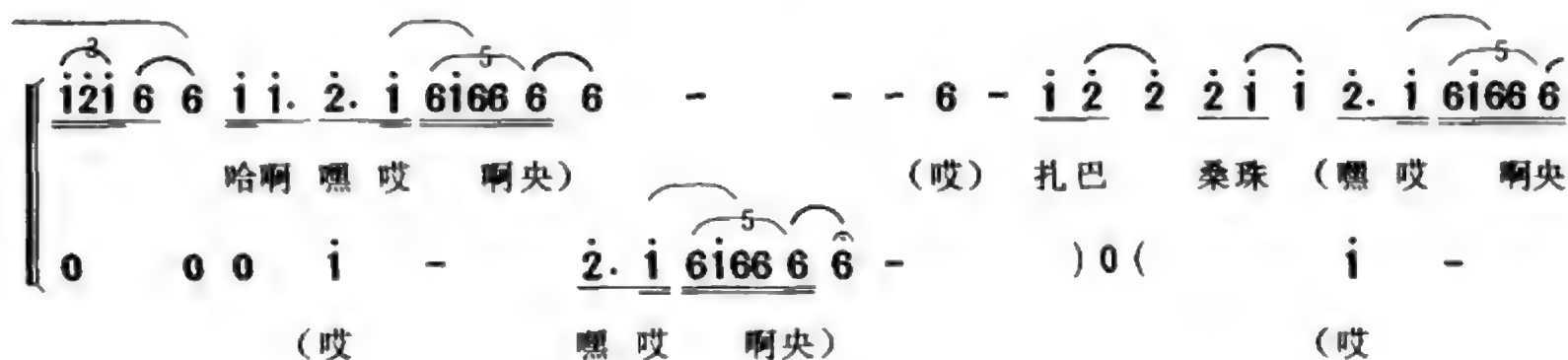
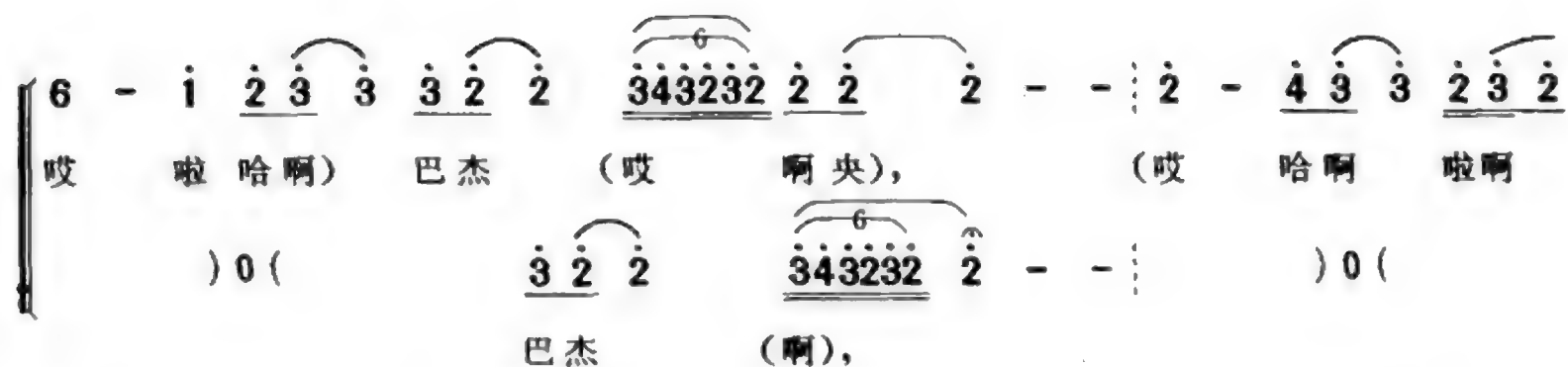
《朗萨雯蚌》查巴桑珠 [少爷] 唱

次仁平措演唱
阿旺多吉记谱

【达珍朗达】

(领唱) 卡 念 白 索 那 (嘿 哎 啦)

(伴唱) 索 那 (嘿 哎 啊央)



唱词大意:

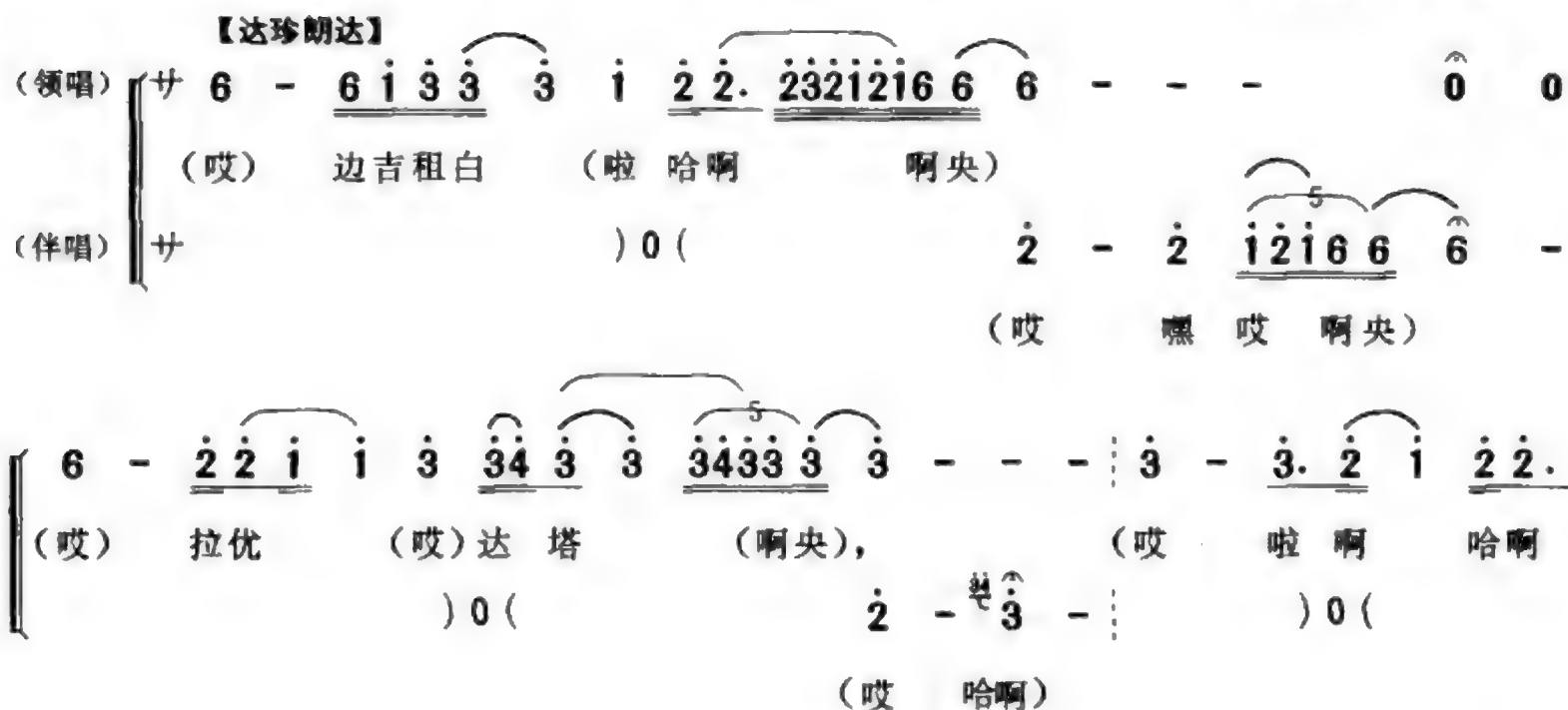
我那听话的管家索那巴杰,
你要听一听我扎巴桑珠来讲。

老爷在我的颈上插了彩箭

1 = C

《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌 [农家女] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱



$\dot{3} \cdot \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6 - - - \hat{0} 0 0 6 - \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$
 嘿 哎 啊 央) (哎) 达 拉 (啊)
 $0 0 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6 \hat{6} - -) 0 ($
 (啦 哈 啊 嘿 哎 啊 央)
 $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6 6 6 - 6 5 0 \parallel$
 哑 (巴) 永 (啦 啊) 尼 吉 (昂 嘿 哎 啊 央) 嘎 琼 郎 永。
 $) 0 (\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{2} \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} 6 6 \hat{6} - 6 5 \parallel$
 尼 吉 (昂 嘿 哎 啊 央) 嘎 琼 郎 永。

唱词大意:

老爷在我的颈上插了神璫玉彩箭，
 这定亲的彩箭会招来父母双亲的责骂。

说明: 以上唱腔, 根据1980年西藏自治区首届业余藏戏会演中南木林县香巴戏班演出录音资料记谱。

协仲地方的后山上

1 = E

《甲鲁温巴》温巴 [渔夫或猎人] 唱

多吉顿珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】
 (领唱) $\text{サ } 6 - \overset{3}{6 \ 7 \ 6} 6 6 - - - \hat{0} 0 6 - \overset{3}{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \dot{1} 6$
 (唵 呼 哎) (哎) 西 珠 加 日 拉 苦 白
 (伴唱) $\text{サ }) 0 (5 - \overset{3}{6 \ 7 \ 6} 6 \hat{6} -) 0 ($
 (唵 呼 哎)
 $\dot{1} \overset{3}{6 \ \dot{1} \ 6} 6 6 - - - \hat{0} 0 \vdots 6 - \overset{3}{6 \ 6 \ 6 \ 6} 5$
 (嘿 哎), (哎) 啊 胡 拉 新 给
 $) 0 (\dot{1} 6 \dot{1} \overset{3}{6 \ \dot{1} \ 6} 6 \hat{6} - \vdots) 0 ($
 苦 白 (嘿 哎),
 $5 \ 4 \ \overset{5}{5 \ 6} 5 6 \cdot 5 \overset{5}{4 \ 5 \ 4 \ 2 \ 2} 2 - - 2 - 4 \ \overset{5}{5 \ 5} 5$
 (哎 哈 啊 嘿 哎 啊 央) (哎) 修 巴 (啊
 $0 0 4 \overset{5}{5 \ 6 \ 5} 6 \cdot 5 \overset{5}{4 \ 5 \ 4 \ 2 \ 2} 2 -) 0 ($
 (哈 啊 嘿 哎 啊 央)

4 5 6 5 5 4 5 4 4 4 4 - - : 4 5 6 6 6 6 5 4
 哦 啊 嘿 哎), (啊 哈) 修 巴 (嘿 哎 哦
) 0 (2 4 4 4 - :) 0 (
 (哎 哈 啊)
 5 6 5 5 4 5 4 4 4 - - 2 4 5 4 4 4 - 4 2 ||
 啊 嘿 哎 啦 哎 啊 松 啦)。
) 0 (2 - 4 -) 0 (
 (哎 哈)

唱词大意:

协仲地方的后山上,
生长着神仙的柏树。

那令人陶醉的芳香,
飘向那极乐世界。

(刘志群、平措顿旦收集)

在那圣地山顶上的红宫里

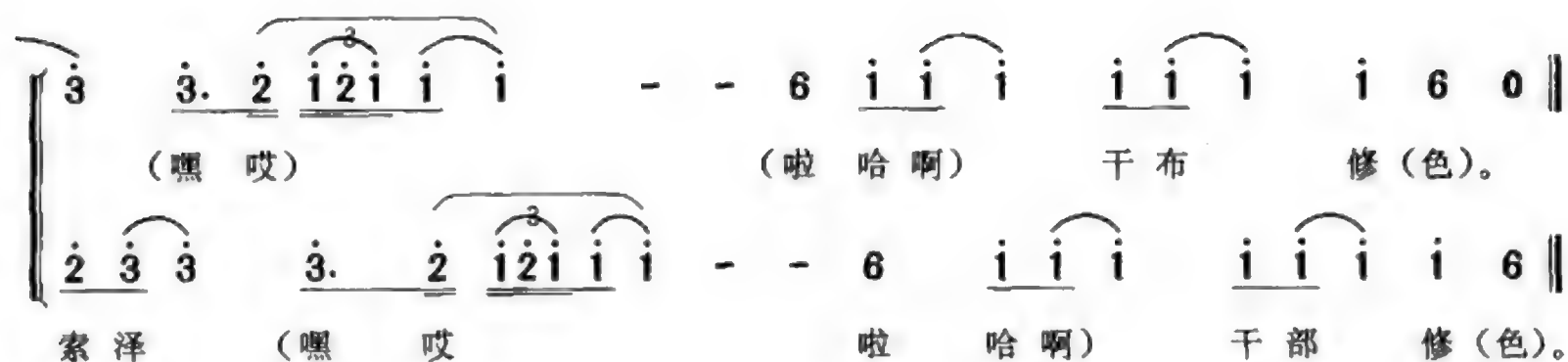
1 = G

《文成公主》噶尔·东赞[吐蕃大臣]唱

加措益西演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 6 - 6 7 6 6 6 1. 2 5 5 5 5 - - - 0 0 5 - 6 5 5 5
 (哎) 波 章 玛 布(啊) (哎) 日 已 (嘿
 (伴唱)) 0 (3 - 5 5 5 -) 0 (
 玛 布(啊)
 3 5 3 3 3 2 3 5 3 3 1 - - - 0 0 : 1 - 2 3 5 5 5 3 3 3 5 3 3
 哎) (啦) 字 母 那, (哎 哈 啊 哈 啊
 5 3 5 3 3 3 2 3 5 3 3 5 3 1 - 1 2 1 6 1 1 - :) 0 (
 (嘿 哎 啦) 字 母 那,
 1 2 3. 2 1 2 1 6 6 - - - 6 - 1 2 1 2 2 3. 2 1 2 1 1 3 2 3
 哦 啊 嘿 哎) (哎) 珠 白 杰 布 (嘿 哎) 拉 松 赞
 0 0 3. 2 1 2 1 6 6 - - :) 0 (
 (嘿 哎)



唱词大意：

在那圣地山顶上的红宫里，
居住着神的化身松赞干布王。

吐蕃有三千八百个大臣，
难道噶尔·东赞我身份为最低么？

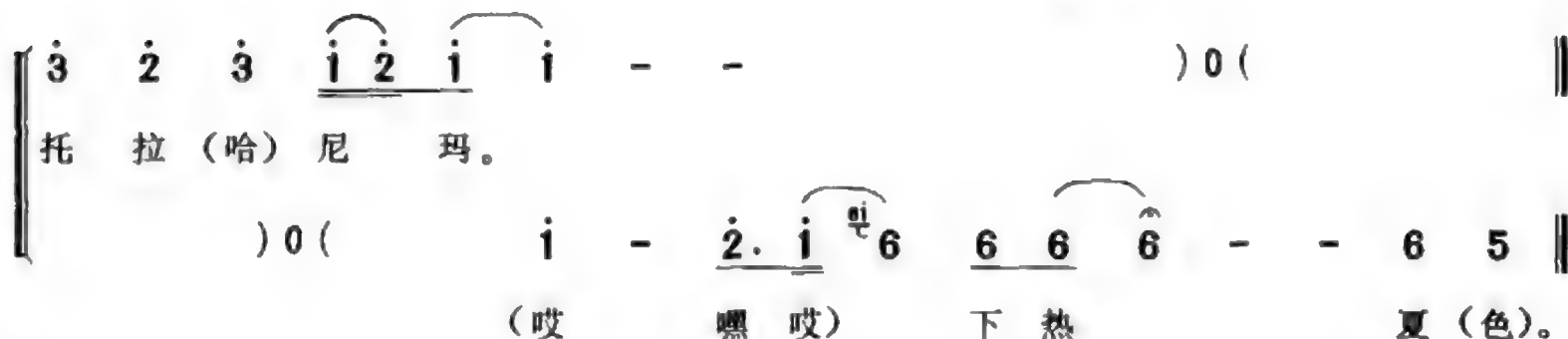
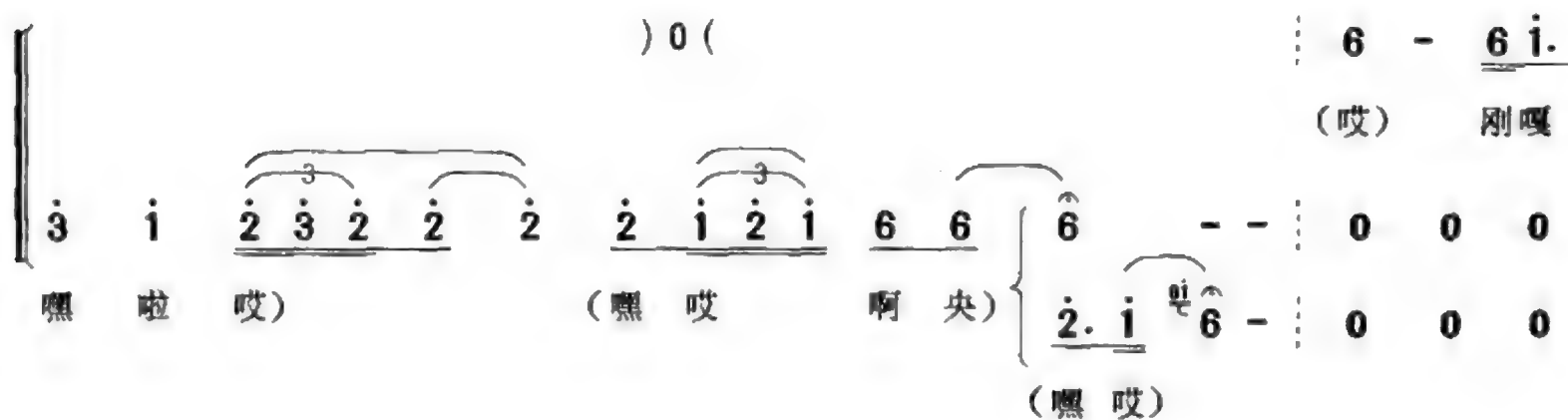
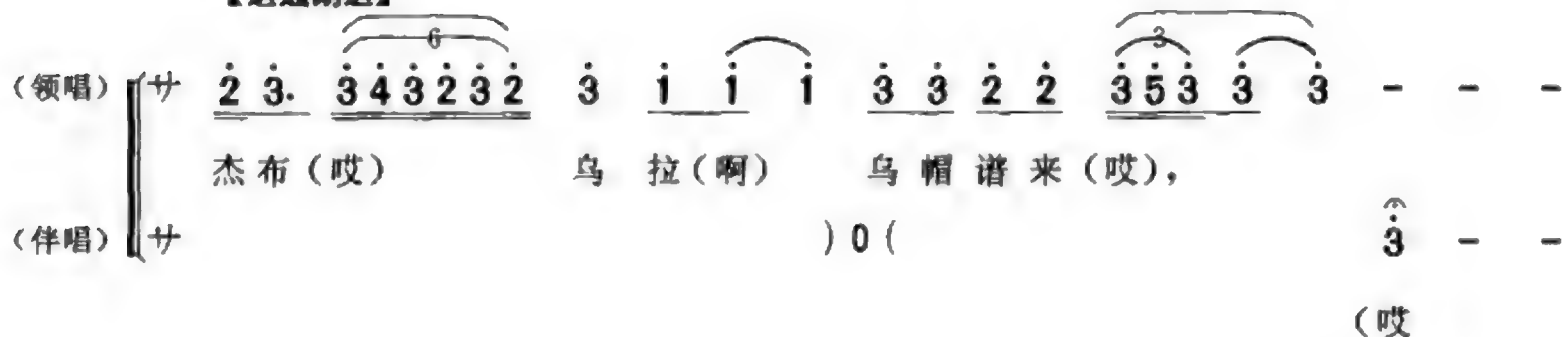
国王头顶戴上头盔

1 = C

《诺桑法王》云卓拉姆 [仙妃] 唱

次央演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】



唱词大意：

国王头顶戴上头盔，
就像雪山顶上初升的太阳。

俺嘛呢叭咪吽

1 = G

《苏吉尼玛》常松 [仙翁] 唱

多吉顿珠演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 2 1 1 6 6 1 2 1 1 2 1 2 1 1 - - 1 1 2 1 1 6 6
(哎) 俺 吉 松 拉 嘛 呢 (嘿 哎) (哎) 叭 (啦)

(伴唱) 1 0 (1 - 0 0 0
(哎)

1 2 1 1 2 2 1 2 1 1 1 1 1 - 1 1 2 1 1 6 6 1 2 1 6
半 (啦 哦 啊 嘿 哎) 吽 (啊) 罗, (哎) 央 松 唐 白 曲 拉
) 0 (

1 6 1 6 6 6 - 6 1 6 6 6 6 1 2 1 1 2 2 3 2 1 2 1 1 1 - - ||
(嘿 哎 哎) 加 拉 苏 (啦 哦 啊) 期 娃。
) 0 (||

唱词大意:

俺嘛呢叭咪吽,
皈依我信奉的佛法。

女仆斯莫朗果

1 = C

《卓娃桑姆》哈江短姆 [魔妃] 唱

江 白演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 2. 1 1 - 1 6 6 6 6 6 1 3 - 2 3 2 2 - -) 0 (:
(哎) 母 日 年 记 (啦 啊) 色 玛 的,

(伴唱) 1 0 (1 - 2 2 2 - - :
(哎 哈 啊)

2 - 2. 1 1 2 1 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2 1 6 6
(哎 嘿 哎) (啦) 哈 江 组 丹 昂 已 确 拉 (昂)
) 0 (

6 - - - 6 7 7 7 ³ 1 7 7 7 7 7 7 - 7 6 ||

(啦 啊) 措 孙 唐 (色)。

6. 7 6 5 - 6 7 7 7 ³ 1 7 7 7 7 7 7 - 7 6 ||

(啦 哈啊) (啦 啊) 措 孙 唐 (色)。

唱词大意:

女仆斯莫朗果,
听我哈江短姆来发话。

我心爱的诸位大臣

1 = \flat B

《智美更登》智美更登 [王子] 唱

诺桑木朗演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1 - 1 2 1 1 1 3 5 - 5 3 2 3 3 3 5 5 6 5 5 5 - - -

(哎 啦 哈) 措 拉 年 唐 昂 已 (哎),

(伴唱) 0 (3 5 - - -

昂 已,

1 5 5 5 5 5 5 3 3 2 3 5 6 5. 5 6 5 5 3 2 3. 3 4 3 3 2 1 2

(啊 哈) 哎 玛 年 唐 (哦 啊) (啦 啊) (啦 哈 啊

) 0 (1

(啦

3. 2 1 2 1 1 1 - - 0 0 0 6 6 6 2 1 3 3 3

哈 啊), (哈 啊) 德 巴 丹 白

1 2 2 2 1 2 2 1 2 1 6 6 6 - - -) 0 (

哈 啊 哈 啊 嘿 哎 啊 央)

2 3 3 5 3 2 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 2 1 2 1 1 1 - - 0

(哈 啊) 确 拉 (哈 啊 嘿 哎)

) 0 (3 3. 3 4 3 3 2 2 3 2 1 2 1 1 1 - -

确 拉 (啊 啦 哈 啊 哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{1}$: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ 6 0 ||
 (哎 嘿 哈啊 哎) 年 孙 朗 (色)。
) 0 (: 0 6 $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 ||
 (哎 嘿哎) 年 孙 朗 (色)。

唱词大意:

我心爱的诸位大臣，
请你们听我的劝告。

再不要敲锣打鼓奏乐器，
要悠闲安稳地过日子。

智美更登勒白顿珠我

1 = \flat B

《智美更登》智美更登 [王子] 唱

贡堆拉玛演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 廿 6 - $\underline{676}$ 6 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - - -) 0 (
 (哎) 赤 梅 贡 丹
 (伴唱) 廿) 0 ($\dot{3}$ - $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
 (哎 哈啊)

$\dot{5}$ - $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - 0 :
 (哎) 列 白 (嘿 哎) (啦 哎玛) 顿 珠 娥，
) 0 ($\dot{5}$ - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - :
 顿 珠 娥，

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6}$ 6 - -
 (哎 娥 哈 啊 哈 娥 哈 嘿 哎 啊 央)
) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6}$ 6 -
 (娥 哈 嘿 哎 啊 央)

6 - $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - -
 (哎) 唐 布 (的) 桑 吉 果 他
 6 -) 0 ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$
 桑 吉 果 他 (嘿 哎)

0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - $\hat{1}$ 6 0 0 ||

(啊 嘿 哎) 曲 (色)。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\hat{1}$ 6 ||

(啊 嘿 哎) 曲 (色)。

唱词大意:

智美更登勒白顿珠我，
从母体生下来就与尘世绝缘。

我的骏马自有它的赞词

1 = \flat E

《朗萨雯蚌》索朗巴结 [管家] 唱

次仁更巴演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) サ $\hat{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - 0 $\dot{3}$ - $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$.

(啦啊) 昂 已 达拉 (哈啊 啊央) 哎 (哈啊)

(伴唱) サ) 0 ($\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 0 0

(哎 哈啊)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 6 - - - : 6 - 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6

达 (巴) 协 (哦 哈啊 啊央) 玉, (哎 啦啊 哈啊)

) 0 (6 - - - :) 0 (

玉,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 - - - : $\hat{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

次旺 (的) 布 (巴) 扎 (哈啊 啊央), (哎 啦啊)

) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 - :) 0 (

(啦 哈啊 嘿 哎 啊央)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 - - - :) 0 (||

嗒朗 朗 (哈 啊 啊央)。

) 0 ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - $\hat{2}$ $\dot{1}$ ||

(哎 哈啊) 玲 (色)。

唱词大意:

我的骏马自有它的赞词，
马头就像长寿瓶，
嗒朗朗，叮玲玲。

我那终身的伴侣

1 = E

《朗萨雯蚌》娘察色珍 [母亲] 唱

仁桑演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 什 $\dot{1}$ - 6 - $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 5 5 5 - - - 0 | 5 - 6 6.

(哎 哈 哎 哈啊 啊央) (哎 嘿哎)

(伴唱) 什) 0 (5 $\underline{565}$ 5 5 - |) 0 (

(哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$

列 拉 归 白 次 刚 的 (哦 啊) (哎 哈啊 啦 啊)

) 0 ($\dot{1}$ - 0 0 0 0

(哎)

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - 0 5 6 5 $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4}$ 4 4

哈啊) (啦 啊 嘿哎 啊央),

0 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{6}}$ 6 6 $\underline{5\ 6\ 6\ 7\ 6\ 6\ 5}$ 4 5 5 $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{4\ 5\ 4\ 4}$ 4 -

(啦 啊) 卓 (啦啊 哎 哈啊 啦 啊 嘿哎)

4 - - | 4 - 6 $\dot{1}$ - 6 $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5}$ 5 5 5 6 6

(哎) 哑 青 (哈 啊 啊 央 哈 啊)

$\hat{4}$ - - |) 0 (5 -

(哎), (哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ 6 6 6 $\underline{6\ 6}$ 6 - 6 5 ||

贡 桑 德 青 (哎 哦啊 嘿哎 啊 央) 达 拉 孙 (色)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ \dot{1}}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ 6 $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$ 6 6 6 - - 6 5 ||

贡 桑 德 青 (哦啊 嘿哎 哦 啊) 达 拉 孙 (色)。

唱词大意:

我那终身的伴侣，
孩子的父亲贡桑德庆，
请细听妻娘察色珍的忠言。

国王管理民众

1 = \flat E

《朗萨雯蚌》索朗巴结 [管家] 唱

次 仁演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 5 5 5 5 6 6. 5 4 4. 454343 3 3 4 5 6. 5 5. 5655 5 5 - - -
嘎 增 (哈啊) 吉 达(儿) (哑啦) 珍玉 (哈啊 啊央)
(伴唱)) 0 (

5 - 6 5 6 3 2 3 2 5 5 5 3 : 1 2 3 2 1 2 1 6 2 1 2 1 6
(哎) 堆 鲁 日 日 连玉 拉, (雪 哎) 吉 (哎) 达
) 0 (

1 2 5 5 5 3 1 2 3 2 1 2 1 6 1 2 3. 3. 2 1 2 1 1 1 - - - ||
(啦) 曲 根 边波 (啦) 这 (哎) 达 拉 修玉 (嘿 哎 啊央)。
) 0 (

唱词大意:

国王管理民众,
不是如此持政。

美丽仙女般的朗萨姑娘

1 = C

《朗萨雯蚌》查巴桑珠 [头人少爷] 唱

哑 培演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 2 - 3. 2 1 2 1 1 1 - 6 6 6 2 2 1 1. 2. 1 6 1 6 6 6 - - -
(哎 嘿 哎) 措拉孙唐 朗萨 (嘿 哎)
(伴唱)) 0 (6 - 1 2 3
(哎 啦 哈啊)

) 0 (6 2 2 - 3 3 1 2. 2 3 2 1 1 2. 1 6 1 6 6 6 - - :
(哎 嘿 哈啊) 哦 (啊 嘿 哎),
3 2 2 3 2 3 2 2 2 - - -) 0 (2. 1 6 1 6 6 6 - :
已王 (嘿 哎) (嘿 哎)

6 - 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ -

(哎) 查 巴 桑 珠 (哦 啊) (嘿 哎

) 0 (6 -

(哎

6 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ ||

哎 哈 啊) 确 拉 (嘿 哎) 措 孙 唐 (色)。

6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - 6̇ 5̇ ||

哈 啊 确 拉 嘿 哎) 措 孙 唐 (色)。

唱词大意:

美丽仙女般的朗萨姑娘，
请细听查巴桑珠说的话。

(刘志群 平措顿旦收集)

姑娘我实在按捺不住

1 = C

《朗萨雯蚌》朗萨雯蚌 [农家女] 唱

卓嘎演唱
阿旺多吉记谱

【达通朗达】

(领唱) 1̇ - 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ - - -

(啦) 达 央(啊) 梅 堆 达 央 当(你 啊央)

(伴唱) 1̇) 0 (2̇ - 3̇ -

(哎 哈啊)

3̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - -) 0 (

(哎 啦 啊 哈 啊 嘿 哎 啊央)，

) 0 (1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - -

(哎 哈 啊 嘿 哎 啊央)

6 - 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - -

(哎) 乃 宁 色 珠 (嘿 哎) 代 目 昂 (嘿 哎 啊央)，

) 0 (1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - -

代 目 (昂 嘿 哎 啊央)，

6 - 1̇ 3̇ 3̇ 3̇4̇ 3̇ 3̇ 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇2̇1̇6̇ 6̇ 6̇ - - - 6̇ 5̇ ||
 (哎) 乃 宁 色 珠 (啦 啊) 代目 昂 (嘿 哎 啊 央) 卓(色)。

) 0 (1̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇2̇1̇6̇ 6̇ 6̇ - - 6̇ 5̇ ||
 代目(昂 嘿 哎 啊 央) 卓(色)。

唱词大意:

姑娘我实在按捺不住，
一心奔向乃尼仁珠去看庙会。

静坐在向阳楼的女官人

1 = G

《朗萨雯蚌》张布支孜[耍猴乞丐]唱

次 仁演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 1̇ - 3̇. 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇3̇2̇1̇2̇1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - -
 (哎 啦 啊) 热色 朗都(哈啊 啊 央)

(伴唱) 1̇) 0 (2̇ - 3̇. 2̇ 2̇3̇2̇1̇2̇1̇ 1̇ 1̇ 1̇ -
 (啦) (嘿 哎 啊 央)

1̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ - - - 5̇. 3̇
 (哎) 修 拉 白 (啊 央) (啦 啊)

) 0 (3̇ - 5̇ - 0 0
 (哎 哈啊)

3̇2̇3̇5̇ 5̇ 3̇ 3̇. 3̇5̇3̇3̇3̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇3̇2̇1̇2̇1̇1̇1̇ 1̇ - - -
 布姆 种(啦啊) (啊央),

) 0 (6̇ - 1̇ 1̇. 3̇. 2̇ 1̇2̇1̇1̇ 1̇ 1̇ -
 (啦 哈啊 嘿 哎 啊央),

1̇ - 3̇. 2̇ 3̇. 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 7̇ 6̇ 7̇ 6̇
 (哎) 格 桑 (啊 啦 啊)

) 0 (

7. 6 676565 5 5 5 - - - 5 - 67 2 2 i. 2 2 i 2 2

嘿 哎 啊 央) (哎 啦 啊)念极 旺布玛应

6 - 7. 6 676565 5 5 5 -) 0 (

(啦 嘿 哎 啊 央)

i 2 3 2 i 2 i i i. 6 5 5 7 6 676565 5 5 5 - - - ||

(你) 张布 鲁拉 (嘿 哎) 孙唐。

0 0 0 i i. 6 5 5 7 6 676565 5 5 5 - - - ||

张布 鲁拉 (嘿 哎) 孙唐。

唱词大意:

静坐在向阳楼的女官人,
请您集中精力观赏猴子耍技吧。

坐在上面的尼姑施主啊

1 = C

《朗萨雯蚌》热穹瓦 [瑜伽师] 唱

次 仁演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 廿 6 - 6 i i 3 3 3. 3 4 3 3 4 3 3 3 3 - - - 3 -

(哎) 的 那 修 白(哎) (啊 央) (哎)

(伴唱) 廿) 0 (2 - 3 3 3 - 0 0

(哎 哈 啊)

2 3 3 3. 2 i 2 i i 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 3 3 - - -

金 达 (嘿 哎) (啦) 阿 你 拉 (啊 央),

) 0 (2 2 3 3 3 -

(哎) (哈 啊)

3 - 2 3 2 i i. 3 2 i 2 i 6 6 6 - - - 0

(哎 啦 啊) (昂 啊 啊 央)

) 0 (i - i. 3 2 i 2 i 6 6 6 -

(哎 昂 啊 啊 央)

6 - 2 2 1 1 1 2 3 1 1 1. 3 2 1 2 1 6 6 6 - - - 6 5 ||
 (哎) 热巴 达拉孙 午(姆 昂 啊 啊央) 修(色)。
) 0 (3 1 1. 1. 3 2 1 2 1 6 6 6 6 6 - 6 5 ||
 孙 午(姆 昂 啊 啊央) 郎如 修(色)。

唱词大意:

高高坐在上面的尼姑施主啊!
请给我这热穹瓦化点斋饭吧。

河对岸的朗萨姑娘

1 = E

《朗萨变蚌》朱巴[船夫]唱

次 仁演唱
阿旺多吉记谱

(领唱) 1 - 3 3 2 3 5 6 5 5 5 - - - 0 5 - 6 6 6
 (哎) 娘曲(啦)帕(啊) 日 (哎 哈啊)
 (伴唱) 1 - - - - - 3 - 5 5 5 - - - 0 ((哎 哈啊)

5 3 5 6 5 5 6 5 3 5 3 3 3 3 - - - 0 3 - 5 5. 6 5 5 6 5 5 5 5 3 3.
 修白(啊) (啊央) (哎 哈啊 啊央) 布姆
 0 6 - 5 3 5 6 5 5 6 5 3 5 3 3 3 3 - - - 0 ((哎) 修白(啊 啊央)

2 1 2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - - : 1 - 3 3 2 5 5 3 5 6. 7 6 6 7 6 6 6 6
 朗萨(啊 嘿 哎 啊央), 缺 尚 给 玛 陈 那
 1 2 3 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - - :) 0 ((啦 啊 嘿 哎 啊央),

6 5 3 5 5 6 5 5 6 5 3 5 3 3 3 3 - - 2 3 - - 3 2 ||
 额 于 朱 顶 托 (啦 啊) (哎哈啊) 培(色)。
 5 - 6 5 3 5 5 6 5 3 5 3 3 3 3 - - 2 3 - 3 2 ||
 额 于 朱 顶 托 (啦啊) (啊央) (哎哈啊) 培(色)。

唱词大意:

站在年楚河对岸的朗萨姑娘,
你若想念母亲到我的船上来吧。

白莲花般美丽的您

1 = C

《卓娃桑姆》格拉旺布 [国王] 唱

嘉央洛登演唱
次旦群培记谱

(领唱) 6 - - - 2̇ - - 3̇ 2̇ i̇ - i̇ i̇ - 6 6 2̇ 2̇ i̇ i̇
(咳 啦 咳 啊 啊央) 白 玛 嘎 波 着 完
(伴唱)) 0 (

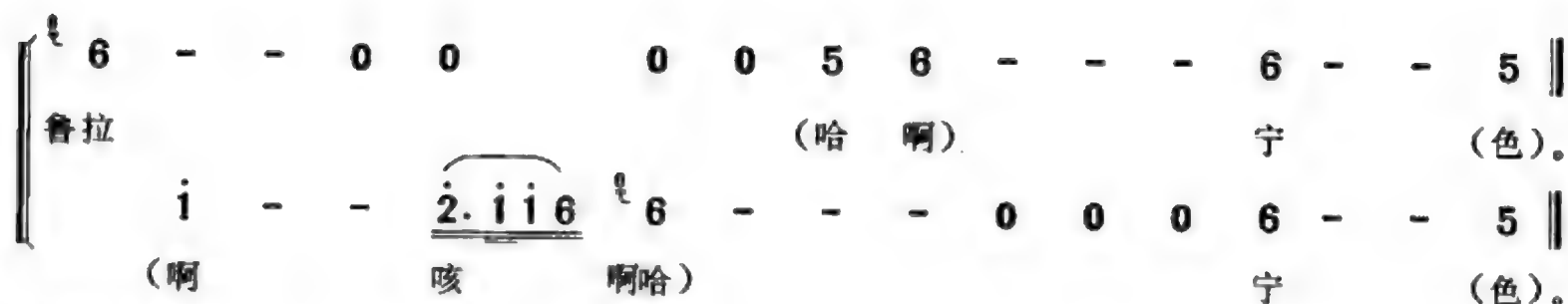
2̇. i̇ i̇ 6 6 - - 0 0 0 6 - - i̇ - i̇ 3̇ 2̇ -
(咳) (咳) (啦 啦哈) 苏 直
0 0 i̇ - - 2̇. i̇ i̇ 6 6 - -) 0 (
(咳 哎 啊 啊咳)

2̇ - - - 0 0 0 : 2̇ - - - i̇ 3̇ - 6. i̇ 2̇
玛, (咳) (啦啊 啦 哈 啊
i̇ - - 2̇ - - - :) 0 (
(啊 咳)

3̇. 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 6. i̇ 2̇ 2̇. i̇ i̇ 6 6 - - - 0 0 0
(咳)) 0 (
i̇ - - - 2̇ i̇ i̇ 6 6
(咳

6 - - - i̇. 2̇ 3̇ i̇. 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 2̇ i̇ i̇ 6 6 6 - 0 0 0
(咳 啊 央) 达 娃 尼 (哎 咳 啊 哈 咳)
6 - -) 0 (
i̇ - - 2̇. i̇ i̇ 6
咳 啊 哈)

0 0 6 - - - 2̇ i̇ 3̇ i̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 2̇. i̇ i̇ 6
(咳) (啦 哈哈) 申 给 额 (哎 啊) 额 (哎)
6 - - -) 0 (
(咳



唱词大意:

白莲花般美丽的您,
请不要走神听我唱。

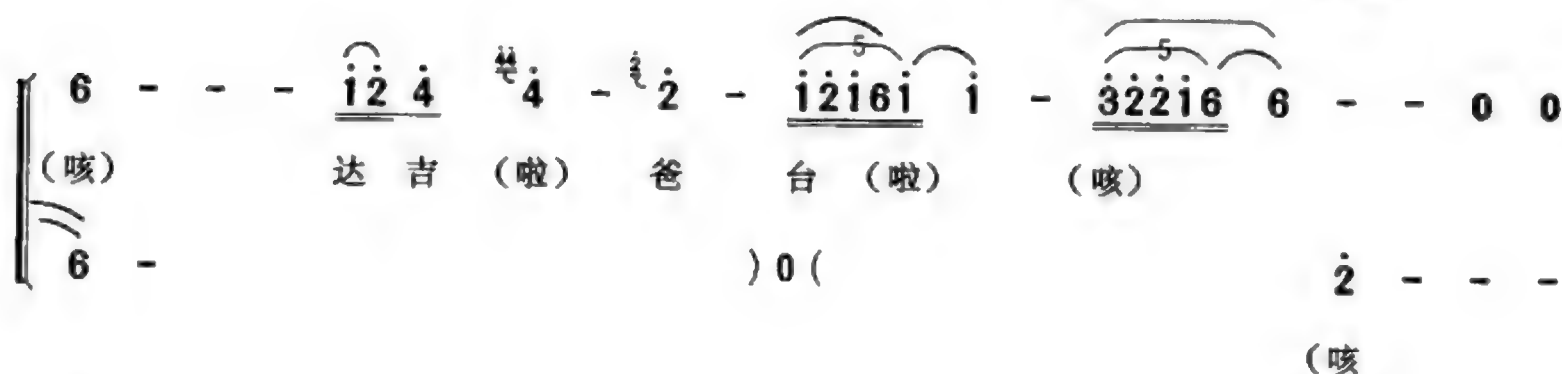
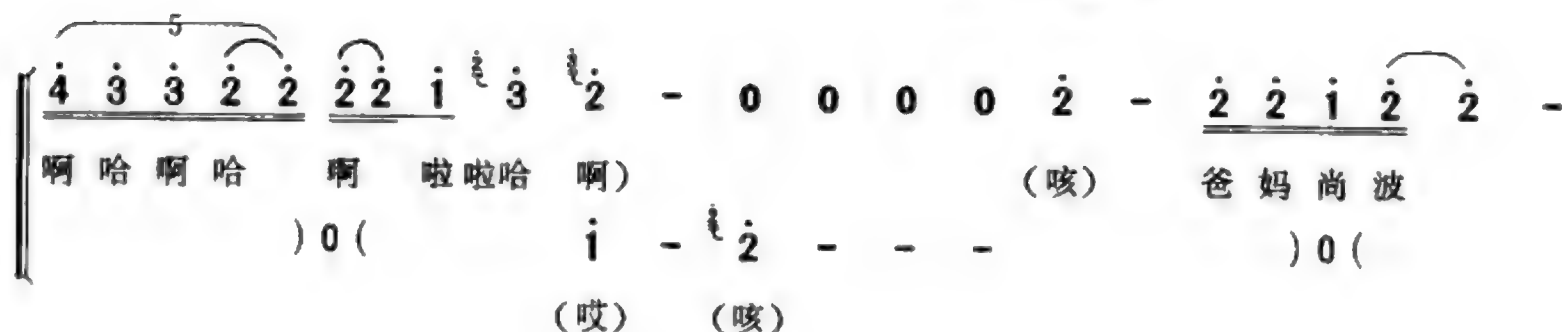
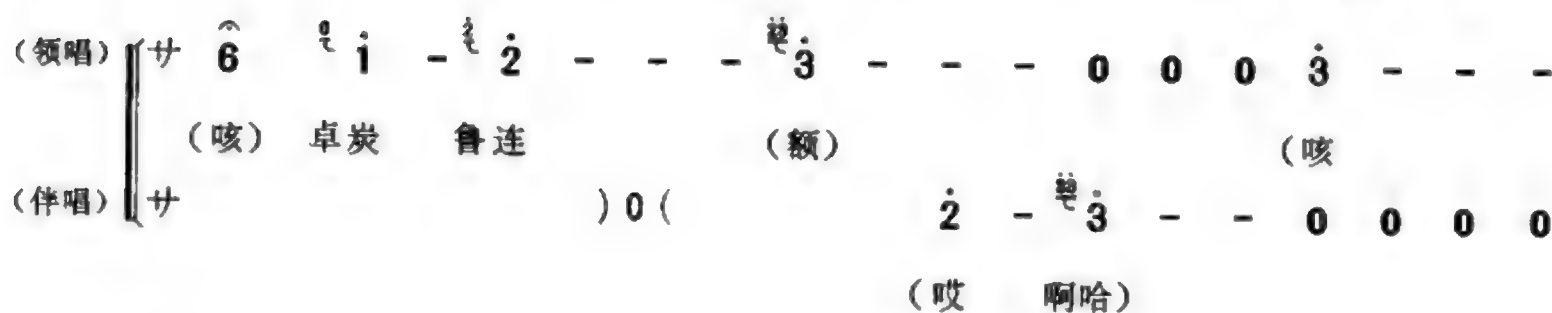
(阿旺旦增译词)

慈祥父母唱着利人的歌

1 = D

《白玛文巴》白玛文巴 [商臣儿子] 唱

拉巴次仁演唱
次旦群培记谱



0 0 0 6 - - 1̇2̇ 3̇ 3̇ ⁵3̇ - 2̇ - 3̇2̇2̇1̇1̇ 1̇ - 0 0 0 0

(咳 啦 咳) 啊 全巴 (额)

3̇2̇2̇1̇6 6 -) 0 (6 - - -

哎) (啊

0 0 6 - 1̇ - 1̇ - - - 1̇ 6 0 0 0 0 ||

(啦 咳) 尖西 日 (色)。

1̇ - -) 0 (1̇ - - - 1̇ 6 ||

咳) 尖西 日 (色)。

唱词大意:

慈祥父母唱着利人的歌,
我的父亲是一位能者。

(阿旺旦增译词)

说明: 以上二首唱腔, 系根据2001年11月西藏自治区首届藏戏唱腔大赛中民间香巴藏戏演员演唱录音记谱。

唱起吉祥的歌哟

1 = ^bB

《扎西》米庸措 [全场人物] 唱

次 仁演唱
阿旺多吉记谱

【扎西朗达】 中速

$\frac{2}{4}$ 2̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

扎 西 鲁 央 连 玉 嘎 色 来 活, 吉 白 卓 嘎

2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇. 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

查 玉 吉 色 来 活。 嘎 色 来 活, 吉 色 来

2̇ - | 6̇. 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 ||

活! 嘎 色 来 活! 吉 色 来 活!

唱词大意:

唱起吉祥的歌哟,
幸福哟!

跳起欢乐的舞哟,
吉祥哟!

(卓玛央宗译词)

说明: 这是《文成公主》一剧演出结束时剧中人物和开场人物集体歌舞演唱的。

以上香巴派唱腔, 是根据刘志群、平措顿旦1983年赴西藏日喀则地区南木林县琼村采录的香巴藏戏班演员演唱的录音资料记谱。

民间歌舞插曲^①

请看诵经场上的表演

1 = C

(前藏民歌)

降格桑平措记谱
村演唱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

(嗦) 尼 玛 拉 拉 漠 基 拉 (嗦),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - |

央 拉 加 宁 玛 拉 拉 漠 宁 拉 (嗦),

$\text{||: } 5$ 6 5 3 5 | 2 2 || 5 5 $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 2 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ |

喇 嘛(啦尼) 曲 热, 扎 切 呀 啦 司 巴 休 堂, 刚 巴 拉 漠 玛 休

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 ||

拉 孜 啦 词(啊啦 颂它 啦堂 哈里 啦 哈)里 拉 堂 梅 朵(啦)。

唱词大意:

过了一天又一天,
请看喇嘛诵经场上的表演,
请听娓娓动听的韵律。

(卓玛央宗译词)

① 藏戏中插曲指直接穿插进来的民歌。一般唱词内容与剧情无关,而曲调情绪则与剧情有关,其曲调一般也是民歌原有的,个别的节奏有所变化。

岗巴拉姆山顶

1 = $\flat E$

(前藏民歌)

降格桑平措记谱
村演唱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 6 5 5 3 |

(嗦) 岗 巴 拉 姆 孜 奶 待(啦)拜, 叶 杰 谷 基

3 5 3 | 2 2 2 | 2 - | 2 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 3 3 | 6 5 6 |

通 穷 (空啦), (啊 哈啦) 伞 堂 岗 巴 拉 姆, (达啦 哎)

6 5 5 3 | 3 5 3 | 3 3 3 | 3 - | 3 5 6 | 1̇ 6 5 6 |
 年 堂 东 钦 九 杰 基 (空 啦), (啊 哈 啦) 年 堂 东 钦

3 3 3 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 3 5 3 | 3 3 3 | 2 2 7̣ ||
 九 杰, (达 啦 哎) 伞 堂 岗 巴 拉 姆 基 (空 啦 啊 哈 啦)。

唱词大意:

从岗巴拉姆山顶望去,
 看到了右边的一角。
 看到了大千世界。

(卓玛央宗译词)

我们欢聚在林卡里

1 = A

(山南民歌)

降 村演唱
 格 桑 平措 记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 88
 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |
 俄 加 (啊 啦) 地 如 派 宗 (加 林 珠 西), (啦)

6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇ - | 6 6 1̇ 3̇ |
 丹 都 宗 久 (啦) 穷 那 (齐 穷 琼 莫) (啦), 齐 穷 琼 莫

2̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇ - ||
 地 如 (啦) 玛 休, 兴 桑 岗 拉 飞 堂 (齐 穷 琼 莫 啦)。

唱词大意:

我们欢聚在欢乐的林卡里,
 若能在此常欢聚,
 永远幸福吉祥安康。

(卓玛央宗译词)

前后藏兴建的寺庙

1 = G

(山南民歌)

降 村演唱
 格 桑 平措 记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 120
 3 3 | 3 3 || 6. 5 7 7. | 6 6. 5 3 | 3 - | 3 - ||
 (啦) 藏 拉 嘎 歪 扎 西 (啦)

5. 6 7 | 6 5 | 6. 5 5 5. | 3 3. 7 2 | 7. 2 5 | 3 5 |
 论(啦)布 兴 王, 乌 拉 嘎 歪 色 热 哲(啦)蚌 兴(啦)

6. 5 5 5. | 3 3. 7 2 | 7. 2 5 | 5 6 5 5 3 | 3 - | 3 - ||
 乌 拉 嘎 歪 色 热 哲(啦)蚌 兴 (啦) 玉。

唱词大意:

在后藏兴建了扎什伦布寺,
 在前藏兴建了色热哲蚌寺。

(卓玛央宗译词)

今年是欢乐吉祥年

1 = \flat B

(后藏民歌)

降 村演唱
 格桑平措记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
 (5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ 4 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 6 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 森巴 俄待

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 0 | 5. 6 $\dot{1}$ 4 |
 齐待 (啦), 塔 旋 罗 来 亚 巴 (啦)。塔 旋

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 | 6 6 6 0 | (5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ 4 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 6 0) ||
 罗 来(啦) 吉 巴(啦)啦。

唱词大意:

千思万想、千思万想,
 今年是个吉祥之年,
 今年是个欢乐之年。

(卓玛央宗译词)

太阳的光芒

1 = C

(后藏民歌)

降 村演唱
 格桑平措记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\sharp\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
 (啦) 亚 巧(啦) 兴 都(啦) 贡 桑 团

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 布 啦 (嗦) 赤 冬 呢 (哈 啦 尼) 玛

6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 |
 赤 冬 呢 (哈 啦 尼) 玛 达 拉 亚 丐 兴 都 (啦)

3 3 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\hat{5}$ - ||
 贡 桑 团 布 (哎 啊 啦 尼 布)。

唱词大意:

太阳升起在高高的天空，
 放射出无穷无尽的光芒。

(卓玛央宗译词)

说明: 以上插曲, 根据格桑平措 1982 年前后西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

在那雅卓嘎玛林地方

1 = G

(后藏民歌)

降 村演唱
 阿旺多吉记谱

中速
 $\frac{1}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 5 | 6 5 3 2 3 | 1 - 6 1 | 3 3 2 7 |
 (啊 啦) 雅 卓 嘎 玛 林 拉 色 那, 嘎 玛 龙 给

6 5 3 5 | 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 2 2 1 | 1 2 2 2 2 1 | 1 2 2 2 5 5 |
 林 拉 色 计 那。 察 路 克 巴 计 吉 察 路 克 巴 尼 吉, 察 路 克 巴 (修 布 修 布

5 2 0 | 1 2 2 2 5 2 | 1 2 2 2 5 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 ||
 修 色), 察 路 克 巴 修 色 察 路 克 巴 修 布 (修 布 修 布 修 布 修 布)。

唱词大意:

在那雅卓嘎玛林地方，
 在那嘎玛林地方。

剪哟剪哟剪哟，
 剪羊毛的能手。

美丽的朗萨姑娘

1 = G

(后藏民歌)

卓嘎 参丹演唱
阿旺 多吉记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

索 泽 已 文 布 姆 朗 萨 拉, 来 拉

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 $\overset{\text{早}}{2}$ 2 | 2 3 2 3 2 1 |

增 新 玛 拉 泽 桑 切, (哎) 的 扎 玛 吉 桑 朗

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2 3 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 3 5 7 | 7 6 7 5 3 |

再 娃 切, 的 扎 拉 已 玉 拉 梅, 的 扎 拉 已 玉 拉

5 5 3 | 2 5 3 | 1 2 5 3 | 2 2 2 0 | 5 5 5 3 |

嘎 乃 永 (松 唐 啦 唐 啊 列 啦 啊 列 啦 唐

2 2 2 0 | x x x x x | x x x x x | x x x x | x 0 ||

白 玛 啦)(念诵)(协 下 卓 计 吉 协 下 卓 尼 吉 协 下 卓 松 松)。

唱词大意:

美丽的朗萨姑娘,
勤劳聪慧善待乡亲,
这样的姑娘天堂也少有。

要供奉美丽的“卓”舞

1 = D

(昌都民歌)

次仁更巴演唱
卓嘎 阿旺多吉记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{早}}{6}$ 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 | $\overset{\text{早}}{6}$ 7 | 6 5 3 5 | 2 - |

(哑) 卓 已 曲 巴 谱 (哑), (哑) 卓 已 曲 巴 谱、

2 0 | 6 6 5 | 3 5 | 2 2 1 | 6 - | 6 0 | 6 5 6 1 |

(哑), 拉 嘛 拉 谱(哑) 桑 吉 拉 谱 (哑), 拉 嘛 堆 松

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 1 2 3 5 | 2 - | 2 0 ||
 桑 吉 拉(啦) 卓 已 曲 巴 谐, 卓 已 曲 巴 谐 (哑)。

唱词大意:

要供奉美丽的“卓”舞,
 要供给瑜伽师,

要供给佛陀,
 要供给三世诸佛。

说明: 以上插曲, 是根据阿吉多旺收集的1982年左右西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

格 桑 啦

1 = \flat B

(昌都民歌)

降 村演唱
 格 桑 平措记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 126$
 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |
 (格 桑 啦) 色 赤 登 盖 (格 桑) (啦),

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 7. 2̣ 7 6 | 5 - | 5 0 |
 拉 吉 呢 拉 雪 穷, (次仁 啦) 吉 巴 呢 玛 亚 拉 色 堂,

2̣ 2̣. 6. 7 | 6. 5 3 3 | 7. 2̣ 6 7 | 6 5 6 3 3 | 5 - | 5 0 ||
 啊 如 梅 吉 切 尔 交 究 旧 它 玛(啦) 潭 吉 阴 罗。

唱词大意:

金宝座上的格桑拉,
 请看那温暖的太阳,

大哥我想抽支香烟,
 请您递给我烟火吧。

(卓玛央宗译词)

男子汉的中指

1 = G

(昌都民歌)

降 村演唱
 格 桑 平措记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
 6 - | 6 5 3 | 6. 7 6 | 5 3 2 | 2 5. 3. 5 | 2 - |
 (啦) 祖 古 杰 吉 祖 (呀 阿) 巴 玛 地

2 0 | 6. 1 2. 5 | 2 1. 6 | 6 2. 1 2 | 6 - | 6 0 |
 (呀), 地 拉 色 盖 采 郭 (呀 阿) 群 累 日 (呀),

$\underline{6. \quad 1} \quad \underline{3. \quad 5} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 2.} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6} - \mid \underline{6 \quad 0} \mid \underline{6} - \mid$
 地 拉 色 盖 采 郭 (呀 阿) 群 累 日 (呀), (啦)

$\underline{6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6.} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 5.} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 - \mid 2 \quad 0 \mid$
 地 义 祖 琼 尼 巴 (呀 阿) 全 累 日 (呀),

$\parallel: \underline{6. \quad 1} \quad \underline{3. \quad 5} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 2.} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{6} - \mid \underline{6 \quad 0} \parallel:$
 贡 巧 曲 巴 谱 亚 (呀 阿) 祖 姆 日 (呀)。

唱词大意:

男子汉的中指，
是戴金戒指的好地方。

(丰玛央宗译词)

这是佛陀不是太阳

1 = D

(昌都民歌)

降 村演唱
格桑平措记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6} - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}.} \mid \underline{3 \quad 3} \quad 3 \mid \underline{5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3. \quad 2} \mid$
 (啦) 乌 拉 布 达 热 塞 巴 玛

$3 - \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \underline{2 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid$
 那, 夏 吉 究 奶 呢 玛 夏 来 日。

$6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}.} \mid \underline{6 \quad 6} \quad 6 \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 6 \mid 3 \quad \underline{3. \quad 5} \mid 6 - \mid 6 - \mid$
 空 喇 嘛 玛 日 桑 杰 基 日,

$\underline{6} - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}.} \mid \underline{3 \quad 3} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{3. \quad 2} \mid$
 (啦) 扎 沙 色 哲 嘎 松

3. 5 6 i | 2 i | 2. i 6 5 | 6 - | 6 0 ||
 (扎 啦 西 巴 效 央 啦 恰 巴 效)。

唱词大意：

从圣地中心的布达拉宫上，
 升起一轮金色的太阳，
 这是佛陀不是太阳。

(卓玛央宗译词)

说明：以上三首插曲，根据1982年左右西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

打一个指头

1 = A

(昌都民歌)

次仁更巴演唱
 参丹
 阿旺多吉记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 6 - | 6 5 3 | 6. i 6 6 | 5 2 | 2 5 3 5 | 2 - |
 (哑 啊) 组 母 计 许 觉 (哑 达 热 日

2 0 | 6. 1 3 5 | 3 6 6 | 6 2 1 2 | 6 - | 6 - ||
 哑)， 组 母 计 组 许 觉 (哑) 达 热 日 (哑)。

唱词大意：

打一个指头，
 要打食指。

打两个指头，
 要打中指。

说明：根据阿旺多吉收集的1982年左右西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

请多保佑我

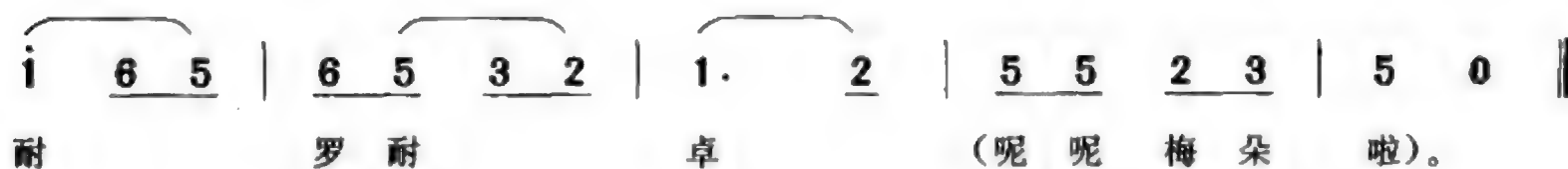
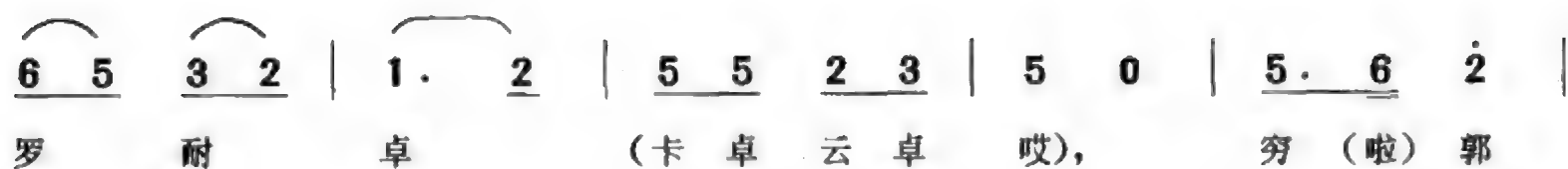
1 = C

(萨迦民歌)

卓嘎演唱
 格桑平措记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$ 2 3 2 3 | i i 6 | 2 3 2 3 | i i 6 | 3 2 i |
 (文成公主唱)布 妹 布 妹 布 妹

2 6 5 | 4 5 i 6 | 5. 6 | 2 2 2 i | 6. 5 |
 每 堆 罗 耐 卓， 究 郭 郭 耐 (啦)



唱词大意:

姑娘我不想留在此地要回去,
绕过那穷郭之地要回去,
请空行母玉珍多保佑我。

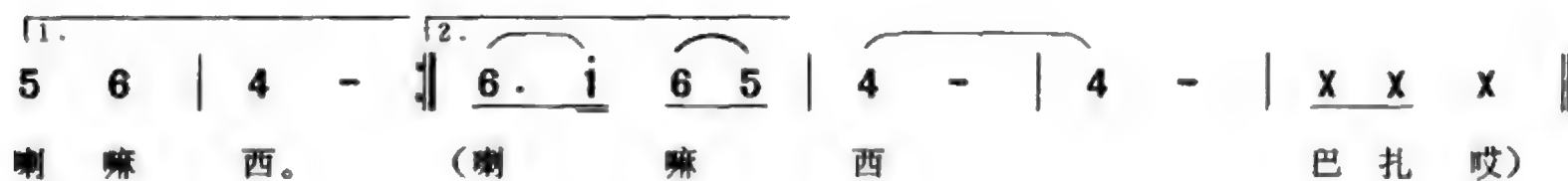
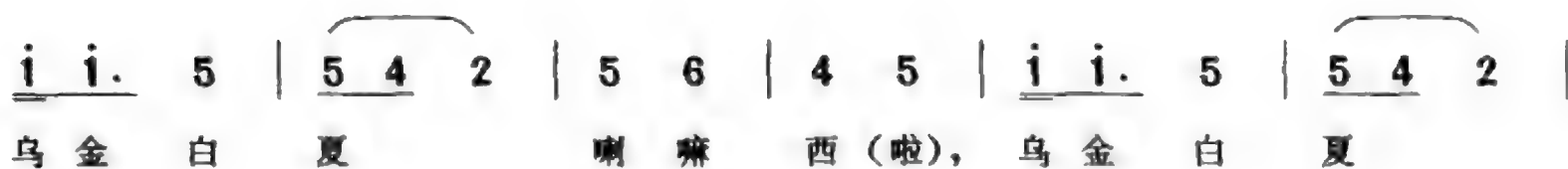
(卓玛央宗译词)

莲花大师的帽冠

1 = C

(贡布民歌)

阿玛拉巴演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

莲花大师所戴的帽子,
由谁能佩戴此冠,
由高僧活佛来戴此冠。

(卓玛央宗译词)

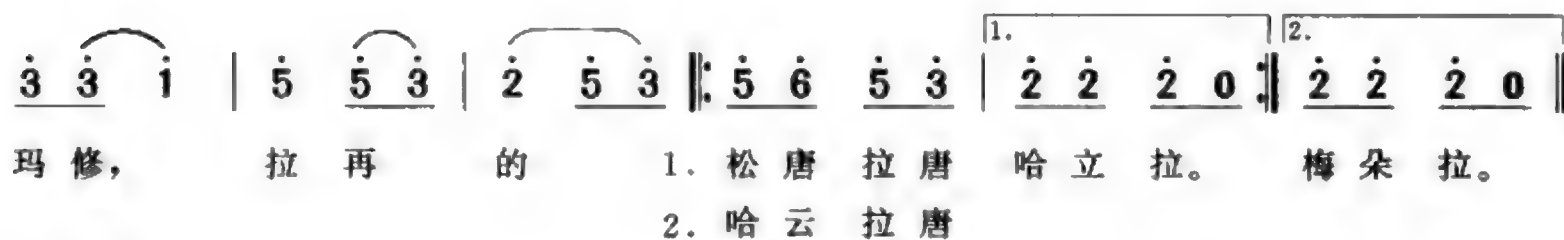
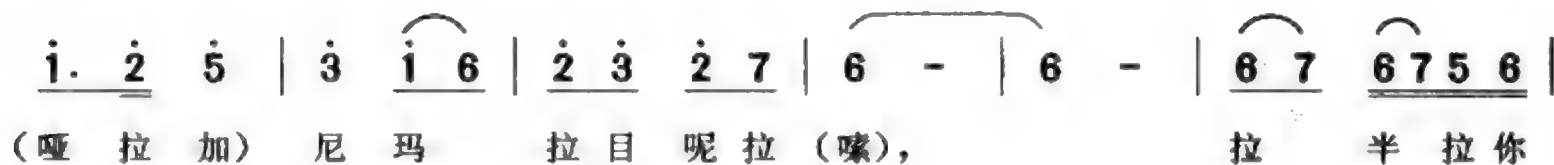
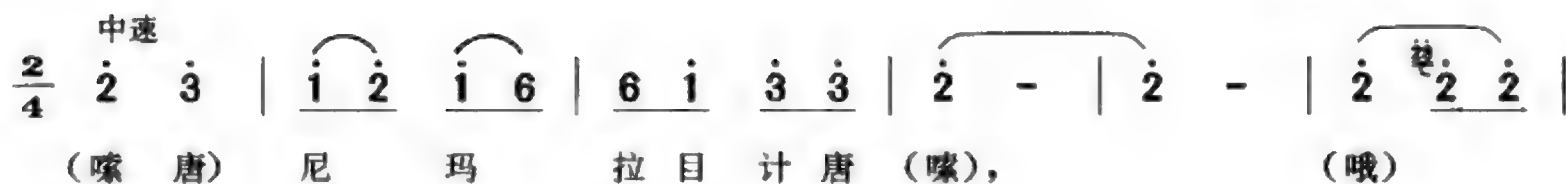
说明: 以上二首插曲, 根据 1982 年西藏自治区藏剧团老鼓师降村演唱的录音资料记谱。

日月积累周而复始

1 = \flat B

(贡布民歌)

降 村演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

日积月累周而复始。
活佛讲的经,

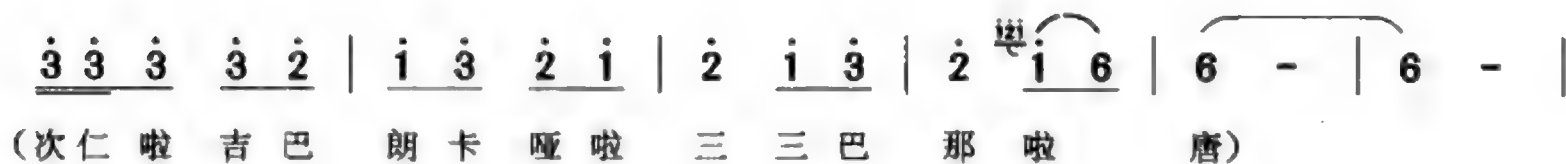
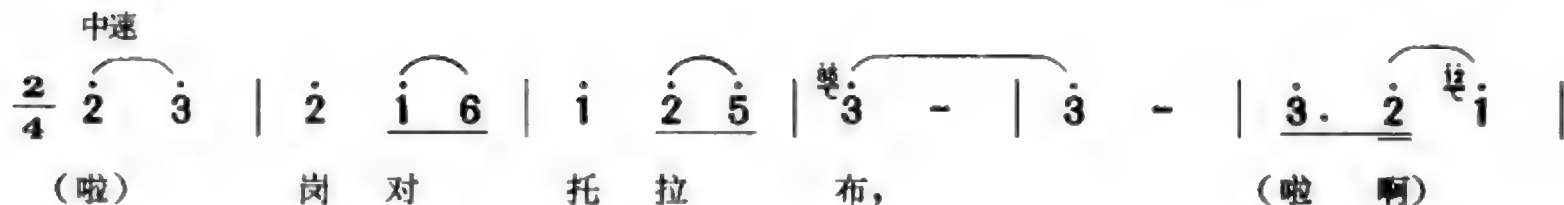
未能在岗巴拉山腰聆听,
请到山顶来讲授。

在高高的雪山上

1 = \flat B

(贡布民歌)

降 村演唱
阿旺多吉记谱



6 ⁴2 2 | 3 3. 2 | 6 6 7 5 3 | 3 - | 3 - | 3 6. 7 | 6 7 6 5 |
 (啦 啊) 三 给 唐 岗 拉 母, (啊 啦) 嘎 色 吉 乃

6 5 3 | 2 2 1 1 | 2. 4 5 6 | 4 5. 5 4 | ⁴4 4 2 | 2 ⁴4 2 | 2 2 2 ||
 吉 色 吉, 岗 堆 托 色 哑 拉 罗 乃 (达) 卓 巴 扎 娃。

唱词大意:

在高高的雪山上,
 白狮子欢快地跃舞,
 奔向那雪山顶上。

我们故乡的沟头

1 = G

(贡布民歌)

降 村演唱
 阿旺多吉记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 3 1 2 | 3 - | 3 - | 3. 2 ⁴i | i 3. 2 i | 6 i 6 6 |
 (啊 来 活) (啊) 我 热 (拉 嗦) 龙 白

6 i. 5 3 5 | 3 - | 3 - | 3 3 | 2 i 6 | 5 6 i |
 谱 拉 那, (啊 来 活) 拉 新 给

2 2. i 6 | 6 - | 3 3 | 2 i 6 | 5 6 i |
 修 巴 扎 计 那, (啊 来 活) 拉 新 给

2 2. i 6 | 6 - | 6 2 i i 6 | 6 6 | 6 0 ||
 修 巴 扎 计 那 (啊) 巴 扎 娃。

唱词大意:

我们故乡的沟头,
 有棵神香柏树。

个个都是剪羊毛的高手

1 = C

(藏北牧歌)

多杰占堆演唱
格桑平措记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$) $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ || $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ |

(啊 啦) 1. 遇 卓 嘎 漠
2. 鹿 盖 白 嘎

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 5 6 | 4 - 3 5 | 6 6 5 4 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - |

林 拉 色 那, 嘎 漠 隆 盖 林 拉 色 那。
支 拉 色 那, 支 鹿 克 拜 都 色 卡 (啊 啦)

$\underline{2 0}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ || 2 - | 2 0 || $\underline{1 2 1 2}$ $\underline{1 6}$ || $\frac{3}{4}$ $\underline{1 2 1 2}$ $\underline{2 2}$ $\underline{2 6}$ ||

(啊 啦) 支 永。 扎 鹿 克 拜 基 切, 支 鹿 克 拜 如 如 色 色,
支 鹿 克 拜 宁 切,

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 2 1 2}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 2 1 2}$ $\underline{1 6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 0}$) ||

支 鹿 克 拜 如 色。

唱词大意:

在绿草如茵的牧场上,
在天高云淡的牧场上。

牧民忙于剪羊毛,
个个都是剪羊毛的高手。

(卓玛央宗译词)

请看“婆罗门”的头部

1 = G

《智美更登》宾家松 [兄妹三人] 唱

降 村演唱
阿旺多吉记谱

快速
 $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | 3 3 3 |

(哎 玛 啦) 传 司 拉 吉 拉 色 唐 (次 仁

$\underline{2 3 2 1}$ 2 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1}$ | 1 1 |

玛 啦), 列 堆 嘎 布 班 巴 修 白 (次 仁) (玛 啦

5 5 5 | 3 5 3 2 3 | 2 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 3 3 |
次 仁 玛 啦), 日 的 那 日 都 日 修 白 (次 仁

2 3 2 1 2 | 3 5 3 3 | 3 2 1 6 | 1 1 1 | 1 1 0 ||
玛 啦), 都 日 加 布 色 卓 修 白 (次 仁 玛 啦)。

唱词大意:

请看“婆罗门”的头部,
缠头的白布是那样的妥贴。

覆盖在青山的森林哟,
就像那公鸡的顶冠。

说明: 这是《智美更登》剧中王子智美更登两个儿子和一个女孩在被流放途中唱的, 运用的是山南地区的民歌调。

公主我不能在此久留

1 = G

《文成公主》文成公主[汉妃]唱

降 村演唱
阿旺多吉记谱

中速
2/4 2 3 2 3 | i. 6 | 2 3 2 3 | i - | 3 2 i |
布 , 姆 唐 布 姆 布 姆

2 6 5 | 1 2 5 3 | 2 - | 6 i 6 5 | 3. 2 |
梅 堆 罗 拉 (啊) 乃。 觉 下 加 拉

3 2 7 6 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 0 | 5. 6 2 |
玛 尼 的 布 拉 旦 修, 觉 拉 下

i 6 | 6 5 3 2 | 1 - | 3. 5 2 3 | 5 0 ||
加 (啦) 玛 尼 的 布 拉 旦 修。

唱词大意:

公主我不能在此久留,
将这尊释迦牟尼塑像,
护送到千里之远的高原吐蕃。

说明: 这是《文成公主》剧中文成公主在进藏途中唱的一首唱腔, 运用的曲调是藏北牧歌。以上民间歌舞插曲均是根据阿旺多吉收集的1982年左右西藏自治区藏剧团演员演唱的录音资料记谱。

新创曲调类

宫前的百灵鸟在歌唱

1 = ^bB

《文成公主》文成公主[女]唱

巴边桑演唱
小次旦多吉编曲
作词

慢速 稍自由地

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} . \dot{6}}}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ | $\dot{1}$ -) |

$\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} .}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6}}$ |

(公主唱)(哎) 颇章 屯 土 加甘 鲁央*(咳 啊央)

$\underline{\underline{6 6 .}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} .}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 6 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} .}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ |

拉(朗), 扎西 顿青 主举 旦纸 尼直 (哎央)。

稍快

$\dot{3}$ - | 0 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{3} .$ | $\dot{2} .$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\dot{1} .$ |

扩 每 (啦 啊央 啦)

(伴唱) $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{8}$ 0. | 0. | 0. | 0. |

拉 吭

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | 7. | $\underline{\underline{7 \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{3 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | 7. | 5 7 |

洛 申 (额 啊央) 优 措 学 赤

6. | $\underline{\underline{6 7 6}}$ $\underline{\underline{5 6 5}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ | 3. | 3. | 3 5 | $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ |

(咳 额 啊央) 囊, 尺 行 额

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} .}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | 6. | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} .}}$ |

淮 白 嘎 梅 朵 谐。

渐慢

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7 7 .}}$ $\underline{\underline{5 7}}$ | 6 $\underline{\underline{5 6 5 5}}$ | $\underline{\underline{3 . 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ |

亚青 格兴 普嫫 故家 学, 格洛 齐尤 多

唱词大意：

洁白的水莲花在怒放，
遵照旨意前来拜双亲，
女儿不才求教于父皇。

$$\mathbf{1} = \mathbf{b} \mathbf{B}$$

唱曲词 桑多吉 旦多 巴边小

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \overset{\text{华}}{6} - \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2}} \overset{\text{华}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \overset{6}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid$
 (公主唱) (啦) 赛堆木 寻

2 $\overset{5}{\underline{\underline{3\dot{4}3\dot{3}}}}$ 3̣ | 3 - | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 3̣. | 2̣. | $\overset{3}{\underline{\underline{2\dot{3}2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1\dot{2}1}}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | ị. |
 (尼) 鄂 (鸣 央)。 正 青 (额 啊央 拉)
 (伴唱) 0 0 | 2̣ - | $\overset{34}{\dot{3}}$ - | $\frac{3}{8}$ 0. | 0. | 0. | 0. |
 (啦 吭)

5 7 | 6. | 6 7 6 5 6 5 3 3 | 3. | 3. | 3 5 | 6. | 1 |

没 龙 (拉 啊央) 敌 来 年 屯 自

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. |

勒 吉 勒 吉 梅 龙 纳

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 7 7 . 5 7 | 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |

吹 朗 屯 白 来 年 俄 乃 穷, 来 年

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}^{\frac{12}{c}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

俄 乃 俄 乃 尼 咳 啊央 穷 朗

(伴唱) 6 - $\dot{1}^{\frac{12}{c}}$ - |

(啦 吭)。

($\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}^{\frac{24}{c}}$ - |

$\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}^{\frac{47}{c}}$ -) |

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}^{\frac{24}{c}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ 3 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 | 6 6 . 6 |

(公主唱)(啦) 查图 久 白 拉 称 秋 婆 (咳 啊央) 寻(朗),

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 |

查 图 (尼) 久 白 拉 称 秋 婆 (尼) 寻 (哎央),

(伴唱) $\dot{2}$ - | $\dot{3}^{\frac{24}{c}}$ - |

(啦 吭)

$\frac{3}{8}$ 稍快 $\dot{3}$. | $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 . | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 5 | 3 5 6 |

格 托 (喀 啊央 啦) 梅 巴 (额 啊央) 格

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 . | 5 7 | 6 . | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 3 | 3 . | 3 . | 3 5 |

托 梅 (拉 咳 额 啊央) 巴 努

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

吉 缺 苏 决。 赞 普 牛 图

$\dot{1}.$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \ 7 \ 7.$ | $\dot{5} \ 7$ | $6 \ \overset{3}{\dot{5} \ 6 \ 5} \ 5$ | $3. \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}$ |
 杰 准 墨朗 (尼) 及, 甲 丕 巴拉

$\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \overset{6}{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ 6.$ $\overset{12}{\dot{1}}$ | $\dot{2} \ \overset{5}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ |
 昌 真 桑巴 朱 桑巴 (尼 咳 啊 央) 租(朗)。
 (伴唱) $6 - \overset{12}{\dot{1}} -$ |
 (啦 吭)

($\dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ 6.$ |

$\dot{5} \ 6 \ 3 \ 5$ | $6 \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 6$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} -$ |

$3. \ \dot{5} \ 6 \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ 6 \ 4 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 5$ |

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 3$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ 6 \ 5$ | $\dot{3} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3$ | $\dot{2} \ 6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \overset{12}{\dot{1}} -$ |

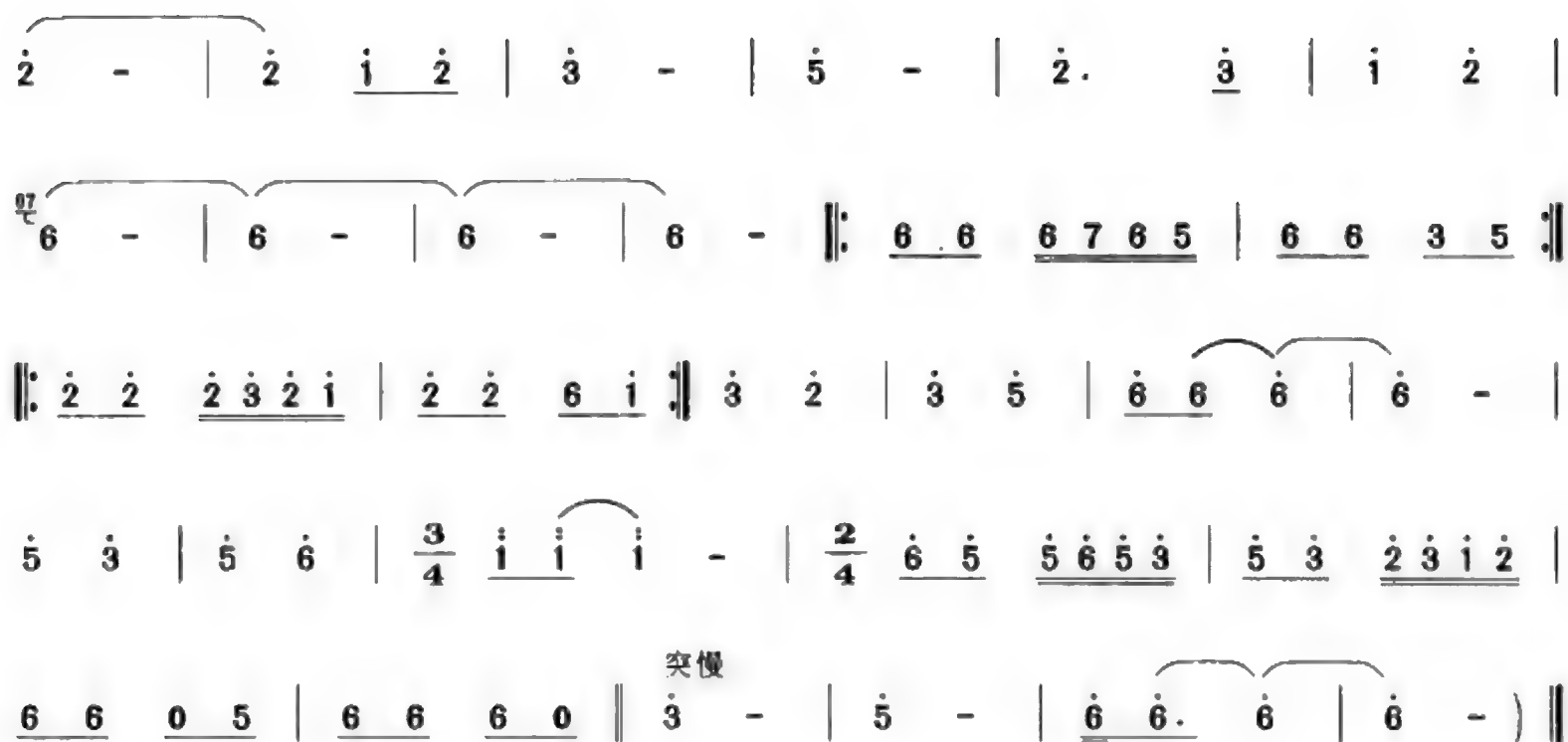
快板
 $\dot{3} -$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $6 -$ | $6 \ \dot{5} \ 6$ | $\dot{1} -$ | $\dot{2} -$ |

$6 -$ | $6 -$ || $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ 6 \ 6 \ 0$ ||

|| $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5$ | $6 \ 4 \ 5$ | $6 \ 5 \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 0$ || $5. \ 3$ | $5 \ 6$ | $\dot{1} -$ |

$\dot{2} \ \dot{4}^{\vee}$ | $\overset{24}{\dot{3}} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} -$ | 中速
 查. 安 查查 | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |

$\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ |



唱词大意:

在蓝宝石般的天空中，
白云像羊群遍布苍穹。
在玉盆似的大草原上，
万花散发醉人的芳馨。

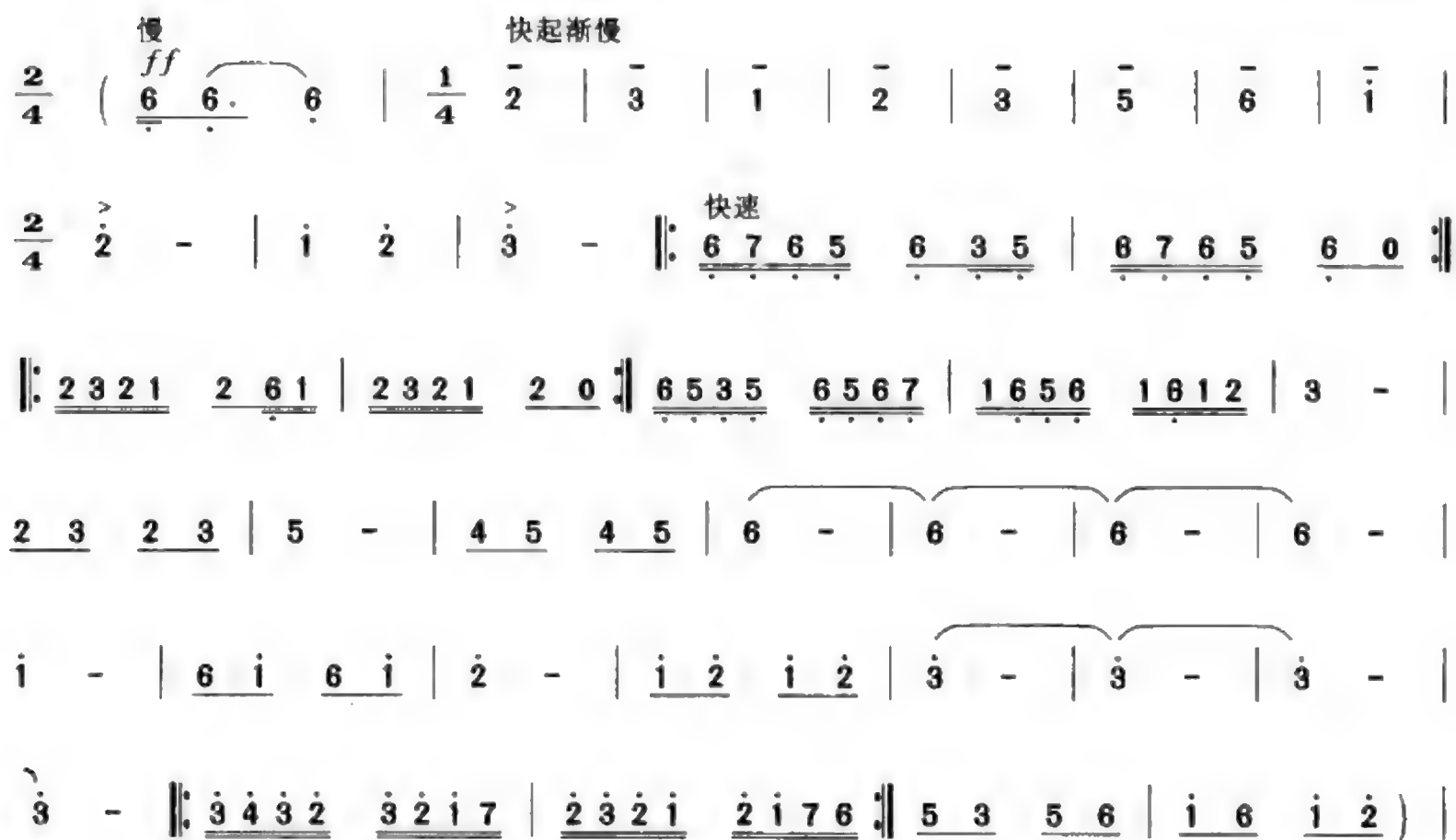
牛羊在尽情争斗戏耍，
清澈见底的河水淙淙，
好像玉龙在人间降临。
眼见如此圣洁的大地，
心中更想英主尊容。

马蹄声和木轮声

1 = ^bB

《文成公主》文成公主 [女] 唱

巴桑演唱
边多编曲
小次旦多吉作词



$\dot{3} - | \dot{3} - | \dot{3}. \underline{\dot{4}} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} - |$
 (女声伴唱)(啦) 达 于 米 着 唐 尼 扩

$\dot{1} \dot{4} | \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}} \dot{3} | \dot{3} - | \dot{3} - | \dot{3} - | \dot{2}. \underline{\dot{2}} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$
 洛 甘, 色 北 农 唐

$\dot{6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} | \dot{2} - | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - |$
 直 纳 于 申 觉,

$\dot{6} - | \dot{2}. \underline{\dot{3}} | \dot{6} \dot{7} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{3}. \underline{0} | \dot{6} \underline{\dot{3}. \dot{5}} | \dot{6} \dot{1} |$
 文 江 色 莫 文 成 公 主 于, 土 屯 多 吉

$\dot{2} - | \dot{1} \dot{4} | \dot{3} - | \dot{3} - | \dot{2}. \underline{\dot{3}} | \dot{1} \dot{6} | \underline{\dot{5} \dot{3}} |$
 着 打, 多 吉 着 打 着

$\dot{5} \dot{6} | \dot{2} - | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} - |$
 寻 得。

$\text{||: } (\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \text{||: } \dot{6}. \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} 0} |$

$\dot{3}. \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \text{||} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

$\dot{3} \dot{5} | \underline{\dot{6} -} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{3} -} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{6} -} | \underline{\dot{6} -}) |$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} -} | \dot{2} - | \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3}} |$
 (公主唱)(啦) 卡 恰 普 优

$\dot{3} - | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{2} -} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} |$
 休 查 且 那 (咳 啊 央)

(公主唱) $\underline{6\ 6.}\ \underline{6}\ |\ 6\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
央啊),

(伴唱) $\dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{4}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \overset{\text{拉}}{\dot{2}}\ -\ |\ \dot{2}\ -\ |$
(啦 咳 啦 吭 咳

(公主唱) $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 6.\ \underline{6}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \dot{3}\ -\ |$
甲 杰 学 裁 (啊央)

(伴唱) $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
啊央 啦)

(公主唱) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ 0\ 0\ |$
鄂行 屯土(尼)(咳 啊央)觉(朗),

(伴唱) $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{2}\ -\ |$
(啦) 屯

(公主唱) $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

(伴唱) $\dot{1}\ \dot{4}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \dot{2}\ -\ |$
杜 (咳 啊央) 觉,

(公主唱) $\dot{2}.\ \underline{\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ 6\ 7\ |\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ 5\ |$
它 仁 朗 吉 格年 且 囊 (咳 啊央) 央,

(伴唱) $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

(公主唱) $\overset{\text{突慢}}{6.}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ |\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}}\ |\ 6\ 6.\ \overset{\text{拉}}{\dot{1}}\ |\ \dot{2}\ \overset{5}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ -\ ||$
藏 北 色 谐 及 (朗) 且 (哎央) 屯土(尼)(咳 啊央)觉(朗)。

(伴唱) $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 6\ -\ |\ \overset{\text{拉}}{\dot{1}}\ -\ ||$
(拉 吭)。

唱词大意:

(伴唱)
马蹄声和木轮声,
伴着凉风刺身心;
壮志坚如金岗岩,
风雪难挡公主行。

(公主)
风雷滚滚再凶险,
也难挡雄鹰展翅翱翔;
艰难路程再凶险,
也难挡我进藏决心冲向前。

唐蕃亲好如珠穆朗玛

1 = F

《文成公主》公主 [女] 赞普 [男] 唱

巴桑 普穷演唱
边多 多吉编曲
小次旦多吉作词

$\frac{2}{4}$ (稍自由地) $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | 中速 5 $\underline{\underline{6\dot{5}6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ |

$\dot{3}$ - | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |

$5\dot{.}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}6}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ |

$\overset{12}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{1\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{0}}}$ | 慢速 抒情地 $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}5}}$ | $\overset{12}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{1\dot{-}}}$) |

$\underline{\underline{3\dot{.}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}67656}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}1}}$ $\underline{\underline{2\dot{4}}}$ | $\overset{24}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ |

(女声伴唱)(啊) 齐屯 袞丕 格萨仲巴拉 达杰 白格

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}34323}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}67656}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}6}}$ $\underline{\underline{4\dot{5}}}$ |

鄂察定白 及, 汤北查吞陈没 孜通纳 扎得洛麦

$\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ | $\overset{24}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}34323}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}56545}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}\dot{1}\dot{.}67656}}$ |

贼答唐波金。(啊) 格桑 啦 格 桑

$\underline{\underline{1\dot{.}2\dot{4}}}$ | $\overset{24}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{4}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}1\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}5\dot{6}}}$ |

啦 格桑 啦) 申丕 吞真 秋唐 (啦) 娘莫 寻, 云纳

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{56}}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{4}}$ | $\underline{3 \underline{34323}}$ | $\underline{1. \underline{5}}$ | $\overset{12}{1} - \parallel$

云 土 耐 白 扎 西 学 云 土 耐 白 扎 西 学。

转 $1 = {}^b B$ (前 4 = 后 1)

($\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{3.} \underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $2. \underline{5}$ |

$6. \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$ | $\dot{6.} \underline{\underline{5 \underline{6}}}$ | $\underline{5 \underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \underline{6}}$ | $\overset{12}{1} -$) |

$\dot{2} -$ | $\underline{3 \underline{4}}$ $\underline{\dot{2} \overset{34}{\dot{3}}}$ | $\dot{3} \underline{\underline{343232}}$ | $\underline{4 \underline{\dot{3.}}}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}$ | $\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6}}}$ | $\underline{6 \underline{6.}}$ $\underline{6}$ |

(公主唱)(拉) 正 敌 喀 哇 坚 吉 耐 缺 (咳 啊 央) 多 (朗)

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ $\underline{6^v}$ | $\underline{6 \underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3.}}}$ | $\dot{2} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}}}}$ | $\dot{3} -$ | $0 \ 0$ |

及 屯, 袞 吉 堆 吉 恰 别 (尼) 直 (啊 央)

(伴唱) $\dot{2} -$ | $\overset{34}{\dot{3}} -$ |

(啦 吭)

$\frac{3}{8}$ 稍快 $\underline{\dot{3.}}$ | $\dot{2.}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}}$ $\underline{6 \underline{6}}$ | $\dot{1.}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$ | $7.$ | $\underline{\underline{\dot{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}}}$ $\underline{5 \underline{5}}$ |

汤 北 (额 啊 央 啦) 着 吞 (额 啊 央)

$\underline{3 \underline{5 \underline{6}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}$ | $7.$ | $\underline{5 \underline{7}}$ | $6.$ | $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}}}$ $\underline{3 \underline{3}}$ | $\underline{3.}$ | $\underline{3.}$ |

德 吉 沙 彭 沙 彭 (额 啊 央) 得,

$3 \underline{5}$ | $\underline{6 \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3.}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{6.}$ |

扎 西 扎 西 梅 朵 白

$\underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1.}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \underline{7.}}$ $\underline{5 \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}}}$ | $\underline{3. \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{\dot{1}}}$ |

格 若 土 谐, 扎 西 梅 朵 扎 西 梅 朵

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}}}$ $\underline{\dot{1} \underline{6.}}$ $\overset{12}{1}$ | $\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ |

白 格 若 土 尼 (咳 啊 央) 谐 (朗)。

(伴唱) $\underline{6} -$ | $\underline{\dot{1}} -$ |

(啦 吭)。

1 = F

tr ($\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - ||: 当查当查 当查查 | 当查当查 当查查 | 当查当查 当查查 |

当查当查 当查查 ||: 6 6 6 6 | 6 5 3 5 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 6 5 6 1 6 1 ||

6 5 3 5 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 | 5 3 5 6 5 6 | 1 6 1 2 1 2 ^v | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 5 5 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 3 3 0 | 6 5 5 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 3 |

1 1 1 0 | 6. 5 | 6 1 2 3 | 5 - | 5 4 5 | 6. 6 |

5 6 3 5 ^v | 2 - | 2 - | 3. 5 | 2 3 1 2 |

6 - | 6 2 | 1. 2 | 1 6 6 1 | 5 - | 5 - |

||: [>] $\dot{1}$ - | 6 1 6 5 6 5 3 5 | [>]2 - | 2 3 2 1 2 1 6 5 || 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 3 3 0 ^v | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 2 3 | 1 1 1 0 |

渐慢

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 3 | $\hat{5}$ - | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ 6 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ -) |

6 - | 2 2. $\overset{1}{1}$ | 2 2 3 2 1 2 1 6 6 | 6 - | 1 6 6 | 1 3 3 3. |

(赞普唱)(啦) 囊肯(尼 咳 啊央啦) 应纳 假卫若多

2 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ -^v | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 3̣. | 3̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

(尼)措 (啊央), (伴唱) 2̣ - | 3̣ - | (啦) (额 啊央)

(啦 吭)

3̣ 4̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ | ị. | 2̣. | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣ |

(公主唱)扬 白 沙 西 梅 朵 贾 察 (尼 吭 额 啊央)

6̣. | 6̣. | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣. |

谐, (齐唱)唐 蕃 着 吞 珠 穆 朗 玛 (额 啊央)查,

3̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | ị ị 2̣ 4̣ | 3̣. | 2̣. |

囊 央 久 美 乃 白 登 纸 直 额 于 桑 顿 桑 波 来 巴

3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣. | 6̣ ị 3̣ | 2̣. | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣ | ị. | 2̣ ị 2̣ |

久 (啊央)。(伴唱)(啊 额 央 拉 啊

3̣ 4̣ | 2̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣. | $\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ ị 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣. | 6̣ ị | 2̣ ị 2̣ ị ị ị |

啊) (赞普唱)扎 西 德 勒 丕 松 措 久 (咳 啊央)

(伴唱) ị ị. ị | ị - | (5̣ 5̣ | ị ị. ị | ị -) ||

吉(朗)。

(伴唱) 6̣ - | ị 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(啦 吭)

唱词大意:

(女声伴唱)
宇宙之主露出吉祥的微笑,
盛开的白莲辉映高原的天际。
唐蕃亲好情深意长,
像树梢树根紧紧相依。
啊! 吉祥的时光,
祝愿唐蕃亲好如胶似蜜。
永远永远在一起。

(赞普唱)
彩虹贯长空,

(公主唱)
万花开遍地。

(齐唱)
唐蕃亲好如珠穆朗玛,
永远屹立在世界屋脊。

(赞普唱)
吉祥如意万事兴。

翻过那日月山之后

1 = G

《文成公主》公主侍女[女]唱

梅多演唱
边多编曲
胡金安作词

$\frac{2}{4}$ 慢速 稍自由 (67656 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇3̇ | 5̇. 6̇4̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) |

1̇ - | 1̇2̇1̇1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇. 5̇6̇5̇5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇3̇2̇1̇2̇1̇1̇ 1̇ |
(哎 啦) 尼 达 拉 唐(尼 额)

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ |
洛 缺 正 完 杰 (哎央) (伴唱)(拉 吭) (哎 拉),

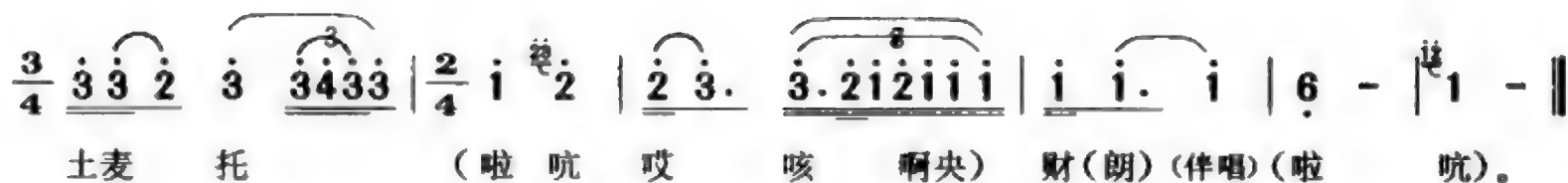
6̇ 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇. | 2̇3̇2̇1̇ 1̇ | 2̇ 2̇3̇2̇1̇2̇1̇1̇ 1̇ | 1̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 1̇ |
(公主侍女唱)查卡 龙措齐宅 齐吧(额 吭 额 啊央)唐(朗)(伴唱)齐 吧

2̇ 2̇3̇2̇1̇2̇1̇1̇ | 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ 5̇. 3̇ 3̇4̇3̇3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇. 7̇ 6̇ |
(哈 额 啊央)唐(朗) (哎 呀朗 额 呀 拉

7̇. 6̇ 5̇6̇5̇5̇5̇ | 5̇ 5̇. 5̇ | 7̇ 6̇ | 6̇7̇6̇5̇6̇5̇ 5̇ 5̇. | 5̇ - | 6̇ 7̇ 7̇ |
咳 啊央)唐(朗) (呀 啦 额 啊央)(公主侍女唱)(哎) 来 娃

2̇ 3̇ 3̇ | 3̇4̇3̇2̇3̇2̇2̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇6̇5̇3̇5̇3̇ | 3̇ 3̇. 3̇ |
赤 着 (额) 朗 土 觉 鬼(尼 吭 额) 索(朗)

2̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇3̇2̇1̇2̇1̇6̇ 1̇ |
(伴唱)(拉 吭) (哎 吭) (公主侍女唱)白 吉 格 赤(拉 额)



唱词大意：

翻过那日月山之后，

要走过那千难万险之路程，

不管有多么猛烈的暴风骤雨，

都阻挡不住我们要前进的道路。

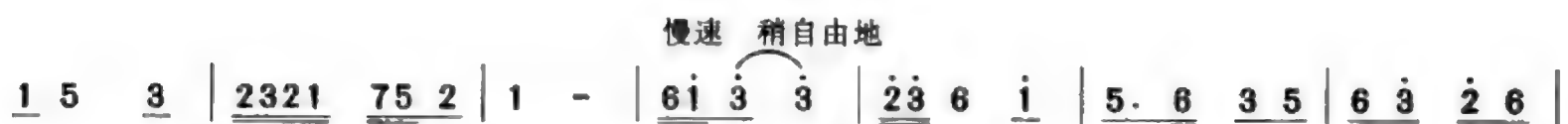
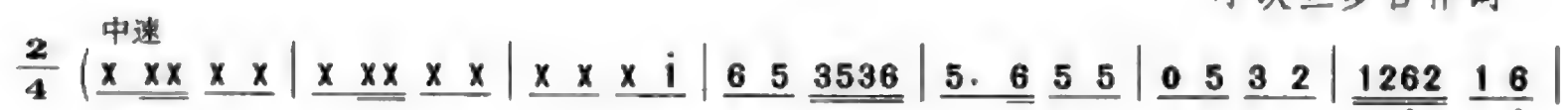
说明：这是1980年由自治区藏剧团创演的。由边多编曲。此曲系运用传统藏戏音乐素材创作的新腔。

皇上出题多如星

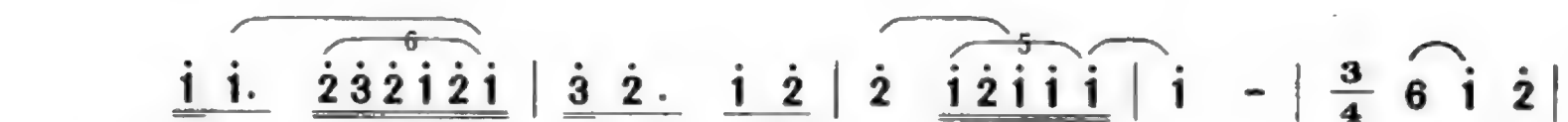
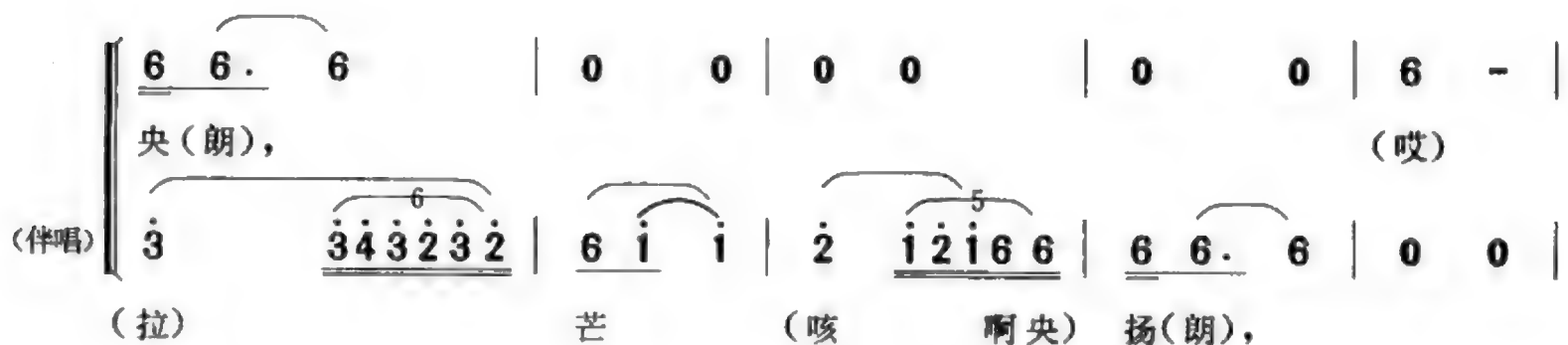
1 = D

《文成公主》噶尔·东赞〔男〕唱

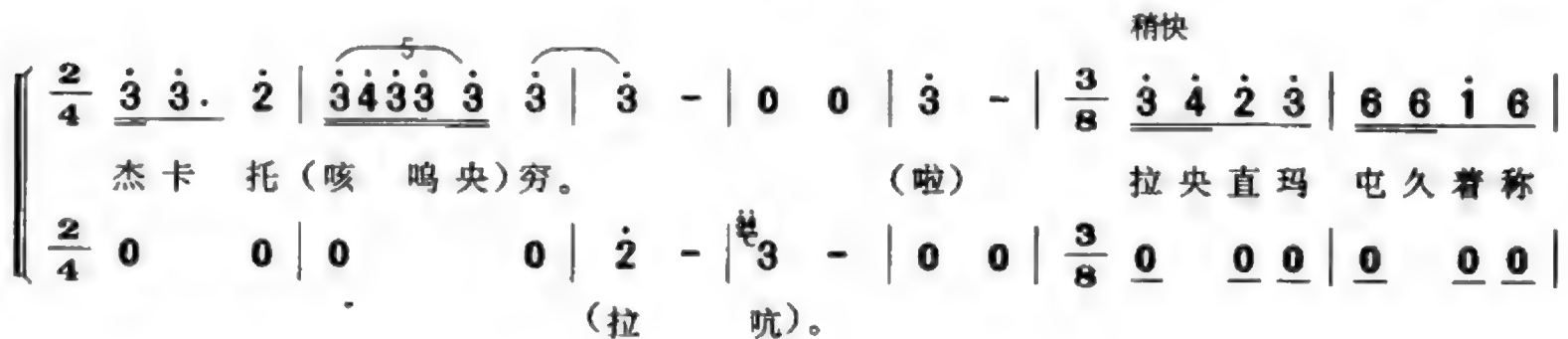
演唱曲词
演编作
仁多吉
次旦多
西旦
扎次
大边小



(录车赞唱)(哎) 大唐 孔玛 缺 拉 蔡陈 囊它芒(咳 啊央)



(录车赞唱)松赞 干布 托吉 (咳 啊央) 昌 玛



$\frac{2}{4}$ ^{原速} $\dot{2}$ $\underline{7. \dot{2}}$ | 6 $\overset{5}{5653}$ 3 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 | $\underline{\dot{3} \dot{2}.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} 7.}$ |

(录车赞唱)格 在 圆(额 啊央)江, 汤 北 着吞 永 决 普日

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 3} \ \underline{5 6} | \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{4}} | \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}} \ \underline{\dot{3} \dot{3}} | 6 \overset{4}{\dot{1}} | \dot{2} \ \overset{5}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}} \ \underline{\dot{1}} | \dot{1} \ \underline{\dot{1}.} \ \dot{1} | \dot{1} - \parallel \\ \text{普日 朱, 年 银 挪 银(吭 咳 啊央)挪(朗)。} \\ \text{(伴唱)} \ 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 6 - | \overset{4}{\dot{1}} - \parallel \end{array} \right]$

唱词大意:

皇上出题多如星,
屡屡过关白费心。

今又出题让我认公主,
认不出公主怎见赞普!

我视皇儿如眼珠

1 = $\flat B$

《文成公主》母后[女]唱

参 登
边 演
小 唱
次 多
旦 多
多 吉
吉 作
作 词

$\frac{2}{4}$ ^{慢速} ($\dot{1}. \ \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 5} | \dot{3} - | \overset{4}{6} - | 5 - | 3. \ \underline{5} | \underline{6. \ 7} \ \underline{5 6 \ 7} |$

$6. \ \underline{5} | \underline{6 \ 3} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \ 7} | 6 - | \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6} | 1 \ \underline{2 \ 4} | 3. \ \underline{5} | \underline{6. \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ 7} |$

$\overset{4}{6} -) | \dot{1} - | \dot{2} \ \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6}} | 6 - | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 4} | \overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \ \dot{3}}} \ \dot{3} |$
(女声伴唱)(拉 咳 啊央) 袞 推 常 准 (啊央)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \ 7} \ \underline{7} | \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | 7 \ \overset{5}{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6}} | \underline{6 \ 6.} \ \underline{6} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{7} |$
措 莫 塔 卡 (咳 啊央) 直(朗), 色 恰 昂 巴 措 拉

$\underline{6 \ 6.} \ \overset{5}{\underline{5653 \ 3}} | \underline{3 \ 3.} \ \underline{3} | \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \overset{5}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}. \ \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \ 6} |$
恰托 (啊央)才(朗)。 普 嫫 旁玛 米卓 格没 央(啊央), 支 同 查 丕

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | 7 - | \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | 7 \ \overset{5}{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6}} | \underline{6 \ 6.} \ \underline{6} | (\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} |$
金 北 才米 丕 才米 (咳 啊央) 丕。(朗)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $6 \cdot$ $\underline{5\ 6}$ | $3 \cdot$ $\underline{5}$) | 6 - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2} \cdot}$ 6 | $\overset{5}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ |

(母后唱)(拉) 玛 年 米 打 (啊 央)

$6\ 6 \cdot$ $\overset{5}{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{4\ \dot{3} \cdot}$ $\dot{2}$ | $\overset{5}{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $0\ 0$ |

街 白 普 嫫 (尼) 开 (噢 央)。

(伴唱) $\dot{2}$ - | $\overset{5}{\dot{3}}\ \dot{3}$ - |

(拉 吭)

$\dot{3}$ $\overset{6}{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6 \cdot}\ 6$ | $\overset{12}{6}$ - |

(拉) 来 追 旺 吉 (吭) 北 拉 卓 干 (咳 啊 央) 穷 (朗) (哎)，

$\underline{\dot{2}\ 7 \cdot}$ $\overset{6}{7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3 \cdot}$ $\overset{12}{5}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}\ 6$ | 6 $\overset{5}{5\ 6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3 \cdot}\ 3$ | 3 - |

文 江 (拉) 来 每 (吭) 桑 北 昌 决 (咳 啊 央) 吉 (朗)， (哎)

$6\ 6 \cdot$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3} \cdot}$ $\overset{6}{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6 \cdot}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

玛 西 强 参 永 完 (拉) 墨 朗 (尼 咳 啊 央) 敌 (朗)。

(伴唱) 6 - | $\overset{12}{\dot{1}}\ \dot{1}$ - |

(拉 吭)。

($\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $7 \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{6}$ | $\overset{12}{\dot{1}}$ -) ||

唱词大意：

(女声伴唱)

寒冬腊月湖面冰三尺，
 黄鸭恋湖湖却难留住。
 不嫁皇儿事关国运兴，
 欲嫁却似割我心头肉。

(母后唱)

我视皇儿如眼珠，
 命中注定嫁吐蕃。
 但愿我的祈祷灵验，
 使我母女有缘再相见。

此时站出一位多智的使者

1 = \flat B

《文成公主》李公公 [太监] 唱

丹 增 演唱
 边 多 编曲
 小 次 旦 多 吉 作词

中速
 $\frac{2}{4}$ ($0\ 5$ $3\ 5$ | $6\ 6$ $0\ 5$ | $6 \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $0\ \dot{1}$ |

2 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 -) | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ 0 3̇ | 1̇ 2̇ |
(公公唱)(拉) 优吓 (拉) 果 莫

6. 7 5 | 6 5653 3 | 3 3. 3 | 3 - | 0 5 5 | 3. 5 3 3 | 0 5 3 5 |
塔 贵 久 哇 (啊央) 格(朗), 苍 卡 西 西 全江 全江

(2̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ | 6 6 5 6. 1̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
6 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇. 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |
冬 白 (咳 啊央) 久(朗),

6 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ -) | 3̇ 3̇ 0 2̇ | 3. 5 2̇ 3̇ | 6 7 | 565 3 (0 5 |
鲁 普 (拉) 伦 波 日巴 坚 希 屯

67 6 6 6 | 3532 3 0) | 6 6 5 7 | 6 6 0 1 | 2 3 | 1 6 (35 | 6765 6 35 |
补 孙 卓 没 甘巴 (拉) 塔 贵 大。

6 6 6 0) | 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 4̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 5̇ 2̇ 2̇ |
卓 玛 尤 于 米 空 囊 土 当 普 吉

(2̇ 6 1̇ 2̇ |
3̇. 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 5̇ |
掘 得 龙 吉 台 纳 吞,

突慢 稍自由地

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0) | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ 6 6 6 ¹²/₁₂ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |
北 吉 (啦) 北吉伦波 (吭) 嘎 哇(尼

3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 6 ¹²/₁₂ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ - ||
啦) 东 则 (咳 啊央) 学(朗)。
(伴唱) 6 - | ¹²/₁₂ 1̇ - ||
(拉 吭)。

唱词大意:

此时站出一位多智的使者,
把丝线拴在一只蚂蚁腰上。

他把蚂蚁放进洞眼里,
吹气赶蚁穿过九曲明珠。

说明: 以上《文成公主》唱腔资料均由编曲者边多提供。

||: (6 5 3 5 | 6 5 6 i | 0 6 0 6 | 7 6 | ⁹⁷6 5 3 | 2 #1 2 | 3 0 2 |

3 33 3 3 | 3 2 1 6 | 1 1 6 6 | 1 6 6 | 5 1 6 | 5 6 6 3 | 6 5 |

6 0 3 | 2 3 | 5 3 5 :|| 6 i | 3 - | 3 2 3 | 5 - | 5 - |

3 5 3 | 3 2 i 2 3 2 3 5 | 2 3 2 | i 6 5 6 i 6 i 2 | 3 3 2 2 i i 6 6 | i i 6 6 5 5 3 3 |

6 6 5 5 6 6 i i | 2 2 i i 2 2 3 3 | 5 0 0 | ^{稍慢} ^{自由地} 6 0 0 | 6 - | 6 0) ||

唱词大意：

花蕾般的王子和公主，	先去了严父和慈母，
还没有盛开就遭冰雹；	在茫茫的苦海里飘摇。

说明，这是1983年由自治区藏剧团创演的。此系运用藏戏音乐素材创作的新腔。

整日里打猎奔走山岗

1 = C 《卓娃桑姆》空行母〔女〕唱 参 登演唱
边 多 编曲
小次旦多吉 作词

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ (3 2 3 | 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 2 ¹²1 6 | ¹²1 -) ||: 2 - |

(空行母唱)(哎)

2 2. 6 1 | 3 3. 1 2 | 2 1 2 1 6 6 | 6. 1 | 2 2. 1 2 | 3 2 |

巴 张 (拉) 寻 努 (尼 咳 啊 央)(拉) 朗 措 若 敌(朗)

3 4 3 3 3 3 | (2 - | ³⁴3 -) | 3 3 4 3 2 3 2 | 1 3 2 | 6 7 5 6 |

拜 (啊 央)，(伴唱)(拉 吭 哎) 卡 拉 旺 波(尼)

6 5 6 5 3 3 | 3. 5 | 6 1 3 | 2 2. 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 - |

(咳 啊 央 拉) 谐 白 杰 布 (鸣 央) 敌(朗)。

(伴唱) 6 - | ¹²1 - |

拉 吭。

(3 . 2 3 | 1 2 3 | 6 7 5 6 | 3 . 5 | 6 6 0 5 |
 3 . 5 6 1 | 2 . 3 1 2 4 | 3 . 2 3 | 6 1 3 | 2 ¹² 1 1 | 1 - :||

唱词大意:

那位健壮英俊的年轻人，
 是曼扎岗的国王嘎拉旺波。

佳话流传国都

1 = C

《诺桑法王》众仆〔女〕唱

区藏剧团演员演唱
 边多 编曲
 刘志群 等作词

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ (6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 1 | 3 2 3 | 2 - | 2 1 1 6 | 6 6 3 6 |
6 6 3 6 | 3 - | 5 3 | 2 - | 7 2 2 7 | 6 . 7 | 5 6 5 3 |
3 - | 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 1 3 5 | 3 2 3 1 3 | 2 2 3 | 1 6 6 1 |
²³ 2 1 6 1 | 6 6 6 | 6 1 2 3 5) || 6 . 6 | 1 2 6 1 | 3 - | 3 2 3 |
 奔 的 杰 色
 2 - | 1 2 1 6 | 6 - | 6 1 | 2 . 3 | 2 2 | 2 6 7 |
 诸 桑 吉， 准 点 色 木 云
 5 3 | 5 6 | 6 7 | 6 - | 6 5 5 3 | 3 - | 3 - |
 卓 云 卓 谐，
 3 . 5 | 6 1 | 2 6 | 1 2 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 6 1 |
 定 直 来 吉 鄂 察 且 娃 拉， 雍 康
 3 1 3 | 2 - | 2 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 6 - | 6 - ||
 贡 土 着 兴 端。

唱词大意:

英杰诺桑王储，
 天姿云卓仙姝，

今日喜结奇缘，
 佳话流传国都。

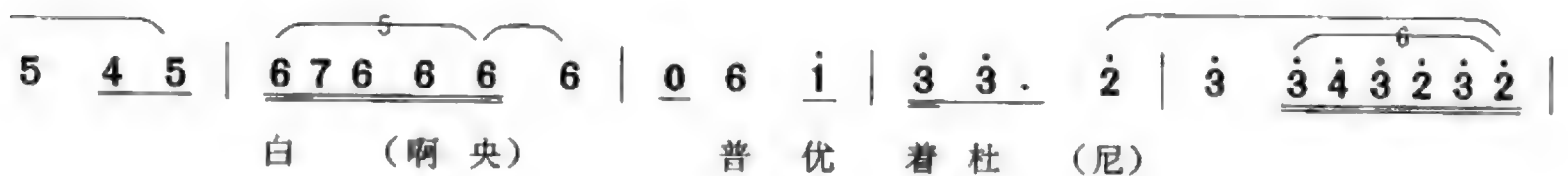
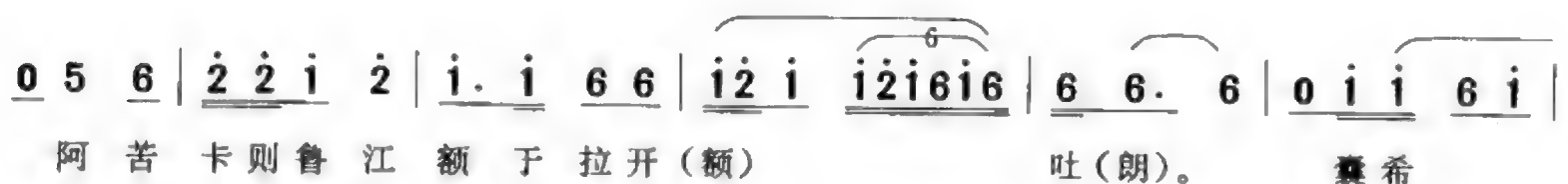
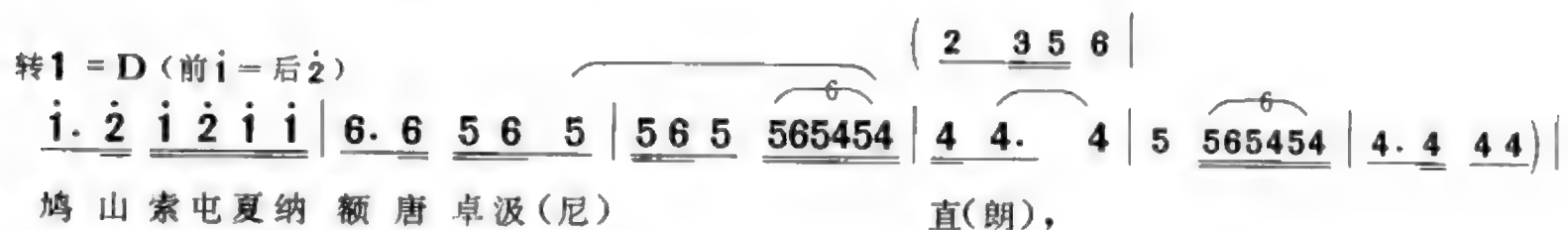
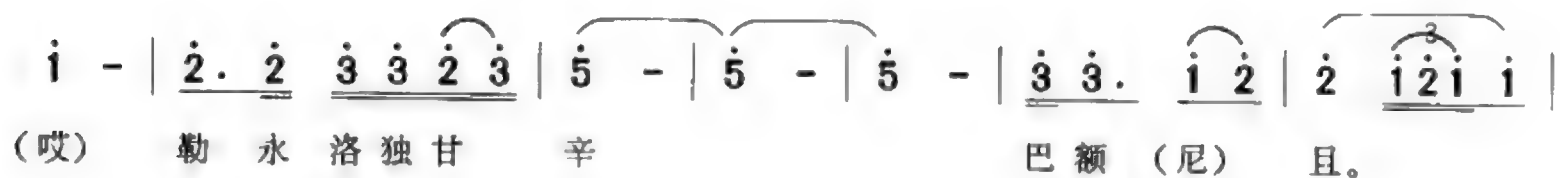
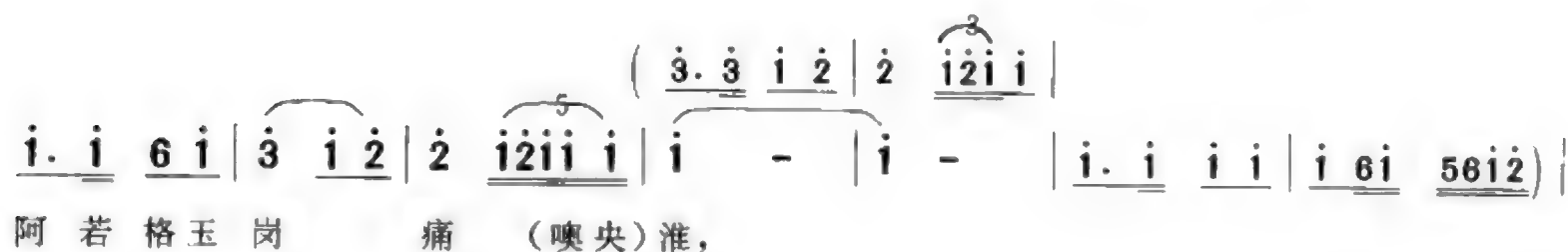
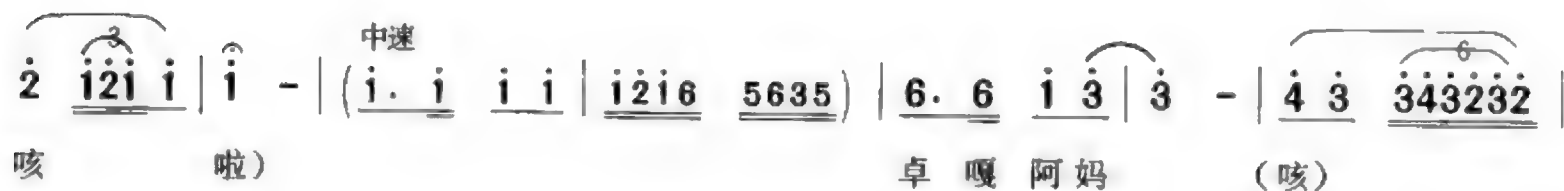
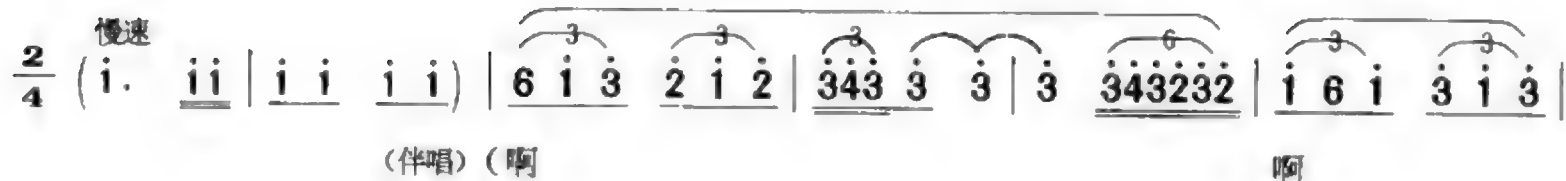
说明：这是1982年由自治区藏剧团创演的。此系根据藏戏规律和特色创作的新腔。以上《卓娃桑姆》、《诺桑法王》唱腔资料由编曲者边多提供。

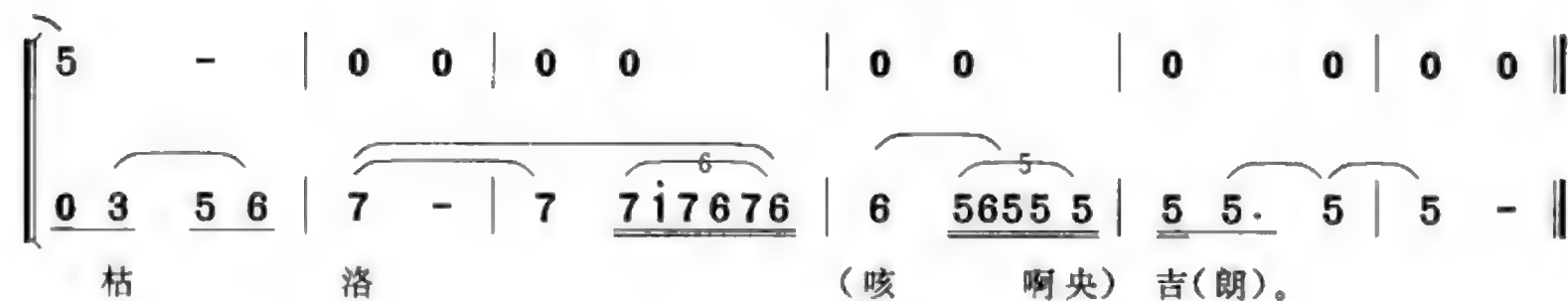
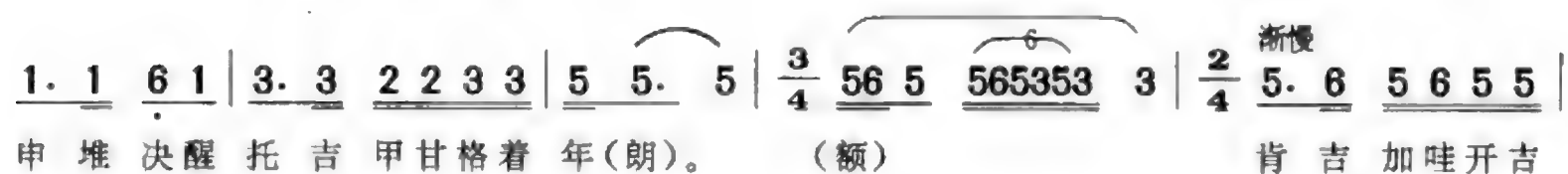
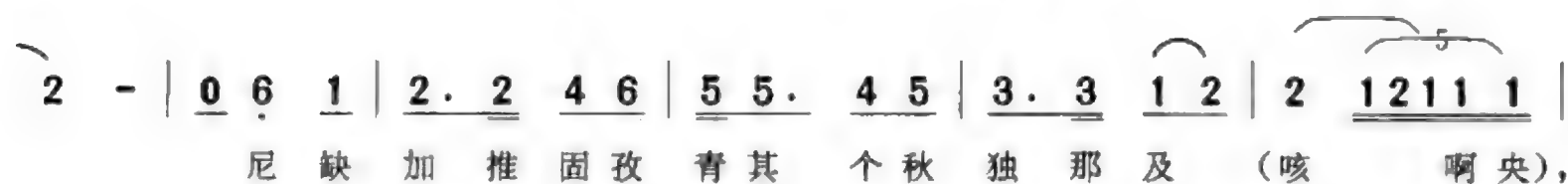
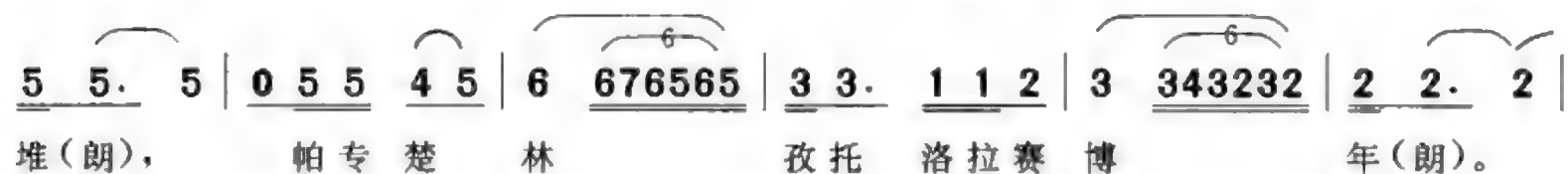
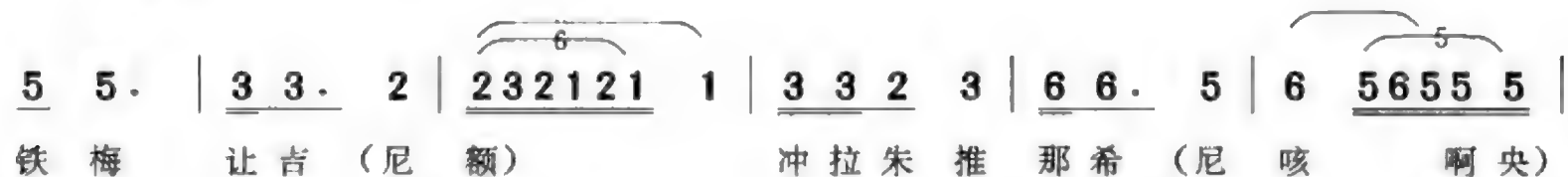
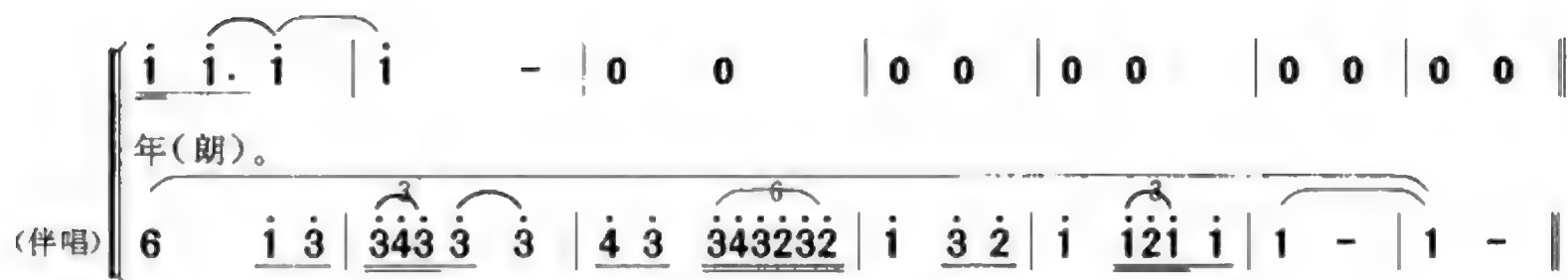
浑身是胆雄赳赳

1 = C

《红灯记》李五和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲





唱词大意：

临行喝妈一碗酒，
浑身是胆雄赳赳。
鸠山设宴和我交朋友，
千杯万盏会应酬。
时令不好风雪来得骤，
妈要把冷暖时刻记心头。

小铁梅出门卖货看气候，
来往账目要记熟，
困倦时留神门户防野狗，
烦闷时等候喜鹊唱枝头。
家中的事儿你奔走，
要与奶奶分忧愁。

雄心壮志冲云天

次仁平措演唱
边多编曲

稍自由地

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ - - - | $\overset{f}{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{6} 0}$ |

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{9592}} \quad | \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{6656}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{1161}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{2212}} \quad \underline{\underline{99}} \quad | \quad \underline{\underline{6656}} \quad \underline{\underline{1161}} \quad |$$

$\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}\ |\overset{ff}{\underline{5\ 5\ .\ 5}}\ |\overset{稍慢}{\underline{6\ 0\ 0}}\ |\overset{mp}{\underline{2\ .\ 2\ 4\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{3\ 1}\ |\underline{\underline{2\ .\ 3\ 1\ 2}}\ |$

$$mp \text{ 自由地}$$

$$\text{升 } \underline{7 \ 7} \cdot \underline{7} \text{ // } \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ 6 \ - \text{) : } \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3}}} \ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} : (\underline{0 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}})$$

增 送 巴 于(哎央)

7 7. 5 6 7 7 1 7 6 7 6 6 (6 6 3 5 6 1 6 1) : 3 3 2 3 5 3 5 6 5 6 5 5 5 5. 5

江吉 鄂 甘 着， 额于孔达 青 (咳) 丕(朗)，

(5 6 5 3 1 3 5 - : 6 0 6 6 6 6 6 6) : 7 7. 7 7 6 7 6 6 6 :

专 纳 吞 (哎 央)

5 6 5 6 1 6 1 1. 1 : (当 . 查 查 当 查 当 查 当 查 当 查 查 0 当 查 当 查

增 纳 吞(朗),

转1 = G (前5 = 后8)

查 0 查 0 当 查 当 查 查 查 0 当 当 查 当 查 查 6 - 5 6 5 4 5 3 0 2 0

7 - 5 6 1 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ ^{ff} 5. 5 5 5 5 4 5 | 6 5 5 5 3 - | 3 - - 3 |

3 6 1 3 2 - | 2 3 1 2 7 . 6 | 5 # 4 5 6 6 1 2 | 3 - - 2 3 |

6. 1̇ 7 6 5 6 | 3 - 3 6 1 3 | 2 . 2 5 2 5 |

6. 6 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - - | 5̇ 0 当 0 0 0 当查 | 当查 当 查 当查 查) |

$\frac{2}{4}$ 稍自由 快转慢 2 . 2 4 5 | 6766 6 6 | $\frac{3}{8}$ 4 5 6 | 5 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 . 1 2 | 2 1216 6 |
额 拉 加 达 孜(哎央) 加卓屈, 额于钢拉 尼格 金纳(咳 啊央)

快转渐慢 6 6 . 6 | $\frac{3}{8}$ 6 1 | 3 3 2 3 | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 7 6 | 7 6766 6 | 6 6 . 6 |
央(朗), 额 于 宁独囊卡 普哇 格 米(咳 啊央)吐(朗),

0 3 3 5 6 | 7 7 . 7 | 1̇ 7 71̇7676 | 6 6 . 6 | (0 当查 当查 当查 当查 0 查 0 查 0)
囊卡 普哇 格米 (咳) 吐(朗)!

当 . 查 查查 1̇ 1̇ . 1̇ | 6̇ 0 0 | $\frac{中速}{6.6}$ 67656 | 4 . 4 56545 | 3 . 3 1613 | 2 . 2 2 2) |

6 - | 5 6 6 6 6 | 6 5655 5 | 4 . 4 6 6 | 5 5 4 5 | 5 4542 2 |
(啦) 加巴 鸠山 (咳 啊央) 桑 于 林切 崔纳岗 圆(咳 啊央)

2 2 . 2 | 2 - | 0 2 2 | 4 6 | 6 5655 5 | 5 3 1 1 2 2 |
街(朗), 着 及 日 巴(咳 啊央) 甲 江 洛 申 额 加

2 1211 1 | 0 6 1 | 3 . 3 2 3 | 565 5 5 5 | 5 4 5 | 6 676565 |
着, (啊央) 散 拉 觉 兴 巴 额 (啊央) 青 (咳)

5 5 . 5 | $\frac{慢速}{(5.5)}$ 56545 | 3 . 3 1613) | 2 . 2 4 6 | 5 4 5 | 6766 6 6 |
丕(朗), 个 破 加 纳 甲 米 达(啊央)。

渐快 豪迈地 (6 . 3 | 5 7 | 6 6 3 3 | 5 5 6 6 | 1 1 5 5 | 6 6 1 1 | 2 2 6 6 | 1 1 2 2 |

3 3 1 1 2 2 3 3 | 5 5 3 3 5 5 6 6 | 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 1̇ 2 3 4 5 6 7 | 5 6 5 3 1 3 |

5 5. 5 | 5 6 5 3 1 3 | 6 6. 6 | 5 6 5 3 1 2 3 4 | 5 6 5 3 1 3 5 6 |

5 5 3 5 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ^{ff} 3̇ - | ^{快速} 5 6 5 3 1 3 | 2̇ 0 1̇ 0) |

0 2 2 | 5. 5 4 5 | 6 6. 6 | 6 - | 6 - | 5 6 5 5 |
沙 及 达 玛 吞 波 正 哇 (咳)

5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 4 6 | 5 4 5 |
唐 (朗), 日 郭 末 街

3. 3 | 1 1 2 | 2 - | 1 2 1 1 1 | 6. 6 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 5 5 |
邦 穷 色 巴 痛 (咳 啊央), 日 茶 开 吉 称 末 龙 末 (哎央)

5 3 5 7 | ^f 6 0 (6 6.) | 3. 3 5 5 6 | 7 6 7 6 6 6 | 6 - | 2 3 4 3 2 3 |
囊 帕 及 吐 达, 着 恰 龙 措 怨 (咳 啊央) 纳 (啊

5 6 5 5 5 | 5. 6 4 5 | 6 6 7 | 5 - | 2 2 7 | 3 - | 3. 3 5 7 |
啊) (啊) 拉 尼 (啊)

6. 6 5 6 | 7 1̇ 7 7 7 | 7 5 6 | 6 5 6 5 5 | 5 - | 3. 3 3 4 3 2 3 |
(啊) (李玉和唱) 梅 朵 甲

(李玉和唱) 5 6 5 5 5 5 | 5 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 1 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 2. 2 3 3 5 5 |
查 啊央 夏 哇 (尼 额) 堆, 中 国 沙 巴 尼 寻
(女声伴唱) 0 0 6 | 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 2 4 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 5 |
啊

6 - | 7 6 . | 5 5 | 3 ⁵ 5 6 5 5 5 | 5 - | 0 0 |
 达 米 于 意 图 (尼) 夏 (啊央)。

6 3 . | 2 ⁶ 2 3 2 1 2 1 | 6 1 2 | 3 - | ³ 5 6 5 5 5 |
 啊

5 . 5 4 5 | ⁵ 6 7 6 6 6 6 | 6 5 . 5 3 2 | 3 2 | $\frac{3}{8}$ ² 2 3 2 ² 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 |
 推 堆 中 国(啊央) 永 索 他 玛 祖 年(尼) 迎, 敌 他 桑

3 ⁶ 3 4 3 2 3 2 | 2 . 2 2 6 6 | $\frac{3}{8}$ ² 6 7 6 ³ 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 ² 7 7 6 ² 7 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 |
 堆 额 于 申 休(尼) 邦 额 敌 淮

6 ⁵ 5 6 5 5 5 | 5 5 . 5 | ^{中速} (6 . 6 6 6 | 6 7 6 5 4 5 6 1 | 5 . 5 4 5 | 3 1 1 2 2 | 2 ² 1 2 1 1 |
 (咳 啊央) 且(朗)!

1 . 1 1 1) | 2 . 2 4 6 | ⁵ 6 7 6 6 6 6 | 6 ⁵ 5 6 5 5 5 | 4 . 4 6 6 5 5 |
 额 于 党 拉 (啊央) 咳 (啊央) 夏 白 全 吉 哈 江

5 ⁵ 4 5 4 4 4 | 4 4 . 4 | 4 - | 4 - | 2 4 6 6 | 6 - |
 (咳 啊央) 永 (朗), 桑 于 柏 山

7 6 . 5 5 | 6 ⁵ 5 6 5 5 5 | 5 3 . | ⁶ 3 4 3 2 3 2 1 | 2 3 5 | 3 3 . 1 1 2 2 |
 日 破 满 觉 咳 (啊央), 申 差 (额) 且。王 连 举 额 尼 直 哇 江 巴

2 ⁵ 1 2 1 6 6 | 6 6 . 6 | 0 2 2 | 5 . 5 4 4 5 | 6 - | ⁶ 6 7 6 5 6 5 ⁵ 5 (5 5 |
 (咳 啊央) 银 (朗), 扩 白 岗 穷 谢 巴 扎 鬼 末。

4 5 ⁵ 3) | 6 1 3 3 2 3 | ⁵ 5 6 5 5 5 5 | 6 6 5 . | ⁶ 5 6 5 3 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 ⁶ 3 4 3 2 3 2 |
 玛 唐 波 嫫 额 让 达(啊央) (啦) 拉 桑 (额) 囊 巴(尼)

^{快速}
 (2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 2 . 2 | 2 - | ² 3 2 3 4 ⁵ 3 3 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |
 他 (朗),

6 - | 6 - | 5 6 6 6 | 6 - | 6 7 6 5 6 5 | 7 6 . 6 |
 (拉) 甲 巴 鹄 山 孙 于

4 4 5 | 5 - | 4 5 4 2 2 | 0 2 2 | 4 6 | 5 . 5 |
 林 鬼 那 (咳 啊 央), 开 吉 鄂 唐 开 吉

4 5 | 3 3 3 | 1 1 2 2 | 2 2 2 | 1 2 1 1 | 6 . 1 |
 西, 朗 莎 贡 杜 鄂 先 谢 那 央, 开 吉

2 3 | 0 5 5 | 4 4 5 | 3 . 3 | 2 3 | 5 . 6 |
 拉 巴 桑 于 日 它 才; 沙 吉 巴 于 朗 莎

4 5 | 6 6 6 | 5 6 | 2 - | 4 6 | 5 - |
 肯 金 巴 额 屯 觉 全, 巴 额 屯

4 5 | 3 - | 1 2 | 2 - | 1 2 1 1 | 6 . 6 5 6 |
 觉 全, 朗 莎 肯 金

1 1 6 1 | 2 . 2 1 2 | 3 3 2 3 | 5 . 5 4 5 | 6 6 5 6 | 7 - |
 巴 额 屯 觉, 朗 莎 肯 金 巴 额 屯 觉, 朗 莎 肯 金 巴 额 屯 觉

(6 . 6 6 | 6 6 5 6 | 3 2 3 5 | 6 6 . 6)
 5 3 5 6 | 7 6 7 6 6 6 | 6 6 . 6 | 6 - | 6 - | 6 - ||

顿 纳 屯 多 (咳 啊 央) 觉 (朗)。

唱词大意:

狱警传似狼嚎,
 我迈步出监,
 休看我, 戴铁镣锁铁链,
 锁住我双脚和双手,
 锁不住我雄心壮志冲云天!
 贼鹄山要密件酷刑用遍,
 筋骨断体肤裂心如铁坚,
 赴刑场气昂昂, 抬头远看,
 我看到革命红旗高举起,
 抗日的烽火已燎原。
 日寇看你横行霸道能有几天,
 但等那风雨过, 百花争艳,

新中国如朝阳光照人间。
 那时候全中国红旗插遍,
 想到此信心增斗志更坚!
 我为党做工作很少贡献,
 最关心密电码未到柏山。
 王连举他和我单线联系,
 因此上不怕他乱咬乱攀。
 我母亲我女儿和我一样肝胆,
 贼鹄山, 要密件, 任你摸, 任你查,
 你就上天入地搜查遍,
 也到不了你手边,
 革命者顶天立地勇往直前。

党教儿做一个刚强铁汉

1 = G

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\text{快速}}$ (6. 66 | 6 6 6 6 | 6765 3532 | 1216 5612 | 1161 2212 | 3323 5535) |

6 6 6 | 6 - | 67 6 6 | 67 6 56 5 | 5. 5 | 1̇ 0 6 0 | 4 4 5 5 |

(李玉和唱) 党 吉

普 额 洛 顿 波 若 齐 决

5 - | 4 5 4 2 2 | 4 6 5 | 5 - | 6 6 4 | 5 - | 4 5 4 4 4 |

(咳

啊 央 啦)

洛 索 (纳 咳

啊 央)

4 4. 4 | 4 - | 4 - | 4 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

朗 (那),

(伴唱) 2. 2 | 4 5 | 6 6 6 | 6 - | 67 6 56 5 | 4 4 4 | 2 4 |

党

吉 波 额 洛 顿

波 若

齐 决

6 6 6 | 4 5 | 5 - | 4 5 4 4 4 | 4 4 4 | 4 - | 4 - | 4 - |

(伴唱) 洛 索

(纳 咳

啊 央) 那 (朗),

中速

(4. 4 2412) | 0 2 4 | 6. 6 5 6 | 7 6. 5 5 | 6 5655 5 | 5 5. 5 | 5 - |

(李玉和唱) 巴 额 雄 麦 年 仁 着 薄 它 正 (咳 啊 央) 全 (朗)。

0 5 5 4 5 | 6 6. 6 | 67 6 676565 | 4. 4 4 4 6 6 | 5 3. | 343232 1 |

额 拉 春 决 党 纳

查 切 于 恰 穷 央 齐 米

娘,

0 6 1 | 2. 2 4 6 | 5 5. 4 5 | 3. 3 1 2 | 2 1211 1 | 1 1. 1 |

普 额 尊 康 玛 西 巴 杜 堆 干 穷 央 扎 囊 (咳 啊 央) 没 (朗)。

稍慢
 $0\ 2\ 2\ |\ \frac{3}{8}\ 5\ 5\ 4\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ 6.\ \overset{6}{676565}\ |\ \frac{3}{8}\ 7\ 6\ 4\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \overset{5}{5655\ 5}\ |\ \overset{\text{恢复原速}}{3\ 3.\ 3}\ |$
 杰 康 羌仲穷纳 普年 宁央同薄 甘 啊央 米芒，

$\overset{6}{3\ 4\ 3\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}\ | \ 1.\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ | \ 2.\ 2\ \overset{\cdot}{3}\ 3\ \overset{\cdot}{5}\ 6\ | \ 7\ -\ | \ 7\ -\ |$
 (额) 杜 年 永 完 普 额 空 作 没 结

$7\ \overset{5}{6766\ 6}\ | \overset{5}{6}\ 0\ (\ 2\ 3\ 5\ 6\ | \ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ 6\ \ 5\ 6\ 5\ 3\)\ | \ 2.\ 2\ \overset{\cdot}{4}\ 6\ | \ \overset{5}{6766\ 6}\ 6\ |$
 (咳 啊央) 巴。 沙 吉 朗 敌 (啊央)

$6\ 5.\ \overset{5}{4\ 4\ 5\ 5}\ | \ 5\ \overset{5}{4\ 5\ 4\ 4\ 4}\ | \ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{4}.\ \overset{\cdot}{4}\ | \ 4\ -\ | \ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{4}.\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{4}\ |$
 宁 喀 嘎 则 钦 纳 (咳 啊央) 央 (啊)， 鄂 吉 及 推

$\overset{6}{6\ 6\ 6}\ | \ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}.\ \overset{\cdot}{5}\ | \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{5}{5\ 6\ 5\ 5\ 5}\ | \ \overset{\cdot}{5}\ 3.\ | \ \overset{6}{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}\ 1\ |$
 全 得 顿 土 (纳 咳 啊央) 甘 (朗)。

$0\ 2\ 2\ | \ 3\ 5\ | \ \overset{\cdot}{5}\ 3.\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ | \ 2\ \overset{5}{1\ 2\ 1\ 6\ 6}\ | \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}.\ \overset{\cdot}{6}\ |$
 普 额 西 鬼 穷 央 洛 决 布 庄 (咳 啊央) 没 (朗)，

渐慢
 $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ | \ \overset{5}{5655\ 5}\ 5\ | \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ 5.\ | \ \frac{3}{8}\ 5\ 3\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ | \ \frac{2}{4}\ 3\ \overset{6}{343232}\ |$
 敌 来 薄 伦 专 决 敌 (哎央) (拉 普 额 洛 米 尼 咳)

快速
 $(\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ | \ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ | \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ | \ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\)$
 $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}.\ \overset{\cdot}{2}\ | \ 2\ -\ | \ 2\ -\ | \ \overset{\cdot}{2}\ -\ | \ 5.\ 5\ | \ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{4}\ \ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ |$
 敌 (朗)。 唐 卡 鬼 搏 专 纳

$\overset{6}{6\ 6\ 6}\ | \ 6\ -\ | \ 6\ -\ | \ \overset{5}{5\ 6\ 5}\ \overset{5}{5\ 5}\ | \ 3\ -\ | \ \overset{6}{3\ 4\ 3}\ \overset{6}{2\ 3\ 2}\ |$
 囊 胖 (咳 啊央 拉 额)

$1\ -\ | \ 0\ 2\ 2\ | \ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ | \ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ | \ \overset{5}{5\ 6\ 5}\ \overset{5}{5\ 5}\ |$
 觉， 龙 顶 关 声 日 薄 波 娃 (啊央)

5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 4. 4 | 5 - |
 门（朗）。 宾 达 同

6 7 6 6 6 | 6 - | 6 7 6 5 6 5 | 5 3 | 1 1 2 |
 曲（鸣央） 杜勒甲顿（尼

3. 2 | 1 2 1 6 6 | 6 - | 6 - | 突慢 2. 2 4 6 | 5 6 5 5 5 5 |
 咳 啊央）欠， 沙及且 土（鸣央）

伴唱同起
 $\frac{3}{8}$ 3 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 - | 1 7 7 1 7 6 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 6 6 6 | 6 6. 6 |
 夏日托央（咳） 嘎娃（咳啊央）丕（朗）！

(6. 6 6 | 6 6 5 6 | 3 5 | mf 2. 2 3 5 | 7 6 7 6 6 | 6 - ||

唱词大意：

党教儿做一个刚强铁汉，
 不屈不饶斗敌顽。
 儿受刑不怕浑身的筋骨断，
 儿坐牢不怕把牢底来坐穿。
 山河破碎儿的心肝碎，
 人民受难儿的怒火燃。
 革命的道路多艰险，

前仆后继走向前。
 孩儿虽死无遗憾，
 只是那笔账目未还儿的心不甘。
 恨不得变雄鹰冲霄汉，
 乘风直上飞舞到关山。
 要使那几万万同胞脱苦难，
 为革命粉身碎骨也心甘！

共产党毛主席领导人民闹革命

1 = C

《红灯记》李玉和〔男〕唱

次仁平措演唱
 边多编曲

$\frac{2}{4}$ (1 1. 1 | 1 0 | 稍快 5 6 5 3 1 3 | 5 5 3 5 6 6 5 6 | 渐慢 1 1 6 1 2 2 1 2) |

3 3. 3 4 3 2 3 2 | 1 0 2 0 | 0 6 1 2 | 3 4 3 3 3 3 | (3. 3 3 3 |
 日本 玛先 江吉 久（啊央），

3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 1̣2̣) | ^{稍慢} 1̣. 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣. 1̣ 2̣ |

让 西 杜 朱 且 央 仲 当 (尼)

2̣ 1̣2̣1̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣1̣7̣6̣7̣6̣ | $\frac{3}{8}$ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

得。 额 穿 米 玛 色 纳 甲 莎 颂, 敌 亚 林 夏 玛 查 及

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣. 1̣2̣1̣1̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 1̣ | ^{快速} (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

米 吉 (啊 央) 色 (朗)。

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) ^{稍慢} 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣6̣5̣5̣ 5̣ 5̣ |

共 产 党 唐 毛 主 席 于 (哎 央),

^{快速} (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣) | 3̣ 3̣ 2̣ |

米 玛 各

3̣ - | 3̣4̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣7̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣ - |

崔 囊 纳 沙 吉 (尼) 全,

3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - |

日 各 加 决 巴 波 铜 秋 芒 博 圆。

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 2̣ | 7̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ |

开 吉 鄂 洛 巴 堆 纳 难 巴 屯 鬼 桑 纳,

$\frac{3}{8}$ ^{稍慢} 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣4̣3̣2̣3̣2̣ | 2̣ (6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 0̣) ||

敌 尼 秋 囊 大 追 打 破 冬 巴 热。

唱词大意:

日本军阀豺狼种,
本性残忍装笑容。
杀死人民侵略国土,
说什么东亚共荣不共荣。

共产党毛主席,
领导人民闹革命,
抗日救国几亿英雄。
你休想依靠叛徒起效用,
这才是水中捞月一场空。

无产者一生奋战求解放

1 = D

《红灯记》李玉和〔男〕唱

次仁平措演唱
边多编曲

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{ff} \dot{5} - \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \overset{\text{稍慢}}{5 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid$

$6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \mid \dot{3} \ \underline{\overset{6}{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{5}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$

及屯托拉 帕勃则东勒拉巴末色(咳 啊央)央(啊),

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\overset{6}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}.} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{6} \mid \underline{\overset{6}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{6} \mid$

年堆 那则仁孜痛日破(尼)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\overset{6}{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4}} \mid \underline{4 \ 4.} \ \underline{4} \mid 4 - \mid 4 - \mid$

泰山勒江(额) 且(朗)。(哎)

$5. \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\overset{6}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6} \mid \underline{\overset{6}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

屈末巴于金珠(额) 托且差康它正 全粗希肯拉

$\underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\overset{3}{5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\overset{3}{4 \ 5 \ 4}} \ \underline{2} \mid 4 \ 4 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6.} \ \underline{\overset{6}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid$

孜堆威白(尼), 措哇洛鄂 久察(尼)

$\frac{3}{4} \ \underline{\overset{6}{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1}} \ \underline{1} \ \underline{1.} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{\overset{6}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid 5 \ 5. \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{5}{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

甘(朗), 额拉才梅 其决岗休玛博敌让银(哎央),

$\underline{\overset{3}{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\overset{6}{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \overset{5}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \parallel$

让吉敌唐才末加卡亚波(咳 啊央)全(朗)。

唱词大意:

人说道世间只有骨肉的情义重,
依我看阶级情义重于泰山。
无产者一生奋战求解放,

四海为家穷苦生活几十年,
我只有红灯一盏随身带,
你把它好好保留在身边。

在 粥 棚

1 = G

《红灯记》李玉和〔男〕唱

次仁平措演唱
边多编曲

$\frac{2}{4}$ (中速转稍快) $\underline{5. \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \overset{6}{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4}}} \quad | \quad 2 \quad 4 \quad |$
(拉) 吐 巴 冲 莎 (额)

$\underline{5. \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{4}} \quad | \quad \underline{6 \underline{6} \underline{5}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \overset{6}{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4}}} \quad | \quad \underline{4 \underline{4.}} \quad \underline{4} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{3}{\underline{4 \underline{5} \underline{4} \underline{4}}} \quad |$
迟 达 肯 唐 直 哇 及 淮 (尼 额) 堆 (朗) (哎),

$\underline{4. \underline{4}} \quad \underline{4 \underline{4}} \quad | \quad 4 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \underline{5} \underline{4} \underline{5}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \underline{5.}} \quad \underline{2 \underline{2} \underline{1}} \quad 2 \quad |$
年 独 朗 扩 (拉 咳) 永 纳 吞 孜 尺

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{3} \underline{2}} \quad \overset{5}{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6}}} \quad | \quad \underline{6 \underline{6}} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}} \quad | \quad 2. \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad |$
昂 纳 (啊 央) 先 (朗)。 尺 达 开 吉

$\underline{6. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{7 \underline{6} \underline{5} \underline{5}} \quad | \quad 6 \quad \overset{5}{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5}}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5. \underline{5}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad |$
额 拉 松 切 江 吉 若 扎 (咳 啊 央) 赤 (朗)。 额 于 格 唐

$\underline{6 \underline{6.}} \quad \overset{6}{\underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}}} \quad | \quad 0 \quad 4 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \underline{5.}} \quad \underline{3 \underline{3}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{3 \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}}} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2. \quad \underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{5}{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1}}} \quad |$
屯 纳 色 难 喀 且 达 于 白 桑 完 达 乙 吐 白 哇 杜 白, (啊 央)

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{6 \underline{1}} \quad | \quad 2. \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \overset{5}{\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5}}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5. \underline{5}} \quad | \quad (\underline{5 \underline{5} \underline{4} \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \quad | \quad 5. \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad |$
拜 着 婆 西 宅 (咳 啊 央) 才 (朗),

$\underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \quad | \quad 1. \quad 1 \quad \underline{6 \underline{5}} \quad | \quad 3. \quad 5 \quad \overset{\circ \circ}{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} \quad | \quad \underline{1 \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{5.}} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \underline{7} \underline{6}} \quad 6 \quad |$
耐 川 (尼 拉)

$\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{3.}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}}} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \underline{6} \underline{5}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \underline{6.}} \quad \underline{3 \underline{3.}} \quad | \quad 5 \quad \overset{5}{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3}}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad ||$
年 巴 没 永 且 土 (啦) 屯 加 昂 纳 (咳 啊 央) 丕 (朗)。

唱词大意:

在粥棚我仔细四下里看,
是否有绕路过来的人。
破烂市我把亲人访,

饭盒里面把密件藏,
千万重障碍难阻挡,
定要把它送上柏山岗。

千万重障碍难阻挡

1 = G

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{3}$ | 1 3 |

突慢

(六弦琴) $\left[\begin{array}{l} 5 - | 6 - | 6 - | \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{4} \underline{6} | 2 - | \\ \underline{5356} \underline{\dot{1}6\dot{1}2} | \underline{3\dot{1}23} \underline{5356} | \underline{\dot{1}2\dot{1}2} \underline{6545} | \underline{6} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \overset{mf}{\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | 3 - | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | 7. \underline{6} | 5 \underline{4} \underline{5} | \underline{3} \underline{0} \underline{0} || \\ 6 \underline{5} \underline{6} | 2 - | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | 3. \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{0} \underline{0}) || \end{array} \right]$

中速

$2 - | 4 \underline{6} | \overset{3}{\underline{676}} \underline{6} \underline{6} | 6 - | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{56535} | 2 \underline{34323} |$

渐慢

$1 \underline{21} \underline{6} \underline{1} | 2. \underline{3} \underline{5} \underline{45}) | \frac{3}{8} \underline{6656} | \frac{2}{4} \underline{76} \overset{6}{\underline{676565}} | 4 \underline{5} | \overset{5}{\underline{6766}} \underline{6} \underline{6} |$

额于囊冲 吞萨 年兴川(啊央),

中速稍快

$(\underline{2.} \underline{2} \underline{4} \underline{6} | \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{5} | \underline{6.} \underline{6} \underline{66} | \underline{66} \underline{66}) | \frac{3}{8} 2 \underline{4} | \underline{6645} | \frac{2}{4} \underline{55} \overset{5}{\underline{45444}} |$

食难囊杜桑完 达于 (哎央)

$(\underline{4.} \underline{4} \underline{4} \underline{4} |$
 $\underline{4} \underline{4.} \underline{4} | \underline{2.} \underline{2} \underline{4} \underline{6} | \underline{5.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | 5 \overset{3}{\underline{454}} \underline{4} | \underline{4.} \underline{4} \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4}) |$

白(朗)。

$\frac{3}{8} \underline{6} \underline{6} | \overset{3}{\underline{676}} \overset{3}{\underline{565}} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{4} \underline{5} | \frac{2}{4} 5 \overset{5}{\underline{45422}} | \frac{3}{8} 2 \underline{4} | \underline{6656} |$

嘎个 赤冬圆江 格没吐, (咳 啊央) 打于 白申日婆

渐慢

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}} | 2 \overset{5}{\underline{\dot{1}2\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} | (\underline{5.} \underline{5} \underline{656\dot{1}} | \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{6} | \overset{5}{\underline{5}} -) ||$

结年 (咳 啊央) 银(朗)。

唱词大意:

破烂市我把亲人访,
饭盒里面把密件藏。

千万重障碍难阻挡,
定要把它送上柏山岗。

狼心狗肺贼鸠山

1 = G

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6}} \ 0 \ | \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 1 \ 2 \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 2 \ 3 \) \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{4} \ \underline{5} \ | \ \underline{\overset{5}{6}766} \ \underline{6} \ | \ 6 \ - \ |$

年 果 仓 淮 (啊 央)

($0 \ 2 \ | \ 4 \ 6 \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 5 \) \ | \ 4 \ 5 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \ | \ \dot{1} \ - \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ - \ |$

甲 巴 鸠 山 缺 (朗),

稍快

(鸠山对李玉和唱略) | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 6 \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{56} \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 4 \ 4 \ | \ 6 \ 6 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ 5 \ | \ 5 \ - \ |$

额 拉 (咳 啊 央) 赤 年 查 博 当 那 央

$\underline{45} \ 4 \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ | \ 2 \ | \ 4 \ 6 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ 4 \ 5 \ | \ 3 \ 1 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{12} \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ |$

(啊 央)。 色 强 追 玛 未 吉 喀 拉 扎 (啊 央),

$\frac{3}{8} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ | \ \underline{4} \ \underline{5} \ | \ \underline{\overset{5}{6}766} \ \underline{6} \ | \ \underline{\flat 7} \ 6 \ | \ \underline{\overset{6}{6}76565} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ 5 \ | \ 5 \ - \ ||$

额 果 朴 各 吐 久 觉 日 冬 (噢 央) (咳) 日 (朗)!

唱词大意:

狼心狗肺贼鸠山,
任你毒刑来摧残。

真金哪怕烈火炼,
要我低头难上难!

穷人的孩子早当家

1 = D

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

欢快地

$\frac{3}{8}$ ($\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \dot{5} \ | \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 3 \ 0 \ 5 \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \) \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \dot{3} \ . \ |$

属 切

$\dot{2} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ . \ | \ (\ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \) \ | \ 6 \ | \ \dot{1} \ |$

虽 仓 甲 金 索 尼 朱, 曲 林

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \cdot \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}^3 \mid \dot{1} \cdot \mid (\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1}) \mid \dot{3} \cdot \mid \overbrace{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}^3 \ \overbrace{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}^3 \ \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \mid$
 兴夏及决 扩嫫 堆。 (啦)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}^3 \mid 6 \cdot \mid (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5}) \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid$
 囊勒切勒 肯吉开波 (咳) 圆, 卫博粗果

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 7 \cdot \mid \overbrace{7 \ \dot{1} \ 7}^3 \ \overbrace{6 \ 7 \ 6}^3 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \underline{7 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overbrace{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}^3 \ \overbrace{\dot{3}}^3 \mid \dot{3} \cdot \mid$
 琼堆肯穷 及。 西生岗扎朱那 兴 牵敌寻 大,

$\overbrace{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}^3 \ \overbrace{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}^3 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}^5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 0 \parallel$
 沙彭气闹得那 梅朵台兴 (咳 啊央) 谐(朗)。
 稍慢

唱词大意:

提篮小卖拾煤渣,
 担水劈柴也靠她。
 里里外外一把手,

穷人的孩子早当家。
 栽什么树苗结什么果,
 撒什么种子开什么花。

变节投敌罪难容

1 = G

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

$\frac{2}{4} \ (\hat{\dot{1}} - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \mid) 0 (\mid \overset{f}{\underline{6 \ 6}} \ \underline{6 \ 0}) \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid$
 (啦)

$\underline{6} \ 6 \cdot \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \cdot \mid 5 - \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid 6 - \mid$
 背朱 果打兴肯 米年 (尼) 缺 (哎央),

$\frac{3}{8} \ \underline{4 \ 4 \ 2 \ 4} \mid \underline{6 \ 6 \ 4 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 5 - \mid \underline{4 \ 5 \ 4} \ 4 \mid \overset{>}{2} \ \overset{>}{4} \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{6} \mid \underline{0 \ 5 \ 5} \mid$
 西哇扎台 难米布穷 扎。 着丕齐鬼 鲁崔

$\underline{4 \ 4} \ 5 \mid \underline{6} \ 6 \cdot \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ 6 \mid \frac{3}{8} \ \underline{2 \ 2 \ 4 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 - \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2} - \mid$
 起久推 额于, 缺拉打巴 豺 龟 全!

$\underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{3}{8} \ \underline{6 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ 3 - \mid 3 - \mid \underline{3 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
 (啊央) 缺吉沙基 屯拉西洋 末扎 色,

1. $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $5. \underline{5}$ | $4\ 5$ | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ |
 他 恰 岗 吉 屯 拖 甲 堆 洛 让 及?

$\frac{3}{8} \underline{7\ 6\ 4\ 6}$ | $\frac{2}{4} 5. \underline{5}$ | $\underline{4\ 4\ 5}$ | $\frac{3}{8} \underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4} 2 -$ | $\underline{12\ 1}$ | $\underline{1}$ |
 着丕米缺 其 拉 追纳 央, 开吉鄂察 虽结其杜 追!

6. $\underline{6}$ | $1\ 2$ | $3. \underline{3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $2. \underline{2}$ | $\underline{4\ 4\ 6}$ |
 它 拖 芒 吉 缺 拉 称 决 及 缺 拉 称 决 及

5. $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 7.}$ | $6\ 6$ | $\overbrace{7 -}^{\quad}$ | $\overbrace{7 -}^{\quad}$ | $\underline{7\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ |
 缺 拉 称 决 及 缺 拉 称 决 及,

$\frac{3}{8} \underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4} 6 \overbrace{5655}^5$ | $\overset{56}{5} 0$ ($\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{5\ 0\ 0}$) ||
 国久国答 那尼它托 (咳 啊央) 麦!

唱词大意:

屈膝投降真劣种,
 贪生怕死可怜虫。
 敌人的威胁和利诱,
 我时时向你敲警钟!
 你说道:“既为革命不怕死”,

为什么背叛来帮凶?
 敌人把你当狗用,
 反把耻辱当光荣!
 到头来,人民定要审判你,
 变节投敌罪难容!

手提红灯四下看

1 = C

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
 边多编曲

稍自由 豪情地

$\frac{2}{4} 6 -$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$ |) 0 (|

(伴唱)(啊)

稍快

渐慢

($\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1} -$) |

稍自由

サ $\dot{3}$ | $\overbrace{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{2}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\overbrace{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\overbrace{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

(李玉和唱)(啦)

岗 休 玛波且 推(哎央) 缺 西 (哎央) 打(朗),

$\dot{1} - \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \overset{6}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} | \overset{12}{\dot{6}} \overset{12}{\dot{1}} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \overset{5}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} | \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}} |$
 (哎) 仁巴共没 龙天 沙 恰 米 希 (咳 啊央) 党(朗)。

$\frac{3}{8} \overset{\text{稍快}}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \overset{2}{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \overset{2}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} | \overset{5}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} |$
 缺 川 屯 唐 欠 格, 拖 决 卡 垫 (额) 及, 果 举 没 扩 (噢央)

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{8} \overset{2}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \overset{2}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} | \frac{2}{4} \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} - ||$
 (额) 大大厅提(咳 啊央) 银(朗)。

唱词大意:

手提红灯四下看,
上级派人到隆滩。

时间约好七点半,
等车就在这一班。

天下事难不倒共产党员

1 = C

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

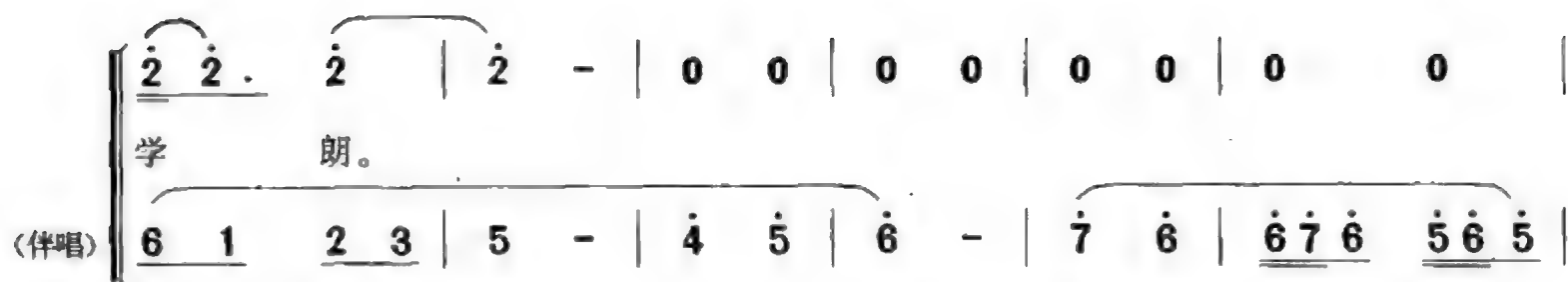
$\frac{2}{4} (\overset{12}{\dot{1}} \overset{\text{慢速 深情地}}{-} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{5}{\underline{\dot{5}}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \overset{5}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} |$
 克 吉 (哎央) 朗 帕 土 恰 亚 博

$\underline{\dot{2}} \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \overset{6}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} |$
 (咳 啊央) 那(朗) 日 破 托 拉 曲 宁 (纳 咳 啊央)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{6}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} |$
 欠(朗) (哎) 桑 朗, 审 琼 久 纳 (尼)

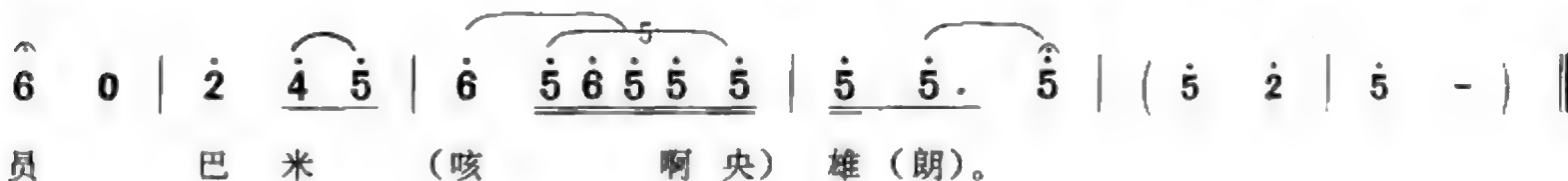
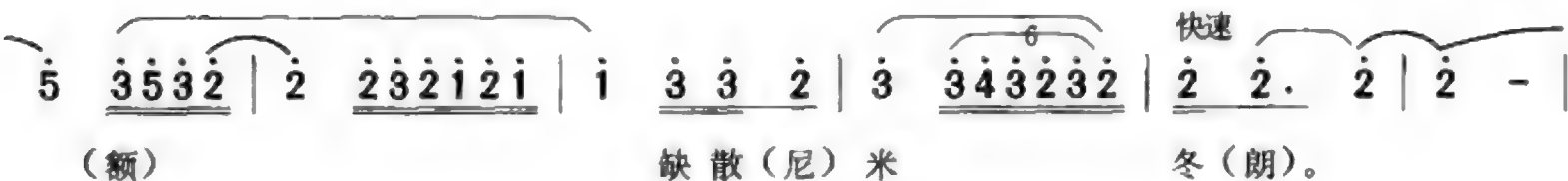
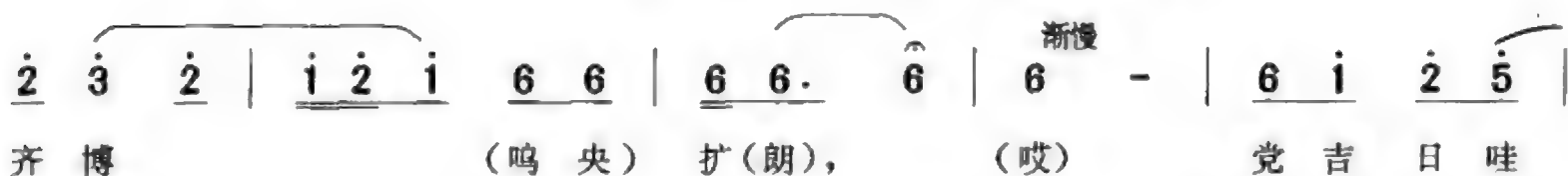
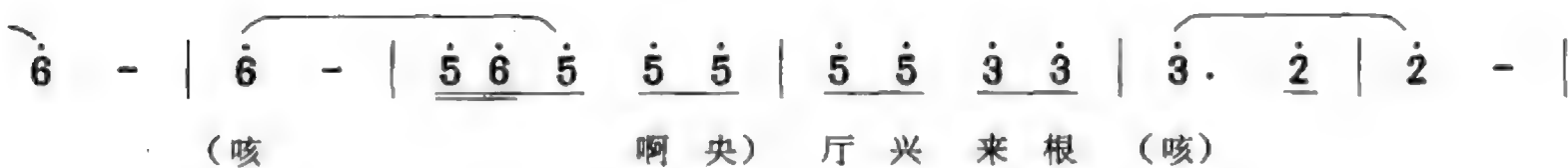
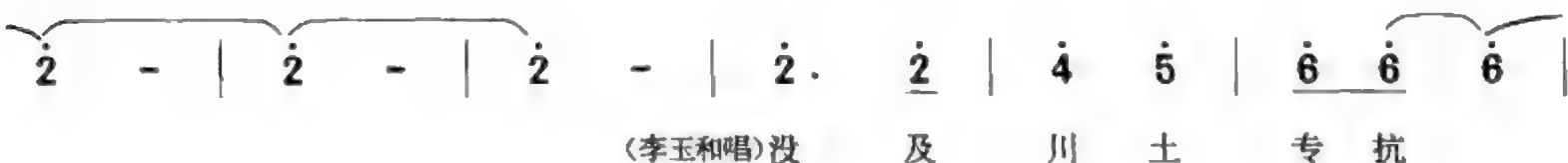
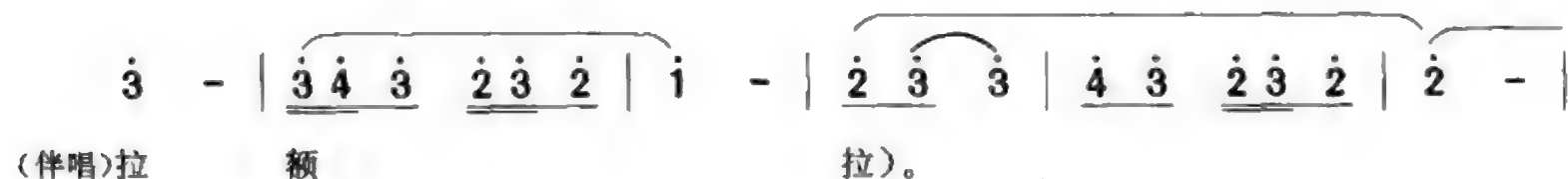
$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2}} \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \overset{\text{快速}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} |$
 明 永 顿 恰 (咳 啊央) 永(朗) 沙 及 且 土

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$
 娘 土 拉 桑 朗 达 (咳 啊央)



(啊

咳



唱词大意:

一路上多保重山高水险,
沿小巷过短桥僻静安全。
为革命同献出忠心赤胆,

烈火中迎考验重任在肩,
决不辜负党的期望我力量无穷,
天下事难不倒共产党员。

万里长江波浪翻

1 = A

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

渐转慢 稍自由

$\frac{2}{4}$ ($\hat{6}$ $\underline{\underline{676564}}$ | $\underline{\underline{46}}$ $\underline{\underline{50}}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6656}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\hat{7}$ - | $\underline{\underline{767666}}$ |

(李玉和唱) 李 赤 直 曲 波 勒 朗 隆 (咳 啊 央),

曲(朗),

(伴唱) $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\hat{7}$ - | $\underline{\underline{767666}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |

李 赤 直 曲 波 勒 朗 隆 (咳 啊 央) 曲,

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{3323}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{676565}}$ | $\underline{\underline{65.}}$ $\underline{\underline{3322}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1332}}$ | $\underline{\underline{33.}}$ $\underline{\underline{343232}}$ | $\underline{\underline{276}}$ |

额于肯拉 扛学 玛么 纠正肯。 圆波嫫让 肯拉 洛 吐

$\underline{\underline{676565}}$ $\hat{5}$ | $\underline{\underline{66.}}$ $\underline{\underline{772}}$ | $\underline{\underline{33.}}$ $\underline{\underline{343232}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{66.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{76.}}$ $\underline{\underline{676565}}$ | $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

(额) 次, 波轮 庄达及 吐那 额于申差 敌那 (咳) 色(朗)。

唱词大意:

万里长江波浪翻,
我家红灯有人传。

倘若你能回家转,
投亲友,度饥寒,“还清账目”我无挂牵。

从容对敌巍然如山

1 = C

《红灯记》李玉和 [男] 唱

次仁平措演唱
边多编曲

慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$ ($\hat{6}$ - | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{60}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

$\hat{5}$ $\underline{\underline{56545}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{23212}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61656}}$ | $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{61}}$) |

稍自由地

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{343232}}$ | $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{12166}}$ | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{30}}$ ($\underline{\underline{33.}}$) |

正 学 基 吉 囊 杜 (咳 啊 央) 土 达 白,

$\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \underline{7 \ 7 \cdot} \quad \underline{5 \ 6} \mid 6 \quad \underline{\overset{5}{5655} \ 5} \mid 3 \quad \overset{5}{5} \ 0 \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \mid \dot{2} \quad \underline{\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \mid$
 真 拉 鲁 普 久 哇 (尼 咳 啊 央) 囊 瑞 圆 巴 (尼 咳 啊 央)

($\underline{6 \cdot \ 6} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\overset{3}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot} \quad \dot{1} \) \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \cdot} \mid \dot{3} \quad \underline{\overset{5}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}}} \mid$
 息(朗)。 赤 董 穿 土 (咳 啊 央)

$\frac{3}{8} \quad \dot{2} \ \underline{7} \mid 6 \cdot \mid \underline{\overset{3}{676}} \quad \underline{\overset{3}{565}} \quad \underline{3 \ 3} \mid 5 \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{7 \ 6 \cdot} \quad \underline{\overset{6}{676565}} \mid$
 酸 屯 (尼 额 啊 央) 相 巴 贵 兴 大,

$\frac{3}{8} \quad \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 2 \quad \underline{\overset{3}{121}} \mid 1 \cdot \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6 \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \ 6 \cdot \quad \underline{\overset{6}{676565}} \mid$
 额 于 孙 囊 沙 及 董 屯 (咳) 江 查 破 喀 得 难 波 甲 年 银 (朗),

$5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\overset{5}{3433} \ 3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{\overset{5}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \parallel$
 鲁 登 日 大 药 波 (哎 央) (咳 啊 央) 纳 (朗)。

唱词大意:

一封请帖藏毒箭，
 风云突变必有内奸。
 笑看他刀斧丛中摆酒宴，

我胸怀着革命正气，
 从容对敌、巍然如山。

有多少苦同胞怨声载道

1 = \flat B

《红灯记》李玉和 [男] 磨刀人 [男] 唱

次仁平措 演唱
 普巴桑 编曲
 边多

$\frac{2}{4} \quad \text{中速} \quad (\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}}) \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\overset{5}{5655} \ 5} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$
 (李玉和唱) 扼 碰 奔 达 芒 不 (噢 央) 杜 容 甘 着

$\underline{\overset{5}{6\dot{7}66} \ 6} \quad \underline{6} \mid 6 \ - \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6 \cdot} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$
 卓 (啊 央)， 甲 米 哇 杜 独 吉 那 淮 传 正 强 托

$\dot{3} \quad \underline{\overset{5}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 (咳 啊 央) 没 (朗)。 基 甘 朱 扎 敌 淮 果 格 夏 久

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |

各, 巴 庄 中 国 米 玛 着 破 国 米 古 (呜 央 咳)!

$\dot{5}$ $\dot{3}.$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}.$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ |

白 山 洛 吞 掘 牛 雍 久 热 哇 (额) 及 (朗),

($\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

($\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 |

(磨刀人唱)屯 谐 川 且 (哎 央)

$\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | 0 0 |

额 于 缺 西 (哎 央) 得 (朗)。

($\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

吞 波 格 淮 根 休 玛 本

$\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |

维 色 (尼 咳 啊 央) 川 (朗), 额 于 格 桑 吞 丕 蕃

$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{4}.$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}.$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ |

(咳 啊 央) 决 (朗) 剪 子 菜 刀 达 鬼 圆 丕!

($\dot{6}.$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{5}$ |

(李玉和唱)尺 打 肯 吉 (拉 额) 岗 休 沙 奶 (咳 啊 央) 得 (朗),

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

4 5 6 6 | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 3. | 3 4 3 2 3 2 | 1 | 2 3 5 |
拉巴 晕巴 甲纳 甘恰

3 3. 1 2 | 2 1 2 1 6 6 | 6 6. 6 | 6 - | 2. 2 3 5 | 6 6. 5 6 |
雪孜 (尼 咳 啊央) 及 (朗)。 额于 囊没 昂纳 桑达

6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - |) 0 (| (5. 6 5 3 2 1 | 6 6 1 5 6 |
(咳 啊央) 冬 (朗), 快速转稍慢

i. 2 3 | 5. 5 4 4 5 5 | 6 6. 6 7 6 5 6 5 | 2 2 4 5 6 | 5 6 5 5 5 5 0 ||
空吉 江基朗扎 吹纳 额让宁勒 (咳 啊央) 传。

唱词大意:

(李玉和唱)
有多少苦同胞怨声载道,
铁蹄下苦挣扎仇恨难消。
春雷爆发等待时机到,
英勇的中国人民岂能够俯首对屠刀!
盼啊盼柏山的同志早来到——

(磨刀人唱)
为访亲人我四下瞧,

红灯高挂迎头照,
我吆喝一声:“磨剪子来抢菜刀!”

(李玉和唱)
磨刀人盯住红灯注意看,
又对我扬起左手要找话谈,
我假作闲聊对暗号——
他引狼扑身让我过难关。

做人要做这样的人

1 = G

《红灯记》铁梅 [女] 唱

朗 嘎演唱
边 多编曲

自由地
ff (2 2 | 1 2 | 3 4 3 3 | 3 3 4 3 2 3 2 | 1 | 3 2 2 | 1 2 1 1 | 1 -) |) 0 (|

慢速
2/4 3 1 2 | 3 4 3 3 3 | 3 4 3 2 3 2 | 1. 1 | 3 2 1 2 | 3. 3 | 6 1 3 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 |
嫫婆拉 吉 (意央) 扛学 玛本洛决 谢巴 额于 (咳 啊央) 年 (朗),

(5. 6 | 1 2 | 2 1 2 1 1) | 1. 1 | 6 1 | 3. 3 | 4 3 2 2 | 3 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 | 3 3. 2 |
甘恰 芒波 没江 雾产兴杜 (咳) 沙 (朗)。

$\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}.$ $\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ |
 帕 当 啊 古 年娃米正 (咳 啊 央) 亢迎

转 1 = C (前 $\dot{1}$ = 后 5) 快速
 $\dot{6}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |
 那 (朗), 穷 称 尼

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 中 国 决 安 博 决 仔 玛 胖 尼 冬

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ |
 欠 (咳) 日 (朗)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |
 渐慢

中速
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 年 桑 巴 (啊 央) 来 嘎 及那 勒 格 郑 着 几 及

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (咳 啊 央) 鬼 (朗), (哎) 米 全那米 洋 (啊 央)

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 停 着 希 及 (额) 鬼 (朗)。

1 = F
 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ - - - |
 铁 梅 (咳) 呀

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 让 洛 决 顿 来 巴 琼 琼 (咳 啊 央)

3 - 4 3 2 3 2 | 1 - 3 2 2 | 5 5 4 5 3. 3 |
明 (咳), 帕拉 洛让 称普 米吐

$\frac{2}{4}$ 1 2 | $\frac{4}{4}$ 2 - 1 2 1 6 6 | 6 6 6 - - | 6 - - - |
康迎 (咳 啊央) 那(朗)。

慢速 稍自由 $\frac{2}{4}$ 2 4 5 | 6 7 6 6 6 6 | 4 2 4 6 | 5. 5 4 5 | 6 0 (6 | 6 6 0) |
白夏 那(啊央) (伴唱)爸北 甲玛 切冬 枯圆 那,

2 4 6 | 5 6 5 5 5 5 | 5 5 4 5 | 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 1 2 1 1 1 1 | 1 - ||
推末年(啊央) (伴唱同起)甲玛甘加 枯辱 乱江鬼(呜央)。

唱词大意:

听罢奶奶说红灯,
言语不多道理深。
为什么爹爹表叔不怕担风险,
为的是救中国救穷人,
打败鬼子兵。

我想到:做事要做这样的事,
做人要做这样的人。
铁梅呀!年龄十七不算小,
为什么不能帮助爹爹操点心。
好比说:爹爹挑担有千斤重,
铁梅你应该挑上八百斤。

仇恨入心要发芽

1 = \flat E

《红灯记》铁梅[女]唱

朗 嘎演唱
边 多编曲

快速渐慢

$\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{5}$ | 3 - | $\overset{>}{5}$ 0 0 | 2 3 4 3 2 3 | 1 2 7 | 6 7 6 5 6 | 1 -) | $\frac{3}{8}$ 3 3 6 6 |
(铁梅唱)扎果林

$\frac{2}{4}$ 7 6 6 7 6 5 6 5 | $\frac{5}{8}$ (2 4 6 | 5 -) | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 7 - | 1 7 7 1 7 6 7 6 | 6 6. 6 |
(咳) 格 空穿宁 卡 (咳) 甘(朗),
(伴唱) 6 - |
(啊

7 6 6 7 6 5 6 5 | $\frac{3}{8}$ 4 5 6 | 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 4 3 2 3 2 | $\frac{3}{8}$ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 4 5 | 3 0 0 |
(伴唱)咳 啊)

3 2 3 | 5655 5 | $\frac{3}{4}$ 4. 5 6. 56 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 43232 | 2 2. 2 |

(铁梅唱) 昆 准(哎央) 能 纳 让申同 普(咳) 久(朗)。

2 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{8}$ 2 2 4 6 | 5 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 |

(铁梅唱) 鸠山甲白 桑于灾敌 且

(伴唱) 6 1 2 5 4 5 | 3 343232 | 2 - |

(啊)

2 1211 1 | $\frac{3}{8}$ 6 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 4 5 | 6766 6 6 | 7 6 676565 | 5 - |) 0 (|

(咳 啊央), 额于莫普唐 爸帕尼 格(啊央) (咳 色)

$\frac{3}{8}$ 稍快 4 5 | 6. | 676 565 5 | 6 5 6 | 3. | 343 232 1 | 6 6 1 2 |

紫 闹 着 昆真 且! 昂吉唐纳

3 3 2 3 | 565 5 5. | 5. | 5 5 4 5 | 676 6 | 676 565 5 | 6 6 5 6 |

扩白囊杜米 (哎央), 唐申宁 喀 苏纳牛枯

3. | 43 232 1 | 6 1 2 | 3 5 6 | 7. | 7. | 7 $\dot{1}$ 7 676 5 |

及! (咳) 各米果, 区米 厅,

4 6 | 5 5 4 5 | 3 3 1 2 | 2 121 | 1 1 | 6 6 1 3 | 2 1 2 |

迷秋占白定拉玛久巴, (咳) 宁吉基图久纳 没打巴。

$\frac{2}{4}$ 突慢 坚强地 4 2 4 2 | 5. 5 4 5 | 6766 6 6 | $\frac{3}{8}$ 2 2 4 6 | 5 0 (5 5.) | 3 5 6 |

空穿没及巴差赤冬秋(鸣央), 那姆踢莎那 梅于

$\frac{2}{4}$ 7 6766 6 | 6 - | 6 - | 6656 1161 | 2212 3323 | 5. 5 3 5 |

(咳 啊央)(色)!

转1 = \flat B (前5 = 后1) 稍快

$\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ 2 | 3 4 3 3 3 3 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 3 2. |

铁梅 额 拉 (啊央) 查直

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - |

(尼 咳 啊 央) 圆:

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $7.$ $\underline{7}$ |

正 颂 及, 洛 专 及, 达 家 休 尊 久 及 敌 囊

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |

昌 玛 额 米 着! 夏 瑞 拖 央 孙 于

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{24}{\underline{\dot{3}}}$ ($\underline{0}$ $\underline{3}$) |

追 齐 明, 稍慢 自由地 甲巴鸠山 缺古 西

转 1 = F (前 5 = 后 1)

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7676}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{7\dot{1}7676}}$ | $\overset{27}{\underline{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

敌 尼 铁 梅 年 开 拉 及 白 蔡 勒 (尼 额) 银!

唱词大意:

提起敌寇心肺炸,
 强忍仇恨咬碎牙。
 贼鸠山千方百计逼取密电码,
 将我奶奶爹爹来枪杀!
 咬住仇, 咬住恨, 嚼碎仇恨强咽下,
 仇恨入心要发芽!
 不低头, 不后退; 不许泪水腮边挂,
 流入心田开火花。

万丈怒火燃烧起,
 要把黑地昏天来烧塌!
 铁梅我, 有准备;
 不怕抓, 不怕放, 不怕皮鞭打, 不怕监牢押!
 粉身碎骨不交密电码,
 贼鸠山你等着吧——
 这就是铁梅给你的回答!

打不尽豺狼决不下战场

1 = F

《红灯记》铁梅 [女] 唱

朗 嘎演唱
边 多编曲

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6.156}}$ $\underline{\underline{16165}}$ | $\underline{\underline{35323}}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{67656}}$ | $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{232121}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6123}}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$) |

$\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6766}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{6766}}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ |

嫫 拉 吉 (哎 央) 松 白 沙 吉 洛 决 敌 (哎 央), 巴 额 敌 兴

稍渐慢

5. 5 4 5 | 5 4 5 4 4 4 | 4 4. 4 | 2 4 4 6 | 5 6 5 5 5 5 |

决 额 兴 杜 (咳 啊 央) 且(朗) 额 恰 龙 囊 土 (鸣 央)

5 5. 4 4 5 5 | 6 6 7 6 6 | 5 4 5 | 3 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 |

尺 隆 穷 哇 西 纳 泄, 嫫 破 (额) 拉(朗)!

3. 3 2 3 | 5. 5 3 5 | 7 7. 7 | 6 6. 6 | 7 6 7 6 6 6 | 6 6. 6 |

洛 鄂 决 屯 酸 琼 囊 淮 格 金 措 打 (咳 啊 央) 食(朗)。

5 4 3 2 3 | 1. 2 7 5 | 6. 1 | 2. 3 5 3 5 | 快速 6. 6 6 |

6 6 6 6 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 - - | 3 - 2 - | 2 3 2 1 2 1 1 - | 3 2 2 5 5 3 |

它 纳 颂 (朗 额) 额 于 洛 多 及

5 - 6 6 6 | 6 7 6 5 6 5 | 5 5 5 - - | 5 - - - |

兴 米 江 色(朗),

6. 6 5 6 | 0 2 2 4 4 6 | 5. 5 4 4 5 5 |

尺 吉 普 伦 尺 吉 及 鬼 年 米 若 俄 没 来 学

3. 3 1 2 | 2 - 1 2 1 1 1 | 6. 1 2 3 |

积 麦 正! (咳 啊 央) 额 吉 岗 休

$\frac{2}{4}$ 5. 5 4 5 | 6 6 7 6 5 6 5 | 4. 5 1 6 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 |) 0 (|

玛 博 正 纳 维 色 缺 希(咳 啊 央) 措(朗),

快速 (6 6 6 6 0) | 6 - | 6 - | 5 6 6 6 | 7 6 5 5 | 6 6 6 |

(拉) 额 于 爸 爸 汤 兴 达 普 久 没

5 6 5 | 5 5 | 4. 6 | 5 - | 3 0 | 3 4 3 | 2 3 2 | 1 - |
(哎 央) 多 唐 定 (朗 额),

3. 3 | 5 5 6 6 | 7 7 7 | 7 - | 6 6 6 | 7 - | 6 7 6 | 5 5 |
巴 娘 若 拉 屯 白 共 产 党 员 日, (咳 啊 央)

5 5. | 7 7 | 7 6 6 | 5 6 | 5 5 3 3 | 1 1 2 | 2 - |
额 于 贴 冲 没 巴 开 吉 及 苏 常 纳 屯 吐 决。(咳

1 2 1 | 1 1 | 6 6 | 1 2 | 3 3 2 3 | 5 5 5 0 | 3. 3 | 2 3 | 5. 5 |
啊 央) 更 休 玛 博 吞 波 正 甘 维 青 青, 额 于 爸 爸 帕 江

4 4 5 | 2. 2 | 4 6 | 5 5. 4 5 | 6 6 7 6 5 6 5 | 7 6. 5 6 |
酸 巴 洛。 帕 察 普 决 及 纳 木 推 酸, 喀 江 意 参

3. 3 | 5 6 | 7 6 7 6 5 6 5 | 5 3 5 6 | i i. 6 | i 2 i i i i | i - ||
玛 色 爬 拉 玛 萨 米 参 它 决 (尼) 银 (哎 央)!

唱词大意:

听奶奶讲革命英勇悲壮,
却原来我是风里生来雨里长,
奶奶呀! 十七年教养的恩深如海洋。
今日起志高眼发亮,
讨血债, 要血偿, 前人的事业后人要承当!
我这里举红灯光芒四放——
我爹爹像松柏意志坚强,

顶天立地是英勇的共产党,
我跟您前进决不彷徨。
红灯高举闪闪亮,
照我爹爹打豺狼。
祖祖孙孙打下去,
打不尽豺狼决不下战场!

光辉照儿永向前

1 = F

《红灯记》铁梅[女]唱

朗 嘎 演唱
边 多 编曲

$\frac{2}{4}$ (中速) 3. 6 | 5 6 5 4 5 | 2 3 2 1 2 | 6 1 | 5 5 5 | 5 3. 2 | 2 3 2 1 2 1 | 1 |
爸 爸 额 拉 (尼)

2. 2 | 3 5 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 7 6 5 6 5 | 5 5. 5 | 5. 5 | 4 4 5 |
仁 唐 才 淮 诺 布 (额) 囊(朗), 维 色 额 拉 川

$\overset{5}{\underline{6766}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{5}{\underline{5655}} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{4} \underline{66} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{5}{\underline{4542}} \underline{2} \mid \overset{(4.4)}{\underline{2}} \overset{665}{\underline{2.}} \underline{2} \mid$
 纳 (啊 央) 咳 (啊 央) 屯 土 屯 决 (尼 咳 啊 央) 及 (朗)。

$\overset{3}{(5} \underline{4542} \mid 2 -)$
 $\underline{2} - \mid 0 \ 0 \mid \underline{2.} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5.} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{3}} \underline{1} \underline{2} \mid$
 爸 爸 决 桑 额 拉 久 丕 囊，

$\underline{2} \overset{5}{\underline{1211}} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{6766}} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{6}} \underline{565} \underline{5} \mid$
 (咳 啊 央) 额 于 朗 缺 查 来 屯 吧 久 (鸣 央)。 (咳)

$\frac{3}{8} \underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \overset{6}{\underline{343232}} \mid \underline{1.} \underline{1} \underline{66} \underline{11} \mid$
 爸 爸 西 若 额 拉 夏 巴 囊， 额 于 洛 孙 色 纳

$\underline{2} \underline{2.} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{5}{\underline{4544}} \underline{4} \mid \overset{2}{\underline{4}} \overset{-}{\underline{4.}} \overset{4}{\underline{4}} \mid \underline{4} \underline{4.} \underline{4}) \mid \frac{3}{8} \underline{55} \underline{45} \mid \underline{6} \underline{6} \mid$
 囊 央 国 米 (咳 啊 央) 扩 (朗)。 爸 爸 洛 多 额 拉

$\overset{3}{\underline{676}} \overset{3}{\underline{565}} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3.} \mid \overset{3}{\underline{343}} \overset{3}{\underline{232}} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{22} \underline{46} \mid$
 久 丕 囊， 额 于 大 斯 帕 江

$\underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3.} \mid \overset{3}{\underline{343}} \overset{3}{\underline{232}} \underline{2} \mid \underline{2.} \mid \underline{2.} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid$
 堆 哇 丕。 肯 决 夏

$\overset{3}{\underline{676}} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{676}} \overset{3}{\underline{565}} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{3}{\underline{565}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5.} \mid$
 白 更 学 玛 博 (咳) 吉 (朗)，

稍慢 $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{56} \mid \underline{7} \overset{3}{\underline{676}} \underline{6} \mid$ 快速 $(\underline{666} \underline{66} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{6765} \underline{3532} \mid \underline{1216} \underline{5612} \mid$
 爸 拉 呀，

$\underline{6} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{23}) \mid \underline{5.} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \mid \underline{66} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid$
 开 吉 仁 唐 才 淮

$\underline{6} - \mid \underline{67} \underline{6} \underline{56} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{34} \underline{3} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{2.} \underline{2} \mid$
 (咳) 诸 布 (额) 敌， 扩 敌

4 6 | 5. 5 | 4 5 | 3 3. 3 | 1 1 2 2 | 2 2 2 |
薄 除 于 陈 扩 洛 东 察 结 江 不 米

1 2 1 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6. 6 | 1 2 |
(啊 央) 察, 朱 孙 崔 察

3. 3 | 2 3 | 5. 6 | 4 5 | 3 - | 3 4 3 | 2 3 2 |
结 江 陈 米

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2. 2 | 5 5 4 5 | 6 - | 5 6 |
察, 铁 梅 额 于 乱 唐 才

突慢
7 7⁶7676 | 5. 5 3 5 | 7 5 6 | 6 5⁵655 5 | 5 5. 5 | (5 - | 5 0 0) ||
没 甲 卡 呀 波 (咳 啊 央) 及 (朗)。

唱词大意:

爹爹给我无价宝,
光辉照儿永向前。
爹爹的品德传给我,
儿脚跟站稳如磐石坚。
爹爹的智慧传给我,
儿心明眼亮永不变。

爹爹的胆量传给我,
儿敢与豺狼虎豹来周旋。
家传的红灯有一盏,
爹爹呀, 你的财宝车儿载船儿装,
千车也载不尽,
万船也装不完。
铁梅我定要把它好好保留在身边。

都有一颗红亮的心

1 = G

《红灯记》铁梅 [女] 唱

朗 嘎演唱
边 多编曲

中速 欢快地
 $\frac{2}{4}$ (5 6 4 5 6 6 | 0 2 2 | 5 5 6 4 5) | 6. 6 4 4 5 | 6 7 6 6 6 6 | 7 6. 5 6 |
额 于 肯 拉 啊 古 (呜 央) 长 没 (尼)

$\frac{3}{4}$ 3 3 4 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 4 4 5 5 | 6 6. 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - |
圆, 郑 清 没 那 囊 拉 雍 吉 (哎 央) 没 (朗)。

2 3 23) | 5 4 5 | 67666 6 | 0 5 5 4 5 | 6. 6 | 4 5 | 7 6 676565 |
 年 先 色 央, 年先 色央 喷 称 鄂 没 (咳)

5 3. | 3 232 1 1. | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 3. 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1. 3 3 1 | 2 1216 6 | 6 6. 6 |
 色(朗 咳 啊央), 文江孔措(咳) 年先 来江尼(咳 啊央)追(朗)。

1 6 5 6 5 3 2 3 | 1 2 1 6 1 | 2. 2 | 4 6 | 7 6. 5 6 | 6 5655 5 |
 帕 唐 嫫 拉 尼甘 年先(咳 啊央)

(5 6 4 3 6 5 6 1 |
5 5. 5 | 5. 6 5 35 | 23212 6 1 | 2 3 23) | 5. 5 4 4 5 | 6766 6 6 |
 虽(朗), 敌 于 桑娃年 江(啊央)

0 4 6 | 5 5 3 | 343232 1 | 3 2. 5 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1211 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1. 1 |
 称 丕 川巴(尼) 土。孔措 昌末额于 帕唐(咳 啊央) 扎(朗),

2. 2 5 5 4 5 | 6 - | 4. 5 1 6 | 7 6. 676565 | 5 5. 5 | 5 - | 5 0 ||
 昌 麦 玛 当 扎 淮 申 日 (咳) 圆(朗)。

唱词大意:

我家的表叔数不清,
 没有大事不登门。
 虽说是, 虽说是亲眷不相认,
 可他比亲眷还要亲。

爹爹和奶奶齐声唤亲人,
 这里的奥妙我也能猜出几分。
 他们和爹爹都一样,
 都有一颗红亮的心。

日 夜 盼 望

1 = ^bB

《红灯记》铁梅[女]李玉和[男]唱

次仁平措演唱
 朗嘎多编曲

自由地
 廿 (1 -) 6 - 7 6 5 4 6 5 0 5 3 2 3 2 2 2 : 5 3 3 4 3 2 3 2 1 1 6 1 3 3. 2
 (伴唱)(啊) (啊) (铁梅唱)宁 参 没巴爸爸 吐 举 热

7 7 1 7 6 7 6 6 - : 6 0 6 0 0 6 6 1 3 2 2. 1 2 7 7 1 7 6 7 6 5 3. 2 3 2 2 2
 哇 及, 开 开 开吉 垒永 玛唐 查 吉 肯

$\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{343232}$ $\dot{2}$ 7 6 $\overset{6}{676565}$ 5 $\overset{\wedge}{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{6} -$ | 0 6 5 6 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

爸 拉 呀(朗)!

5 6 5 3 5 | $\overset{23}{2} -$ | $\overset{\text{稍快}}{5.}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 2. 3 | 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$) |

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\overset{6}{343232}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{2}$

(李玉和唱)屯 吉 休 基 肯 芒 及江谢 玛 丕 (鸣央), 额 于 孙 囊 达 纳 洛 鄂

7 7. $\overset{5}{5}$ 6 | 6 $\overset{5}{5655}$ 5 | $\overset{56}{5}$ 0 0 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{343232}$ |

决 屯 (尼 咳 啊 央) 颂。 (铁梅唱)爸 爸 玛 颂, 爸 爸 玛 颂 希,

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{3}{232}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\overset{5}{6766}$ 6 | 6 - |

洛 鄂 决 屯 仁 吉 杜 年 穷 着 (啊 央)

0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{343}$ $\dot{3}$ | $\overset{6}{343232}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

(啊 咳) 谐。

唱词大意:

(铁梅唱)

日夜盼望要见爹爹面,

你……这样浑身血满脸伤……爹爹呀!

隐藏我心中十七年。

我……

(铁梅唱)

爹莫说, 爹莫谈,

十七年的苦水已知源。

(李玉和唱)

有件事几次欲说话又咽,

万 难 不 怕

1 = C

《红灯记》铁梅[女] 李奶奶[女] 唱

次仁平措 演唱
朗嘎 编曲
边多

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{稍慢转慢速}}{\dot{1}.}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\frac{3}{8}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{5}{3433}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\overset{f}{\dot{3}}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ 0) |

(铁梅唱)爸 于 洛 多 欠 兴 格 年(啊央),

$\frac{3}{8}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | ($\overset{\wedge}{6}$ - | $\overset{\wedge}{5}$ - |

永 拉 扎 囊 没 巴 洛 琼 (咳 啊 央) 及 (朗),

5 5. 5 | 0 3 5 6 | 7 - | i 7 7 i 7 6 7 6 | 6 6. 6 |
 难(朗) (啊 咳 呀 朗)。

(6. 6 4 5 6 i | 5. 5 4 5 | 3 2 3 2 2 | 2. 2 2 2 | 5 6 1 2 3 2 3 5) |

6. 6 4 4 6 6 | 7 6. 6 7 6 5 6 5 | 3. 3 1 1 2 | 3 2 3 2 2 2 | 2 2. 2 |
 (奶奶唱) 顿 吉 得纳开吉 爸帕 大 日 切纳粗 洛 (啊央) 格(朗),

2 - | 2. 2 4 6 | 5. 5 3 3 5 5 | 7 6. 6 | 7 6 7 6 6 6 |
 嫫 波 额央 颂 纳 专拉久觉 年吉 (尼 咳 啊央)

6 6. 6 | 6 - | 0 5 5 4 5 | 6 6. 6 7 6 5 6 5 | i 6. 5 6 |
 日(朗)。 沙吉 扩博 齐波 开吉 古

$\frac{3}{4}$ 3 3 4 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 3 5 | 3 1 2 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 |
 鬼, 耐 川 鄂玛 谐, (咳 啊央) 那(朗)

2 3 5 | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 5. 5 | 5 3 5 6 5 6 | 5 3 5 6 |
 铁 梅 呀(朗), 开玛鄂, 申玛觉, 雄末 洛独,

i i. i | 5. 5 6 i | 2 0 0 2 2 | i i 6 i 5. 5 | 3 5 6 6. |
 甘纳 洛 屯 屈没 吉, 开吉 帕打正玛 洛 独 及兴 宁日

i 3 2 | i 2 3 4 3 3 3 | 3 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 | 2 - ||
 甲 打 (啊央) 鬼(朗)!

唱词大意:

十七年风雨狂怕谈以往,
 怕的是你年幼小志不刚,
 几次要谈我口难张。
 看起来你爹爹此去难回返,
 奶奶我也难免被捕进牢房。

眼见得革命的重担就落在了你肩上,
 说明了真情话, 铁梅呀,
 你不要哭, 莫悲伤,
 要挺得住, 你要坚强,
 学你爹心红胆壮志如钢!

血债还要血来偿

1 = F

《红灯记》李奶奶〔女〕唱

卓 嘎演唱
边 多编曲

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢速}}{5} - \mid 4 - \mid 3 - \mid 2 - \mid 5 - \mid \overset{\text{快速}}{\overset{3}{\hat{1}} \ 5 \ 3 \ 5} \mid \dot{1}. \ \underline{\underline{2}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\underline{2 \dot{1}}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{慢速}}{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid$

$\frac{4}{4}$ 6 - - - - - $\mid 6 - \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 4. \ \underline{4 \ 6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ 6 \ \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6} \mid$
(拉 咳 啊央) 来 仓 掘 腿 缺 吉 爸爸 鄂玛

$\frac{2}{4}$ $\underline{5. \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{7 \ 6.} \ \overset{6}{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 - -} \mid 5 - - - \mid$
直 拉 握 都 (咳) 学(朗),

3 - $\underline{5 \ 5}$ 6 $\mid \underline{7 \ 7.} \ 7 - - \mid 7 - \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5.} \ 5 \mid$
李 玉 和 于 沙 吉 (咳 啊央) 且 杜 格 哇 蔡 纳

5 - $\underline{4 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2.} \ 2 - - \mid 2 - - - \mid 2 - - - \mid$
(咳 啊央) 街(朗 哎)。

$\underline{5 \ 5} \ 5 \ \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 4 \ 6 \mid$
空 吉 索 拉 吐 江 鄂 西 爸 北 久 正

6 - $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 - \underline{4 \ 5 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \mid$
及 纳 (啊央) 根 休 玛 博 正 得 加 杜 (咳 啊央)

$\underline{4 \ 4.} \ 4 - - \mid 2. \ \underline{2 \ 4 \ 4} \ 6 \mid 5. \ \underline{5 \ 4 \ 4} \ 5 \mid$
色(朗), 尺 及 庄 玛 其, 古 碰 沙 拉 白,

3. 3 1 1 2 | 2 - 1 2 1 1 1 | 6. 1 2 0 3 0 |
拉 央 玛 沙 决 (咳 啊 央)。停 格 日 甲

5. 5 4 4 5 5 | 6 - 6 7 6 5 6 5 | 2. 2 5 5 4 5 |
水 纳 色 酸 措 松 及, 爸 爸 颂 纳 真 决

3. 3 1 1 2 2 | 2 - 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 - - | 3. 3 2 3 |
及 吧 缺 吉 年 苏 (咳 啊 央) 痛 (朗)。 尺 唐 眉 秋

6 6. 5 6 | 7 6 6 6 7 6 5 6 5 | 渐慢 1̇ 6 5 6 |
追 托 鬼 圆 白, 开 吉 年 巴:

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2. 2 5 5 4 5 6 7 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 6 |
洛 多 街, 普 桑 组, 着 波 孜 甲 它 青 及 (哎 央), 尺 喷 尺 吉 及

7 1̇ 7 7 7 7 | 7 7 1̇ 7 6 7 6 | 6 6. 6 | (1̇ 1̇. | 6 0) ||
鬼 (呜 央) 年 (朗)!

唱词大意:

闹工潮你亲爹娘惨死在魔掌,
李玉和为革命东奔西忙。
他誓死继先烈红灯在亮,
擦干了血迹, 葬埋了尸体, 又上战场。
到如今日寇来烧杀掠抢,

亲眼见你爹爹被捕进牢房。
记下了血和泪一本账,
你须要: 立雄心, 树大志,
要和敌人算清账,
血债还要血来偿!

转眼间十七年

1 = G

《红灯记》李奶奶 [女] 唱

卓 嘎演唱
边 多编曲

慢速转快速
 $\frac{2}{4}$ p (6 5 | 3 5 6 | 1 6 | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |

$\overbrace{3\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}^{\circ\circ}$ | $\underline{6535}\ \underline{656\dot{1}}$ | $\overset{ff}{7} -$ | $\overset{ff}{6} -$ | $\overset{ff}{5\ 0\ 0}$) |

サ $\overbrace{3\ 3\ 2\ 3}^3$ 5 $\overbrace{4\ 5}^3$ $\overbrace{6766\ 6\ 6}^5$ $\overbrace{676565}^6$ | $\underline{4\ 4\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{4\ 5}\ 3\ \underline{2322\ 2}^5$
洛鄂久屯 松 及(哎央) 敌年耐穿 拉 央 (啊央)

$\underline{2\ 2.}\ 2$ | $\overbrace{2\ 2\ 4\ 6}^3$ $\overbrace{5\ 5\ 4\ 5}^3$ $\underline{3\ 3.}$ $\underline{1\ 2}\ 2$ $\overbrace{1216\ 6}^5$ $\underline{6\ 6.}\ \underline{6}$ |
恰(朗)! 扯仁唐申 米日昆正 宁喀 (尼 咳 啊央) 夏(朗)。

$\underline{2\ 4\ 6}\ \overset{32}{5\ 0}\ \overset{32}{5\ 0}\ \overset{32}{0\ 5}$ $\overbrace{5\ 5\ 4\ 5}^3$ $\overbrace{6\ 6\ 5\ 6}^3$ | $\underline{2\ 2.}\ \underline{3\ 5}\ \overbrace{3\ 3\ 1\ 2}^3\ 2\ \underline{1211\ 1}^5$
日 甲 扩 扩 扩 杜朱且拉 优决芒, 吐让 董乃 驴永玛开(咳 啊央)

$\underline{1\ 1.}\ 1$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 6\ \underline{67656}^5$ $\overset{32}{3}\ \overbrace{343232}^6\ 2 -$ | ($\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1.}}\ \dot{1}$)
肯(朗) 普呀! 普 呀!

$\overset{32}{2\ 1\ 2}$ $\overbrace{3\ 3\ 2\ 3}^3$ $\underline{3\ 2.}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6.}\ \overset{32}{b7\ 6}\ \overset{32}{6}\ \overbrace{676565}^6\ \underline{5\ 5.}\ \underline{5\ 0\ 0}$ ||
普呀博 定着圆白 芒额 申差 及鬼 没(朗)!

唱词大意:

转眼间十七年旧景重现!
阶级仇民族恨涌上心间。
这这这日寇凶暴又奸险。

打得你遍体伤痕……儿啊! 儿啊!
有这样的孩儿……娘不心酸!

革命的火焰一定要大放光芒

1 = F

《红灯记》李奶奶[女]唱

卓 嘎演唱
边 多编曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{ff}{\text{慢速 稍自由}}$
($\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 4\ 5}\ 6\ \underline{5\ \dot{1}}\ | 6 - - 5\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}$)

$\dot{3} - - -$ | $\overset{mp}{\underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 5}\ | \frac{2}{4}\ 6. \underline{56}\ | \frac{4}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 7\ \underline{5\ 3\ 5}^3$ |

6 1 2 3 2 7 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 1 - | 5 -) | 2. 3 6 6 |
 (李奶奶唱)娘 白 成 措

6 6 7 6 5 6 5 | i 6 5 3 | 2 2 3 2 1 2 1 | 1 - | 3 3 2 3 5 |
 勃 勒 着 博 (额) 娘 色 (尼) 贴

6 6 7 6 5 6 5 | 5 5. 5 | 5 - | 5 5. 5) | 1 6 1 |
 巴 额 托 (朗), 温

3 3 4 3 2 3 2 | 2. 3 | 5 5. 6 7 6 5 6 5 | 5 5 3 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 1 6. 1 |
 巴 (额 拉) 达 虽 帕 江 囊 拉 扛 拉 (额) 扎。

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 3 3 2 3 | 5. 5 3 5 | 6 0 0 5 | 3 5 6. 6 |
 沙 兴 门 白 直 巴 嘎 堆 巴 杜 纳 吐 达! 沙 及 没 吉

5 6 1 2 1 1 1 | i - | 5. 5 6 i | 2 i 2 i i i | i i. i |
 维 东 (啊 央) 若 杜 措 娃 (咳 啊 央) 年 (朗)
 (伴唱) 5 6 i |
 沙

2 2 3 2 i 2 i | 2 i. i i 6 | 6 7 6 5 6 5 6 | 5 6 i 2 | 2 i 2 i i i |
 (伴唱)及 没 及 维 乐 (尼) 若 杜 措 娃 (咳 啊 央)

i i. i | (稍快) 0 5 3 5 | 6. i 6 5 3 5 | 2. 3 | 0 1 5 6 1 | 2. 2 4 6 |
 年 (朗)。

5 3 5 3 2 1 | 6. 1 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 6 1 | 5 - | 5 0 ||
 (渐慢)

唱词大意:

打鱼的人经得起狂风巨浪,
 打猎的人那怕虎豹豺狼。

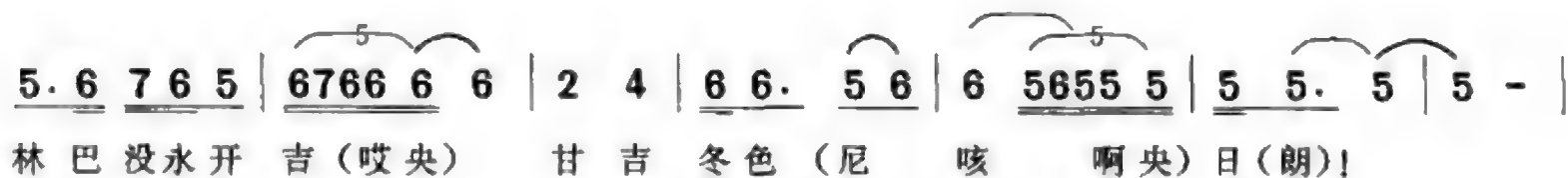
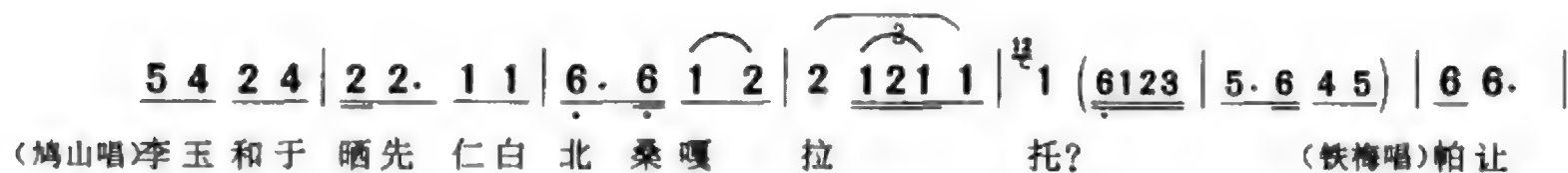
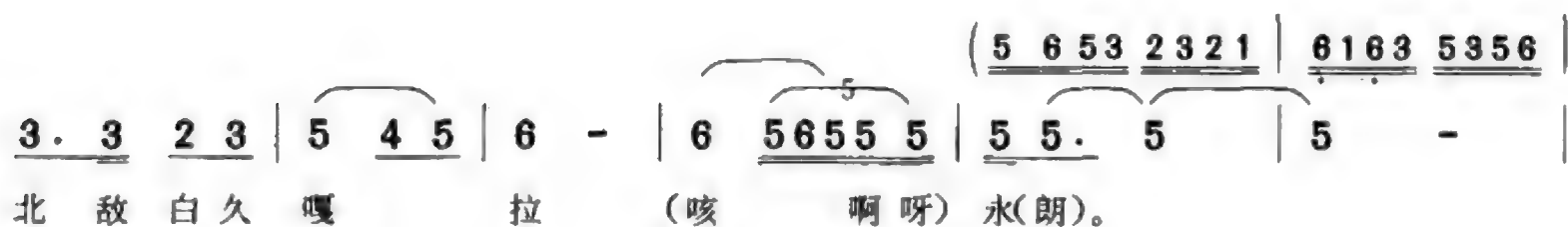
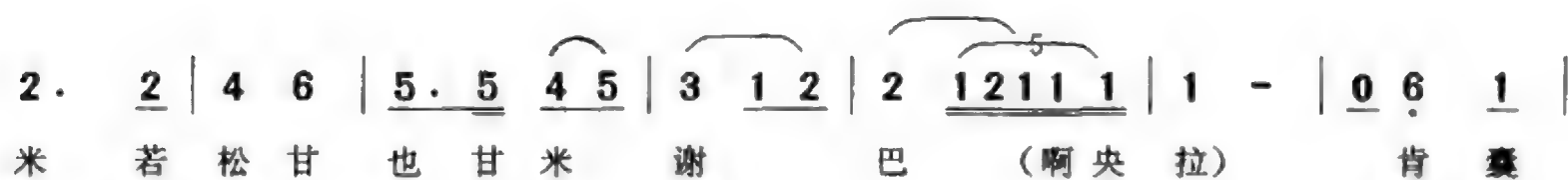
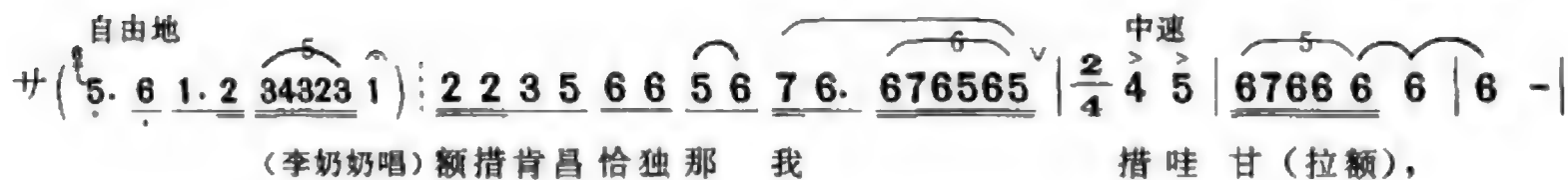
看你昏天黑地能多久!
 革命的火焰一定要大放光芒。

我一家饥寒交迫度时光

1 = G

《红灯记》李奶奶 [女]
铁梅 [女] 唱
鸠山 [男]

卓朗多吉 演唱
嘎嘎堆多 编曲



5 4 5 4 4 4 | 4 4. 4 | 4 - | 0 2 2 | 4. 4 6 6 | 5 5. 4 5 |
 (咳 啊 央) 着(朗), 安 丕 米 于 沙 决 谐 阳 卓 哇

3 1 2 | 2 1 2 1 6 6 | 6 6. 6 | 0 6 1 | 3. 3 2 3 |
 敌 维 (咳 啊 央) 欠(朗)。 开 吉 鲁 日 有 干

5. 6 | 4. 4 5 5 | 6 7 6 6 6 | 6 - | (6 7 6 5 4 5 6 i | 5. 6 3 5 |
 冬 纳 心 羞 全 巴 得 (哎 央), 渐慢

2 6 1 | 2. 2 3 5 | 3 6 6 5 6 | 2 7 6. 6 7 6 5 6 5 | 5 0 0 ||
 缺 让 冬 洛 米 干 欠 土 云。

唱词大意:

(李奶奶唱)

我一家饥寒交迫度时光,
 三代人都不识字, 哪里有书在家中藏?

(鸠山唱)

李玉和已讲明岂能把我诳?

(铁梅唱)

让我爹自来取, 何劳你空忙!

(李奶奶唱)

我看富贵荣华如粪土,
 穷苦人淡饭粗茶分外香,
 你既然费尽心机来察访,
 免得你空手而回徒劳一场。

穷不帮穷谁照应

1 = ^bB

《红灯记》田大婶[女]唱

昌木拉演唱
 边多编曲

自由地
 廿 (2 3 2 i 2 3 5 2 i 6 i) | 3 3 i 2 3 3 4 3 2 3 2 i. i 3 2 i 2 2 i 2 i 6 6 6. 6 |
 扼北扼 不 若 让 没 且 苏 于 (咳 啊 央) 及 (朗),

6. 6 7 2 2 7 6 5 6 5 6 5 3 3 3 3. 3 | 3 3 5 6 2 2. i 2 |
 扼 不 宅 破 董 薄 吉 纳 (咳 啊 央) 甘 (朗)。 普 嫖 守 来 它 淮 若 让

3 4 3 3 3 3 3 2 3 2 2 | i i 6 i 3 3. i 2 | 2 i 2 i i i i. i - ||
 及 (哎 央) 咳, 大吉 喀 纳 传 得 屯 决 (咳 啊 央) 及 (朗)。

唱词大意:

穷不帮穷谁照应,
 两根苦瓜一根藤。

帮助姑娘脱险境,
 逃出虎口奔前程。

铁梅已从我家走

1 = F

《红灯记》慧莲〔女〕唱

昌木拉演唱
边多编曲

自由地

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{2}$ $\overset{12}{3}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 1 \ 3}$ | $\overset{23}{2} -$) |

5. 5 4 4 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5655}$ 5 $\overset{6}{676565}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{7 \ 6.}$ $\underline{5 \ 6}$ | 3 $\overset{6}{343232}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | 2 - |

铁梅昂措肯 纳(啊央) 切拉吞白 及(朗),

0 1 $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 3.}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\overset{5}{6766}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\overset{3}{6 \ 565 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ |

洛敌永区阿麦伦西甘哇当(啊央) 咳)。 额楚永

$\frac{3}{4}$ 3 $\overset{6}{343232}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{5 \ 3.}$ $\underline{1 \ 2}$ | 2 $\overset{5}{1216 \ 6}$ | $\underline{6}$ - |

格 女麦赤西全岗(尼 咳 啊央)日,

0 6 $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 3.}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{5}{5655}$ $\underline{5 \ 5}$ | 4. $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 6.}$ $\overset{6}{676565}$ | $\underline{5 \ 3.}$ |

查破郭果东且(哎央) 铁梅银休 年纳

$\overset{6}{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{2. \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{4 \ 5}$ | 3 $\underline{5 \ 6}$ | 7 - |

得。 铁梅拉央 昂川肯 久永 淮

7 $\overset{3}{6766}$ | $\underline{5 \ 5}$ 3. $\underline{5}$ | $\underline{7. \ 7}$ $\underline{5 \ 6}$ | 6 $\overset{5}{5655}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5.}$ $\underline{5}$ | 5 - ||

堆, 孙则玛囊额于松决(咳 啊央)及(朗)。

唱词大意:

铁梅已从我家走,
我婆婆叫我送信免您担忧,
过来时正遇特务盘问您,

骗敌人: 我装作铁梅睡在床上头。
铁梅回来再从我家过,
有我掩护您就别发愁。

说明: 以上藏戏《红灯记》系移植中国京剧院的同名京剧, 唱词未动, 藏戏唱腔是吸收西藏传统民歌素材创作的。

此剧于1975年应邀赴北京参加国庆演出, 受到好评。移植京剧《红灯记》唱腔资料均由编曲者边多提供。

毛主席的教导记心间

1 = \flat B

《白求恩》白求恩 [男] 唱

桑学演唱
边多编曲
刘志群作词

$\frac{2}{4}$ (中速 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) |

($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

6 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |

孜维 他卓着完洛吞 朗 (啊央),

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ |

(拉) 沙吉玛米西拉贝村 (啊央) 那(朗),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ -) | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

来屯定着 及千年吉银 (哎央),

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

甘日齐内巴沃学及米 年 (啊央)。让 甘几吉丕

快速

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

康央朱 托 (啊央) 没(朗), 米 芒

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

芒措巴波鄂 让 银 (哎央)。

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 - |

毛 主 席 于 格 洛 申 囊

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - |
 (咳 啊 央) 江 (朗),

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 额 央 乃 则 达 波 玛 孜

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - |
 巴 (啊 央), 门 达 巴巴 达 普

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 孜 那

($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \ 5}$ |
 $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |
 (咳 啊 央) 嘎 (朗)。

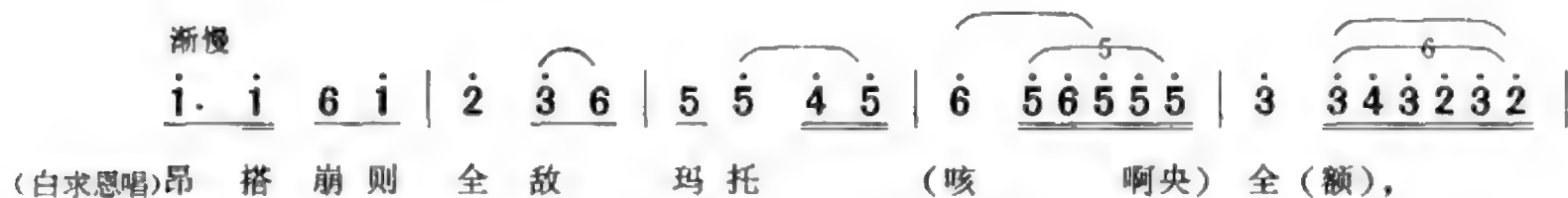
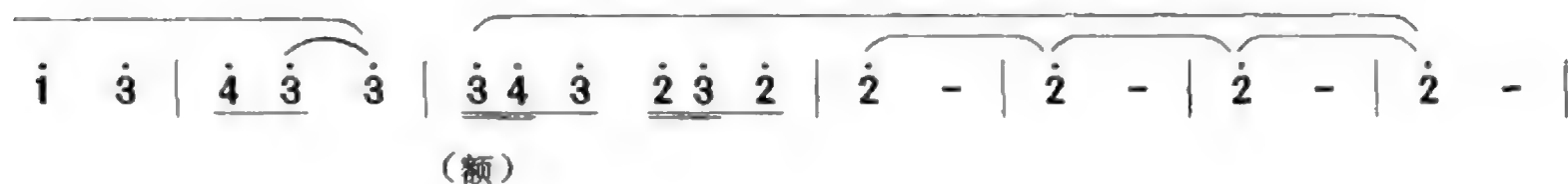
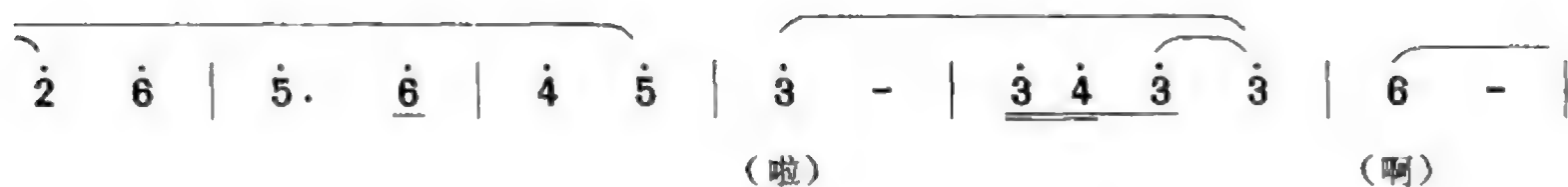
$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |
 达 尼 崔 扩

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |
 勒 格 永 (噢 央)

$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ 6}$ |
 哇 (额) 敌, 加 拿 大 于 米 玛 屯 杜

$\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - |
 托 专, 及 巴 (啊 央) 亚 (朗)。
 $\underline{6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |
 (伴唱) (啊)

(伴唱) $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{2}$ - |
 (啊)



唱词大意:

亲爱的战友亲爱的同志呀，
做为革命队伍中的一战士，
做好工作是他应尽的责任，
扩张个人的作用是不应该。
个人的力量是最藐小，
人民群众才是真英雄。

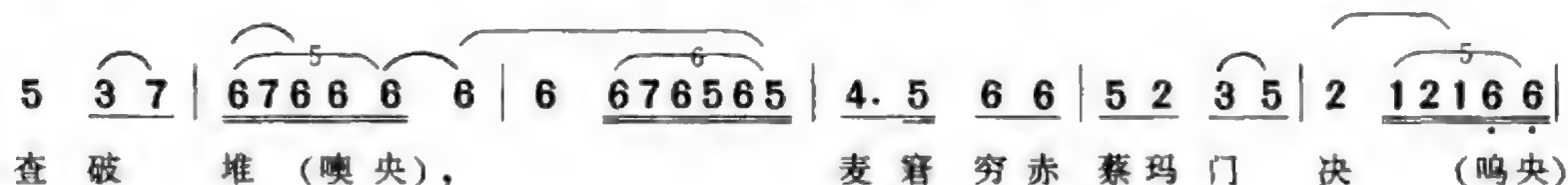
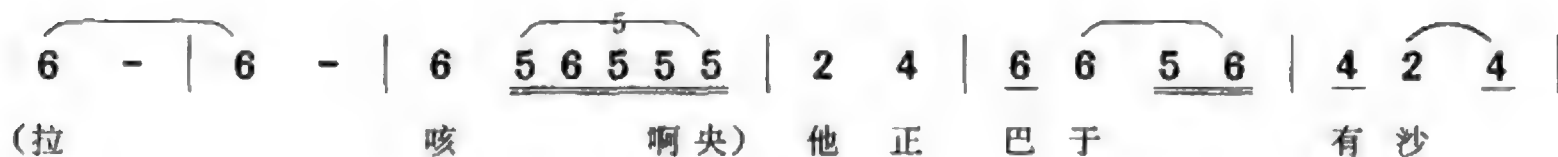
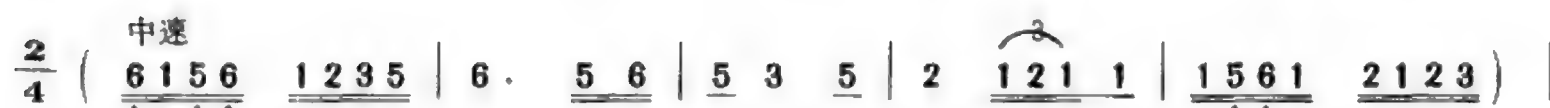
毛主席的教导要记心中，
请不要把我当做古文物，
要当一条机枪来使用。
我远离家乡来中国，
就是为加拿大人民而战斗。
我们并肩来战斗，
为迎接世界革命的胜利。

让伤员早日回前方杀敌人

1 = A

《白求恩》白求恩 [男] 唱

桑 学演唱
边 多编曲
刘 志群作词



$\underline{6} \quad \underline{6.} \quad \underline{6} \quad | \quad 3. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 及(朗)。

$2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 4 \quad \underline{5} \quad |$
 额 庄 查 久 白 他 吉 (哎央), 有 沙

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 3. \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$
 加 洛 帕 江 堆 贵 甘 (哎央)。额措灰决 西 窘

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{8} \quad 2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 1. \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 穷 哇 (啊央) 那, 党唐 米芒(尼)

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6}} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$
 贵 吧 唐 没 虽 (哎央 咳 啊央 拉)。

唱词大意:

战士在前方打击敌人,
 受伤理应立即要医治。
 我们尽快为治好病人而努力,

让伤员早日回前方杀敌人。
 如果因我们的草率而伤害战士的生命,
 那么党和人民是不会原谅的。

革命的利益比生命更重要

1 = G

《白求恩》老徐[男]唱

阿旺顿珠演唱
 边多编曲
 刘志群作词

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \text{快速} \quad (\quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad) \quad |$

$2. \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5} \quad |$
 (老徐唱)列 哇 西 纳 朗 塔

$4 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{2} \quad |$
 米 仁 (哎央) 淮(朗), 查 破

4 4 6 6 | 5 - | 4 5 | 3 - | 3 - | 3 4 3 2 3 2 |
昂 措 涨 拉 甲 纳 杜。

0 6 6 | 1 1 6 1 | 2. 2 | 1 2 | 3 3 2 2 | 3 6 |
额 于 桑 专 咯 尺 贵 拉 多, 白 求 恩 吉 得 恰

5 5 5 | 4 5 | 6 - | 5 6 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - |
松 决 及 贵 (哎 央) 纳(朗)。

5. 6 | 4 5 | 6 - | 5 6 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |

6. 1 | 2 2 1 2 | 3 3 3 | 2 3 | 5. 5 | 4 4 5 5 |
(伴唱)额 纳 玛 得 及 白 玛 米 银, 额 纳 共 产 党 吉

6 - | 6 5 6 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 1 1 | 2. 2 | 1 1 2 2 |
党 米 于(朗)。 沙 结 屯 土 永 作

渐慢
3 2 | 3 5 | 6 6 5 6 | 5. 5 3 7 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 |
乱 东 吐, 毛 主 席 格 打 塔 决 (噢 央) 全(朗)。

慢速
(3. 5 6 | 5 3 2 1) | $\frac{3}{8}$ 6 6 1 2 | $\frac{3}{8}$ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 4 5 |
(老徐唱)沙 结 开 丕 扩 那 决

6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 3 4 3 2 3 | 5 -) | 5 3 5 |
咳 (啊 央) 杜(朗)。 昂 几

2 6 1 2 | 3 3. 3 4 2 3 2 | 2 2. 2 | 3 6 1 3 | 2 -) |
白 求 恩 拉 桑 哇 及(朗)。

1. 2 3 6 | 5. 6 | 5 3 2 3 2 1 2 1 | 6. 1 | 3 3 2 3 5 |
空 吉 肯 那 共 巴 措 年, 银 白 额 让 尼

6. 5 6 | 5 3 2 1 | 6. 1 3 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 0 ||
拉 敌 来 齐 他 (咳 啊央) 没(朗)。

唱词大意:

四公里的路程并不远,
敌人已到我身边,
自己的意见是关键,
定要保卫白求恩的安全。
我是一名八路军战士,
是光荣的共产党员。

为革命贡献一切,
定要按毛主席的指示办事。
为了革命的利益,
这事不能告诉白大夫。
如果他知道此事会生气,
但我们只能这样做。

舍己救伤员

1 = A

《白求恩》老徐 [男] 唱

阿旺顿珠演唱
边多编曲
刘志群作词

$\frac{2}{4}$ 慢速 (1̣. 6̣ 1̣ | 5. 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | \sharp^{12} 1̣ - 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣. 3̣ |
(哎) 白求恩呀 白求 (尼)

(2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ |
 $\frac{3}{8}$ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. | 5. | 3. | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣.) | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
恩 (哎央), 空 拉 (额)

3̣ 3̣ | 2̣. | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣. | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
哈 来 贵 (噢央) 拜 宁 瑞 (鸣央)

6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |
2̣ 2̣. | 2̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. | 2̣.) | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
圆 (朗)。 拧 猜 松 涨

2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. | 5̣. | 4̣ 5̣ | 6̣. | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
夏 决 囊 淮 根 (哎央), 麦 玛 假 (啊央)

$\dot{3}.$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ |
 庄 (额) 索 决 (尼 额 啊 央)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\dot{5}.$ |
 土 (朗)。(伴唱)洒 淮 多 唐 (啊 央)

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{3}.$ | $\dot{3}.$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 捏 淮 呢 末 巴, 尚索 洛于 党

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 ||
 纳 (咳) 麦 玛 (啊 央) 加 (朗)。

唱词大意:

白求恩呀白求恩,
 他有着惊人的毅力。
 由于他做了三天三夜的手术,

救活百名战士的生命。
 既没吃又没有睡,
 舍身为了救伤员。

您是中国人民最敬重的亲人

$1 = {}^bB$

《白求恩》小金 [男] 唱

小扎西次仁演唱
 边 多 编曲
 刘 志 群作词

$\frac{2}{4}$ 快速
 $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$) |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ |
 (啦) 开 纳 加 拿

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 大 于 米 (哎 央) 芒 吉 丕

$\dot{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 巴 日,

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | 7 $\dot{2}$ | $\underline{6}$ - |
 (咳) 开 纳 中 国 米 芒 吉 兴 多 则 淮 年

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - | $\dot{2}$ - | 7 $\dot{2}$ | $\underline{6}$ - |
 西 (哎 央) 日(朗)。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 开 吉 来 嘎 哈 江

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ |
 更 枯 囊, 开 吉 米 芒 拉 拉 桑

$\underline{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 囊 塔 (额 啊 央) 囊(朗)。

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 沙 吉 枯 博 集 博 开 吉 囊, (啊 央) 年 巴 故 年 亚 博 索 洛 (鸣 央)

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ -) ||
 囊(朗)。

唱词大意:

您是加拿大人民的骄傲,
 您是中国人民最敬重的亲人。
 对工作是最负责,

对人民是最忠诚。
 您为革命挑重担,
 望您定要多保重。

白求恩是著名的外科医生

1 = A

《白求恩》小金[男]老张[男]唱

小扎西次仁演唱
大扎西次仁编曲
刘志强作词

$\frac{3}{8}$ 稍快 (6 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 4\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ | 6. | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 6}$ | 5 $\underline{3}$ | 2. | $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5}$) |

(小金唱)(啦) 白求恩 亚 (啊央 啦) 白求

6. | 6. | $\overset{2}{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\overset{2}{\underline{5\ 6\ 5}}$ 5 | $\underline{5\ 3\ 5}$ | 2. | $\overset{3}{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 6 | $\dot{1}$. | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3\ 5}}$ |

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | 5 - | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 2}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$) |

恩 (啊央) 尼,

0 $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5. $\underline{5}$ | 3 7 | $\overset{5}{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$ | 6 - |

娘 察 且 准 区 决 门 巴 (啊央

6 - | 6 - | 6 $\overset{5}{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5}}$ | 5 $\underline{3}$. | $\overset{6}{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ |

咳 啊央) 日(拉 额)。 格 哇

$\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{4\ 6}$ | 5 $\underline{4\ 5}$ | 3 $\overset{6}{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{2}\ \underline{2.}\ \underline{2}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{4\ 5}$ | 3 $\underline{1\ 3}$ |

米 着 麦 玛 索 决 敌(朗),

2 $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}$ | 3 3 $\underline{2\ 3}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}}$ 5 | 0 4 $\underline{5}$ |

宁 猜 于 没 沙 结 来 吞 囊 (啊央)。 额 尼

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 2. 6 | 5 $\underline{4\ 5}$ | 3 - | 4 3 $\overset{6}{\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}$ |

空 吉 古 宋 玛 西 银, 额索决久

3. 3 $\underline{5\ 7}$ | $\overset{5}{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 6}}$ 6 | $\underline{5\ 4\ 5}$ | 6 $\overset{5}{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5}}$ | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ |

孙 掘 米 则 杜 (呜央), 孙 掘 米 则 (啊央) 杜。

3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ị 5̣ 6̣ ị 2̣ |

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) |

5̣ - | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ ị | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

(老张唱)白 求恩 空吉 (尼) 空吉郭 徐 巴 (啊央)

(2̣. 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

那 (朗), 额 于 申 囊 (啦)

5̣ 2̣. | 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ | 3̣. 2̣ ị 2̣ ị ị ị | ị ị. ị (5̣ 6̣ ị 2̣ |

鄂 直 (尾) 睹 额 (咳 啊央) 且 (朗),

3̣. 4̣ 3̣ ị | 2̣ ị 2̣ ị ị | ị 5̣ 6̣ ị 2̣) | 0̣ 6̣ ị | 2̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

空 吉 洛 几 申 基 (哎央)

5̣ 3̣. 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | ị 2̣ | ị 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣ | 6̣. ị | 2̣. 2̣ | 4̣. 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ |

麦 玛 (啦 额 啊央) 决, 等 吉 开 喷 永 作 掘 多

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ ị | 2̣ ị 6̣ ị | 3̣ ị 2̣ | 2̣ ị 2̣ ị ị ị |

枯 (咳 啊央)。额 纳 空 吉 玛 青 银 久 江 (啊央),

渐慢 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 0̣ ||

抗 扎 徐 江 申 掘 (吗央) 申 掘 米 则 (咳 啊央) 杜 (朗)。

唱词大意:

(小金唱)

白求恩大夫,
是位著名的外科医生,
他不怕困难救伤员,
日日夜夜为革命工作。
我是他的警卫员,
怎么劝他也不休息。

(老张唱)

说起白大夫,
我为他着急又痛心。
他一心一意救伤员,
个人的一切都忘光。
我虽是他的炊事员,
怎么劝他也不听。

白求恩对边区人民的情意深

1 = G

《白求恩》刘大娘 [女] 唱

扎西卓玛演唱
边多编曲
刘志群作词

$\frac{2}{4}$ (慢速 $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1}$ $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{4 \ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}$ |

$\dot{1}$ $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 3}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \ -)$ |

$\dot{3} \cdot$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6 \ 6}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ |
白 求 恩 (哎 央) 呀, 白 求 恩

($\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{3} \ 3 \ 6}$ |
 $\overset{5}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{6}$ $\overset{5}{\underline{5 \ 3}}$ | $\dot{5} \ -)$ | $\underline{0 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ |
呀 (啊 央)! 他 徐 米 芒

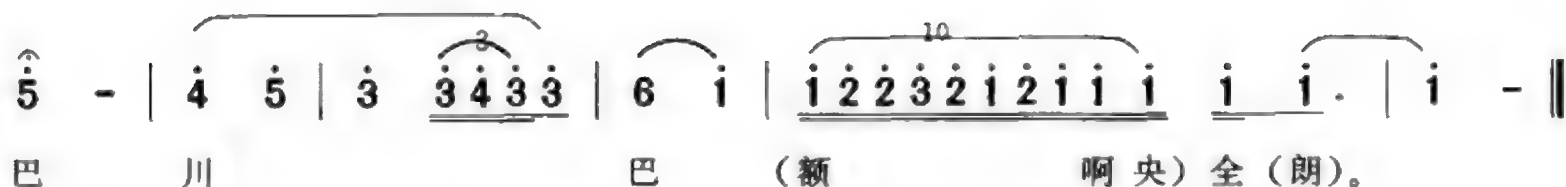
$\dot{6} \cdot$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3} \ 4 \ 3 \ 3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\dot{3}$ $\overset{5}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{2 \ 2 \cdot}$ $\underline{2}$ |
那 拉 孜 东 (咳 啊 央) 沙 (朗)。

$\underline{\dot{3} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\overset{2}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 2}}$ $\underline{2}$) | $\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \cdot \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $7 \ -$ |
额 于 沙 敌 冈 纳 申 着

$\underline{\dot{1} \ 7}$ $\overset{6}{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ |
散, 于 米 那 吉 纳 江 没 巴

$\dot{2}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 1 \ 1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6}}$ | $\dot{1} \ -)$ |
(咳 啊 央) 散 (朗)。

$\underline{0 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \cdot}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\overset{5}{\underline{\dot{3} \ 4 \ 3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{3}{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3} \ 2 \ 3}}$ |
吐 巴 破 巴 扛 波 敌 丕 纳 (啊 央), 得 目 额 于 申



唱词大意:

白求恩呀、白求恩呀!

您对边区人民情意深。

不仅治好了我男人的腿，

也治好全村的病人。

为了表达我们对您的感激之情，

请定要收下这碗面。

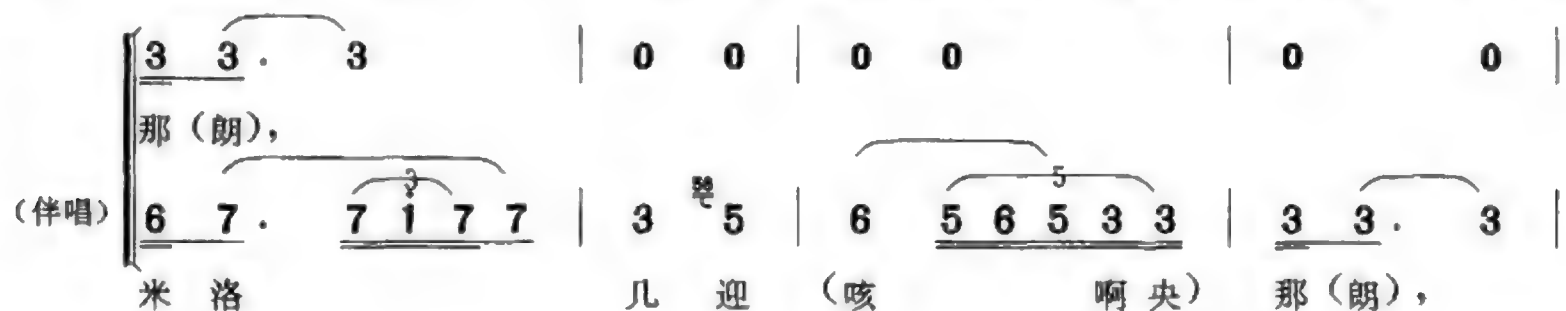
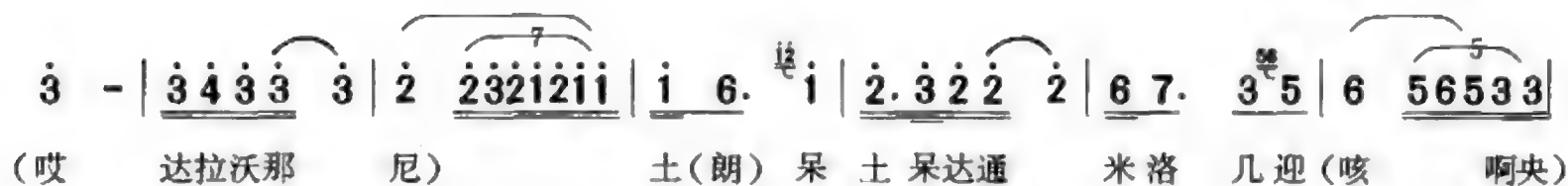
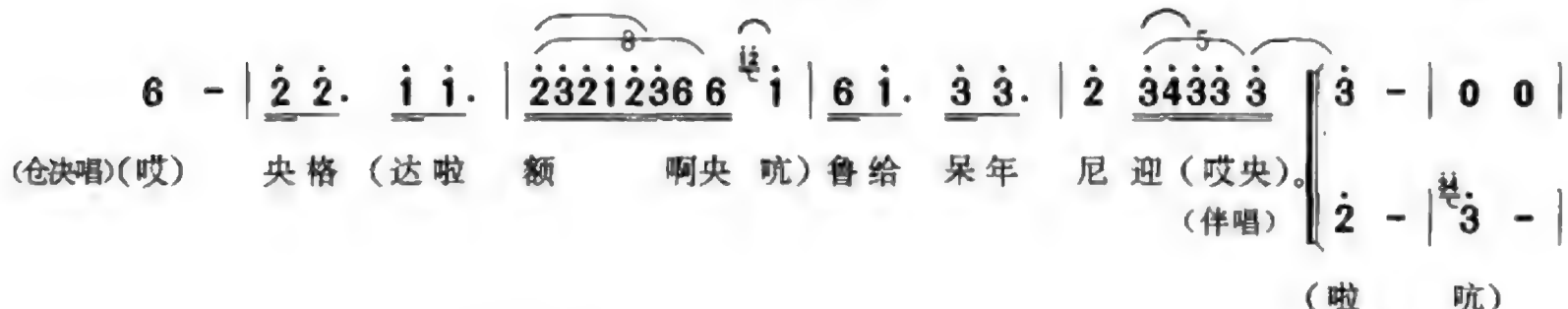
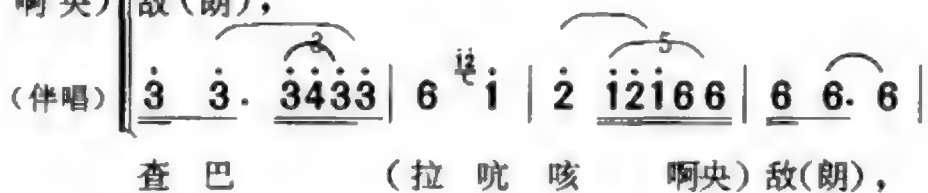
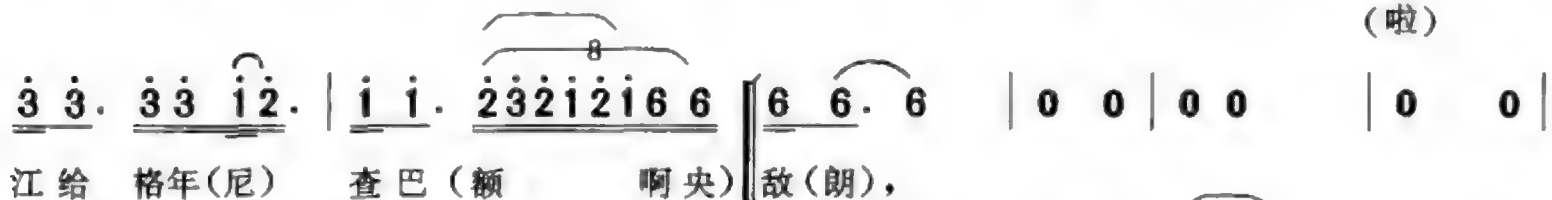
说明: 新编藏戏《白求恩》的曲谱资料均由编曲者边多提供。《白求恩》是1974年由西藏自治区藏剧团创作演出的。此系按照藏戏音乐规律和特色创作的新腔。

土登他为什么还未归来

1 = C

《仓决的命运》仓决 [女] 唱

巴 桑演唱
边 多编曲
小次旦多吉作词



3 - | 6 $\dot{1}$. $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}^6$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6$ | $\underline{2\ 2.}\ \dot{1}\ \underline{2}$ | $\dot{3}\ \overbrace{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}^6$ |

(哎) 额 于 (尼 申 巴)(甘) 巴 拢 大 土

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2}}\ \underline{2}$ | $\underline{2}\ \overbrace{\dot{1}\ \underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}^5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}. \dot{1}$ | $\dot{1} -$ ||

巴 拢 大 土 (哎 啊 央)

(伴唱) 楚 (朗)。
6 - | $\dot{1}\ \dot{1} -$ ||

(啦 吭)。

唱词大意:

豺狼在吼叫，
羊子就要灾难降临。

土登他为什么还未归来，
我的心呀像那江河的波浪。

情人呀你在哪里

1 = \flat B

《仓决的命运》仓决 [女] 唱

巴 桑演唱
边 多 编曲
小次旦多吉 作词

慢速 悲伤地

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2.}\ \underline{4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{6}{6} -$) |

$\dot{3} -$ | $\underline{3\ 4.}\ \underline{3}$ | $\overbrace{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 2}^7\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 6.}\ \overset{12}{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2\ 4}$ | $\overbrace{3\ 4\ 3\ 3\ 3}^5\ \underline{3}$ |

(啦) 切 琼 (尼) 阿妈没白 (吭) 米次 敌来角 娃 (啊央)，

$\dot{3} -$ | 0 0 | $\dot{3} -$ | $\underline{4.}\ \underline{3}\ \overset{12}{2}$ | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 1}^7\ \dot{1}$ |

(伴唱) $\dot{2} -$ | $\overset{12}{3} -$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(拉 吭)

$\underline{1\ 3.}\ \overbrace{3\ 3\ 2\ 2}^2$ | $\underline{2}\ \overbrace{2\ 3\ 2\ 2}^3$ | $\underline{6\ 2.}\ \underline{3\ 5}$ | $\overbrace{5\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 3}^{10}\ \underline{3\ 3.}$ |

龙 唐 恰白川杜 扛 作 顿 作 (额 啊央) 米 杜

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{3} -$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3} -$ | $\underline{6\ 6.}\ \underline{5\ 7\ 7\ 6}$ |

(仓决唱) 哎 吉 玛 琼吃强巴

$\underline{6\ 6.}\ \overbrace{6\ 7\ 6\ 6}^2$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 3}^5$ | $\underline{3\ 3.}\ \underline{3}$ | 0 0 | 0 0 |

扛 作 顿 作 (咳 啊央) 米 杜。

6 6 7 6 5 6 5 | 5 3 3 | 6 i. 2 4 | 3 4 3 3 3 3 | 3 - | 0 0 | 3 - |

缺 尚 扛 杜 圆 唐? 哎

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 3 - | 0 0 |

(拉 吭)

3 4 3 3. 3 4 3 2 3 2 | i 6. i | i. 3 3 2 2 | 2 i 2 i i i | i i. i | i - ||

波 嫫 让 于 才 纳 (吭) 开 吉 及 苏 (咳 啊央) 涌 (朗)。

(伴唱) 6 - | i - ||

(拉 吭)

唱词大意:

没有爹娘的小鸟是最悲惨，
在这寒风暴雨中不知何去何从。

啊！情人呀你在哪里？
姑娘我背井离乡来找你。

无 路 可 走

1 = \flat B

《仓决的命运》仓决 [女] 唱

巴 桑 演唱
边 多 编曲
小 次 旦 多 吉 作词

2/4 (6 - | 6 5 5 4 3 2 2 1 | 1 6 5 6 | 3 - | 3. 5 6 1 |

2. 4 | 3 2 3 i 3 | 2 2 i i 6 | 6 i 3 5 | 6 -) |

3 - | 3 4. 3 | 3 4 3 2 3 2 2 2 | i 6. i | 2 2. i 2 4 | 3 4 3 3 3 3 |

(啦) 沙 西 (尼) 敌 于 (吭) 敌 于 定 拉 (啊央)，

3 - | 0 0 | 3 - | 4. 3 2 | 2 3 2 i 2 i i i | i 3. 3 2. | 2 2 3 2 2 |

(啦 咳 额) 仓 决 (达 啦)

2 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(啦 吭)

6 7. 3 5 | 5 6 6 7 6 5 6 5 3 3 | 3 3. | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

恰 顶 米 (额 啊央) 杜。

0 0 | 0 0 | 6. 6 6 7 6 6 | 3 5 | 6 5 6 5 3 3 | 3 3. 3 |

恰 顿 (啦 吭 咳 啊央) 明 杜。

3 - | 6 6. 5. 7 7 6 | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 3. | 6 i. 2 4 | 3 4 3 3 3 3 |

(哎) 囊 喀 敌 于 娃 拉 娃 拉 敌 于 娃 拉 (啊 央),

3 - | 0 0 | 3 - | 3 4 3 3 3 | 3 3 4 3 2 3 2 |

(拉) 额 拉 卓 萨 (拉)

2 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(拉 吭)

i 6 i | i. 3 3 2 2 | 2 i 2 i i i | i i. i | i - ||

明 杜 额 拉 卓 萨 (咳 啊 央) 明 杜。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 - | i - ||

(啦 吭)

唱词大意:

大地虽然这样大,

但这里却没有仓决我容身之地。

天空虽然如此无比宽广,

但在这底下却没有仓决我走的道路。

说明: 以上新编藏戏《仓决的命运》, 资料由编曲者边多提供。《仓决的命运》是1982年自治区藏剧团创作演出的, 由边多编曲。此系按照藏戏音乐规律和特色创作的新腔。

天 旋 地 转

次仁平措演唱
边 多 编曲
胡 金 安 作词

1 = F

《英雄占堆》占堆 [男] 唱

慢速 稍自由
mf

$\frac{2}{4}$ (5 - | 4 5) | $\frac{3}{8}$ 6 - | $\frac{3}{8}$ 6 6 6 6 | 7 6 5 | 4 5 7 |

(男女声伴唱) (啦) 日 破 贵 兴 沙 西 永 永

6 7 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ (4 2 | 4 5 | 6 -) | $\frac{3}{8}$ 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ i. 7 |

全 (哎 央), 额 宅 于 囊 破,

6 2 4 5 6 | 3 - | 4 3 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 | (1 6 1 3 | 2 -) |

(女声伴唱) 米 曲 恰 巴 (咳) 波 (朗)。

$\frac{3}{8}$ 6 6 1 2 | 3 2 3 | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 5 | 4 2 4 6 | 5 6 5 5 5 5 |

同 则 孙 巴 苏 于 通 容 额? 沈 弄 额 达 同 则 来 江 杜 (鸣央),

$\frac{3}{8}$ 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 3 | $\overset{>}{2}$ ($\overset{>}{2} \overset{\wedge}{2}$) | $\frac{3}{8}$ 1 1 2 3 | 5 3 7 | $\frac{2}{4}$ 6 4 6 | $\overset{5}{5} 6 5 5 5$ 5 |

娘康决及 苏于 通永 额? 米优敌尼 娘 康 吹 没 日 (哎央),

($\overset{>}{5}$ 0 $\overset{>}{5}$ 0 | $\overset{>}{5}$ -) | $\frac{3}{8}$ 5 3 | 2 1 | 6 1 3 | $\overset{3}{2} 3 2 2 2$ | 2. |

孙 年 杜 追 来 江 那 (啊央)。

$\frac{1}{4}$ 1 1 2 3 | 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{67}{6}$ 0 ($\overset{>}{6}$) | 5 3 | $\overset{\wedge}{1}$ - | $\overset{\text{快速}}{(\text{6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5})}$

毒祖坚沈 来 江 且, (合唱)囊 沙 郁 淮 (啊央)

$\frac{6765}{6}$ $\frac{6765}{-}$ | $\frac{6765}{6}$ $\frac{6765}{-}$ | $\frac{666}{6}$ $\frac{66}{-}$ | $\frac{66}{6}$ $\frac{66}{-}$ | $\overset{\text{突慢}}{6}$ 0 0 0 | $\frac{56}{5}$ $\frac{54}{-}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{54}{-}$ |

特 宁 敌 宅 (啊央)。

$\frac{5654}{5}$ $\frac{5654}{-}$ | $\frac{5654}{5}$ $\frac{5654}{-}$ | $\frac{5654}{5}$ $\frac{5654}{-}$ | $\frac{555}{5}$ $\frac{55}{-}$ | $\frac{55}{5}$ $\frac{55}{-}$ | $\overset{\text{突慢}}{6}$ 0)

北 日 米 玛

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{\wedge}{7}$ - |

囊吉他巴 嘎,拉 东 北日米玛 囊 吉 他 巴 嘎 拉

$\overset{\wedge}{1}$ 7 $\overset{6}{7} 1 7 6 7 6$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{67}{6}$ - | 5. 3 | 2 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ |

(咳) 东。

$\overset{\wedge}{6}$ - | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{mp}{5}$ | 2 | 5 6 5 4 | 5 4 5 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - | 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 $\overset{3}{1} 6 1$ |

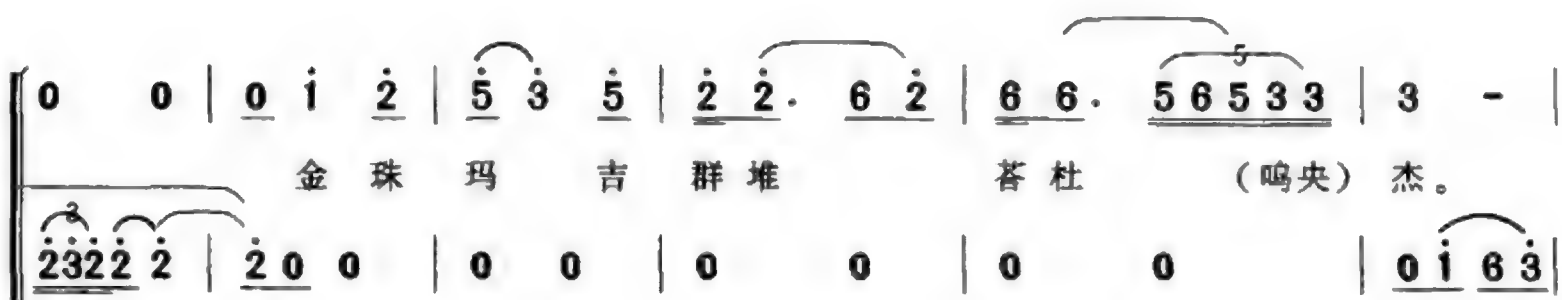
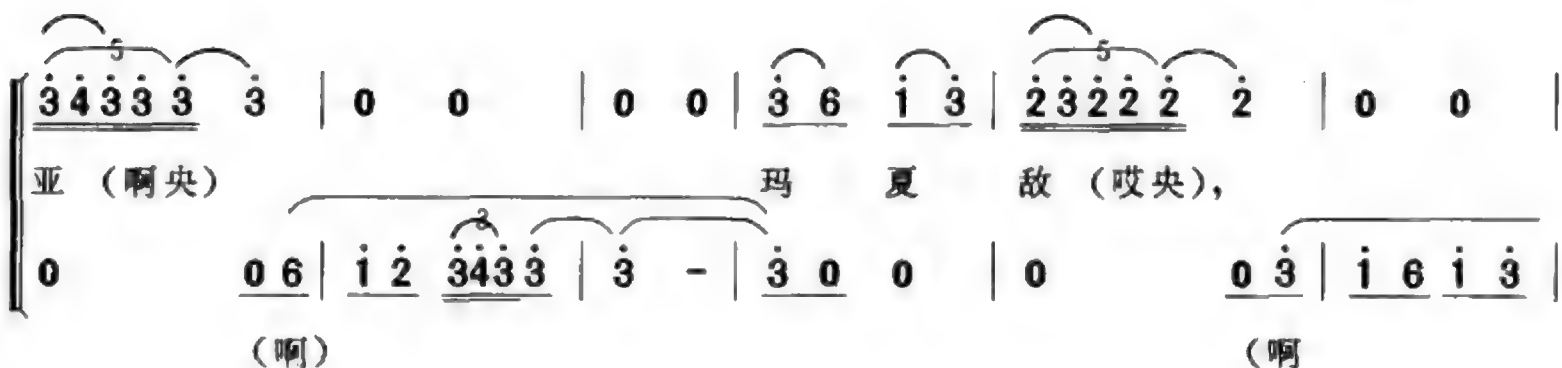
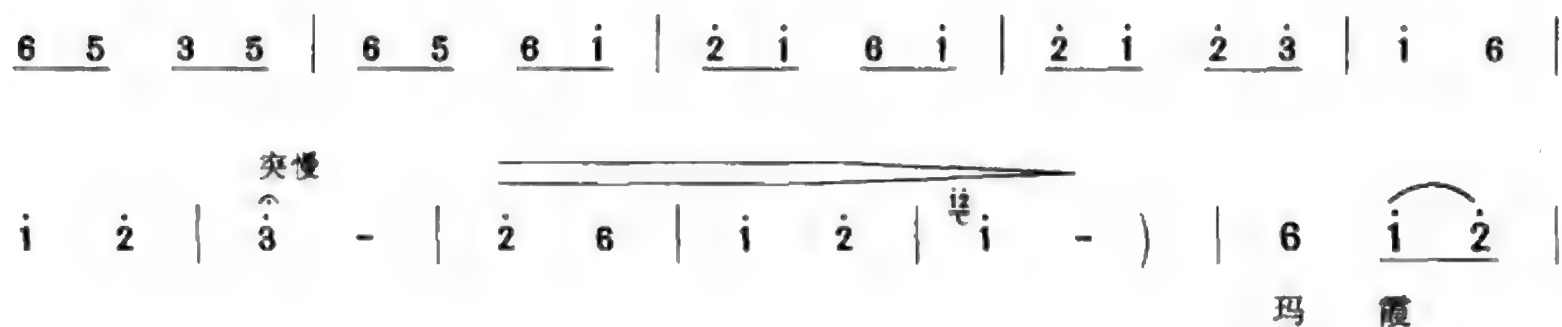
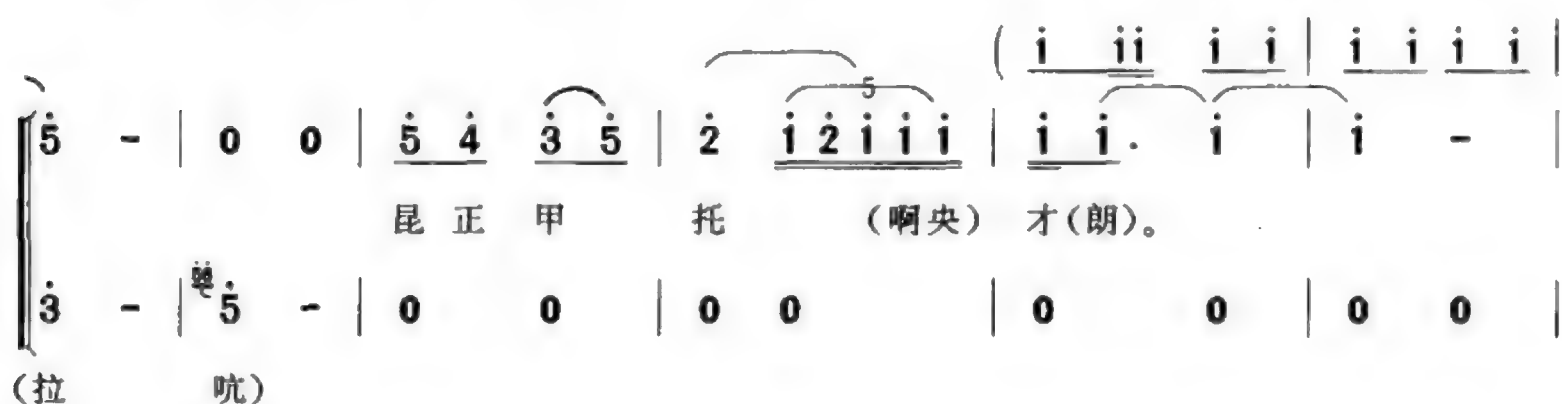
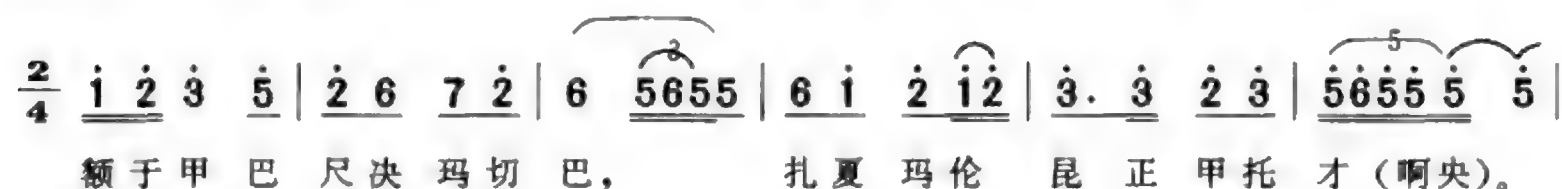
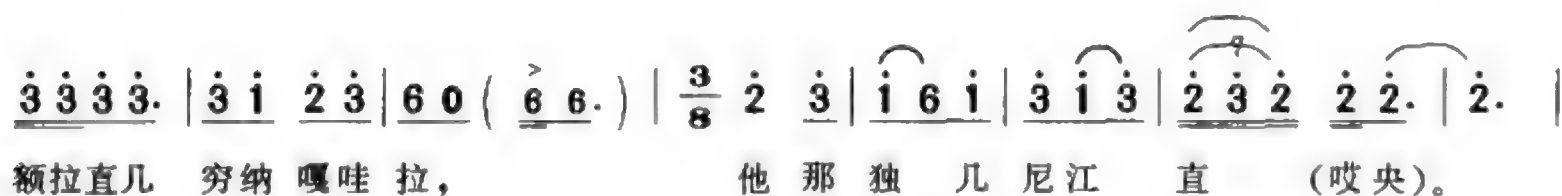
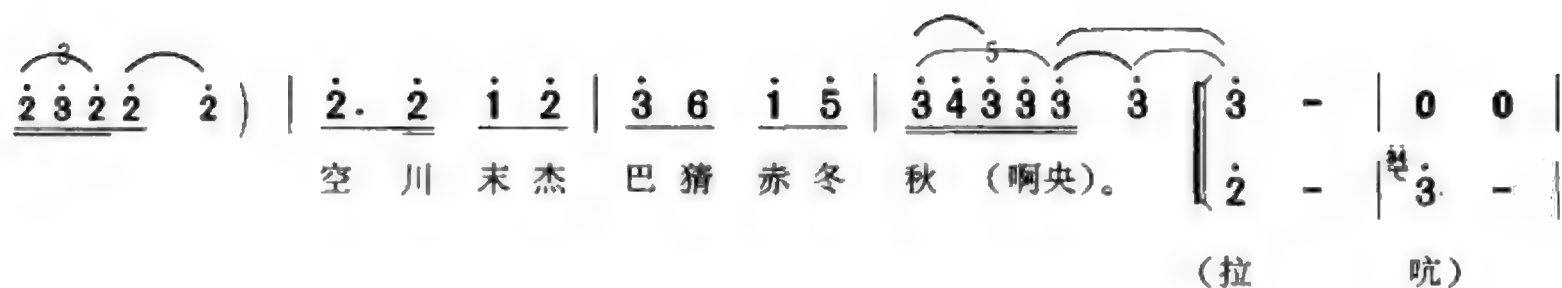
2 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | 2 $\overset{1}{1}$ 6 | $\overset{13}{1}$ $\overset{13}{1}$ -) | $\overset{\text{豪情地}}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5} 6 5 3 3$ | 3 - | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ |

(占堆唱)拿 苏 查 (啊央) 波

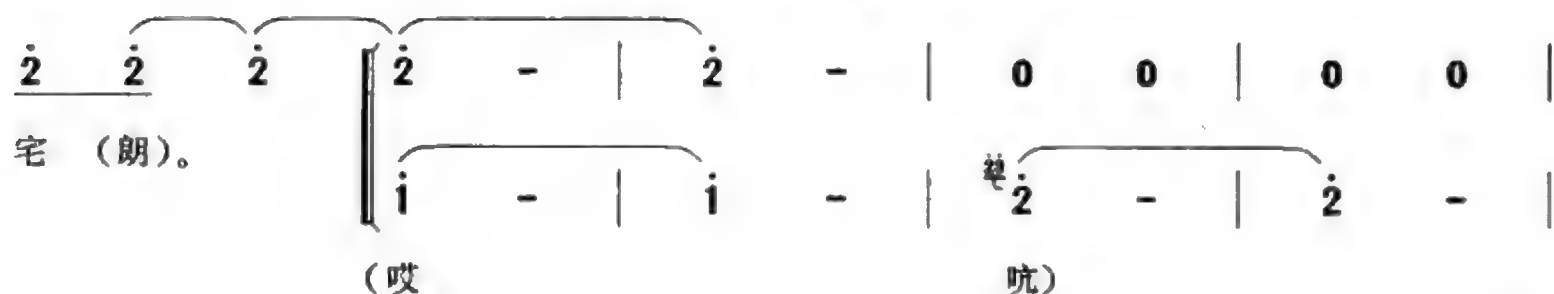
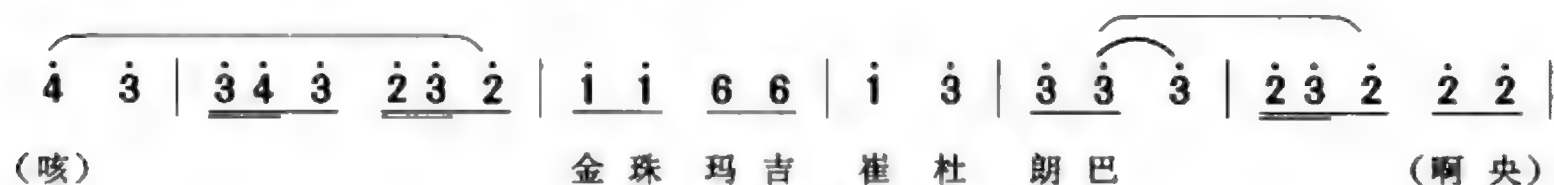
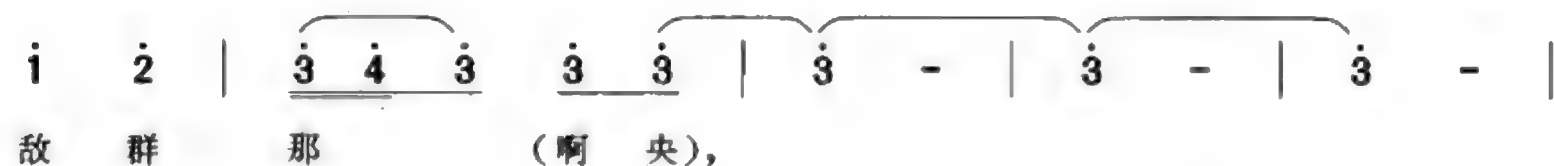
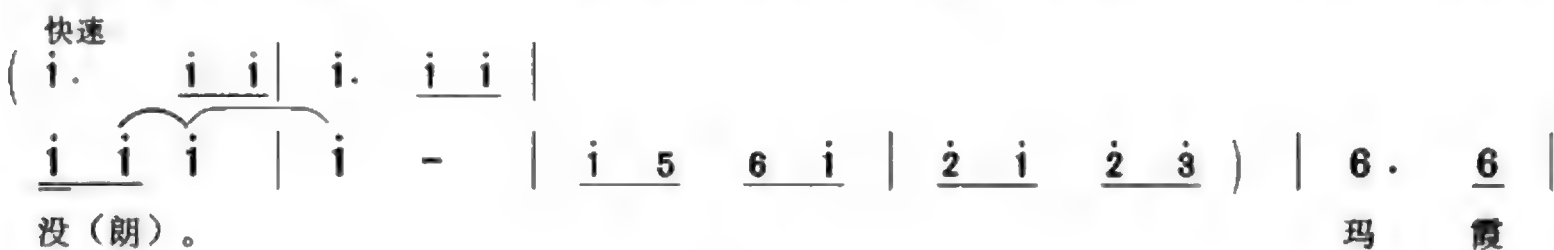
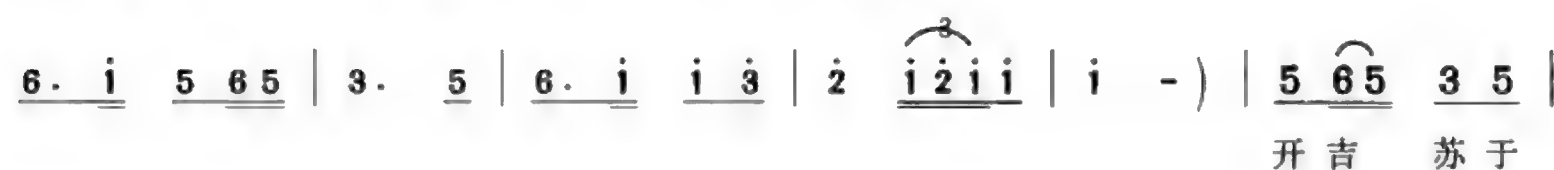
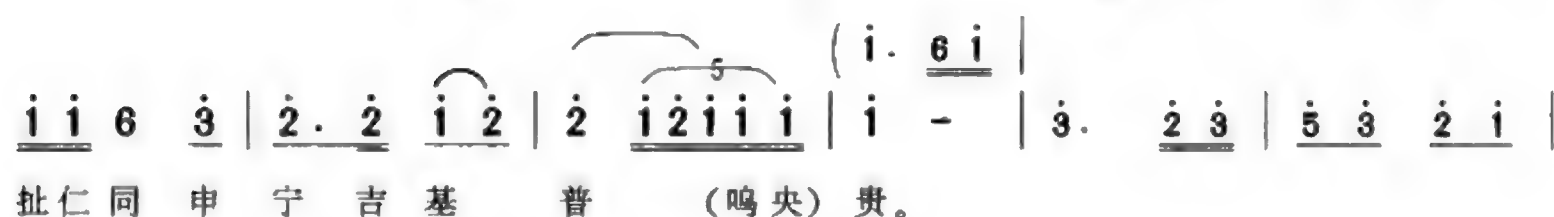
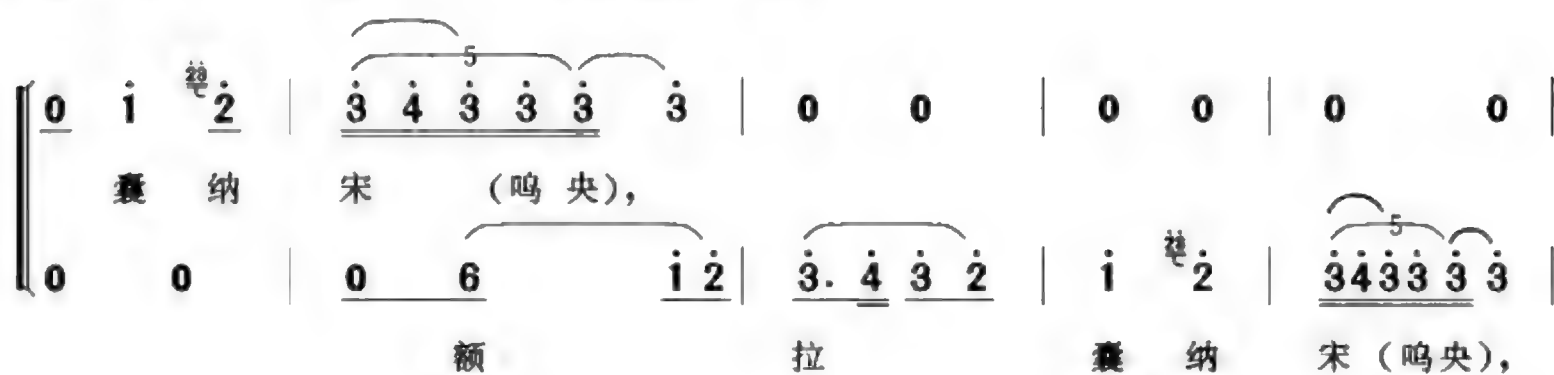
(0 6 5 4 |

6 $\overset{3}{5} 6 5 3$ | 3 -) | 3 5 6 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{2} 3 2 2 2$ 2 | 3. 4 3 2 | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{3}{3}$ |

宁 吉 基 纳 当 (啊央),



全



2. 2 | 1 2 | 3 - | 3 - | 4 3 | 3 4 3 2 3 2 |
玛 霞 敌 群 那, (咳)

2 7 | 7 - | 7 6 7 6 | 5 5 5 | 2 2 2 7 | 7. 6 |
额 于 (咳 啊 央) 额 于 驴 拉 多

6 - | 7 7 6 | 5 6 5 3 3 | 3 - | 3 - | 0 0 |
学 蔡 没 (哎 央)。及
(伴唱) 2 - | 7 - | 7. 6 |
多 学 (咳)

6 - | 7 7 6 | 5 6 5 3 3 | 3 3 3 | 3 - | 3. 5 | 6 5 6 |
蔡 没 (哎 央) 及(朗)。 米 尼 屯 江

渐慢
1 6 | 1 2 | 3 - | 2 3 2 2 | 1 6 | 1 2 | 3. 3 6 1 |
宁 多 敌 淮 且, 金 珠 玛 拉 洛 旁 及 得

2 2 | 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 - | 1 - | 1 - ||
芒 米 (哎 央) 空(朗)。
0 0 | 5 3 | 3 4 3 3 | 6 1 | 2 | 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 ||
巴 米 (啦 吭 咳 啊央) 空(朗)。

唱词大意:

(伴唱)

天旋地转，
怒吼冲云霄。
伤心的眼泪流不完，
谁见过吃人的活魔鬼？
叛乱的领主比那魔鬼还要狠毒。
谁去过那十层地狱？
这人间就是那真正的地狱。
他们比毒蛇还要毒，
他们比豺狼还要残暴，
这天地难容的罪行，
藏族人民是一定会和你们清算的。

(占堆唱)

心中的伤痕阵阵巨痛，
仇恨的怒火熊熊燃烧。
我多么想要有一把钢刀，

哪怕是一块石头也好。
叛匪一天不消灭，
心中的仇恨难消除。
军帽呀，这军帽，
解放军戴着它就能常胜。
自从把它送给了我，
阶级的情意就像刻在我心中。
现在我虽然见不到你的模样，
但党的恩情永不忘。
戴上这军帽，
就像我站立在解放军的身边。
戴上这军帽，
我浑身充满了无穷的力量。
两眼虽然被挖我志不穷，
学解放军坚决不低头。

突然想起那军帽和密件

1 = \flat B

《英雄占堆》占堆[男]唱

次仁平措演唱
边多编曲
胡金安作词

mp 慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ - | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | 3. $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}^{\sharp}\dot{1}$ -) | 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

沙 日 斯 (哎央) 日

($\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}^{\sharp}\dot{2}$ -) | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | 6 $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | 5 - |

昂 纳 米 大 (啊央) 堆,

($\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | 3. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

沙 辱 门 巴 哈 江 (尼) 咳 (啊央) 那。

5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$) |

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ |

鲁 普 突 额 于 玛 霞 敌 唐 也 甘 尼

0 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

没 巴 桑 白 囊 杜 桑 纳 (咳 啊央) 陈。

$\dot{2}$ - | ($\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^{\sharp}\dot{2}$ -) |

渐慢

$\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ -) | $\underline{5\ 5\ \dot{3}\ \dot{1}}$ |
 意给通堆 桑洛西扩, 阿西康着

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ ($\dot{6}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ ($\dot{2}$) | $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
 及 (啊央)圆唐? 甘乌颇纳从没 (哎央)唐? 央萨琼纳

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{3}\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 末纳唐, 金珠玛米 尼艾圆? 帕将扎没 散艾

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - ||
 圆? 扎没 散 艾 (哎央) 圆(朗)?
 (伴唱) $\underline{6}$ - | $\dot{1}$ - ||
 (啦 吭)

唱词大意:

昏沉沉天旋地转,
 眼面前漆黑一团。
 突然想起那军帽和急件不在身上
 见到这急件我又想到,
 阿西她现在不知怎么样?

她会不会中弹倒在鲜血中?
 她会不会跳下悬崖受了伤?
 她是否找到了解放军?
 把吃人的豺狼全消灭?

牧主他赏赐的是道道伤痕

1 = G

《英雄占堆》占堆[男]唱

次仁平措演唱
 边多编曲
 胡金安作词

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 6}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5613}$ $\underline{3523}$) | $5\ 3$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{676565}$ |
 额于乱吉 (咳)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 232121}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{1216}$ | 1 $\underline{6123}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 玛则卓达年白(额) 夏(朗) 额于爸妈

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{676565}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 -) |
 其甘 群培扩于(咳) 色(朗),

0 5 5 | 3. 3 7 | 6 7 6 6 6 6 | 6 - | 7 6 6 7 6 5 6 5 | 5 6 3. |

额 拉 朱 几 囊 肯 (啊央) (咳) 尼 玛

3 4 3 2 3 2 1 | 6. 6 1 2 | 3 5 6 | 7. 6 7 | 6 2 5 6 | 5 6 5 5 5 5 (3 |

(额 日) 杜 年 加 措 囊 纳 共 产 党 吉 决 (啊央);

2 3 5 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 6 1 3 5 | 2 -) |

0 1 2 | 3. 3 6 6 | 5 4 5 | 6 - | 6 5 6 5 5 5 | 5 3. |

兴 则 色 吉 兴 冬 朱 肯, 咳 (啊央) 全 米

3 4 3 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2. 2 1 2 | 0 3 2 | 3 5 6 |

绒 杜 勒 他 结 索 决 全 肯 全 米

7 7 7 | 7 - | 5 3 7 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - ||

绒 (朗) 全 米 (哎央) 绒 (朗)。

唱词大意:

牧主他赏赐的是道道伤痕,
旧西藏夺走了我双亲性命;

共产党救我们出了苦海,
像太阳融化了千年冰峰。

差点送了我的命

1 = \flat B

《英雄占堆》群培 [男] 唱

大次旦多吉演唱
边多编曲
胡金安作词

中速
||: $\frac{2}{4}$ (6 6. \sharp 5 | 6 6 i | 3 3. \sharp 2 | 3 3 6 | 6 3 \sharp 2 3 2 | 3 5 |

渐慢 稍自由
6 3 \sharp 2 1 6 | 6 0 :|| 6 1 2 3 5) | 6 - | 6 6 6 5 6 7 | 6 7 6 6 6 6 |

拉 屯 琼 (啦) 让 准 (啊央)

7 6 5. | 3 $\overbrace{343232}^6$ | 2 2. 2 | 3. 5 3 3 | $\overbrace{3^v 3}^{\text{12}}$ 2 1 | 2 2 2 0 |
 (啦) 永 完 (尼) 欠(朗), 洛 吉 共 产 切 堆 全;

($\overbrace{1613}^{\text{12}}$ 2 0) | 3 6 1 2 | $\overbrace{2^v 2}^{\text{12}}$ 1 6 | 1 1 1 0 | ($\overbrace{1612}^{\text{12}}$ 1 0) | 2. 2 7 7 |
 甘 朗 玛 群 帕 尼 学, 独 庄 玛 独

$\overbrace{7 7}^{\text{12}}$ 6 5 | 6 6 6 0 | ($\overbrace{6765}^{\text{12}}$ 6 0) | 1 6 1 2 | $\overbrace{2^v 2}^{\text{12}}$ 1 6 | 1 1 1 0 |
 让 索 学。 帕 玛 拉 专 辱 堆 散,

($\overbrace{1656}^{\text{12}}$ 1 0) | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 1 2 1 2 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{1}$ 7) | 3. 5 3 3 | $\overbrace{3^v 3}^{\text{23}}$ 2 1 | 2 2 2 0 |
 全完格兴 让尼蕃杜 敌。 他 加 成 约 措 于 申 巴 久,

$\overbrace{3 3 6 6}^{\text{12}}$ 1 2 | $\overbrace{2^v 2}^{\text{12}}$ 1 6 | 1 1 1 0 | 2. 2 $\overbrace{2 2 7 7}^{\text{12}}$ | $\overbrace{7^v 7}^{\text{12}}$ 6 5 |
 仓纳申巴 共 产 党 拉 缺。 西 给 拉甘共完

$\overbrace{6 6}^{\text{12}}$ 6 0 | 1. 6 $\overbrace{1 1 2 2}^{\text{12}}$ | $\overbrace{2^v 2}^{\text{12}}$ 1 6 | 1 1 1 0 | $\overbrace{1 1 6 6}^{\text{12}}$ | $\overbrace{6 1 1 1}^{\text{12}}$ 6 0 |
 其 拉 来, 成 约 仁钦尚达 全 干 桑。 额于宁纳 定着桑堆 美!

($\overbrace{6 6}^{\text{12}}$ 0) | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{6 1 1 6}^{\text{12}}$ $\overbrace{1 1 6 1}^{\text{12}}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0) | 3 - | $\overbrace{3 5}^{\text{12}}$ $\overbrace{5 5 3 1}^{\text{12}}$ |
 额于昆正 定着也堆 美! (啦) 甲 米 蕃纳切丕

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 3 2}^{\text{12}}$ $\overbrace{1 2 1}^{\text{12}}$ $\overbrace{6 6}^{\text{12}}$ | $\frac{3}{8}$ 1 1 2 | $\overbrace{6 6 1 2}^{\text{12}}$ | $\frac{2}{4}$ 3 3. $\overbrace{3 4 3 2 3 2}^{\text{12}}$ | $\overbrace{2 2}^{\text{12}}$ 2 | $\overbrace{2 0}^{\text{23}}$ ||
 (额 啊 央) 东拖纳! 额于诺曲 粗 拉 来 年 银!

唱词大意:

为了保卫卫藏的独立,
 一心赶走共产党;
 造反未成遭惨败,
 差点送了我的命。
 收拾残兵与败将,
 遵佛旨令留西藏。
 奴隶娃子齐变心,

他们的心向共产党,
 蚤子翻出衣领外,
 穷鬼也想把家当。
 我咽不下这口气!
 我消不了这个恨!
 要叫汉人出西藏!
 收回我的牛和羊!

说明: 以上新编藏戏《英雄占堆》, 资料由编曲者边多提供。《英雄占堆》是1978年由自治区藏剧团创演的。此系运用传统藏戏音乐素材创作的新腔。

愿我的生意万事如意

1 = G

《阿玛甲巴》阿玛甲巴 [女] 唱

卓边 嘎演唱
小次旦多吉 编曲
多吉 作词

$\frac{2}{4}$ 快速 欢快地
(2 3 | 5 3 5 | 6 i | 3 - | 3 2 3 | i - | i 6 i |

2 . 3 | 2 i 6 | 5 - | 5 3 5 | i - | i 6 i |

5 - | 5 6 | 5 3 5 | ²³2 1 6 | 1 - | 1 - |

1216 1 1 | 1216 1 0 | 5653 5 5 | 5653 5 0 | 6655 6611 | 2211 2233 |

1 1 5 1 | 1 1 5 1) | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 3 - - | 5 6 5 5 5 - |

(女声齐唱) (哎)

哎 玛

色 木 仁 肯

(3 33 3 3 3 3 2 3 |
3 3 3 5 6 5 5 5 | 5 - - - | 5 5 5 5 5 5 5 5) |

那 巴 措 (噢 央),

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 5 2 3 | 5 . 5 | 5 3 3 | 5 5 | 5 5 3 3 |

额 散 拉 末 额 波 着 央 川, 及 屯 粗 完 那 巴

1 2 | 2 3 2 1 2 1 | 6 - | 6 - | 1 . 1 | 6 6 1 2 | 3 2 3 |

称 巴 (额)

银,

阿 妈 甲 巴 朗 达 里 乌

5 - | 5 5 6 6 | 5 3 | 2 2 2 | 1 2 1 1 1 | 1 - |

尺。 色 央 工 白 洛 个 若 切

(哎 央) 纳,

1 2 3 | 5 - | 5 - | 6 5 5 | 5 6 5 3 5 3 | 3 - |

(呀 啦 索)

突慢 稍自由
 廿 5. 6 6 6 5 5 5 3 3. 2 3 3 4 3 3 : 1 2 2 3. 3. 2 1 2 1 1 1 1 1. 1 |
 朗 多 尼 传 朗 也 来 巴 尼 (吭 啦 吭 额 咳 啊 央) 传 (朗)。

中速
 $\frac{2}{4}$ (0 2 3 5 6 | 1 1 6 1 6 5 2 3 | 5. 6 | 5 5 3 5 3 2 1 2 | 6. 5 | 6 1 6 6 1 6 1 2 |

3 5 3 2 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 1 5 | 1 5 6 1 2 1 2 3) |

5 - | 4 4. 5 | 6 7 6 6 6 6 | 6 - | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 6 3 3 |
 (阿妈甲巴唱) (啦) 决 纳 达 哇 (啊央) 拉 木

3 2 3 2 1 1 | 5 5 5 3 3 | 3. 2 2 | 2 3 2 1 2 1 6 6 | 6 - | 6 - |
 (咳 啊央) 拉 木 甲 纳 (咳 额 啊央) 松,

2 3 2 1 2 1 6 | 6 -) | 6 - | 1. 1 1 1 6 6 | 1 6 6 6 1 6 6 |
 (哎) 阿 妈 古 朗 个 哇 索 杜 隆 娘 冬 全 吉,

1 1 6 6 | 6 1 3 5 | 5 - | 5 6 5 5 | 3. 5 3 2. | 2 3 2 1 2 1 1 |
 曲 末 玛 欠 丕 朗 屈 丕 曲 达, 久 白 敌 额

2 3. 3 4 3 2 3 2 | 3 3 1 | 1 1 2 2 3 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 - ||
 拉 默 朗 (额 啊央) 屈 圆。
 (伴唱) 6 - | 1 - ||
 (啦 吭)。

唱词大意:

(女声齐唱)
 各位观众请听听,
 在这传统藏戏的鼓钹声中,
 从社会生活的一个角度,
 来演一段阿妈甲巴的故事。
 享受这古老艺术的新内容时,
 要分清那假恶真善之区别。

(阿妈甲巴唱)
 十五的月亮过山头,
 我早早起来就转经,
 每月吉祥的三天都供佛灯,
 求佛保佑我万事如意。

做违法的生意是自投法网

1 = G

《阿玛甲巴》白吉[女]唱

朗边 嘎演唱
小次旦多吉 多编曲
作词

慢速

$\frac{2}{4}$ (0 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣6̣5̣3̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 6̣. 1̣ | 0 5 3 5 | 6̣. 1̣ 2̣3̣1̣2̣) |

1̣ - | 3̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 2̣ | 2̣3̣2̣1̣2̣1̣1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 3̣ |

(哎) 色曲 (拉) 桑丕 哇拉 (尼 额) 鲁吞冲 年 及 敌 (啦

1̣ 5̣ - | 0 0 | 5̣ - | 3̣ 3̣4̣3̣2̣3̣2̣2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

吭), (哎 啦 额 吭) 缺 博 恰 巴

(伴唱) 3̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(啦 吭)

1̣ 2̣ | 2̣3̣2̣1̣2̣1̣1̣ 1̣ | 1̣ 2̣. 3̣ | 2̣2̣7̣6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣5̣5̣ 5̣ | 5̣ - |

迎 那 (额), 斯 吉 且完久日 (额 啊央),

稍快

$\frac{3}{8}$ 5̣. | 6̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. | 3̣4̣3̣ 2̣3̣2̣ 2̣ | 3̣. | 2̣ 2̣ |

(哎) 吭 甲 米 久 若 淮 (额)。 个 敌

3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. | 5̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 3̣ | 3̣. | 3̣. | 0 0 0 |

陈 川 及 纳 (尼 吭 额), (啦)

(伴唱) 2̣. | 3̣. | 3̣. |

(啦 吭)

3̣. | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣. | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. |

(哎) 斯 久 鲁 唐 改 纳 (尼),

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣. 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ - ||

仁 尼 称 沙 来 (朗 尼 额 啊央) 永 (朗)。

(伴唱) 6̣ - | 1̣ - ||

(拉 吭)

唱词大意:

在好政策所允许的范围内,
能够做好各种生意,
把自己能够变成富裕的人,
这是光荣应夸奖。

假如光想侵占他人的财物,
进行投机倒把活动,
做这样违法的生意是自投法网。

高原到处盛开着幸福花

1 = G

《阿玛甲巴》白吉〔女〕唱

朗边 嘎演唱
小次旦多吉作词
多编曲

$\frac{2}{4}$ (慢速)

0 6 5 3 | 2. 3 1 2 | 6. 1 | 5 3 5 6) |

1 - | 3 3. 2 | 3 3 5 5 5 | 5 3. 2 | 2 3 2 1 2 1 1 | 3 3 2 3 |

(哎) 吞 正 (拉) 缺博西日 屯巴 (尼 额) 于 北萨 正 欠

5 5. 3 3. | 5 6 5 5 5 5 | 5 - | 0 0 | 5. 5 | 3 3 4 3 2 3 2 |

党 吉 共 息 囊 (啊央), 虽 取 (尼)

(伴唱) 3 - | 5 - | 0 0 | 0 0

(啦 吭)

2 5 5. | 5 5 3 3 3 | 1 2 | 2 3 2 1 2 1 1 | 1 1 2. 3 | 2 2 7 6 6 |

鲁 东 囊巴桑北 (尼 额) 额 沃 琼 敌 德吉梅朵

6 7 6 5 6 5 5 5 | 5 - | $\frac{3}{8}$ 5 5 | 6 7 | 3 3 2 2 | 3 3 | 3 4 3 2 3 2 2 |

岗萨 (啊央) 谐。 (哎) 威 久 若淮洛卡 玛 称

3. | 2 2 | 3 5 | 5 5 3 | 5. | 5 6 5 3 5 3 3 | 3 3 |

巴 药 唐 昌 吉 来 年 那 措, 全 (朗)

3. | 0 0 | 0 0 | 3. | 5 5 | 3 5 3 3 | 2. | 2 3 2 1 2 1 6 |

(哎) 他 尼 赤没赖囊 古

(伴唱) 2. | 3. | 3. | 0. | 0. | 0. | 0. | 0. |

(啦 吭)

1. | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 4 3. 1 2 | 2 3 2 1 2 1 1 | 1 1. 1 | 1 - ||

纳 他圆 来 拉 真那 米 来 (额 啊央) 桑(朗)。

(伴唱) 6 - | 1 - ||

(啦 吭)

唱词大意:

为了建设团结、富裕、文明的新西藏,
党中央为我们创造了有利的条件。

在这放宽政策的大好形势下,
西藏到处盛开着幸福的鲜花。

老汉我远道来此地

1 = F

《阿玛甲巴》拉珠 [男] 唱

普 巴 桑演唱
边 多 编曲
小 次 旦 多 吉 作词

快速

tr

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | 5 - 5. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - - |

(哎) 改 波 他 仁

5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ - - - |

鱼 纳 永(朗), (哎

(伴唱) 0 0 0 0 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ - - - | 0 0 0 0 |

(啦 吭)

$\dot{3}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ 5 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 - |

啦) 冲 若 锅 行 普 莫 (尼)

($\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ 5 6 |

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ 5 6 | 6 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 3 - - - | 6 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

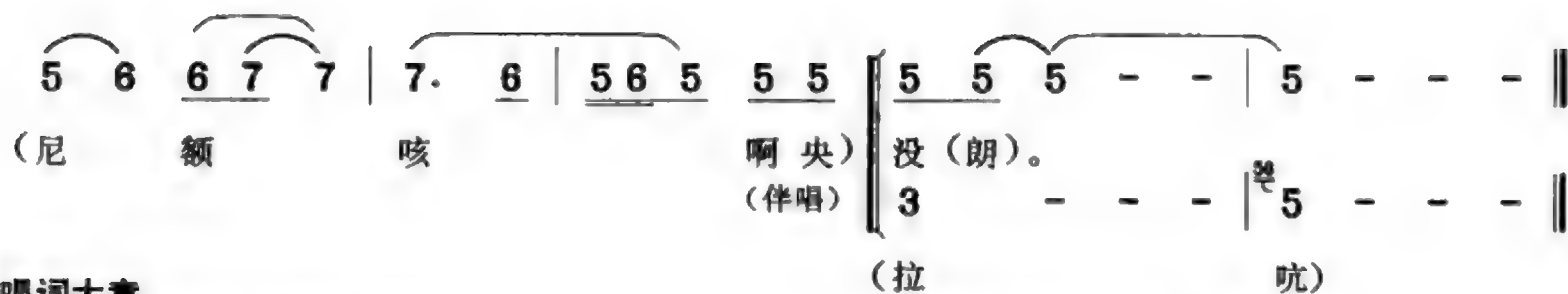
普 莫 (尼 咳 啊 央) 蔡。

3 - - -) | 3 - - - | 5. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$. 0 |

(哎) 普 莫 玛 尼 哈 江 申 赤 且,

3 5 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | 7 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |

文 江 额 拉 额 拉 齐 托



唱词大意:

老汉我远道来此地，
上街到处找女儿。

找不到她我心急如火，
想来想去又无好办法。

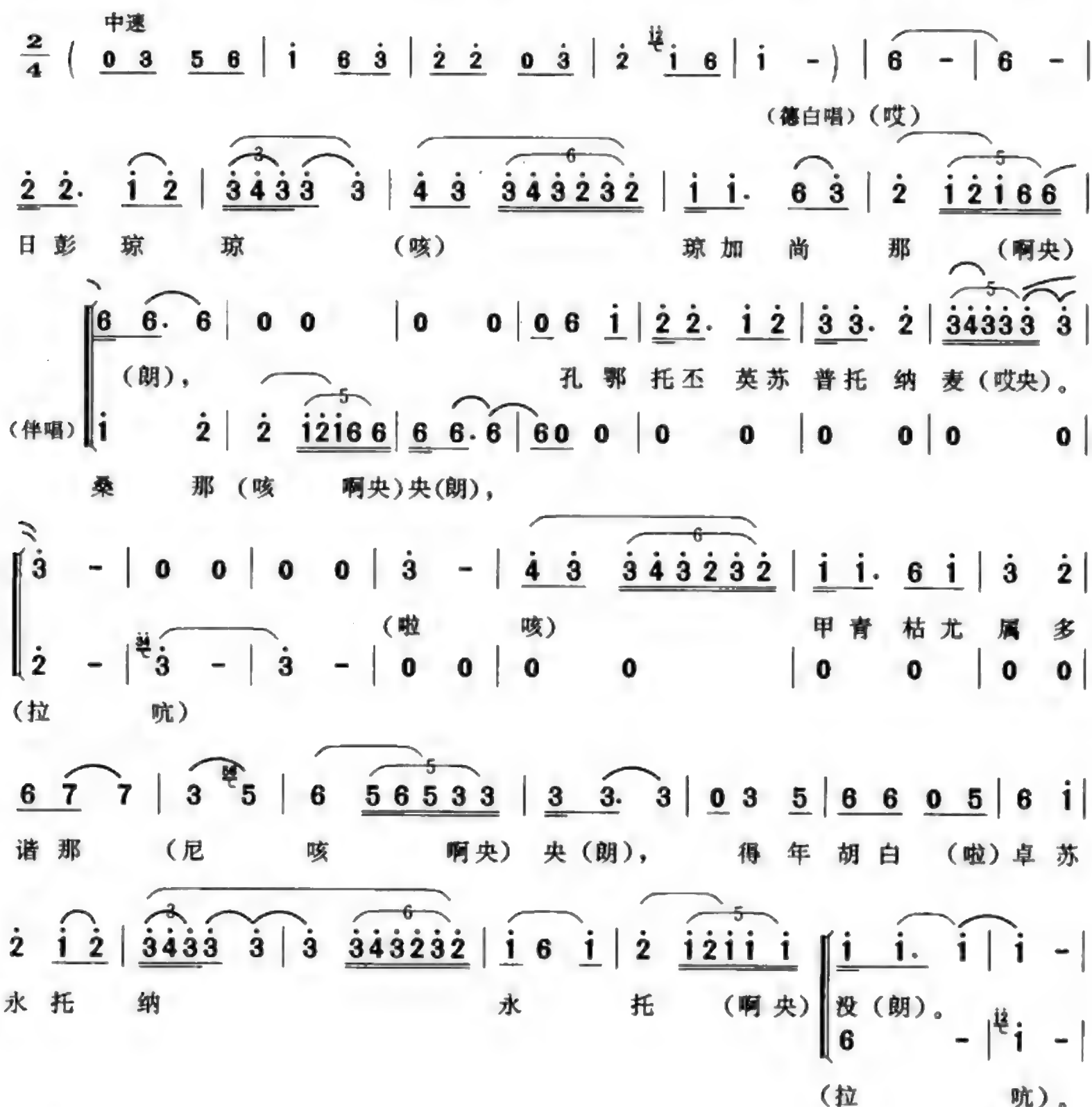
说明: 以上新编藏戏《阿妈甲巴》，资料由编曲者边多提供。《阿妈甲巴》是1982年由自治区藏剧团创演的。此系运用传统藏戏音乐素材创作的新腔。

小小兔子蹦得高呀

1 = \flat B

《珍贵的项链》德白[女] 曲珍[女] 唱

曲珍 梅朵演唱
边多 编曲
小次旦多吉 作词



转1 = G (前6 = 后i) 中速

(1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇ | 1̇ - | 0 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 3̇ |

2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ - | 3̇ 3̇. 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇. 3̇ 3̇ |

(曲珍唱)(松 央 啦 尼 额) 谐色 兴 则 拉 索 乃 宗

5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 0 0 | 0 0 | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ |

唐 (啊央), (啦) 羌 若 吓玛拉索 蔡日 岗 贵(拉) 街。

3̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(啦 吭)

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |

冲 色 宅 追 来 巴 学 纳 (啊央) 来 (格 巴 桑 央 啦 松 啦

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ - ||

额), 永青开吉 吐猜 (纳 啦) 在 米 (咳 啊央) 日。

(伴唱) 6̇ - | 1̇ - ||

(啦 吭)

唱词大意:

(德白唱)
小小兔子蹦得高呀,
却没办法飞向蓝天。
鸟王布谷身躯矮小,
却难当猫头鹰伙伴。

(曲卓唱)
婚礼所需的东两啊,
梨子、苹果、糖果、点心,
酒肉、酥油、各种酒菜,
样样齐全你别操心。

我俩从小就在一起

1 = F

《珍贵的项链》扎平 [男] 唱

小扎西次仁演唱
边 多 编曲
小次旦多吉作词

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ -) | 3̇ - |

(啦)

3̇ - | 2̇. 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇. 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

(啦) 额 尼 琼 琼 起 白 堆 纳 (尼) 赤 (哎央),

$\dot{3} - | 0 \ 0 | \dot{3} - | \underline{\dot{4} \ \dot{3}.} \ \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}} | \underline{\dot{1} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \overset{5}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}} |$
 (啦 咳) 喷 村 孜 东 食 每 若 杜 (呜 央)
 (伴唱) $\dot{2} - | \overset{3}{\dot{3}} - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 (啦 吭),

$\underline{6 \ 6. \ 6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 6 - | \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{2} | \underline{6 \ 7. \ 5} |$
 金 (朗); (哎) 塔 恰 秋 唐 娘 莫 齐 兴 (敌
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \dot{2} \ \overset{5}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}} | 6 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$
 若 杜 (尼 咳 啊 央) 金;

$\underline{6 \ \overset{5}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}}} | \underline{3 \ 3. \ 3} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 3 - |$
 啦 啊 央 土 (朗), (哎)
 $0 \ 0 | \underline{6 \ 7. \ 7} | 5 \ \overset{6}{\underline{6}} | 6 \ \overset{5}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3}} | \underline{3 \ 3. \ 3} | 0 \ 0 |$
 齐 兴 (尼 咳 啊 央) 土 (朗),

$\underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ 6.} | \overset{12}{\dot{1}} \ \overset{10}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \dot{1} | \dot{1} - ||$
 甘 吉 庄 央 才 托 (尼) 抗 拉 (吭 额 啊 央) 圆
 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 6 - | \overset{12}{\dot{1}} - ||$
 (啦 吭)

唱词大意:

我俩从小就在一起，
相亲相爱并蒂莲；

犹如鱼儿离不开水，
时时刻刻不能分。

为什么有这般遭遇

1 = \flat B

《珍贵的项链》曲珍 [女] 唱段

梅 朵 演唱
边 多 编曲
小 次 旦 多 吉 作词

慢速
 $\frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} | \dot{1} \ \underline{7 \ 5} | 6 \ \overset{6}{\underline{5 \ 3}} | 3. \ \underline{5} | 6. \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}) |$

稍自由
 $\text{サ} \ \dot{3} - \underline{\dot{4} \ \dot{3}} | \overset{8}{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \ \dot{2} : \overset{6}{\dot{6}} \ \overset{7}{\dot{1}} \ \overset{7}{\dot{2}} \ \overset{7}{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \overset{10}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}}} |$
 (啦 咳 啊 央) 甲 年 托 打 额 于 宁 喀 (额 啊 央)

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6.} \underline{6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \text{サ} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}.} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{4}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}} \mid \\ \text{掘(朗),} \qquad \qquad \qquad \text{宁尺米曲久纳卓没宋(鸣额)。} \end{array} \right.$
 (伴唱) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{3}. \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}} \mid 6 \ - \mid \qquad \qquad \qquad) \ 0 \ (\mid \\ \text{(啊} \qquad \qquad \qquad \text{咳} \qquad \text{啊央啦)} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \dot{3} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid 6 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}} \mid \\ \qquad \qquad \qquad \text{几措} \qquad \text{宁巴} \qquad \text{通琼玛北(咳} \qquad \text{啊央)} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{3}}}} \ \dot{3} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \text{(啊)} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 6.} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}.} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{1}} \mid 0 \ 0 \mid \\ \text{唐,} \qquad \text{食贵} \qquad \text{没白} \qquad \text{杜年} \qquad \text{猜没(咳} \qquad \text{啊央)} \mid \text{娘(朗)。} \end{array} \right.$
 (伴唱) $\left[\begin{array}{c} 6 \ - \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}} \mid \\ \text{(啦} \qquad \qquad \qquad \text{吭)} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{8} \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3}}}} \ \dot{3} \mid \dot{3}. \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3}}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 5} \mid \\ \text{塔} \ \text{恰} \ \text{党吉虽} \qquad \text{取} \qquad \qquad \qquad \text{桑} \qquad \text{不} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 6. \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6}}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}} \ \underline{3 \ 3} \mid \dot{3}. \mid \dot{3}. \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \dot{1}. \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{1}}}} \mid \\ \text{(咳} \qquad \qquad \text{啊央)喔,} \qquad \text{德吉措哇} \qquad \text{龙苏决白} \qquad \text{(啊央)堆(朗)。} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{3}. \ \underline{5} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6 \ - \mid \\ \text{自由地} \\ \text{サ} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \text{铁宅全江昂穿肯昌(啦} \qquad \text{啊央)} \mid \text{拉,} \end{array} \right.$
 (伴唱) $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{3}}}} \ \dot{3} \mid \\ \text{啊,} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 2.} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{7 \ \underline{7 \ \dot{1} \ 7 \ 7}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ \overset{\cdot}{\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}} \mid \underline{5 \ 5.} \ \underline{5} \mid 5 \ - \parallel \\ \text{爬且} \qquad \text{青} \qquad \text{波} \qquad \qquad \text{定宅永屯(咳} \qquad \text{啊央)济(朗)。} \end{array} \right.$

唱词大意:

坏事像闷雷击我心，
心血如雨泪水淋淋。
回忆昔日受尽欺压，
缺吃少穿诉说不尽。

如今党的政策好啊，
幸福生活甜如蜜。
我这样的好心人，
为什么有这般遭遇。

多年的愿望要实现

1 = G

《珍贵的项链》曲珍 [女] 唱

梅边 朵演唱
小次旦多吉作词
多编曲

$\frac{2}{4}$ (快速 欢快地) $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{0}}) | \frac{4}{4} \dot{5} - - - | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} - | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} - |$
(松) 央拉 尼 (额)

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} - | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} | \overset{\text{独}}{\dot{5}} - - - | \dot{0} \dot{0} \dot{0} \dot{0} |$
艾玛 停 则 于吉 作哇 拉,
(伴唱) $\underline{\dot{3}} - - - | \overset{\text{独}}{\dot{5}} - - - |$
(啦 吭)

$\dot{5} - - - | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
(哎) 眷 仁 桑 白 屯 青 尼 玛 敌 仁 拉

$\underline{\dot{6}} - - \dot{1} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{7}} |$
朱。 申 桑 意 翁 波 嫫 那 玛 (啊 央)

$\dot{1} - - \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} - - - | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} - |$
散 (甘巴 桑) (呀 啦 松 啦

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{1} - | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
额), 波 于 冲 色 丹 增 (尼 啦)

$\dot{1} - \overset{\text{独}}{\dot{2}} - | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \left[\underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} - - | \dot{1} - - - \right] ||$
来 巴 (额 咳 啊 央) 全。
 $\underline{\dot{6}} - - - | \overset{\text{独}}{\dot{1}} - - - ||$
(啦 吭)

唱词大意:

啊! 心中的喜悦说不尽,
多年的愿望要实现。

迎接那美丽温柔的好儿媳,
儿子的婚礼定要好好办。

这杀人不见血的恶习呀

1 = \flat B

《珍贵的项链》宁妮[女]唱

卓嘎演唱
边多编曲
小次旦多吉作词

中速

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 5) | 6 - | 6 - | 2 2. 2 | 1 2 1 1 |

(啦) 鄂没 米索(尼)

2 1 2 1 6 6 | 6 - | 6 - | 0 6 1 | 2 2. 1 2 | 3 4 3 3 3 3 |

咳 啊央 啦) 决白 鲁年 (尼) 敌 (哎央),

3 - | 0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - |

(伴唱) 2 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

(啦 吭)

4 3 3 4 3 2 3 2 | 0 1 1 | 3 2 | 2 2. 1 2 | 2 1 2 1 6 6 |

咳) 申吞着卓喀差冬托(咳 啊央)

6 6. 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

没(啦)。

1 - | 2 - | 2 1 2 1 6 6 | 6 6. 6 | 6 - |

(啦 吭 咳 啊央 啦央)

6 - | 0 2 2 | 2 7. 7 1 7 7 | 3 5 | 7 7. 5 | 5 6 6 7 6 5 6 5 3 3 |

(哎) 达吉开拉 孜完同申(尼)额 (啊央)

3 - | 0 3 5 | 6 1 1 | 2 2. 1 2 | 3 4 3 3 3 3 |

尼, 拉兴休柏达布久娃(啊央)

3 - | 6 1 1 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 - ||

(啦 吭 咳 啊央) 没(朗)。

6 - | 1 1 - ||

(啦 吭)

唱词大意:

这杀人不见血的恶习呀,
怎能吹散我们的深情厚意。

我对你那一片痴心,
像那劲松万古长青。

说明: 以上是1983年由自治区藏剧团创演的。此系按照藏戏音乐规律和特色创作的新腔。

生活越过越美满

1 = \flat B

《一段家常话》仓决[女]唱

巴桑演唱
边多编曲
徐官珠作词

中速 转稍快

$\frac{2}{4}$ (6612 3523 | 5. 6 | 5635 3212 | 6. 1 | 3553 2162 | 1 5612) |

$\overset{12}{\dot{1}}$ - | 2 5 5 | 5 - | 3. 5 3 3 2 | 2 3 2 1 2 1 1 | 3 3 2 3 |

(哎 啦) 色 干 尼拉(尼 额) 托巴 没 白

(6 - | 5 6 5 5 5 5 | 5. 6 5 5. | 3 5 6 5 5 | 5 -) | 5. 5 | 3 - |

咯 (啊 央), 坑 米 钦

3 4 3 2 3 2 3 | 3 3 2 1 $\overset{23}{2}$ 2 3 2 1 2 1 | 1 1. 1 | 2 2 3 2 1 2 1 | 1 -) |

波 拉央沙 甲(吭 额) 全(朗),

1. 1 | 6 6. | $\overset{12}{\dot{1}}$ 2 3. | 5 5. 3 | 3 2 3 2 2 2 | 2 - |

昂 川 鄂央 鄂康 囊拉(尼 咳 啊央) 觉,

2 -) | 2. 2 | 3 5 5 | 3 3 4 3 2 3 2 | 3 $\overset{23}{2}$ 2 7 | 7 6 7 6 5 |

措 娃 吉金 (尼 额) 吉拉 (额)

6 7 2 7 | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 5. 5 | 5 - | 0 0 |

丕松(尼 拉 额)

措(朗)。

(伴唱)

2. 2 | 3 5 5 | 3 3 4 3 2 3 2 |

措 娃 吉兴 (尼 额)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | $\overset{23}{2}$ 5 - ||

(拉 吭)

$\overset{23}{3}$ $\overset{23}{2}$ 7 | 7 6 7 6 5 | 6 7 2 7 | 6 6 7 6 5 6 5 | 5 5. 5 | 5 - ||

吉拉 (额)

丕松(尼 啦 额)

措(朗)。

唱词大意:

我家不愁吃来不愁穿,
不仅修建了一座大房子,

银行里还有我们存的款,
生活越过越美满。

在毛主席的指引下

1 = G

《一段家常话》仓决[女]唱

巴桑演唱
边多编曲
徐官珠作词

$\frac{2}{4}$ (慢速

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$.) | 6. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(仓决唱)毛 主 席 于 昂 措

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ |

祖 屯 (啊央) 囊(朗), 敌 吉 朗 托

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

囊 央 屯 杜 (吗央) 决(朗), 德 吉 穷 堆 玛 查

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

木 决 唐, 朱 日 杰 恰 索 久 及

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

米 (哎央 咳 (啊央) 容(朗)。 (伴唱)德吉穷堆 护司及

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

朱 (吗央) (啊央) 唐, 扩 波

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

齐布且 久 (吗央) 及 米 (哎央) 容(朗)。

唱词大意:

(仓决唱)

在毛主席的指引下,
我们奔在幸福的大道上,
幸福时要想到战备与救灾,
时时不忘广积粮。

(伴唱)

幸福不忘广积粮,
永挑重担向前进。

天下没有农奴的生路

1 = \flat E

《一段家常话》扎西[男]唱

小扎西次仁演唱
边多编曲
徐官珠作词

f 慢速 稍自由

$\frac{2}{4}$ (3 3 . 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 3 5 |

6 6 . 6 5 6 | 5 4 3 1 | 2 . 1 2 | 3 6 5 | 5 3 1 | 2 6 | $\overset{12}{1}$ -) |

3 3 . 5 4 | 3 6 1 1 3 3 | 2 3 2 2 1 2 | 3 . 4 3 2 3 | 1 2 7 5 7 | 6 7 6 6 6 6 |

查吉 川白 呢玛 定着通 堆, 基措 宁巴 昆正 猜没 甘(哎央)。

1 . 1 2 2 1 2 | 3 4 3 3 3 3 | 4 3 . 1 2 | 2 1 2 1 1 1 | 3 . 3 1 1 2 2 | 2 7 7 |

台得 沙西温 区(鸣央) 川久 江, (咳 啊央) 肯囊 甩贵没巴 多巴

1 7 7 1 7 6 7 6 | 6 6 . 6 | 6 6 5 4 | 3 6 1 . 3 | 2 3 2 2 3 | 1 . 2 7 5 7 |

(咳) 驴(朗)。(伴唱)(啊)

6 7 6 6 6 | 1 . 1 2 2 1 2 | 3 4 3 3 3 3 | 4 3 2 | 2 3 2 1 2 1 | 1 |

(扎西唱) 兴破 卡恰玛 缺(哎央) 让开(尼) 日,

3 . 3 1 1 2 2 | 2 7 . | 1 7 7 1 7 6 7 6 | 6 6 . 6 | 5 . 6 3 5 | 6 . 1 |

其东 久巴玛齐 让及 (咳) 日(朗)。 他 爷 囊开 沃吉

2 1 5 | 3 4 3 3 2 3 | 5 . 4 | 3 6 1 3 | 2 2 . 1 2 1 1 1 | 1 1 . 1 |

沙西 定, 彭郁 措准 朗普 得纳 (啊央) 没(朗)。

(5 6 1 6 1 | 2 1 2) | 6 1 2 3 | 5 5 6 | 4 5 | 3 3 4 3 2 3 2 |

查吉 川白 呢玛 敌让拉,

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \cdot \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \quad \dot{2} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 杜 年 没 齐 主 瑞 甲 缺 (咳 啊 央) 索 (朗), 尼 维 额 于 申 拉

$\dot{7} \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \overset{5}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \left[\begin{array}{l} \dot{5} \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \\ 6 \quad - \mid \dot{7} \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \overset{5}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \end{array} \right. \mid$
 若 杜 (尼 咳 啊 央) 川 (朗)。 (啦) 若 杜 (尼 咳 啊 央)

$\dot{5} \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \cdot \quad \overset{3}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \left[\begin{array}{l} \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{3} \\ \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \end{array} \right. \mid$
 川 (朗)。 孙 巴 莫 白 直 巴 敌 于 晒 (朗), 敌

$\dot{6} \dot{5} \cdot \quad \overset{6}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{5} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \overset{6}{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 于 晒 (朗), 毛 主 席 (尼)

$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \overset{2}{\dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid$
 格 洛 (尼) 屯 波 (啦 吭 咳 啊 央)

$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \\ \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \overset{2}{\dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right. \mid$
 年 (朗), 莫 摊 沙 结
 格 洛 (尼) 屯 波 (啦 吭 咳 啊 央) 年 (朗),

$\dot{5} \quad - \mid \dot{6} \dot{5} \cdot \quad \overset{3}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \cdot \quad \overset{7}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$
 (啦) 及 纳 屯 土 (咳 啊 央) 决 (朗)。

唱词大意:

见此血染的麦穗，
 我激起了对旧制度的无比仇恨。
 那时我们用汗水浇透了农田，
 家里的人却饥寒交迫受苦难。
 带着破烂的木碗去讨饭，
 拿起打狗的木棍在流浪。
 在这无边的天底下，
 就没有我们农奴的生路。

如今有了好日子，
 不忘苦难要广积粮，
 阳光照亮了我的心。
 烟消云散见青天，
 毛主席的教导记心中。
 继续革命永向前。

好事应当人人夸

1 = A

《一段家常话》扎西 [男] 仓决 [女] 唱

小扎西次仁演唱
巴边徐官桑多珠编曲
徐官桑多珠作词

稍快
 $\frac{3}{8}$ (6 2 | 1 7 6 7 | 5 6 1 6 1 3) | 2 2 | 4 6 | 6. | 5 5 6 6 |
(扎西唱) 奖 巴 及 吧 大杜曲冬

(2 2 | 4 6 |
6. | 6 7 6 5 6 5 5 5 | 5. | 5. | 5 5 | 5.) | 5 5 | 4 4 5 7 |
贵 (鸣央拉), 洛多拍杰沙

(5 2 5 |
6. | 6. | 5. | 2 5 | 5. | 5 6 5 3 5 3 3 3 | 3. |
行 格 波 (鸣央) 久。

5. | 3. | 5 6 5 3 5 3 3 | 3. | 3.) | 3. | 5 6 | 5. | 6 7 6 5 6 5 5 5 |
亚朗 (啊央)

5 5 2 | 3 4 3 | 1 2 | 2 3 2 1 2 1 6 6 | 6 1 | 2 2 | 4 6 |
兴称赤措甲圆久 (额 啊央) 江, 额唐着

6. | 6 7 6 5 6 5 5 5 | 4 4 5 7 | 6. | 6 7 6 5 6 5 5 5 | 5. | 5. |
哇 (啊央) 羌拉嘎 纳 (啊央) 嘎

$\frac{2}{4}$ (5. 6 3 5 | 3 4 3 2 3 1 6 | 0 5 6 | 1 5 6 1 2 3 1 2) | 3 - | 3 3 4 3 2 3 2 |
(仓决唱) (啦 咳)

1 1 6 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 5 5 5 | 5 - | 5 3 5 3 3 |
亚朗兴称甲玛宁多且 (哎央), (咳)

0 6 1 | 3. 3 1 1 2 2 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | (1 5 6 1 2 1 2 3) |
吞白正穷齐决申学 (咳 啊央) 且 (朗)。

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (扎西唱)欠 主 (咳) 牛 北 屯 决 (咳)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 年 江 (啊央) 全, 洛 来 永 且 俄纳宅宅

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 (咳 拉 额) 屯 (朗)。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (仓决唱)开 吉 俄纳芒波 屯 (咳 啊央)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 更 (朗), 西 纳 洛 来 穷 哇 西 纳

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 央。 查冬主多 日 兴 索 掘 (鸣央) 吉,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 基 措 仁 鲁 朱 正 及 久 全 米 (啊央) 永 (朗)。

($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ || $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(仓决唱) 来 嘎

(额)

$\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - | 0̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ |
 桑波昌麦 堆巴 (咳 啊央) 唐, 诺 川 恰 哇 格个
4̇. 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
 及 贵 年。 共产党米 沙吉 开白 (咳 啊央)
3̇. 5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 3̇. 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0̇ 0̇ ||
 且, 取 东 尺 北 米 希 及 贵 (咳 啊央) 穷。

唱词大意:

(扎西唱)

长好庄稼靠浇水,
收割之后田地干。
翻身农奴虽有百万个,
都不会和我一样爱喝酒。

(仓决唱)

翻身农奴心红胆又壮,
生产节约的决心大无比。

(扎西唱)

大干快上我也做贡献,
为了丰收使出了劲。

(仓决唱)

只因大家共同出了汗,
才有今天的大丰收。
为了建设社会主义,
颗颗粮食要节约。
好事应当人人夸,
坏事当然要人人反。
共产党员为革命,
什么闲事都要管。

喝了一口大江的水

1 = A

《一段家常话》扎西 [男] 仓决 [女] 唱

小扎西次仁 演唱
巴桑 桑多 编曲
边徐 官 珠 作词

中速 $\frac{2}{4}$ (6̇. 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
 稍自由 稍快 $\frac{3}{8}$ 2̇. 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. | 2̇. | 5̇ 5̇ |
 (扎西唱) 庄 曲 波 岗 通 淮 (啊央) 额, 缺 青
3̇ 3̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |
 钢 白 不 米 虽 日 沙 巴 抗。 开 哇 拉

$\dot{1} \ 2 \ 3 \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid 4 \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \ 7 \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \cdot \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 2 \ 3 \ \dot{5}) \mid$
 日 博， 琼 土 卓 米 (哎 央) 虽。

$\dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \cdot \mid$
 让 威 昌 麦 铁 打 开 哇 (啊 央) 拿，

$(\dot{6} \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{3} \mid$
 $\dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{5} \mid \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \mid$
 (仓决唱) 亚 朗 兴 称 赤 措 甲 拉 圆，

$\dot{1} \ 2 \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 7 \ 2 \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \ 7 \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 (啦) 巴 没 缺 拴 朱 决 朱 日 (哎 央)

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \mid$
 敌， 玛 容 齐 圆 开 吉 追 西 (哎 央) 甲。

$\dot{2} \cdot \mid (\dot{3} \ 2 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ 3 \ 2 \mid \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{2} \cdot \mid \parallel$

唱词大意：

(扎西唱)

喝了一口大江的水，
 大江也不会干。
 用了一点山上的土，
 高山也不会变小。

(仓决唱)

翻身的农奴有百万，
 如若大家都来拿一点，
 要浪费的粮食有多少，
 你来算个细细的账。

拉萨河水唱欢歌

1 = C

《一段家常话》仓决 [女] 唱

巴 桑演唱
 边 多编曲
 徐官珠作词

快速 欢欣地
 $\frac{2}{4} \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ 2 \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{2} \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid$
 (哎 咳 啊 央 啦)

6 6 6 | 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - |
 拉 萨 庄 曲 嘎 淮 鲁 央 (啊 央
 2̇. 1̇ | 6 1̇ 6 6 6 | 6 6 6 | 6 - | 0 0 |
 咳 啊 央) 林 朗,
 (伴唱) 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ |
 嘎 淮 鲁 央 (啊 央
 1̇ - | 2̇. 1̇ | 6 1̇ 6 6 6 | 6 - | 6 - |
 咳 啊 央) 林,
 6 - | 6 6 | 1̇ 3̇ | 3̇ - | 3 3 3 | 2̇ 2̇ |
 亚 朗 兴 称 洛 来 穷 淮
 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 卓。
 2̇ - | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - |
 洛 来 穷 淮 (尼) 卓。
 3̇ - | 3̇ - | 4̇ 3̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ - |
 (啦 咳) 共 巴 甲 堆 霞 卓 加
 7 2̇ | 6 - | 5 6 5 3 3 | 3 - | 3 5 | 6. 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |
 宁 (哎 央) 堆, 甘 恰 宜 堆 鲁 谐
 4̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - |
 东 尼 (尼 咳 啊 央) 堆 (朗)。
 6. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |
 沙 托 大 寨 末
 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 6 - |
 朵 (咳) 玛
 1̇ - | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 博 (额 啊 央) 吓, 屯

6 6 | 0 3̣ | 3̣ - | 4̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - |
琼 它 玛 孙 吉 钉 土

0 0 | 0 0 | (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ - | 1̣ - |
(哎)
1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 |
(额) 郁 (朗)。

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |
听 巴 且 学 屯 江

4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
(咳) 吞 波 (额 啊 央)

6̣ - | 6̣ - || 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ || 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
且, 额 尼 洛 更 额 央 给, (咳) 额 纳 它 巴

2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
通 牛 (额

1̣ - | 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
啦 额 啊 央)

1. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | (1̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
没 (朗)。

2. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ 1̣) || 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - ||
D.S. 没 (朗)。

唱词大意:

(仓决唱)
拉萨河水唱欢歌,
翻身农奴丰收乐。
走起路来像跳舞,
说起话来像歌唱。
(伴唱)
大寨红花开放在高原上,

跃进的红旗在心中飘。
(仓决唱)
大旱之年夺高产,
我已年过五十岁,
这样的事情没见过。

说明: 以上是1978年由自治区藏剧团创演的, 系吸收西藏传统民歌素材创作的藏戏唱腔。

碧蓝的河水从空中流下

1 = A

《渡口》老汉 [男] 唱

次仁更巴演唱
边多编曲
张平作词

慢速

$\frac{2}{4}$ (1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) | + 6̣ - - 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

(啦 咳 啊央)

$\frac{3}{8}$ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

庄曲扼波 (咳) 孔 扼 定 乃 (咳 啊央)

久,

(伴唱) 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣. 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |

孔 扼 定 纳 (尼 咳) 久,

稍快

2̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ | 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ |

3̣ - | 5̣ - | 2̣. 3̣ | 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - |

中速稍快

6̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ 2̣ |

(啦) 甲村囊额 (额) 曲 门 囊 纳 (咳 啊央)

(6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 6̣ |

2̣ 2̣. | 2̣ | 2̣ - | 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 0 2̣ | 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ |

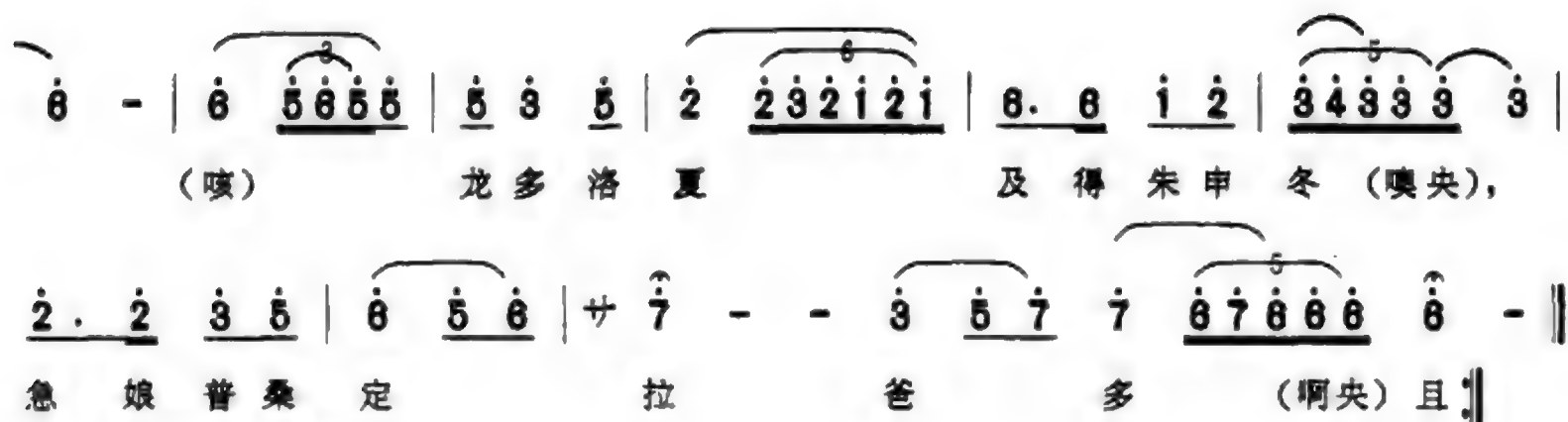
色 (朗)。 除 申 曲 央 陈 久

3̣ 3̣. | 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

唐 波 (尼) 芒。

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 0 6̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. | 6̣ | 4̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ |

你 称 没 巴 帕 甘 楚 央 苏 (呜央)。



唱词大意:

碧蓝的河水从天空中流下,
 美丽的彩虹印在那透明的河水里。
 船儿虽小却运送着重要的货物,

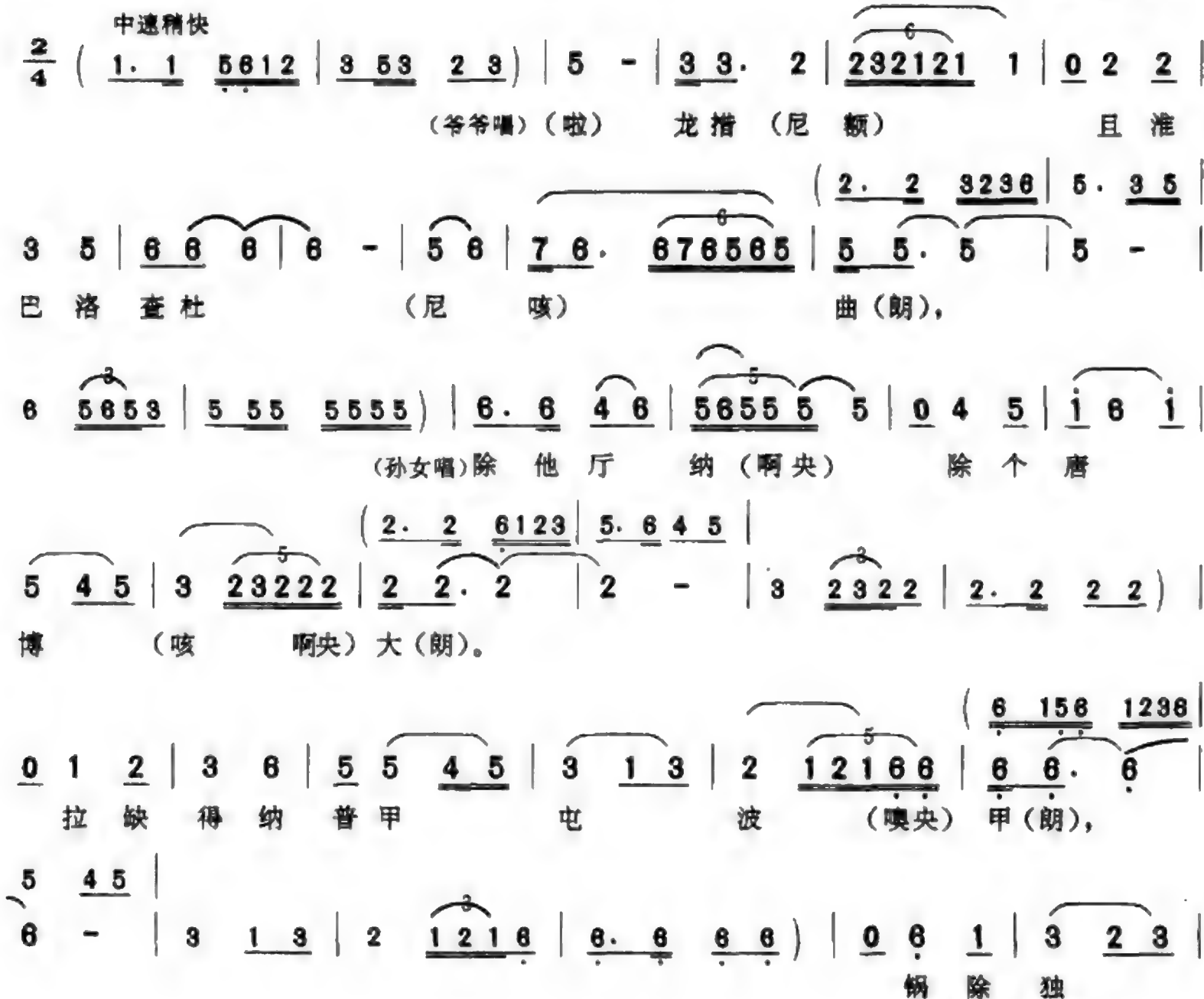
日夜接送那来来往往的人。
 我乘风破浪来开船,
 宏伟的理想使我英勇无比。

狂风卷起了万重浪

1 = F

《渡口》爷爷 [男] 孙女 [女] 唱

多吉占堆演唱
 卓嘎多编曲
 边平作词
 张



5 3 i 6 7 6 6 6 6 | 6 - | 4 6 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - |
 唐 吐 (呜央) 米 (咳 啊央) 久(朗)。

(3. 2 3 | 5. 6 i | 5. 6 4 6 | ⁵5 4 5 ⁵3 2 3 | 1 1 5 6 1 | 2 ⁵3 2 3 |

1 1 1 1 1 1 1) | 2 4 6 6 | 6 - | 6 5 6 5 5 5 | i 6. 5 6 | 3 1 2 |
 (爷爷唱) 门巴 辱金 (咳 啊央) 查 恰 博 北

(2 6 1 2 3 2 3 6 | 5. 6 4 6 |
 3 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 | 2 - | 5 6 4 5 3 1 2 3 | 1. 1 6 1 5 6 |
 (咳 堆 朗),

2 ⁵3 2 3 | 1 6 1 2 3) | 0 2 2 | 4. 4 6 6 | 7 6. 5 | 6 5 6 5 5 5 | 5 - |
 (孙女唱) 阿 枯 雷 锋 缺 拉 洛 琼 (尼 咳 啊央) 及。

0 4 6 | 5. 5 4 5 | 3 - | 6 1 3 | 3 2 3 2 2 2 | 2 - |
 除 囊 传 白 沙 恰 宅 钉 (咳 啊央) 乃,

0 1 2 | 3 5 3 5 | 0 6 6 | 4 5 7 | 6 7 6 6 6 | 6 5 6 5 5 5 |
 除 巴 钢 尺 米 学 更 宋 (咳 啊央)

(5 6 | 5 4 3 1 2 3 |
 $\frac{3}{8}$ 5. | 5. | 1 6 | 5 6 1 2 3 5) | 2 5 | 5. | 3 5 3 2 3 2 2 |
 及。 (爷爷唱) 甘 亥

3 3 | 3 3 2 1 | 2. | 2 3 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 1. | 2 1 2 1 |
 齐 巴 除囊传 淮 (额 啊央) 堆 (朗),

(5 6 1 2 3 5 | 6 i |
1 1 1 1 1) | 2 2 3 5 | 6 6 | 4 6 | 6 7 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5. |
 (孙女唱) 额于格哇 没 陈 洛 让 (额 啊央) 全 (朗)。

6 4 6 | 5 5 5 5 5) | 2 3 | 5 6 5 5 | 3 1 3 | 2. | 2 3 2 1 2 1 6 6 |
 (爷爷唱) 扩 博 克 坑 钳 直 格 准 (啊 央)

(1 5 6 1 2 3 | 5 6 |
 1 1. 1 | 1. | 1 6 5 3 2 3 | 1 1 1 1 1) | 6 1 | 3 2 3 | 5 5 |
 堆 (朗)? (孙女唱) 额 于 屯 土 久 纳

(2 3 | 5 6 5 3 2 3 |
 3 7 | 6 7 6 6 | 6. | 5 3 7 | 6 6 6 6 6) | 5 6 | 5 3 5 |
 开 若 全, (爷爷唱) 除 白 龙 登

2. | 2 3 2 1 2 1 6 6 | 1. | 3 1 3 | 2 1 2 1 | 2/4 1 - | 6 5 6 1 |
 卡 (啊 央) 追 及 巴 那?

5 2 3 5 | 0 1 6 5 6 4 5 | 3 2 3 1 6 1) | 0 2 1 2 | 3 5 3 5 | 6. 6 |
 (孙女唱) 额 于 杜 瑞 及 敌

4. 6 | 7 6 6 7 6 5 6 5 | 5 3. | 3 4 3 2 3 2 1 | 2. 3 5 4 5 | 3 6 1 3 |
 申 巴 能 (朗 额), 空 措 米 洛 着 央 大

(6 1 2 3 |
 2 1 2 1 1 1 | 1 - | 5. 6 4 6 | 5 4 5 3 2 3 | 1 1 5 6 1 3 | 2. 3 |
 吉 (哎 央) 明。

4 6 | 5. 4 5 | 3 3 2 3 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 6 1 2 3 5 6) |

5. 5 5 1 | 6 5 4 | 5. 4 5 5 | 2 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 |
 唐 波 甘 恰 江 谐 囊 久 来 博 唐, 芒 拉 古 兴

5. 6 5 6 | 5 0 (2 3 | 5. 6 | 4 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 5 6 1 |
 丕 巴 齐 吉 明。

2. 3 | 4. 5 6 7 6 | 5 4 5 3 1 | 6. 1 | 2 3 2 3 | 1 - |

快速
5 6 5 6 1 1 | 2 3 2 1 1 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 5 4 3 | 2 3 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1) |

2. 2 | 3 5 2 3 | 6. 6 | 4 6 | 5 6 5 5 5. | 5 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
 董 林 儒 米 沙 结 且 杜 索 打 全 (哎 央),

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 0 4 5 | $\dot{1}$ 6 | 5. 5 | 4 5 |
 扯 仁 他 专 申 拉 得

(2 6 1 2 | 3 2 3 5 |
 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 2 2. 2 | 2 - | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2) |
 波 江 (朗)

0 6 1 | 3 3 2 3 | 5 - | 3 5 | 2 - | 1 2 1 1 |
 米 尼 色 波 区 纳 除 甲 颂,

渐慢
 1 2 | 3 5 | 6. 6 5 6 | $\hat{7}$ - | 7 6 7 6 6 6 | 6 6. 6 | 6 - ||
 宅 北 多 拉 全 土 久 吉 (咳 啊 央) 明 (朗)。

唱词大意:

(爷爷唱)
 狂风卷起了万重浪,
 (孙女唱)
 拉紧纤绳船头拴。
 看清风向来划船,
 决不让木船碰到暗礁上。
 (爷爷唱)
 如果黑夜下大雨,
 (孙女唱)
 学习雷锋好榜样。
 上船的地方铺好草,
 保证顾客安全登上船。
 (爷爷唱)
 老人小孩要来登船时,
 (孙女唱)
 不怕困难帮助他们扶上船,

(爷爷唱)
 有人背着很重的行李,
 (孙女唱)
 我奋力前去进行帮助,
 (爷爷唱)
 顾客与你拌嘴怎么办?
 (孙女唱)
 我镇定情绪按住心,
 不要态度不生气,
 说话和气要热情,
 尊重人民不骄傲。
 少先队员要为革命站好岗,
 擦亮眼睛撑好舵,
 不让敌人来破坏。

说明: 以上《渡口》是1977年由自治区藏剧团创演的。

高原处处是彩虹

1 = A

《欢庆胜利》工农牧兵学[众]唱

区藏剧团演唱
演边钟 荣 多寿
编曲作词

$\frac{2}{4}$ (快速) 5. 6 | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 1 6 :| 1 1 1 1 1 | 1 6 1 2 3) |

5. 5 | 3 2 3 | 1 2 1 | 6 1 | 2 - | 3 5 | 6 - |
(工人唱) 额 纳 北 日 米 若 唐 北 属 巴

5 6 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - | 2. 2 | 5 6 | 5 - | 5 3 3 |
(啊 央) 迎(朗), (牧民唱) 额 纳 假 且 查 塘

i 2 | 2 3 2 1 2 1 | 1 1. 1 | 1 - | 5. 6 | 5 3 5 | 2 2 1 |
顶 纳 永(朗), (军人唱) 额 纳 没 及 汤 昌

6 6 1 | 1 1 6 1 | 3 2 3 | 5 - | 3 5 | 6 - | 5 6 5 5 5 |
缺 纳 永, (学生唱) 额 纳 鲁 则 囊 纳 (咳 啊 央)

(5 6 5 3 2 3 2 | 6 1 6 5 3 5)
5 5. 5 | 5 - :| (1. 2 | 3 2 3 5 | 6 - | 6. 5 6 | 5 3 5 |
永(朗)。

2 1 | 6. 1 | 5 6 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1) | 6. 6 | 1 2 |
(齐唱) 扎 年 当

3 3 3 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 3 2 3 | 1 - | 2 5 |
淮(阳) 松 甘 哈 江 念, 波 杜

3 4 3 3 3 | 3 - | 2. 2 | 1 1 2 2 | 3 4 3 | 2 3 | 6 - |
江 (啊 央), 北 京 重 纳 宅 白 当 桑

1 3 | 2 - | 1 2 1 6 6 | 6 6 6 | 6 - | 5 5 6 5 | 6 1 2 3 |
 敌 勒 年 (啊 央) 拜 (朗), 当 桑 那 哇 扩 淮 申 白

2 - | 1 2 1 1 1 | 1 1 1 | 1 - | 2. 2 | 6 6 1 1 | 2 - |
 若 都 (鸣 央) 嘎 (朗)。 (女声齐唱) 查 则 屯 白 中 国 共

3 6 | 5 6 5 5 5 | 5 6 | 5 5 3 5 | 3 3 3 | 1 2 | 2 3 2 1 2 1 |
 产 党 (啊 央), (男声齐唱) 开 纳 昂 川 索 兴 吉 各 崔 (额)

6 - | 6 - | 1. 1 | 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 | 5. 5 |
 银。 毛 泽 东 共 白 塔 玛 囊 央

3 1 | 2 - | 1 2 1 1 1 | 6. 1 | 3 2 3 | 1 1 2 2 | 3 3 5 |
 吞 博 正, (哎 央) 毛 主 席 沙 结 甲 夏 莫 推 虚 正 及

6 - | 5 6 5 5 | 5 5 5 | 5 - || 5 5 2 3 | 2 1 6 1 | 5 5 5 0 |
 (咳) 贵 (朗)。 (工人与军人唱) 真 巴 那 江 尼 玛 维 色 格 没 拖,

3 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 3 3 0 || 5 6 | 5 5 2 3 | 6. 6 | 4 6 |
 图 传 敌 江 庄 曲 钦 波 格 没 拖。 昂 川 共 产 党 唐 决 没 扯 仁

5 6 5 5 5 | 5 - | 2 3 5 6 | 5 4 5 | 3 2 3 | 1 2 |
 吉 (哎 央), 沙 结 宁 开 乃 赖 决

6 - | 1 3 | 2 3 2 2 2 | 2 - | 6. 1 | 3 3 2 3 | 5 3 |
 囊 直, (啊 央) 难 硬 西 那 砸 没 拴 巴

5 5 6 | 2 2 3 5 | 6 6 5 6 | 7 - | 6 7 6 6 6 | 6 6 6 | 6 - ||
 兴 多 亚, 米 囊 申 巴 嘎 拉 基 波 (咳 啊 央) 穷 (朗)。

5 5 6 6 | 5 3 5 | 2 2 2 1 | 6 5 6 | 1. 2 | 1 1 6 1 |
 (齐唱)嘎 央 嘎 博 穷, 吉 江 基 波 穷, 党 中 央 俄 直

3. 5 | 2 3 | 6 - | 4 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 - |
 白 涨 敌 (啊 央),

2. 2 5 6 | 5 4 5 | 3 - | 3 4 3 3 | 6 - | 1 - |
 难 西 庄 恰 及 巴 兴

3 2 2 | 1 2 | 2 - | 1 2 1 | 6 6 | 6 6 6 | 6 - |
 多 (尼 咳 啊 央) 亚(朗)。

6. 6 | 1 1 6 1 | 3 5 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 6 |
 亚 朗 兴 称 娘 杜 鲁 嘎 尺, 沙 滩 缺 棍

5 6 5 | 3 5 | 6 - | 5 6 5 | 5 5 | 5 5. 5 | 5 - ||
 假 唐 淮 吉 (哎 央) 开 (朗)。 D.S.

唱词大意:

(工人唱)

我是藏族第一代工人,

(牧民唱)

我来自那藏北的大草原,

(军人唱)

我来自祖国的边防线,

(学生唱)

学校就是我的家。

(齐唱)

为欢庆伟大的胜利,

我们一同去开会。

扎年的琴声虽动听,

但它比不过那北京城里传来的好喜讯。

喜讯听后乐死人;

(女声齐唱)

啊! 敬爱的中国共产党,

(男声齐唱)

是领导我们事业的核心力量。

高高举起毛泽东思想传大红旗,

向着毛主席指引的大道上继续前进。

(工人 军人唱)

乌云遮不住太阳的光辉,

“毒蛇”再多也挡不住奔流的江河。

共产党英明又有方,

粉碎“四人帮”就是好,

人们心中无限高兴。

(齐唱)

我们的党和无产阶级,

从危机中拯救了革命。

消灭“四害”就是好,

翻身农奴一齐唱欢歌,

高原万里充满灿烂阳光。

说明: 这是1977年由自治区藏剧团创演的, 此曲系按照藏戏音乐规律和特色创作的新腔。以上新编藏戏唱腔资料由编曲者边多提供。

伴 唱

啊

1 = C

《卓娃桑姆》众[男][女]唱

区藏剧团员演唱
演边多编曲

mf 稍自由地 快起渐慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{22}{\dot{2}}$ - | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{22}{\dot{6}}$ - |

(女声) $\overset{3}{6}$ - | $\overset{3}{6}$ - | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\overset{3}{2}$ - | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

(男声) (啊) $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{7}$ - | $\overset{3}{7}$ - | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ |

$\dot{3}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\dot{3}$ - |

(啊) (咳 啊央 啦)

$\dot{1}$ - | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\dot{6}$ - |

(啊) (啊) (咳 啊央 喇)

$\overset{5}{3.}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{4}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{22}{\dot{2}}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{6.}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

$\overset{5}{1.}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{5}{5.}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{6.}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

他俩的爱，比大海还要深沉

1 = G

《卓娃桑姆》众[女]唱

区藏剧团员演唱
演边多编曲
小次旦多吉作词

$\frac{2}{4}$ ($\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5.}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{6.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1.}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3.}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3.}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ |

$\overset{2}{6.}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{0}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ -) | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ |

贵 没 棍 穷 仁 唐 才 久

$\underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 7} \mid \overset{5}{\underline{6766}} \quad \underline{6} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{7} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \mid$
 江， 堆 吞 孜 同 顶 查 才 托 基（哎央）。 拉 桑 尚 北

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{5}{\underline{2322}} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 12} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3.} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \mid$
 申嘎 沃玛 宅·（啊央）， 孜 同 甲措 钦丕 顶 来 属 甲措

$\underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{7} \quad \overset{5}{\underline{6766}} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \quad \underline{6} \mid (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{4}{6} -) \parallel$
 钦丕 顶 来（啊央）属（朗）。

唱词大意：

纵然是龙宫的无价之宝，
也难比他俩的爱恋之情。

他俩的心比狮子奶还要洁白，
他俩的爱比大海还要深沉。

卓娃桑姆像圣洁的白莲

1 = G

《卓娃桑姆》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多
小次旦多吉作词

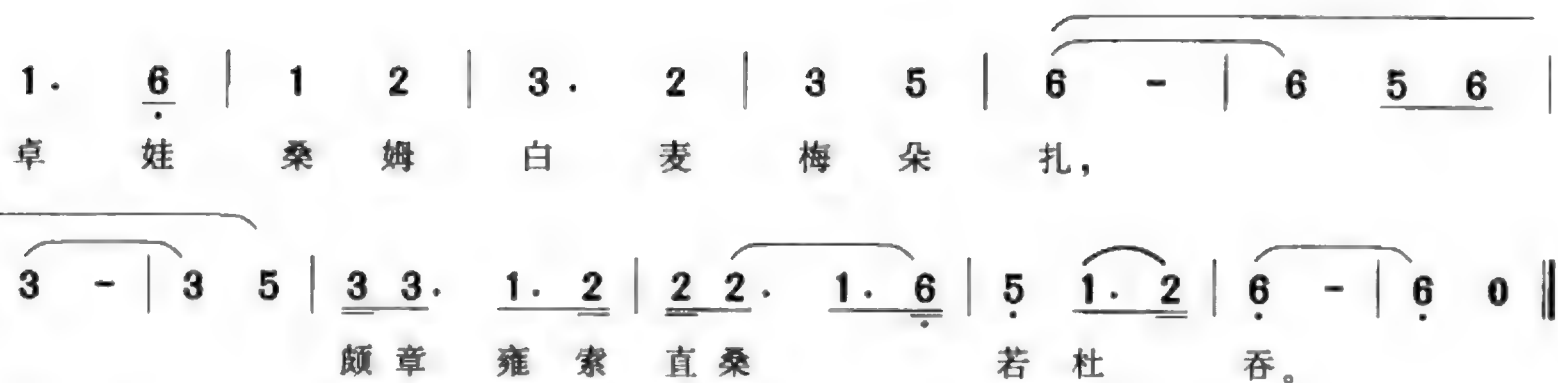
$\frac{2}{4} \quad \text{稍快} \quad (\underline{6} \quad \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6765} \quad \underline{6 \ 0} \mid 5 \quad \underline{2. \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid$
 $\underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5653} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 6}) \mid$

$\underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \mid \underline{5} \quad \overset{4}{6} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 嘎 吉 顿 白 鲁 卡 尺 兴

$\underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 土， 梅 朵 冬 热 囊 杜

$\underline{1 \ 2} \quad \overset{4}{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{7.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid$
 勒 专 及； 卓 娃 桑 姆 白 麦 梅 朵

$\underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad - \mid$
 扎， 颇 章 雍 索 直 桑 若 杜 吞。



唱词大意:

我们在花园里徜徉,
心情是多么地欢畅;

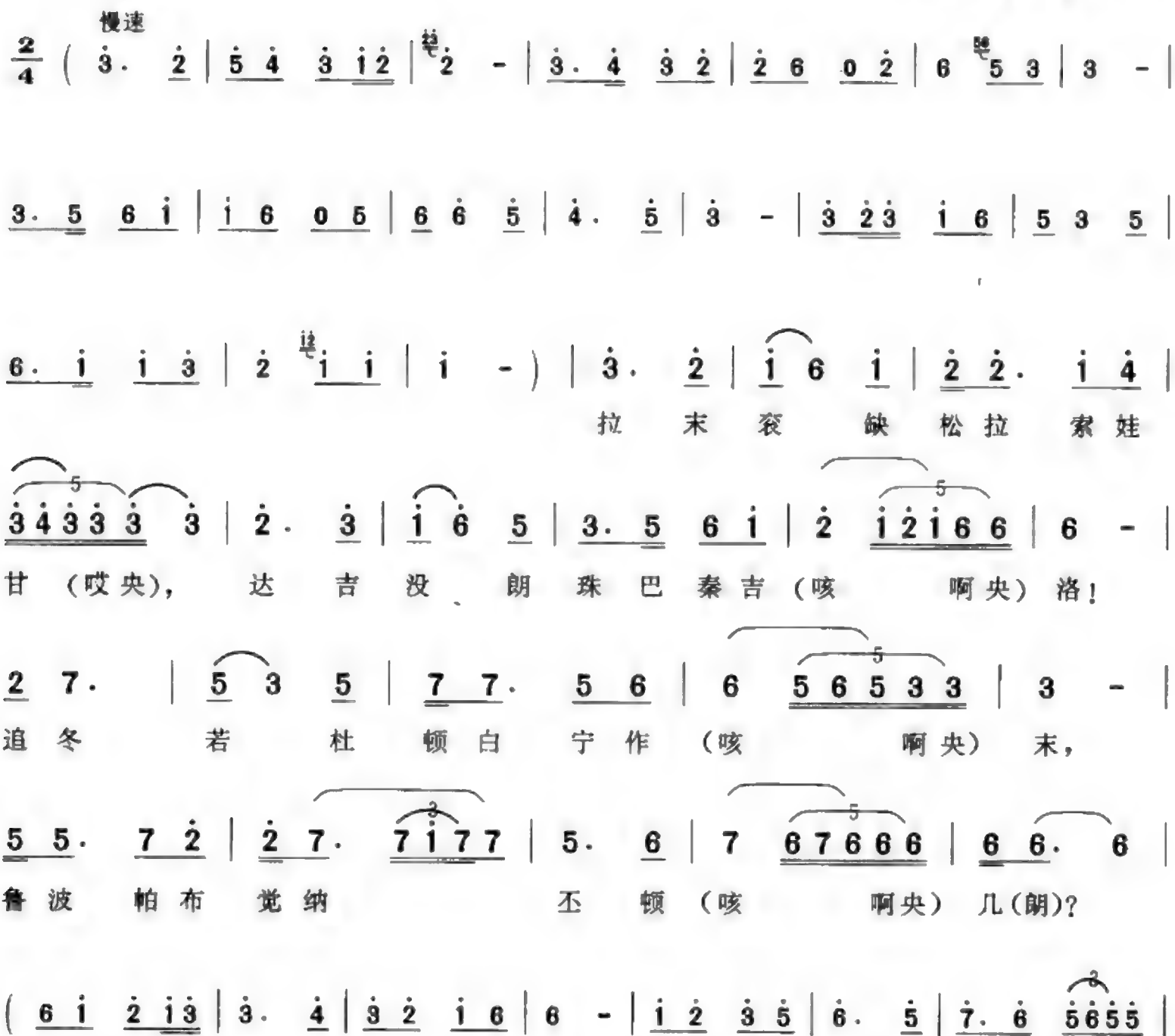
卓娃桑姆像圣洁的白莲,
给整个王宫带来芳香。

情深意厚的爱妃卓娃桑姆

1 = D

《卓娃桑姆》众[男]唱

区藏剧团演唱
演边 团员多吉
小次旦多吉作词



$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{32}{\dot{3}}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\hat{\dot{6}}$ - ||

唱词大意:

心中无比诚信的三宝呵，
请你解开我心中的疑团！

情深意厚的爱妃卓娃桑姆，
为什么就这样匆匆离开？

说明：以上改编藏戏《卓娃桑姆》伴唱曲，资料由编曲者边多提供。《卓娃桑姆》是由西藏自治区藏剧团于1983年改编演出的。

像太阳般的青年

1 = G

《朗萨雯蚌》众[女]唱

区藏剧团演唱
边多编曲
胡金安作词

$\frac{2}{4}$ (慢速
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{32}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 (索 呀 拉 纳) 格

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 桑 色 赤 定 吉 拉 几 尼 玛 寻 努，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{32}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - :||
 尼 玛 寻 努 (啦) 扎 娃 尤 缺 谐 拉 米 睹 扩 (索)；

快速
 ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 格 桑 尤 赤 定 吉 达 完 寻

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 努， 达 完 寻 努 扎 娃 尤 缺 谐 拉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) ||
 米 (啦) 杜。

唱词大意:

在那好时光的金子宝座上，
像太阳般的好青年；

如此英俊的年轻人呀，
在别处无法找到。

说明：《朗萨雯蚌》是由西藏自治区藏剧团于1980年改编演出的。资料由编曲者边多提供。

水里芙蓉婀娜争艳

1 = F

《诺桑法王》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多
刘志成等编曲
作词

慢速 雄壮地

$\frac{2}{4}$ (6. 6 | 5 6 5 4 5 6 i | 5 6 5 4 5 3 1 | 6 5 6 | 1. 5 | ¹²1 -) |

2. 4 | 3 4 3 2 3 5 6 | 2. 5 | 3 ¹²1 | 6 7 6 5 6 | 1. 5 | ¹²1 - |

哎 玛 敌 仁 卡 应 贡 拉 那 吧 在,

2. 3 5 | 6 7 6 5 6 i | 5. i 6 2 | 3 4 3 2 3 5 6 | 5 1 2 4 |

没 刀 珠 恰 穿 杜 意 翁 拉 嫫 定 伦

¹²3 - | 3 4 3 2 3 5 6 | 6 5 6 | 1. 2 | 5 4 |

全。 仁 钦 甘 专 乌 追 列 普

3 1 2 1 6 1 | 2 - | 6. 6 | 5 6 5 4 5 6 | i - | 6. i |

鲁 巴 杰, 达 鬼 丕 纳 直

5. i 6 7 6 5 6 | 2. 4 | 3 4 3 2 3 5 6 | 2. 5 3 ¹²1 | 6 5 6 | 1. 5 | 1 - ||

玛 陈。 大 穿 拉 休 穿 拉 休。

唱词大意:

红光熠熠, 漫彻苍穹碧池,
花雨靡靡, 簇拥仙女入凡宇。

卸金钗, 褪螺环, 舒青髻,
笑解罗裙舞。嬉戏翩跹浴。

说明:《诺桑法王》是由西藏自治区藏剧团于1983年改编演出的。资料由编曲者边多提供。

小鸟被鸱鹰抓住了

1 = C

《仓决的命运》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多
小次旦多吉作词

慢速 *mp*

$\frac{2}{4}$ (¹²i. 3 | 2 i 2 | 3 - | 5 5 0 0 3 | $\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 |

$\frac{2}{4}$ ¹²i - | 2 - | 6 6 0 0 5 | 6 i 2 4 | 3. 2 3 | 2 6 5 6 |

慢速 悲伤

$\dot{3}$ - | $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\overset{\text{突快}}{\underline{6} \ 6 \cdot} \)$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}}$ | $\underline{6} \ -$ | $\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{6} \ -$) |
切 穷 查 于(米) 颂 (啦) 松,

$\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}}}$ | $\underline{2} \ -$ | $5 \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{2} \ -$) |
梅 朵(啦 尼) 色 巴(拉) 觉 松 迴(啦) 松;

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{4}}$ |
麦 琼 波 嫫(拉) 朗 措 (拉), 年 白 独 正(纳) 当 松 (啊)。

$\dot{3} \cdot \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\dot{2} \ -$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \cdot}$ |
肯 那? 肯 那? 着 完 拉 麦 开 囊,

$\underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{5 \cdot} \ \underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}}$ |
麦 琼 波 嫫 朗(拉) 措, 宁 白 独 正(拉) 当 (拉)

$\underline{2 \cdot} \ \underline{4}$ | $\underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{2} \ -$ | ($\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ |
松, 当 (拉) 松。

$\dot{2} \cdot \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\dot{3} \ -$ | $\underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{6} \ -$ |

$\underline{6 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{6}$ | $5 \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 2}}$ | $\underline{2} \ -$ | $\underline{2 \ 0}$) ||

唱词大意:

小鸟被鹞鹰抓住了,
鲜花被冰雹打坏了;
少女美好的青春呵,
被那坏心人踩烂了。

知道吗? 知道吗?
至高无上的活佛,
少女美好的青春呵,
被那坏心人踩烂了。

吉祥的乐仙从空中降

1 = G

《仓决的命运》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多编曲
小次旦多吉作词

慢速 深情地

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}.$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{4}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) |

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{.}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

扎西央 坚(啦) 拉 姆 拉 乃 丕(洛), 宁 白 鲁 来

$\dot{4}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{.}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ |

嘎 淮 卓 嘎(亚啦) 羌(罗); 米 吹 久 没(拉) 堆 嘎 喷 松

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{.}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{6}^{\sharp}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

措(啦 啊 呀 啦 尼 索 啊 呀 啦 纳

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$) ||

索), 通 哇 庄 吉(啦) 于 旺 永 苏 措, 于 旺 永 苏 措(罗)。

唱词大意:

吉祥的乐仙从空中降,
乐声动听舞姿多迷人;

仙境的歌舞多彩又丰富,
见此情景使人能陶醉。

请你不要如此地悲伤呵

1 = G

《仓决的命运》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多编曲
小次旦多吉作词

慢速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ -) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

申巴(啊啦) 决决(亚啦)

$\underline{\dot{3} \dot{.}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}^{\sharp}$ - |

玛 囊, 日 桑 幕 拜 色 (呀 啦 纳) 莫,

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{mp}{\dot{6}} \dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\overset{mp}{\dot{3}} \dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{4} \cdot \underline{\dot{5} \dot{4}}$ |

缺 让 决 准 玛 侧, (啦) 囊 肯 甲 央(尼) 决 松 (呀 啊),

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 6 $\underline{5 3 5}$ | 6 7 $\underline{5}$ | $\underline{6 6}$ 6 | 6 - ||

囊 肯 (呀 啦 尼) 甲 央 (啦) 决 松。

唱词大意:

请你不要如此地悲伤呵,
美丽的云雾公主;

在空中飞行的小鸟呀,
也为你的遭遇而悲伤。

在这欢乐美好的花园里

1 = \flat B

《珍贵的项链》众[女]唱

区 藏 剧 团 演 唱
演 边 员 多 编 曲
小 次 旦 多 吉 作 词

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{2^{\text{nd}}}{\underline{2}}$ 0 0 $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\overset{1^{\text{st}}}{\dot{1}}$ -) | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\overset{2^{\text{nd}}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
(啦) 格 基 仲 白 梅 朵 董

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{7 7 \cdot}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$ |
若 (啊央) 敌(朗), 鲁 普 恰 龙 查 丕 若 杜 (咳 啊央)

$\underline{3 \cdot \underline{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ |
柱。 学 打 恰 白 来 末 申 桑 台, 甲 措

3. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 ||
钦 波 爬 洛 久 哇 (咳 啊央) 宅(朗)。

唱词大意:

这欢乐美好的花园,
暴风雨突然袭击。

平静而纯朴的心灵,
像大海翻滚的浪涛。

无法分离蜜蜂与鲜花

1 = F

《珍贵的项链》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多吉
小次旦多吉作词

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6. \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ \underline{56 \ 3} \mid 2. \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid 2 \ \underline{12 \ 6} \mid \underline{1561} \ \underline{2123}) \mid$

$\underline{1} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
嘎 吉(啦尼) 重 白 梅 朵(呀 啦) 懂 热(拉) 囊,

$6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 5 \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3} \mid$
梅 朵(啦) 彭 娃 结 申 几 拉 纸; 龙 那 年 巴 波 扎

$6 \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 2. \ 3 \mid 1. \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
且 那 央, 彭 娃 梅 朵 卡 财

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \overset{p}{5} \ 5 \ 0 \ 6 \mid \overset{\text{渐慢}}{5. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6. \ \underline{1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ 0 \parallel$
冬 托 没,(啦) 啊 卡 财(呀拉) 冬 托(呀拉) 没(洛)。

唱词大意:

在幸福美满的花园里,
蜜蜂与鲜花亲密无间;

暴风雨袭击再猛烈,
无法分离蜜蜂与鲜花。

白求恩呀白求恩

1 = A

《白求恩》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演边多吉
刘志群作词

慢速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}. \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 2. \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \dot{3} - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid 6. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 3} -) \mid$

$\underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 4 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{3} \ 2}}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 2 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 6}} \mid 6. \ \underline{\dot{1}} \mid 2 \ \underline{\underline{\dot{3} \ 4 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{3}}} \mid$
(女声唱)(啦) 白 求 恩 (哎央 呀) 白

求 恩 (哎央) (呀 拉),
 拉 青 吉 托 正 (啊央) 巴 (朗),
 拉 青吉 托正
 缺 杜 久 歪 米 破, 缺 杜 久 歪
 巴, (啊央)
 米 (咳) (啊央) 破 (朗) (咳 啊央 破 朗)。

唱词大意:

白求恩呀白求恩，
是伟大的战士，

高尚卓越的人。

伟大的国际主义战士

1 = \flat B

《白求恩》众 [男] [女] 唱

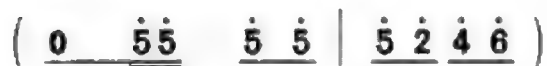
区藏剧团演唱
演边刘 志 群
多编曲
群作词

2/4 慢速
 5. 5 5 | 5 5 5 5 | 6. 6 6 | 6 6 6 6 | 4 0 5 | 3 2 3 | 2 1 2 1 1 | 1 - |
 (啊 啊) (咳 啊央 拉)
 5 - | 0 0 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (啊 啊)
 3 - | 0 0 | 4 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (啊 啊)



拉青 甘齐 仁鲁吉 他正 巴，

昂川 顿杜 孔吉 古索



学(朗)，

日丕

各

郭

孔拉 各堆



(咳 啊央)学

(咳 啊央)丕(朗)!



(男声)加 拿 大

米 芒 吉 丕 杜 穷 完 波 珠 桑



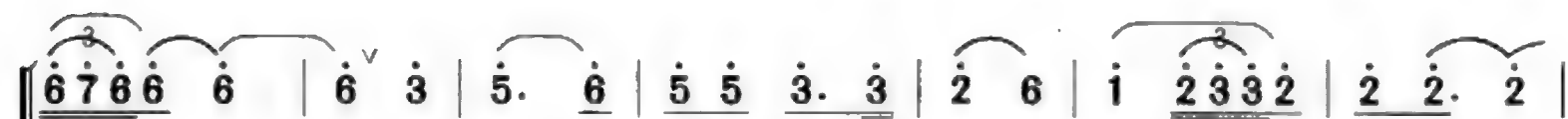
大

米 芒 吉 丕

穷 完

波

珠 桑



波，

让

索

乱

当

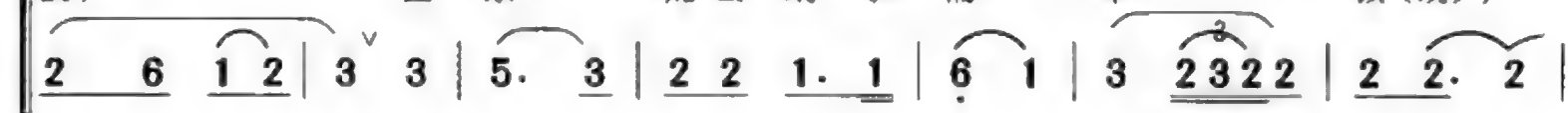
纳

学

涌

卓

顿(朗)，



扬

加

屈

末

财

仁 吉

巴 婆 希

觉(朗)，



巴 婆 希

(咳

啊央)

加(朗)。



唱词大意：

(女声唱)
伟大的国际主义战士，
为我们献出了宝贵的生命，
群山低头向他致敬！

(男声唱)
他是加拿大人民的优秀儿子，
他用尽全身的力量和生命，
又救活了一位无产阶级英雄的生命。

说明：本唱段是按照藏戏音乐规律和特色创作的新腔。

红旗如林花如海

1 = G 《翻身农奴怀念毛主席》众 [男] [女] 唱 区藏剧团演唱
演边钟 荣 寿 多 寿 编曲
钟 荣 寿 作词

快速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1} 6$ $5 6$ | $\dot{1} 6$ $\dot{1} 2$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

$\dot{3}$. $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3} 2$ $\dot{1} 2$ | $\dot{3} 2$ $\dot{3} 5$ | 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$) |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 2 . 2 | $\dot{3}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{5 5}$ 5 | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ |

(女声领唱) (啦) 他 玛 那 唐 梅 朵 甲 措

$\underline{5 6}$ 5 $\underline{5 5}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

查 (啊 央),

6 - | 6 - | $\underline{7 6}$ 6 | $\underline{6 7 6}$ $\underline{5 6 5}$ | 5 . $\underline{6}$ | 5 - |

(男声伴唱) (啦) 梅 朵 甲 措

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 - |

(哎)

$\dot{3}$ - | $\underline{5 6}$ 5 $\underline{5 5}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

(尼) 查 (啊 央),

$\underline{6 5}$. | $\underline{5 6}$ 5 $\underline{3 5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3 4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{3}$ - |

丹 增 鲁 窄

$\underline{5 3}$. | $\underline{3 4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 2 - | $\dot{3}$. 2 | $\underline{1 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ |

沙 西 永 永 (咳 啊 央)

及 (朗)。

(男生伴唱) 5 - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

沙 西 永 永 (咳

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

啊 央) 及 (朗)。(男女合唱) 亚 朗 兴 称

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ |

作 申 若 多 (额

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

啊 央) 壳, 米 西

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ - |

学 卡 砸 多 党 淮 杰 卡 (额)

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - |

月 增 休 (拉 额 拉 吭)。

($\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ 0}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |

(啦 啊 央)

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |

沙 结 他 玛 龙 吉 洛 鲁 郁 (呜 央),

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 莫 推 孔 兴 青 丕 屯 土

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 决。 共 产 党 吉 及 苏 唐 波 正

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 囊 央, 毛 泽 东 共 白 他 玛 吞 博

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 正 (啊)。

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 共 产 党 吉 及 苏

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 唐 博 正 (啊 央), 毛 泽 东 共 白 他 玛

$\underline{\dot{6} \dot{6}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 吞 博 (噢 央) 正。

($\dot{6}.$ $\overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}.$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{0} \dot{0}}$) ||

唱词大意:

红旗如林花如海,
 喜庆的歌声震天地。
 翻身农奴心潮澎湃,
 庆祝粉碎“四人帮”的伟大胜利。

革命红旗迎风展,
 继往开来大步迈。
 跟着中国共产党,
 永远高举毛泽东思想的伟大红旗。

血泪斑斑几千年

1 = ^bB

《翻身农奴怀念毛主席》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演边钟 荣 多寿 编曲
钟 荣 寿 作词

慢速 回顾悲伤地

$\frac{2}{4}$ (6. 6 5 6 7 | 6. 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 6 3 | 2 - | 1. 2 3 5 |

2. 3 1 2 | 7. 6 5 6 7 | 6. 6 1 6 | 6. 6 3 5 6 1) | 6. 6 $\dot{1}$ 3 |

(男女合唱) 扬 拉 沃 那

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ 2 | $\dot{1}$. 2 7 5 7 | $\overset{3}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | 3 3. 3 |

亚! 扬 拉 沃 那 亚! (女声唱) 卓 塔 没 白 乌 拉

$\overset{4}{4}$ 3 $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\dot{1}$ | 3. 3 $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | 2 7 7 | $\dot{1}$ 7 $\overset{6}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ |

(咳), 来 决 没 白 朗 普 (咳

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

拉)。

(男女齐唱) 6 6 5 4 | 3 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 2 3 | $\dot{1}$. 2 7 5 7 | $\overset{3}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 6. |

啊

5. 6 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 5 | $\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ 3 2 3 | 5. 4 | 3 6 $\dot{1}$ 3 | 2 2. $\overset{5}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ |

娘 米 尺 淮 打 加 打 加, 卓 决 没 白 杜 年 没 白 (啊央)

$\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6. 6 $\dot{1}$ 3 | 2 2 3 | 7. 6 5 3 5 | 6 - | 7. 6 5 3 5 | 6 6. ||

杜 年。 扬 拉 沃 那 扬 拉! 扬 拉 沃 那 亚! 扬 拉 沃 那 扬 拉!

唱词大意:

(男女合唱)

背罗背罗! 背罗背罗!

(女唱)

支不完的乌拉,

走不完的路。

(男女齐唱)

挨不完的皮鞭,

受不完的苦。

背罗背罗! 背罗背罗! 背罗背罗!

万里高原碧蓝的天

《欢庆胜利》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边钟 荣 多寿 编曲
钟 荣 寿 作词

1 = A

快速 欢乐地

$\frac{2}{4}$ (6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 7 6 5 6 6 | 6 7 6 5 6 6 | 6 7 6 5 6 0 |

$\dot{3}$. 1 3 | $\dot{3}$. 1 3 | 3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 3 3 3 | 3 5 3 2 3 0 |

6 6 1 1 | 2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6. 7 |

6 5 | 5 3 2 3 | 1 6 | 1. 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 - | 5 - | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5 3 2 1 |

6. 1 | 3 2 3 | 1 - | 1 - | 1 2 1 6 1 1 | 1 2 1 6 1 0 |

5 6 5 3 5 5 | 5 6 5 3 5 0 | 6 5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 5) |

6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

来 赤 朗 沙 摊 囊 卡

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 |

温 拉 唐 (啊 央),

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$. | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{2}$ - |

(伴唱) 囊 卡 温 拉

唐 (啊 央), 米 及 他 昌 囊

巴 若 杜 (咳 啊 央) 则 (朗)。
囊。

巴 若 杜 (咳 啊 央)

则 (朗)。 松 年 掘 莫 囊 卡 定 纳

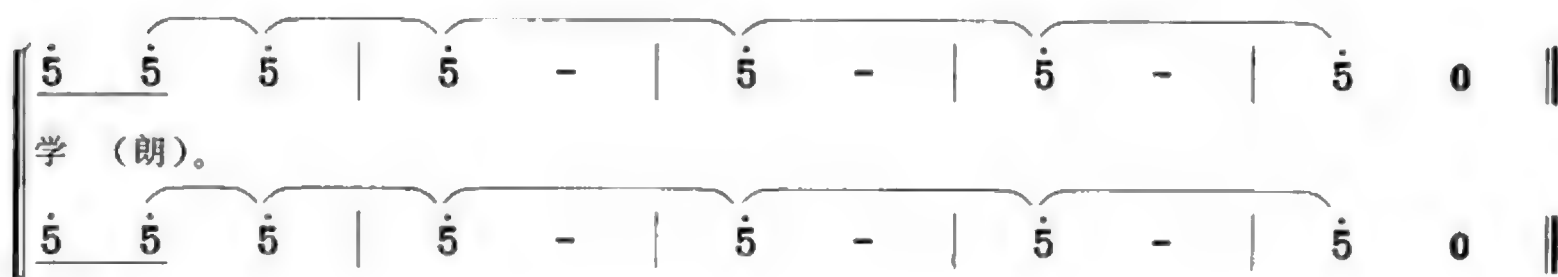
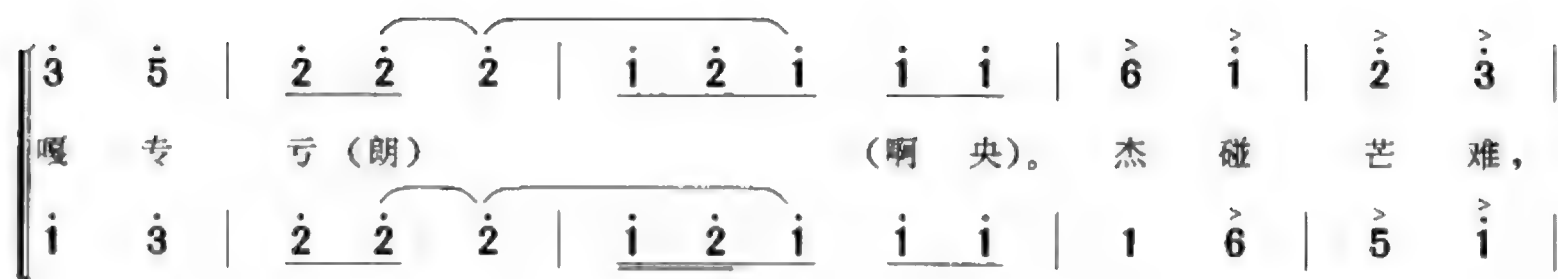
卓 嘎 尺 (啊 央), 于 翁 格 桑 梅 朵 缺

西 (咳 啊 央) 谐 (朗)。

扎 年 掘 博 冬 掘 博 冬 (呜 央),

诺 唐 霞 卓 掘 (拉 额) 学 (朗)。

(女声S) 当 桑 缺 西 恰 缺 西 恰, 米 申
(女声A) 6. 6 | i i 6 | i 2 3 | 6 1 | 3. 3 |



唱词大意:

万里高原碧蓝的天，
祖国的边疆多秀丽。
小鸟在空中飞舞，
鲜花在到处开放。
快快弹起扎年琴，

我们狂舞，我们歌唱。
喜讯到处传，
人人多快乐。
我们欢庆呀，
欢庆彻底粉碎祸国殃民的“四人帮”。

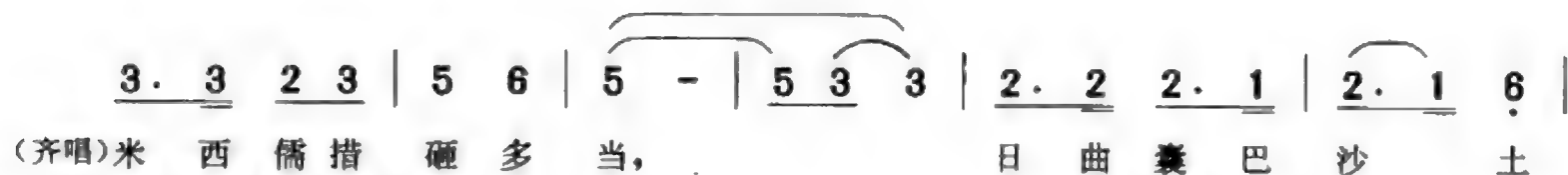
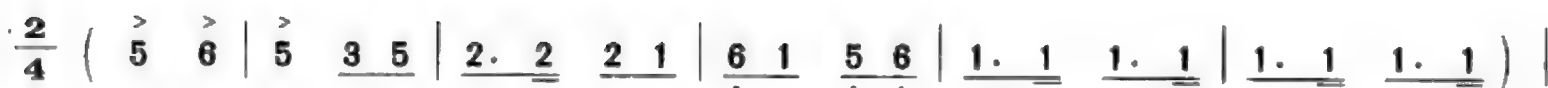
高举红旗向前进

1 = F

《欢庆胜利》众 [男] [女] 唱

区藏剧团 演唱
演 员 多 编曲
边 钟 荣 寿 作词

快速



1 - | 1 (5 6 1 2) | 5. 5 3. 1 | 2 3 | 1. 2 6 1 6 | 5 - | 5 (6 1 2 3) |
及。 米 川 孙 囊 嘎 淮 梅 朵 吓 松，

2. 2 5. 6 | 5. 5 3. 2 | 1. 6 2. 2 | 1 - | 1 (5 6 1 2) | 3 - |
嘎 哇 拉 唐，基 哇 拉， 格 桑 梅 朵 吓 松。 (女声齐唱)拉

2 2 3 | 5 - | 3 3 5 | 6 - | 5 3 5 | 2 - | 2 0 |
青 吉 党， 随 结 吉 党， 扬 他 白 党，

5 6 | 5 3 5 | 2. 2 2 1 | 6 1 | 3 3 2 3 | 5 3 5 |
(男女齐唱)亚 朗 兴 称 开 吉 及 苏 常， 他 玛 正 行 屯 土

6 - | 6 7 | 6 - | 5 6 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - |
决 屯 土 (鸣 央) 决(朗)。

(6. 3 5 | 6. 3 5 | 6 7 6 5 6 6 | 6 7 6 5 6 6 | 6 7 6 5 6 0 | 3. 1 2 | 3. 1 2 |

3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 2 3 0 | 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6. 1 |

6 5 | 5 3 2 3 | 1 6 | 1. 2 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 - |

5 3 5 | 6 1 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 6. 1 | 3 2 3 |

1 - | 1 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 | 1 - | 1 0) ||
突慢

唱词大意：

(众齐唱)

消灭了“四人帮”，
山河换新装。
人们心中开了花，
多么欢乐，多么幸福，
格桑花儿更鲜艳。

(女声齐唱)

伟大的党，光荣的党，正确的党，
(众齐唱)
翻身农奴跟着你。
高举红旗向前进。

歌舞插曲

我们姐妹一同行走时

1 = F

《卓娃桑姆》众[女]唱

区藏剧团员演唱
演边小次旦多吉作词
编曲

快速 欢乐地

||: $\frac{2}{4}$ (5. 6 | 5653 5 0 | 2. 3 | 2321 2 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 1 1 5 1 |

1 1 5 1) | 1. 1 | 2 4 | 3 4 3 2 3 | 5. 6 | 5 1 | 2 3 5 4 |

昂 措 金 迥 乃

♩ 3 2 3 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 6. 1 | 2 3 |

杜 卓 淮 堆, 玛 假

5. 6 | 4 5 | 6. 6 | 7 6 4 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

得 学 江 纳 普 哇 查。

6 6. | 4 6 | 5 5 1 | 2 4 | ♩ 3 - | 3 2 3 | 5 1 |

嘎 作 钦 丕 拉 唐 拉 宅 得, 米 于

2 4 | ♩ 3 2 3 | 5 6 | 1 - | 1 2 3 | 5 - | 5 6 |

尤 拉 得 莫 打 哇 卓。 (啊)

4 - | 4 5 | 6 - | 6 5 6 | 7 6 6 | 4 6 |

格

6 - | 5 6 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 1 |

桑 (啊 央) 拉(额), 米 于

2 4 | ♩ 3 2 3 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

尤 拉 得 莫 打 哇 卓。

唱词大意:

我们姐妹一同行走时,
就像孔雀展翅飞翔。

我们欢欢喜喜手拉着手,
去观看那人间的喜与愁。

愿众生得到幸福吉祥

1 = F

《卓娃桑姆》众[男]唱

区藏剧团演唱
演边多编曲
小次旦多吉作词

慢速

$\frac{2}{4}$ (3 6 5 | 3. 5 3 2 | 6 1 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 6 5 | 3. 5 6 1 |

2 $\overset{13}{\underline{1}}$ 6 | $\overset{13}{\underline{1}}$ -) | 3. 5 | 6. 5 6 | $\overset{24}{\underline{3}}$ 2 3 | 1 6 | 1 2 4 | $\overset{24}{\underline{3}}$ - |

维 色 冬 得 加 维 沙 西 秋,

5 6 5 | 7 6 7 | 3. 5 5 7 | 6 5 6 5 | 5 - | 6 5 6 3 2 | 1 6 3 |

卓 娃 贡 拉 德 吉 托 巴 学, 卓 娃 贡 拉

2 2 0 1 2 | 3 5. | 3 2 3 | 6. 1 1 3 | 2 1 2 1 1 | 1 - ||

德 吉, 卓 娃 贡 拉 德 吉 托 巴 学。

唱词大意:

大地闪耀灿烂的虹光,
愿众生得到幸福吉祥。

说明: 以上《卓娃桑姆》歌舞插曲, 由西藏自治区藏剧团于1983年改编演出。该剧团并获全国少数民族戏曲孔雀杯奖。资料由编曲者边多提供。

朗萨就是那吉祥的金孔雀

1 = F

《朗萨雯蚌》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边多编曲
胡金安等作词

快速

$\frac{2}{4}$ (5 5 2 3 | 5. 6 | 5 3 2 1 | 6. 1 | 5. 6 1 2 | 3 6 5 3 |

6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 0) | 5 5 2 3 | 6 i | 6 - | 6 5 3 5 3 |

(伴唱) 昂 措 参 土 色 吉 玛 加

5 - | 5 - | (2 2 3 6 | 5 6 5 3 5 0) | i i 6 i | 6 5 3 5 | 2 - |

丕, 波 嫫 朗 萨 扎 西 玛

2 1 6 | 1 - | 1 - | (6 6 1 2 | 1 2 1 6 1 0) | 3. 6 | 5 3 |
加 日。 孔 吉 昂 措

2 2 1 | 6 6 6 0 | 1. 1 | 3 6 | 5 - | 5 6 | 5. 6 3 5 |
德 吉 嘎 作 囊, 卓 姆 敌 扎 卓 姆 定 着

3 3 | 1 2 | 2 3 2 1 2 1 | 1 - | 1 - | 6 6 1 2 | 3 5 2 3 |
有 吧 嘎 娃 拉。 达 夏 寻 巴 霞 作 屈 学

5 6 | 5. 6 | 5 3 2 1 | 6 6 5 6 | 2 2 | 1 0 0 ||
几 尼 松, 耐 穷 波 姆 松 谐 囊 唐 希 额 朱。

唱词大意:

姑娘群中飞来一只金孔雀,
朗萨就是那金孔雀。
她为我们带来幸福和欢乐,

我们为有这样的好友而高兴。
年轻小伙子来跳舞一二三,
漂亮姑娘们来唱歌四五六。

朗萨的品德人人赞

1 = F

《朗萨变蚌》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演员多编曲
胡金安等作词

$\frac{2}{4}$ 快速 (3 5 2 3 | 5 i i 6 | 5 5 6 | 5 6 5 3 5 0 | 5 i 6 5 | 5 3 2 1 |

6 6 1 | 6 1 6 5 6 0 | 1 1 6 1 6 1 | 3 6 5 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 0 |

||: 5 - | 5 6 | i 6 i | 6 5 2 3 | 5 - | 5 3 |

2 - | 2 3 | 5. i | 6 5 | 5 6 3 5 | 3 2 1 2 |

1 - | 1 - || 6 6 2 2 3 | 1 1 6 1 | 6 6 2 3 1 2 | 1 1 1 0) |
中速稍慢

5 6 5 6 | 5 3 2 1 1 | 2 3 5 | 6 i | 6 5 6 5 3 5 3 | 5 - | 5 - |

(齐唱)行 唐(啦) (亚 啦尼) 达娃 吉 扩 捏 抗 拉,

2. 3 | 5 6 i | 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 1 3 5 6 |

乌 宅 虽 林 强 巴 强 兴(拉尼

5 3 3 2 1 2 1 | 1 - | 1 - | 1. 1 3 5 | 2 2 1 6 6 | 2. 2 3 6 |

亚 啦) 仁。 陈 达(拉 索 扬 啦尼) 没巴 朗 萨 决 桑

5. 6 | i. i 6 5 | 5 3 2 3 2 1 2 1 | 6. 1 | 2 3 6 | 5 3 3 2 1 2 1 | i - |

拉, 米 囊 棍 吉 堆 金 甘 杜 查。

快速

(i i | 1 2 6 1 1 | 1 2 6 1 1 | 1 2 1 2 6 | 1 1 1 0) | 5. 6 | 5 3 2 1 1 |

(索) 行 唐 达娃

2 2 3 5 | 6 i | 6 5 6 3 | 5 - | 5 - | 5 6 5 6 5 5 |

吉 扩 捏 抗 拉,

5 6 5 6 5 0) | 2. 3 | 5 6 i | 6 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 |

乌 宅(拉 尼) 虽 林 强 巴

1 3 5 6 | 5 3 3 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 2 6 1 6 1 | 2 2 1 2 6 | 1 1 1 0) |

(亚 沃 那尼) 强 兴 仁。

1 1 3 5 | 2 2 1 6 6 | 2 2 3 6 | 5. 6 | i i 6 5 | 5 3 2 1 |

陈 达 没 白 朗 萨 决 桑 拉, 米 囊 贵 吉 堆 金

6 6 2 2 | 1 - | (1 2 1 2 6 | 1 1 1 6 1 | 1 2 1 2 6 | 1 1 1 0) ||

林 杜(亚 啦) 查。

唱词大意:

脸庞犹如十五的月亮,
头发就像马兰青又长。

朗萨那至高无上的好品德,
到处相传人人赞。

说明: 以上《朗萨雯蚌》歌舞插曲, 由西藏自治区藏剧团于1980年改编演出, 并参加全国少数民族文艺调演获奖。

资料由编曲者边多提供。

雪岭回春冰解冻

1 = ^bB

《文成公主》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边胡金多安
胡金多安编曲
胡金多安作词

中速

||: $\frac{2}{4}$ (2. 3 5 4 5 | 6 i 6 5 4 6 | 5 3 3 5 | 2 -) | 6 6 6 6 |

(啊 哈 啊 哈

6 7 5 6 | i 2 i 2 | 5 6 | 2 2 | i 7 |

啊 哈 拉 尼) 沙 托 几 拜 谐 近

6. i 2 i | 6 i 5 6 | 4. 5 i 6 | 5 3 | 5 3 5 ²2 1 |

抗 恰 学, (啦 尼) 来 传 宁 则 扎 西 梅 朵

6 2 1 6 1 | 2. 3 5 4 5 | 6. i 5 6 | 3 5 3 5 | 2 - :||

夏; (啦 尼) (扎 拉 西 拜尼) 梅 朵 夏 (央 拉尼) 松

2. i 2 | 6. i | 3 2 3 i | 2 - | 5 4 5 |

啊, 赤 洛

6 2 i | 6. i 6 i 6 5 | 4. 5 | i 6 i ²6 5 | 3 3 5 3 |

敌 近 赤 洛 敌 巴尼 学。 年 扎 扎 卓 沙 木

2. 3 1 2 | 6. 1 | 2. 3 5 | 6. i | 2 i 3 i 2 | 3 - |

那 央 堆, 年 直 扎 卓 沙 木,

3 2 3 i 2 6 | 5. 5 6 i | 5. 3 | 2 6 | ¹²i - | i 0 ||

那 央 堆! 那 央 堆! 囊 央 堆!

唱词大意:

雪岭回春冰解冻,
雄鹰迎得长安风;
万民齐颂唐柳曲,

唐蕃和睦亲弟兄。
万岁! 万岁! 万万岁!
联姻佳话万年颂!

百 花 争 艳

1 = C

《文成公主》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边胡金多安
胡金多安编曲
胡金多安作词

慢速 深情地

$\frac{2}{4}$ (5 6 1 | 2. 6 | 5 6 4 5 6 | 5. 4 5 | 6 2 3 1 2 6 | 5 0 4 5 |

6. 1 5 6 3 | 2 - | 1 2 3 6 | 5. 3 5 | 3 1 6 5 5 3 | 2 - |

1. 2 3 5 | 6 3 2 1 | 3 5 6 1 2 3 6 | 5. 6 | 3 2 3 5 2 1 6 | 1 - |

1 5 6 1 2 | 3. 5 | 6. 1 || 5 3 5 6 1 5 6 | 1. 2 3 | 7 7 6 7 6 5 3 |

5 -) | 1. 1 6 1 5 | 6. 1 | 5. 6 2 4 | 3 - | 2. 3 1 2 7 | 6 5 6 3 5 |

(女声齐唱)正 帕 坚 吉 纳 寻 仁 吓 呢, 汤 敌 他 村 昌 针

6 3 2 3 7 6 | 5 - | 1. 6 1 | 5. 6 | 1 2 4 | 3 - |

打 布 甘; (啊)

2. 3 5 6 | 1. 3 2 3 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 | 5. 6 | 1. 6 5 6 3 2 | 1 6 1 0 2 |

(啊) 则 玛 松 及

3. 3 2 3 5 4 | 3 - | 3. 5 6 3 | 2. 3 7 6 | 3. 5 6 1 5 6 | 1 - ||

楚 丕 嘎 羌 吉, 米 囊 拉 于 有 土 来 打 冲。

唱词大意:

旭日含羞冉冉升,
校场披霞彩缤纷;

美女三百翩跹舞,
疑是梦里游仙境。

英主威望比天还要高

1 = F

《文成公主》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演边小次旦多吉
多吉作词

$\frac{2}{4}$ (慢板) $\overset{12}{6} - | 1 - | \underline{6. 6} \underline{6 1} | 2 \underline{1 2} | \hat{3} - | \underline{1. 2} \underline{6 1} | 5 \underline{3 5} |$

$\overset{12}{6} -) | \underline{6 6} \underline{6} | \overset{3}{\underline{6 6 6}} \underline{1 6.} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6. 6} | \overset{1}{6} - |$
(录东赞领唱)(喻白 来 哈 拉 咳 咳) (众伴唱)(啊 啦 咳)

$\|: \underline{6 6} \underline{6} | \overset{3}{\underline{6 6 6}} \underline{1 6.} | \underline{5 6.} \underline{6} | \overset{12}{6} - | \underline{6. 6} | \overset{1}{6} - \|$
(录领)喻白 本 桑 波 安 胖 孔 来 托 (众唱)(啊 啦 咳),

$1 - | \underline{2 3.} \overset{23}{2} | \overset{3}{\underline{1 2 1}} \underline{6 1} | \underline{3. 4 2} \underline{3 6} | \overset{68}{5} \underline{6} | \overset{3}{\underline{5 6 5 3.}} |$
(女声齐唱)洛 洛 专 (拉) 尖 唐, (女齐唱)兴 唐 古 扩 那
 $\underline{6 6 6} | \overset{3}{\underline{6 6 6}} \underline{6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6. 6} | \underline{1 6 6} | \underline{1 6.} \underline{6} |$
(男领)(喻白 啦 哈 啦 咳 咳) (男伴)(啊 啦 咳 咳)

$\overset{12}{5} - | \underline{6 1.} \underline{2} | \overset{3}{\underline{6 7 6 6.}} | \underline{5. 6} \underline{1 3} | \underline{2. 3} \underline{6 1} | \overset{3}{\underline{2 3 2 2.}} | 3 - |$
丕 朗 徒, 白 且 未 巴 学 甲。
 $\underline{6 6 6} | \overset{3}{\underline{6 6 6}} \underline{6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6. 6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6 6 6} |$
(男领伴)(喻白 啦 哈 啦 咳 咳) (男伴)(啊 啦 咳 咳) (男领)(喻白

$\underline{6. 7} \underline{5 3} | \underline{5 6} \overset{3}{\underline{5 6 5}} \underline{3} | \underline{5 6 1} | \underline{2 2.} \underline{3 6} | \overset{3}{\underline{1 2 1}} \underline{1.} | 1 - \|$
末 青 本 波 色 木 敌, 薄 卡 娃 尖 土 准 巴 学。
 $\overset{3}{\underline{6 6 6}} \underline{1 6.} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6. 6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{1 6.} \underline{6} | \underline{6} - \|$
啦 哈 啦 咳 咳) (男伴)(啊 啦 咳 咳)。

唱词大意:

(录东赞领唱、众伴唱)
英主威望比天还要高,
(男领唱、女声齐唱)
祝愿智慧无比的使臣,

一路平安吉祥如意。
祝愿大唐皇帝的公主,
顺利到吐蕃喜结良缘。

天空齐聚吉祥日月星

1 = C

《文成公主》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边小次旦多吉
多吉作词

中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{tr}{\dot{1}} -$ | $\overset{tr}{5} -$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}} -$ | $\overset{tr}{6} -$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 5\ 4}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\dot{1} -$ || $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ $\overset{tr}{6}\ 5$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ |

$\dot{3} -$ | $\underline{\underline{5. \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 5}}$ | $\dot{2} -$ |

$\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7}}$ 6 | $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ |

$5. \underline{\underline{4\ 5}}$ | $6 -$ | $\underline{\underline{5. \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{2}}}$ | $\dot{1} -$) ||

$\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $6\ \dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7}}$ | $6 -$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

(女声齐唱) 扎 西 囊 拉 尼 达 格 松 逐, 大 唐 杰 若 多 掘

$1\ \underline{\underline{2\ 4}}$ | $3 -$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 7}}}$ | $6\ \underline{\underline{0\ 5}}$ | $6\ \dot{3}$ |

额 唐 及, 文 成 公 主 年 查 (啦) 囊 沃 恰, (啦) 贡 吉

$\dot{2}. \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $5. \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{7\ 5\ 7}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ ||

于 旺 玛 措 岗 拉 虽。

唱词大意:

天空齐聚吉祥日月星,
东方大唐国势强又盛,

文成公主四海传芳名,
哪个年轻国王不慕倾。

祝今天幸福吉祥

1 = F

《文成公主》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演边小次旦多吉
编曲作词

中板 稍快 (牧民歌舞)

$\frac{2}{4}$ (5 5 1 6 6 1 | 2 5 5 4 | 5 6 5 6 3 | 2. 5 6 | 3 2 3 6 6 1 | 2 2 1 2 0) |

6 6 5 6. 1 | 2 2 1 2 | 3. 5 6 6 1 | 2 5 3 3 5 | 6 - |
(伴唱) 扎 西(啦) 扎 西 扎(呀啦) 西 敌 仁 吉 白(啦) 扎 西(啦尼) 学,

3 0 0 | i. i i 6 i | 5 5 3 2 | 3. 5 6 1 | 5. 6 5 3 3 1 |
(亚) 甲 萨 丕 白(尼) 扎 西(啦) 学, 甲 萨 丕 白 扎 西(呀啦)

2 - | 6 0 0 | i 6 6 1 2. 3 | 1 1 6 5 | 5 3 3 5 6. i |
学, (亚) 扎 西(啦) 宁 则 堆 敌 儒, 堆 鬼(啦) 龙 决

5 5 3 2 | 5 5 6. 1 | 2 5 6 4 5 | 6 - | 6 - | 6 6 i 5 6 |
鲁 儒(啦) 林。敌 仁 吉 白 扎 西(呀啦) 学, 甲 萨(啦) 丕

4. 6 | 5 5 6 | 3 1 3 | 2 - | 5 5 6. 1 |
白 扎 (呀 啦) 西 学 曲 杰 松 赞

2 5 4 6 | 5 4 5 6 | 2. 5 6 | 3 2 3 6 1 1 | 2 2 1 2 0 ||
岗 博 拉, 甲 萨 苏 淮 (啊 啦) 扎 西(啦) 学 扎 西(啦) 学。

唱词大意:

祝今天幸福吉祥,
祝文成公主吉祥,
两个一起的吉祥时刻,
唱起富裕的“古尔鲁”^①。

祝今天幸福吉祥,
祝文成公主吉祥,
祝福法王松赞干布,
迎娶美丽的文成公主。

① 歌词中“古尔鲁”,意为“道歌”,系藏族民间的一种说唱艺术。

湛蓝湛蓝的神湖中

1 = C

《文成公主》众[女]唱

区 藏 剧 团 演唱
演 员 多 编 曲
边 小 次 旦 多 吉 作词

慢板 稍自由地

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{4} \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} -$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1} -$ |

$\dot{6} -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{3} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{6135}{\dot{6}}$ $\overset{5612}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{3 \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

深情地

$\dot{6} -$ | $\dot{3} \cdot$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \dot{6} \underline{5}$ | $\underline{3 \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\overset{12}{\dot{1}} -$) |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{56}{\underline{\dot{5} \dot{3} \cdot}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \cdot}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ |

(女声伴唱)尤 荅 鄂 淮 措 莫(啊拉)吉 (呀拉) 扩 纳, 洛 普 于 翁

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2}}$ | $\overset{34}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

梅 朵(啦)白 玛 冲, 哎 玛 停 则 鄂 察 且 哇 拉, 拉 于 龙 登 敌 尼

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\overset{12}{\dot{3}} -$ | $\underline{\dot{2} \cdot}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

兴 多 (呀 啦) 桑, (啊) (啊)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\overset{12}{\dot{1}} -$ |

拉 于 龙 登 敌 尼 兴 多(呀 啦) 桑。

稍自由地

($\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\overset{12}{\dot{1}} -$) | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \cdot}$ $\overset{12}{\dot{1}}$ | $\overset{23}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$ |

(赞普唱)(哎) 囊 卡 (尼) 吭 额 (啊 央)

$\left[\begin{array}{c} 6 - | \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | 2 \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} - | 0 \quad 0 | \\ \text{鄂拉} \quad \text{唐寻 (尼) 维} \quad \text{尼扎 (啊央)} \\ 2 \overset{\text{转}}{\dot{1}} | 2 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | 6 - | 0 \quad 0 | (2 - | \overset{\text{转}}{\dot{3}} -) | \\ \text{(伴唱) (啊央啦央)} \qquad \qquad \qquad \text{(啦吭)} \end{array} \right]$

稍快
 $\frac{3}{8} \dot{3} \cdot | \dot{3} \cdot | \dot{3} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{4} | \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} |$
 (啦 额 啊央) 俄塘措每卫纳 假完

$\dot{1} \cdot | \overset{\text{转}}{\dot{2}} \cdot | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 | 6 \cdot | 6 \cdot | 7 \quad \dot{2} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} | 3 \quad 5 |$
 (尼 吭 额 啊央) 措。 达完 米温梅朵白

$6 \cdot | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad 3 | 3 \cdot | 3 \cdot | 5 \quad 5 | 5 \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \overset{\text{转}}{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \quad \dot{2} |$
 玛 (额 啊央) 西, 仲档及兴额于 缺苏谐 哎玛

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{4} | \dot{3} \cdot | \dot{2} \cdot | \dot{3} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} | (\dot{3} \cdot | 6 \quad 5 | 6 \quad \dot{1} |$
 停则鄂察 且 哇 拉 (啊央)。

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{3} | \dot{3} \cdot | \dot{3} \quad \dot{4} | \dot{2} \quad \dot{3} | \dot{2} \cdot | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 | \dot{1} \cdot |$
 $6 \quad 5 \quad 6 | \dot{1} \dot{2} \dot{4} | \dot{3} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{3} | \dot{3} \quad \dot{1})$

(女齐唱)

$\frac{2}{4} \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \quad 3 | \dot{2} \cdot \quad 3 \quad \dot{6} \quad \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad 2 \cdot |$
 爬 且 梅 巴 学
 $\frac{2}{4} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} |$
 (男齐) (啊 啦 咳 咳)

$\left[\begin{array}{c} 3 - | \dot{6} \cdot \dot{7} \quad \dot{5} \quad 3 | \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} | \dot{2} \quad 2 \cdot \quad 3 \quad \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \cdot | \dot{1} - || \\ \text{假} \quad \text{末青} \quad \text{本博色莫敌, (女齐唱) 北喀哇} \quad \text{坚土} \quad \text{陈巴学。} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \cdot | \dot{1} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \cdot \quad \dot{6} | \dot{6} - || \\ \text{(男领) (喘白} \quad \text{啦哈哈} \quad \text{咳咳咳} \quad \text{(男齐唱) 啊} \quad \text{啦咳} \quad \text{咳)。} \end{array} \right]$

唱词大意:

(众女唱)
 碧绿的圣湖中心,
 突然怒放出莲花。
 多么神奇美妙啊,
 这是天界降下的神旨吧。
 (赞普唱)
 湛蓝湛蓝的神湖中,

突然盛开美丽的白莲花。
 啊, 开得多么神奇,
 这是天助吐蕃显吉兆。
 (众女唱)
 祝愿我王如意吉祥,
 祝愿雪域江山永固。

说明: 这是1980年西藏自治区藏剧团新编历史藏戏《文成公主》序曲。

象征唐皇功勋般的皇冠上

1 = \flat B

《文成公主》众[女]唱

区藏剧团演唱
演边小次旦多吉
编曲作词

慢板 (宫廷宴乐歌舞)

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 6 | $\overset{50}{5} \cdot$ 6 | 3 2 3 | 1 2 7 | $\overset{67}{6}$ - || 中板 当 当 查 当 查 |

当 查 当 0 || 6 1 5 6 1 2 4 | 3. 2 3 | 5 6 4 5 2 3 1 | 2 - | 3 2 3 0 5 |

2 3 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 3 | 5. 5 6 | 4. 4 5 | 6. 5 6 |

2 - | 2 2 4 3 4 3 2 | 1 2 3 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 0) |

3. 3 2 3 5 4 | 3. 5 | 6 3 2 3 7 | 6 6. | 1. 2 6 1 |

大 唐 孔 末 再 称 仁 青 吉, 希 拉 拉 吉 公 主

5. 6 4 5 3 | 2. 6 1 2 4 | 3 - | 3. 5 2 3 5 6 1 | 5 4 5 0 6 | 1 2 3 7 6 |

仁 青 查 冲 达 直 巴。 堆 白(啦)杰 喀 玛 李 (啦)咪 基 度

5 6 3 0 5 | 6 6 5 6 3 | 2. 1 2 | 3 - | 2 2 4 3 4 3 2 | 1. 3 |

仲 白, (啦) 索 屯(拉) 拉 于 龙 决 及 顿 敌 作 哇

2 3 7 6 5 | 3. 5 6 2 | 1 - | 1 0 | (6 1 5 6 1 2 4 | 3. 2 3 | 5 6 4 5 2 3 1 |

及 顿 敌 作 哇。

2 - | 3 2 3 0 5 | 2 3 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 3 | 5. 5 6 | 4. 4 5 |

6. 5 6 | 2 - | 2 2 4 3 4 3 2 | 1 2 3 7 6 | $\overset{\text{渐慢}}{5} 3 5 3 5 6 | 1 - | 1 0) ||$

唱词大意:

大唐皇帝神威浩荡,
公主美如皇冠宝石。

各国宾客欢聚一堂,
隆重的宴乐有如仙乐一般。

飕飕寒风似箭疾

1 = G

《文成公主》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演边小次旦多吉
编曲作词

mf 快速 战风雪歌舞

$\frac{2}{4}$ (1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 5 6 5 6 1 2 1 2 |

6 1 6 1 2 3 2 3 | 6 6 . 6 | 6 3 5 | 6 6 . 6 | 6 3 5 |

1 1 . i | i | i 6 i | 1 1 . i | i | i 6 i | 6 5 |

6 i | 2 6 | i 2 | 6 5 5 4 | 4 3 3 2 |

5 4 4 3 | 3 2 2 1 | 6 7 6 5 6 3 5 | 6 7 6 5 6 5 6 | 2 3 2 1 2 6 1 |

2 3 2 1 2 1 2 | 5 5 6 6 1 1 2 2 | 6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6) |

6 6 . 6 . 1 | 6 3 . 5 | 6 1 | 2 1 . 2 | 3 4 3 3 |

(女声伴唱)尺 龙 那 博 尺 苏 拴 巴 格,

3 - | 3 - | 3 - | 5 5 . 3 . 5 | 6 . 7 | 6 5 . 6 | 2 - |

格 格 岗 吉 卓 淮

1 6 | 5 3 . 5 | 2 3 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

卓 淮 朗 波 格;

3 . 5 | 2 . 3 1 | 6 . 6 6 . 1 | 6 3 | 6 1 |

(男声伴唱)格 年 日 及 达 普 且 那 央, 普 每

2 1. 2 | 3. 5 | 6 5. 6 | 7 - | 7 - | 5 3 |
洛 多 囊 卡 勒 江 切, 囊 卡

5 7 | 6 7 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
勒 江 切。

(6 7 6 5 6 3 5 | 6 7 6 5 6 5 6 | 2 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 2 0 | 6 6 5 5 6 6 1 1 |

2 2 6 6 1 1 2 2 | 3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 2 5 5 ||: 6 6 | 6 6 5 6 |

i i | i i 6 i || 渐慢 6 5 | 6 i | 2 6 |

i 2 | 3 - | 2. 3 i 6 | 5 3 5 | 6 - | 6 0 ||

唱词大意:

飕飕寒风似箭疾,
漫天雪花如云涌;

悬崖峭壁莫奈何,
公主信步越险崖。

说明: 以上《文成公主》歌舞插曲由西藏自治区藏剧团于1980年改编演出。资料由编曲者边多提供。

天降的美丽神女

1 = G

《苏吉尼玛》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演 格桑平措 编曲

$\text{♩} = 120$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ (6. 1 2 3 | 1 2 2 1 | 6 5 3 5 | 6 0 6 6 | 3 5 6 1 |

3. 5 6 i | 5 6 6 5 | 3 2 3 5 | 2 0 2 2 | 2 4 5 6) |

6 6 1 | 2 0 3 | 1 2 2 1 | 6 - | (1. 2 2 1 | 6 -) |

(男女声齐唱) 拉 义 赛 姆 孙 孜 玛

3 3 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 7. 6 6 5 | 6 - |
 孙 孜 鸣 (嘎 啦),

(7 6 6 5 | 6 5 5 3) | 3 7 | 6 - | 6. 5 3 5 3 |
 苏 吉 及 (嘿)

1. 2 | 3 3 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 1 2 3 |
 玛 喇 央 米 玉 拉 君, (呀 啦

2 - | 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 - |
 尼) 喇 央 米 玉 拉 君。 (嘎

5 6 7 5 | 6 - | 6 - | 3 - | 6 5 5 3 | 3 - |
 娃 啦 吉 巴 啦)

3 7 | 6 - | 6. 5 3 5 3 | 1. 2 | 3 3 5 |
 安 措 切 (嘿 啦) 嘎 歪

2 1 6 5 | 6 - | 1 2 3 | 2 - | 3 2 3 |
 鲁 央 谱 (呀 啦 尼) 嘎 歪

2 1 6 5 | 6 - | (6. 1 2 3 | 1 2 2 1 | 6 5 3 5 |
 鲁 央 谱。

6 0 6 6 | 3 5 6 1 | 3. 5 6 1 | 5 6 6 5 | 3 2 3 5) |

||: 2 0 2 2 | 2 4 5 6 :|| 6 0 | 6 0 | 6 6 6 | 6 -) ||

唱词大意:

天降的美丽的神女，
 苏吉尼玛复生到人间。
 我们为此欢呼、歌唱。

天姿丽质貌美仙女

1 = G

《苏吉尼玛》众[男][女]唱

区藏剧团演唱
演格桑平措编曲

热情地
廿 (3̣ 5̣ 6̣ - 7 - 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ - - |

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 7̣ |

(唉)玛拉尼 吉卓 吉卓 丹顿 顿 珠来,

6̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ |

鲁央 云夏 卓及 (啊); 拉尼

3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - |

米盖 玉土 君(啦尼)宗 君 (啦尼)宗。 (嗦 呀 啦

3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

呀 啦 嗦 尼 呀 啦 呀 啦 嗦) 尼玛 蚌吉

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

卫赛 热都 吹拉尼 乃, 参拉 苏吉 尼玛 安 岁

2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣ - |

罗, 安 岁 罗。 (呀 啦 嗦 呀 啦 呀 啦 嗦,

1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ ||

嗦 呀 啦 呀 啦 呀 啦 嗦 呀 啦 呀 啦 嗦)。

唱词:

天姿丽质貌美仙女,
歌声婉转舞曲阵阵,
犹似如意宝万事顺心。

啊! 为世间众生而降生,
她名叫苏吉尼玛。

说明: 以上是改编大型传统藏戏《苏吉尼玛》中的选段曲目, 由彭措顿丹、刘志群编剧, 大次旦多吉导演, 区藏剧团于1983年改编上演。资料由编曲者格桑平措提供。

器乐曲

《苏吉尼玛》鹿舞曲

1 = F

格桑平措编曲

♩ = 120 轻快地

(二胡六弦琴)

$\frac{2}{4}$ { 当. 当 当 | 当. 当 当 | 当. 当 当 当 | 当 0 | 扎 0 | 扎 0 || 3 5 3 5 6 6 |

3 5 3 5 || 1 2 1 6 5 | 6 0 3 5 | 1 2 1 6 5 | 6 0 | 6 6 1 2 3 | 1 6 1 |

3. 5 6 5 | 6 - | 3 3 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 0 3 3 0 | 0 3 3 0 |

1 1 2 | 5 5 3 2 | 1 5 3 | 2 2 3 | 5 5 2 1 | 2 1 6 5 | 6 0 1 2 |

2 1 6 5 | 6 0 | { 当. 当 当 | 当. 当 当 | 当. 当 当 当 | 当 0 | 扎 0 | 扎 0 |

扎 0 || 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 5 || 1 2 1 6 5 | 6 3 5 | 1 2 1 6 5 | 6 0 ||

《苏吉尼玛》仙翁舞曲

1 = G

格桑平措编曲

♩ = 66 宁静地

(二胡铁琴)

$\frac{2}{4}$ 5 1 3 1 3 1 3 1 | 5 1 3 1 3 1 3 1 | 1 0 1 5 1 | 1 0 1 5 1 | 1 3 | 2 1 2 1 6 | 1 1 1 |

2 3 1 2 2 1 6 5 | 5 3 5 6 5 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 5. 6 1 2 | 2 1 6 5 6 | 0 1 6 5 |

6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 5 5 2 3 | 2 1 6 | 1 - | 6. 1 | 2 3 2 1 2 |

1 - | 3. 5 | 6 1 6 5 6 | 5 - | 0 1 2 1 | 6 5 6 | 0 1 6 5 |

6 5 3 2 | 2 1 6 | 1 2 3 5 | 0 5 2 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||

《苏吉尼玛》妖女舞曲

格桑平措编曲

1 = F

♩ = 120 阴险地

(双簧管)

$\frac{2}{4}$ 6 1 [♯]2 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ [♯]2 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ |
 3 5 [♯]6 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3 5 [♯]6 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3 0 |
 $\frac{4}{4}$ ^{ff} 3 - - - | 5 6 5 5 - - | 3 3 2 3 - | 5 6 5 5 5 - |
 5 - 6 5 | 3 - 5 3 3 | 2 1 3 [♯]2 [♯]1 | 6̣ - - 1 3 |
 5 5 3 [♯]2 [♯]1 | 6̣ 1 2 3 - | 3 - - ^{渐慢} 2 3 | 5 6 5 5 - 6 5 |
 2 3 3 3. 5 3 2 1 2. | [♯]2̣ [♯]1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ ^{原速} 6̣ 1̣ 2̣ 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ |
 ||: 3 5 [♯]6 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ || 0 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ [♯]5 6 5 6 5 | 6 0 0 ||

《苏吉尼玛》亚玛更迪舞曲

格桑平措编曲

1 = G

♩ = 132 恐慌地

(六弦琴)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |
 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ [♯]4 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ ||: 6̣ 6̣ 7̣ |
 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ ||: 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ || 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ [♯]4 3̣ |
 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 0̣ | ^{突慢} 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 0̣ | 6̣ - |
 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ - ||

《苏吉尼玛》流放悲曲

1 = F

格桑平措编曲

$\text{♩} = 66$ 凄凉 悲苦地

二胡 $\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ | $\overset{t}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ 0 | 0 0 |

六弦琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{t}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\overset{t}{6}$ |

$\underline{\underline{6\ b7\ \sharp 7\ \dot{1}\ \sharp\dot{1}\ \dot{2}\ \sharp\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ b\dot{6}\ \dot{5}\ \sharp\dot{4}\ \sharp\dot{4}\ \dot{3}\ b\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{b\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ b7\ 6\ 5\ \sharp 4\ \sharp 4}}$ $\overset{tr}{3}$ | 3 - |

$\underline{\underline{6}}$ - | 2. | $\underline{2}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\overset{t}{2}$ |

$\underline{\underline{2\ b3\ \sharp 3\ 4\ \sharp 4\ 5\ 6\ b7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ b\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ b7\ 6\ b6\ 5}}$ | $\sharp 4$ - | 4 - | 3 - |

$\underline{2}$ - | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ $\overset{t}{3}$ | 3 2 |

$\overset{t}{3}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 4\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{0\ 1\ 1}$ |

1 7 | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 1}}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 - | 5. $\underline{6}$ | $\underline{4\ 3\ 1\ 2\ 4}$ |

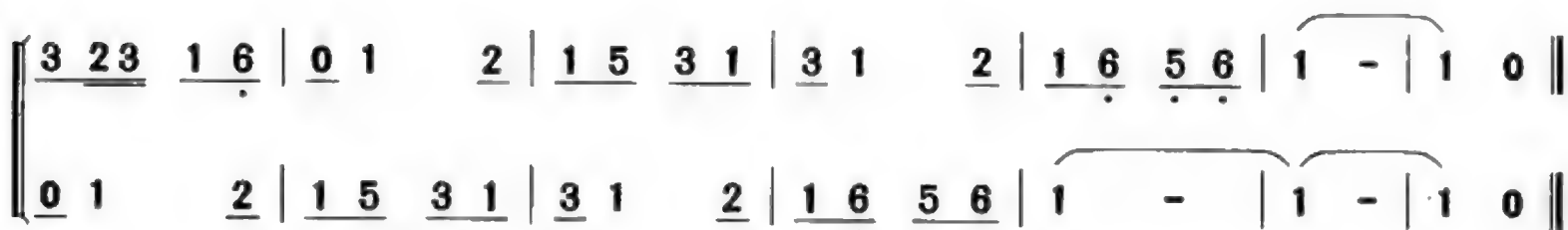
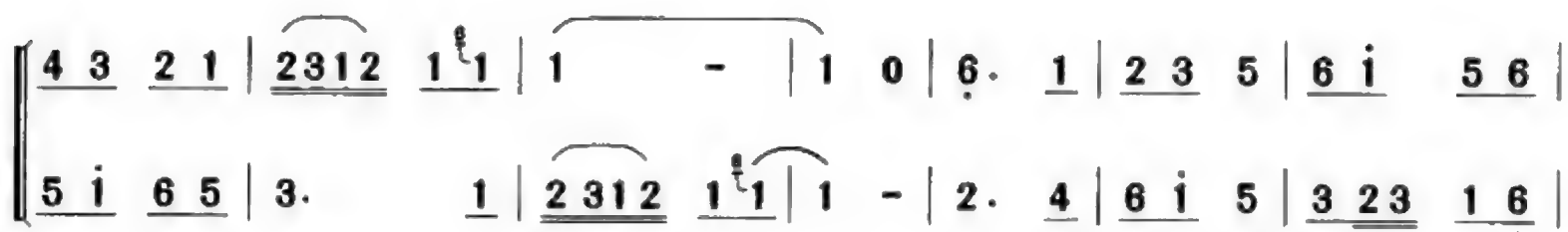
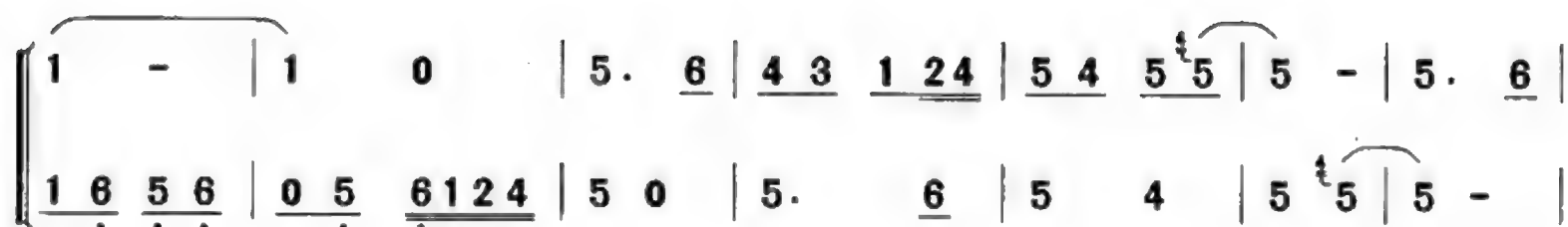
0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{0\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 4}}$ | 5 - | 0 0 |

$\underline{5\ 4}$ $\overset{\sharp 4}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ | 5 - | 5. $\underline{6}$ | $\underline{4\ 3\ 3\ 1}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\overset{t}{1}\ \overset{t}{1}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ |

0 0 | $\underline{5\ 4\ 5}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | 1 - |

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

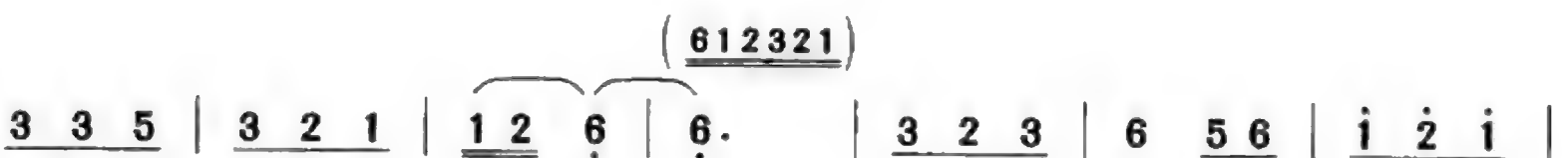
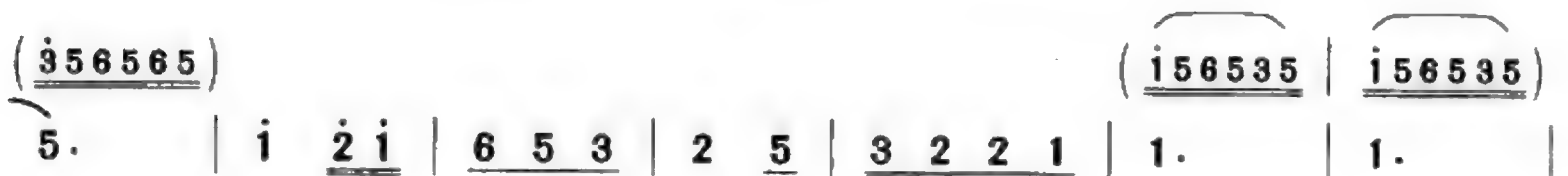
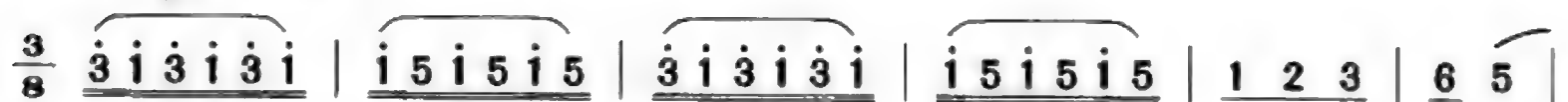


《苏吉尼玛》鸚鵡舞曲

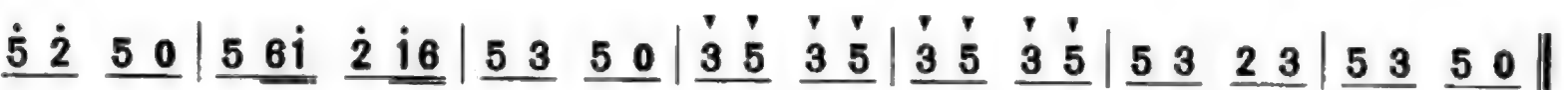
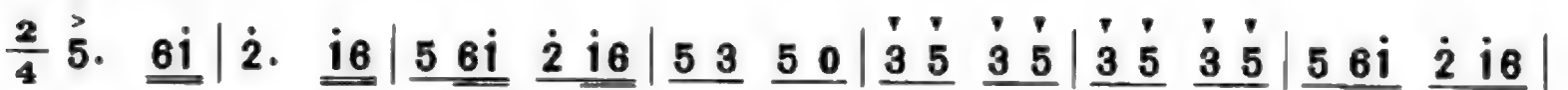
1 = C

格桑平措编曲

$\text{♩} = 88$ 叙述似地
(二胡)



$\text{♩} = 120$



《苏吉尼玛》屠夫、猛兽狂舞曲

1 = F

格桑平措编曲

恐怖地

双簧管 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 6̣ | 6̣ 6̣ 5 #4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |

六弦琴 $\frac{2}{4}$ *ff* 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 0 3̣ | 2̣ #1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ - | 4̣ - | 3̣ - |

2̣ - | 2̣ 0 | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - |

$\text{♩} = 120$

3̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ |

2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 3̣. 5̣ | 6̣. 6̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 0 |

6̣ - | 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 7̣ |

) 0 (

6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ |

3̣. 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣. 6̣ 6̣ | 6̣ - ||

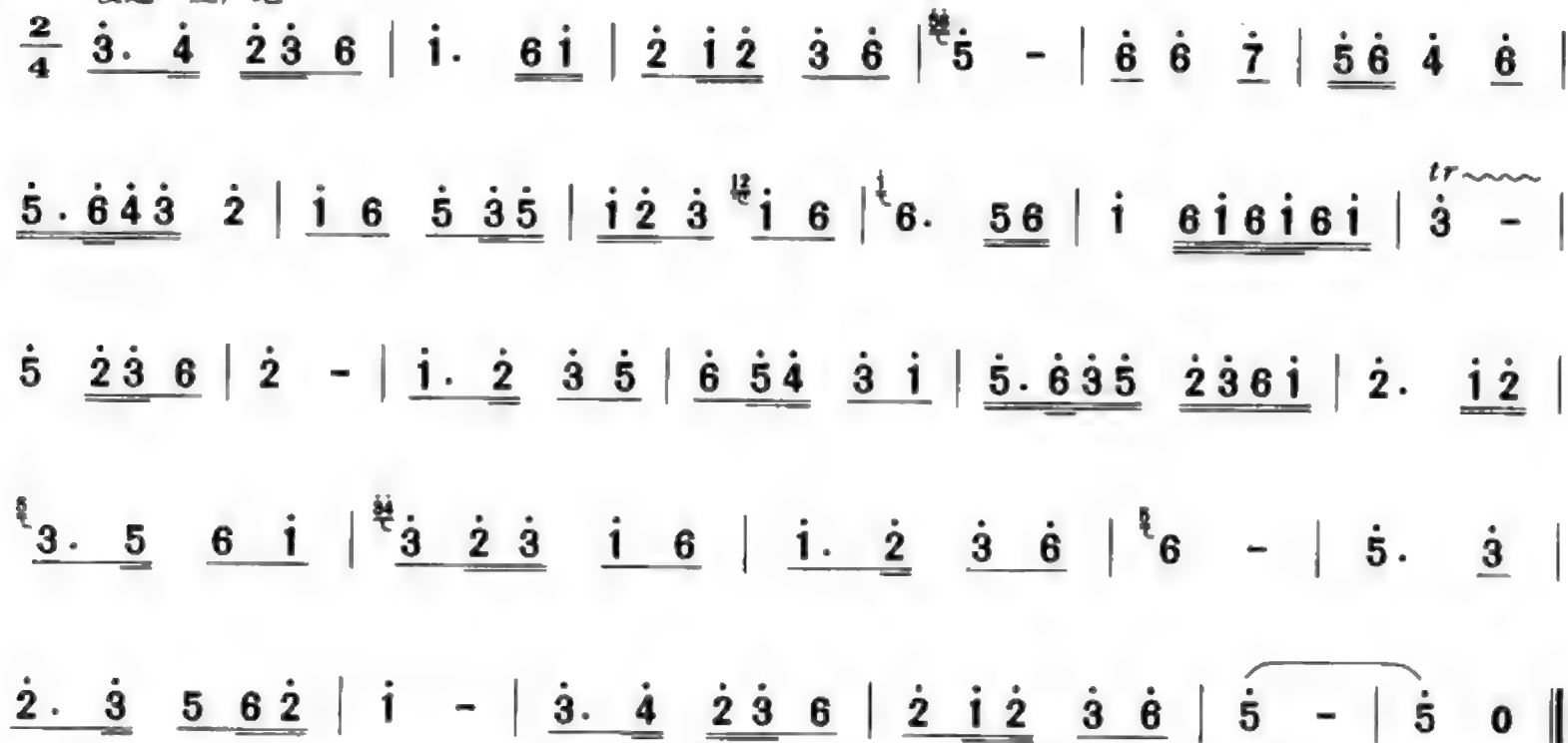
说明：以上舞曲均是西藏自治区藏剧团于1983年改编上演的大型传统藏戏《苏吉尼玛》中的选段曲目。由彭措顿丹、刘志群编剧，大次旦多吉导演。资料由编曲者格桑平措提供。

《文成公主》王臣欢送请婚使臣曲

1 = D (二胡定弦 2 5)

边 多编曲

慢速 庄严地



《文成公主》唐皇等出场音乐

1 = F

边 多编曲

慢速

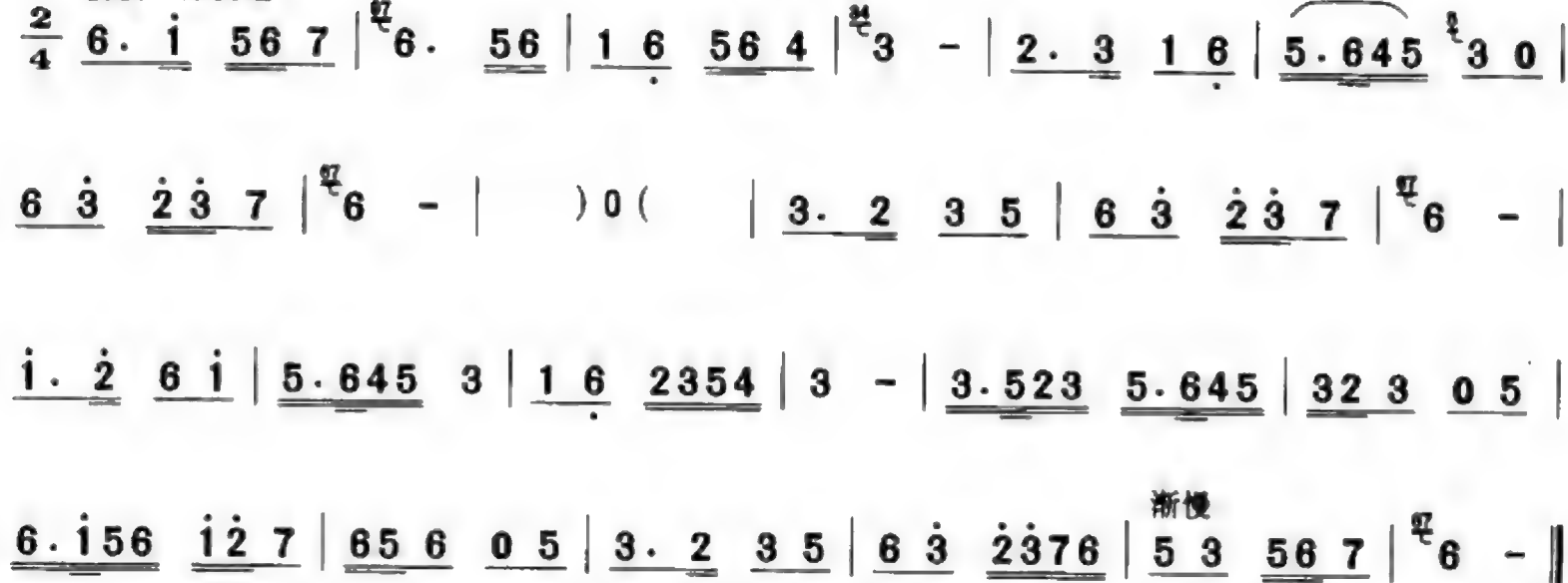


《文成公主》唐王朗诵配乐

1 = G

边 多编曲

慢板 深沉地



《文成公主》 四国大臣出场曲

1 = G

边 多 编 曲

慢速

(铁琴)

2/4

1. 2. 3. | 5. 6. 4. 5. | 3. - | 6. 6. 6. 5. | 6. 7. 6. 5. 6. | 3. 3. 3. 2. | x. x. x. |

3. 5. 3. 2. 3. ||: 6. 5. 5. 6. | 5. 3. 2. 1. 6. | 5. 6. 3. 2. 3. | 1. 1. 1. 0. ||

中板稍快

1. 2. 4. 3. | 6. 1. 5. 6. 1. 2. 7. | 6. - ||: 5. 5. 5. 1. 1. 1. | 2. 3. 2. 3. 1. 7. 1. 2. |

3. 3. 3. 3. 4. 3. 2. | 7. 1. 2. 7. 1. 0. ||: 3. 5. 6. | 1. 2. | 7. 6. 7. | 5. - ||

“印”^①

||: 6. 6. 6. 7. 6. 5. | 4. 5. 6. 7. 5. 0. | 3. 3. 3. 4. 3. 1. | 7. 1. 2. 7. 1. 0. || 5. 5. 6. 1. | 2. 3. |

6. 6. 3. 5. | 3. 2. 1. 0. | 6. - | 5. 6. 3. 5. | 3. - |

“格”^②

2. 3. 1. 2. | 6. 6. 3. 5. | 6. 1. 3. 5. | 3. 2. 3. | 6. - ||

1. - | 1. - | 7. 1. 2. 4. 3. 4. 3. 1. | 3. - | 3. - | 3. 4. 3. 4. 3. 2. 1. 7. |

6. - | 6. - ||: 1. 1. 7. 7. | 6. 6. 5. 5. | 1. 7. 6. 5. 4. 5. 6. 7. |

“伊”^③

1. 1. 1. 0. ||: 6. 6. 6. 6. 6. | 5. 6. 1. 2. | 3. 3. 3. 3. 6. | 5. 6. 5. 2. ||

||: 6. 5. | 3. 5. | 2. 3. | 1. 5. | 6. 1. 2. 3. | 1. 2. 5. |

“蒙”^④ 突慢

6. 6. 6. 6. 6. | 6. 0. ||: 6. 1. 5. 6. | 1. 2. 7. | 6. - | 6. - ||

- ① “印”指印度佛国的请婚使臣。
② “格”指格萨尔军国的请婚使臣。
③ “伊”指伊朗财国的请婚使臣。
④ “蒙”指蒙古强国的请婚使臣。

《文成公主》公主等斗风雪舞曲

1 = G

边 多 编 曲

慢速

2/4 $\dot{1}.$ 2 3 | 5. 6 4 5 | $\hat{3}$ - | $\overset{\text{快板}}{tr}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(六弦琴)

\parallel 5 5 3 6 | 5 6 5 3 5 0 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 2 0 \parallel 5 6 6 5 3 5 | 2 3 3 2 1 2 |

6 1 5 6 1 2 | 1 1 1 0 \parallel $\overset{1}{6}.$ 1 | $\overset{97}{6}$ 5 6 | 1. 2 | 3 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | $\overset{5}{3}.$ 5 | 6 i | 6 - |

5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 3. 2 1 2 | 3 5 3 2 3 0 |

6. 5 3 5 | 6 7 6 5 6 0 | 0 i 6 5 | i 2 | 3 - | 3 - | 2. 3 |

i 2 6 | 5. 6 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

突慢

$\dot{1}.$ 2 3 | 5. 6 4 5 | 3. 5 | 6 - | 6 0 \parallel

《文成公主》公主配乐朗诵曲

1 = D

边 多 编 曲

速慢 抒情地

(吟诗) (小提琴)

2/4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 | 6 3 $\dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}$ | $\overset{32}{2}$ - | 5 3 $\dot{2} \dot{3}$ | 6. $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ 5 3 5 | 6 - | 6 6 $\dot{5} \dot{6}$ | 3. 6 i | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4}$ | $\overset{32}{5}$ - |

3. $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1} \dot{2}$ | 3 2 3 $\dot{5} 6 \dot{1} \dot{2}$ | 6 - | 6 6 i 5 6 5 3 5 | 2 2 3 6 1 5 3 5 2 |

3 3 2 3 5 2 2 3 1 6 | 5 6 1 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 | 3. 6 1 | 2 4 5 6 4 | ⁵⁷5 - |
5 6 4 5 6 5 3 | 2 3 1 2 ⁵⁷6. 5 | 3 2 3 5 6 1 2 | 6 - | ^{渐慢}3 5 3 5 | ⁵⁷6 - ||

《文成公主》草场牧笛曲

1 = D

边 多编曲

(竹笛)
 廿 ⁵⁷6 - - - | 6 3 5 6 5 6 1 6 1 2 1 2 ⁵⁷3 - - - | 5 3 5 2 3 1 2 1 2 6 5 6 ⁵⁷3 - |
3 2 3 5 3 5 6 3 5 6 5 6 1 6 1 2 ⁵⁷5. 6 ⁵⁷3 - | 2 3 2 3 1 6 1 2 3 2 3 5 6 1 2 1 ⁵⁷6 - - - ||

《文成公主》选美舞曲

1 = F

边 多编曲

快速 (二胡、铁琴)
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 2 3 | 5 - | 5. 6 | 2 - | 2 3 1 |
6 - | 6 - || 5. 6 1 2 | 3. 5 | 2. 3 1 7 | 6 - ||
 ||: 1 6 1 5 6 | 5 3 2 1 6 | 2 5 ³⁴3 2 3 | 1 1 1 0 || 6 3 | 2 3 6 1 |
2 - | 2. 1 2 | 3 7 | 6 7 5 6 | 3 - | 3 - |
6 6 0 5 | 6 7 6 5 6 5 3 5 | 2 2 0 6 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 6. 5 6 1 | 2. 6 1 2 |
3 - | 3 - || 5 1 | 2 3 2 3 1 | 3 4 5 6 | 5 4 3 2 1 0 ||

||: 3 5. 6 | i. 2̇ | 7 6. 7 | 5 - :|| 6 6 6 7 6 5 |
3 3 3 4 3 2 | 7 1 2 7 | 1 1 1 0 :|| 6 6. 6 5 6 | i. 3̇ | 2̇ 2̇. i. 2̇ |
3̇ - | 6. 5 3. 5 | 3 3. 5 | 2. 6 1. 2 | 1 1. 2 |
5 3. 5 | 6. 1 2 3 | 1. 6 5 | 6 - || 7 i 7 i 7 i 2̇ 4̇ |
3̇ - | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ i 7 | 6 - | 6 7 6 5 6 0 |
 ||: 7 1 2 7 | 6 - | 4 5 4 3 | 2 - :|| 6 6 6 6 6 | 5 6 i 2̇ |
6 - | 6 5 | 3 3 3 3 3 | 5 6 5 2 | 3 - | 3 - |
 6 5 | 3 5 | 2 2 3 3 | 1 1 5 | 6 5 | 3 5 |
 2 3 1 5 | 6 6 6 0 || ^{突慢} 3̇. 4̇ 2̇ 3̇ 6 | i 2̇ i 2̇ | 3̇ 6̇ |
5̇ - | 1 5. 6 1 2 | 1. 6 1 | 2. 3 5. 6 4 5 | 6 - |
i. 2̇ 3̇ | 6. 5 | 3. 5 6 | 2 - | 5 1 6 1 |
 2 5 4 5 | 6. i | 5 6 3 5 | 3 2 3 5 6 | 1 - ||

说明：以上《文成公主》器乐曲，用于1980年西藏自治区藏剧团该戏的演出。资料由编曲者边多提供。

鼓 钹 谱

茶 冬

降 村演奏
格 桑平措记谱

鼓 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 大当. 当 | 当 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当. 大 安大 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查 安. | 下查. 查 | 查 查 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查. 下 安下 |

当. 大 安大 | 大当 安 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 |

查. 下 安下 | 下查 安 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 安 | 查安. | 查安. |

大安 大安 | 当 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当. 大 安大 | 当. 大 安大 |

查安. | 查 查 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查. 下 安下 | 查. 下 安下 |

大当 大 | 当 0 | 0 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | 大安 大安 |

下查. | 查 0 | 0 查 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 安 | 查安. |

大安 大安 | 大安 大安 | 当 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当. 大 安大 |

查安. | 查安. | 查 查 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查. 下 仓 0 |

当. 大 安 大 | 当 当 | 大 当 大 | 当 0 | 大 安 大 安 | 大 当 大 |
 查. 下 查 0 | 查 查 | 下 查 下 | 查 0 | 查 安. | 下 查 下 |

大 安 大 安 | 当 0 | $\frac{3}{4}$ 当 大 当 大 | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 大 当 大 |
 查 安. | 查 0 | $\frac{3}{4}$ 查 下 查. | $\frac{2}{4}$ 查 查 | 下 查 下 |

当 0 | 当 当 | 当 当 | 当 大 当. | 当 - ||
 查 0 | 查 查 | 查 查 | 查 下 查. | 查 - ||

说明：茶冬，藏语译音。意为快击，是蓝面具戏中各类角色快步动作使用的鼓钹点子。

台 冬

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 $\text{♩}=84$ 大 当. | 当 大 当 | 当 当 大 当 | 当 大 当 0 | 当 大 当 0 | 当 当 |
 钹 $\frac{2}{4}$ 查 安 查 安 查 安 下 令. | 查 下 查 | 查 查 下 查 | 查 下 查 0 | 查 下 查 0 | 查 查 |

当 当 | 当 当 | 当 0 | 大 当 当 大 大 | 大 当 当 大 大 | 当 大 当 0 |
 查 查 | 查 查 | 查 0 | 查 下 查 0 | 查 下 查 0 | 查 下 查 0 |

当 大 大 当 0 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 | 当 大 当 0 |
 查 下 查 0 | 查 查 | 查 查 | 查 查 | 查 0 | 查 下 查 0 |

当	当	当	大大	当大	当大	当0	当大	当0	当	当
查	查	查	0	查下	查下	查0	查下	查0	查	查

当	当	当	当	当大	当0	当大大	大大	当大	当大	当
查	查	查	查	查下	查0	查0	查下	查下	查	查

说明：台冬，藏语译音。意为慢击，是男女角色慢步动作时使用的鼓钹点子，常用于集体性舞蹈。

强 顶

鼓 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$	0	0	当	当	当	当	当	当	当	大	当	当
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

钹

$\frac{2}{4}$	查	安	安	查	查	查	查	查	查	下	查	查
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

当	当	当	当	当大大	当大	当大大	当大	当大大	当大	当大	当大
查	查	查	查	查0	查安	查0	查安	查0	查安	查0	查安

$\frac{3}{4}$	当	当	当	$\frac{2}{4}$	大	当	当	$\frac{3}{4}$	大	安	大	安	大	安	大	安	大	安	$\frac{2}{4}$	大	当	当
$\frac{3}{4}$	查	查	查	$\frac{2}{4}$	下	查	查	$\frac{3}{4}$	下	安	安	-	下	安	安	-	$\frac{2}{4}$	下	查	查		

$\frac{3}{4}$	大	安	大	安	大	安	当	当	当	$\frac{2}{4}$	大	当	当	$\frac{3}{4}$	大	安	大	安	大	安	大	安	当
$\frac{3}{4}$	下	安	安	-	查	查	查	$\frac{2}{4}$	下	查	查	$\frac{3}{4}$	下	安	安	-	下	查	查				

$\frac{2}{4}$ 大当. 当 | 当 0 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当. 当 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 |
 $\frac{2}{4}$ 下查. 查 | 查 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查. 查 | $\frac{3}{4}$ 查安 安 - |

$\frac{2}{4}$ 大当. 当 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | $\frac{9}{16}$ 拉 $\frac{9}{16}$ 拉 $\frac{9}{16}$ 拉 0 |
 $\frac{2}{4}$ 下查. 查 | $\frac{3}{4}$ 查安 安 - | 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查 0 | 堂 堂 | 堂 0 |

$\frac{9}{16}$ 拉 0 | 当 当 | 当 当 | 大当. 安大 | 大当. 安大 | 大当. 安大 |
 堂 0 | 查 查 | 查 查 | 下查. 下 0 | 下查. 下 0 | 下查. 下 0 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 | 当 当 | 当 当 |
 $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 下 | 下安 安 | 下安 安 | 查 查 | 查 查 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当. 大安大 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当. 大安大 | $\frac{2}{4}$ 大安 大安 |
 $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查. 下 下 0 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查. 下 下 0 | $\frac{2}{4}$ 查安 安 |

大安 大安 | 大当 大 | 大安 大安 | 大安 当 | $\frac{3}{4}$ 当 大当 大 |
 查安 安 | 下查 下 | 查安 安 | 查安 查 | $\frac{3}{4}$ 查 下查 下 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 | 大当 大 | 当 当 | 当 当 | 当 大当 | 当 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 查 查 | 下查 下 | 查 查 | 查 查 | 查 下查 | 查 0 ||

说明：强顶，藏语译意。意为后退动作。

茶 吉

鼓 $\text{♩} = 132$

钹

鼓: $\frac{2}{4}$ 当大. 0 | 当 当 | 当 当 | 当. 大 安大 | 当. 大 安大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当. 当 |

钹: $\frac{2}{4}$ 0 | 下查. | 查 查 | 查 查 | 查. 安 下 0 | 查. 安 下 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查. 查 |

鼓: 大安 大安 | 大安 大安 | $\frac{3}{4}$ 当 大当 大 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大当 当 |

钹: 查安. | 查安. | $\frac{3}{4}$ 查 下查 下 | $\frac{2}{4}$ 查 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 查 |

鼓: 大安 大安 || $\frac{3}{4}$ 当 大当 大 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | 当 当 | 当. 大 安大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 |

钹: 查安. || $\frac{3}{4}$ 查 下查 下 | $\frac{2}{4}$ 查 0 | 查 查 | 查. 安 下 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 |

鼓: $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 | 当 当 | 当 当 | 当 当 |

钹: $\frac{2}{4}$ 下查 下 | 查安. | 查安. | 查 查 | 查 查 | 查 查 |

鼓: 大当. 当 | 当 当 | 当 当 | 当. 大 安大 | 当. 大 安大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 |

钹: 下查. 查 | 查 查 | 查 查 | 查. 安 下 0 | 查. 安 下 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 |

鼓: $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 || 当 当 | 当 当 || 大当. 当 | 当 0 ||

钹: $\frac{2}{4}$ 下查 下 | 查安. | 查安. || 查 查 | 查 查 || 下查. 查 | 查 0 ||

说明: 茶吉, 直译意为急流不间断滚动。用于旋转环行舞步, 是常为各类角色的身段, 和唱腔后集体性舞蹈表演伴奏的鼓钹点子。

郭 切

$\text{♩} = 108$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right]$ 当 | 大当. 当 || 当 当 | 当 当 || 大当. 当 | 当. 大 安大 |

钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \text{查安查安查安} \end{array} \right]$ 查 | 下查. 查 || 查 查 | 查 查 || 下查. 查 | 查 0 下安 |

当. 大 安大 | 当. 大 安大 | 当 当 | 当 大当. | 大安 大安 | 大安 大安 | 当 当 |

查 0 下安 | 查 0 下安 | 查 查 | 查 下查. | 查安. | 查安. | 查 查 |

当 当 | 当 当 | 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 | 当 0 大当. | 当 - |

查 查 | 查 查 | 下查. | 查安. | 查安. | 查 0 下查. | 查 - |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{当 当 当} | \frac{2}{4} \text{大当 大} | \frac{3}{4} \text{大安 大安 大安} | \frac{2}{4} \text{大当. 当} | \text{大安 大安} | \text{当 当} | \text{当 当 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{查 查 查} | \frac{2}{4} \text{下查 下} | \frac{3}{4} \text{查安. 安} - | \frac{2}{4} \text{下查. 查} | \text{查安.} | \text{查 查} | \text{查 查 0} \end{array} \right]$

说明：郭切，藏语译音，意为旋转。

切 林

$\text{♩} = 120$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right]$ 当 | 大当. 当 | 当 当 | 当 当 | 当. 大 大大 | 当 当 0 |

钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \text{查安查安查安} \end{array} \right]$ 查 | 下查. 查 | 查 查 | 查 查 | 查. 查 查 0 | 查 查 0 |

当 当 | 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 | 大当 大 | 大安 大安 |

查 查 | 下查 下 | 查安. | 查安. | 下查 下 | 查安. |

<u>大安</u>	<u>大安</u>		当	当		当	当		当	当		大	当	大		<u>大安</u>	<u>大安</u>			
<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		查	查		查	查		查	查		大	查	下		<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃	

<u>大安</u>	<u>大安</u>		大	当	大		<u>大安</u>	<u>大安</u>		<u>大安</u>	<u>大安</u>		当	当		当	当	0				
<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		下	查	下		<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		查	查		<u>查</u>	<u>查</u>	0	

说明：切林，藏语译意。意为半旋。

温 巴 顿

鼓	$\frac{2}{4}$	0		<u>当</u>	<u>大.</u>		<u>当</u>	<u>大.</u>	大		当	当		当	当		大	当	大		大	当	大					
钹	$\frac{2}{4}$		<u>查</u>	<u>安</u>	<u>查</u>	<u>安</u>	<u>查</u>	<u>安</u>	查		<u>查</u>	<u>下.</u>	下		查	查		查	查		下	查	下		下	查	下	

$\text{♩} = 108$

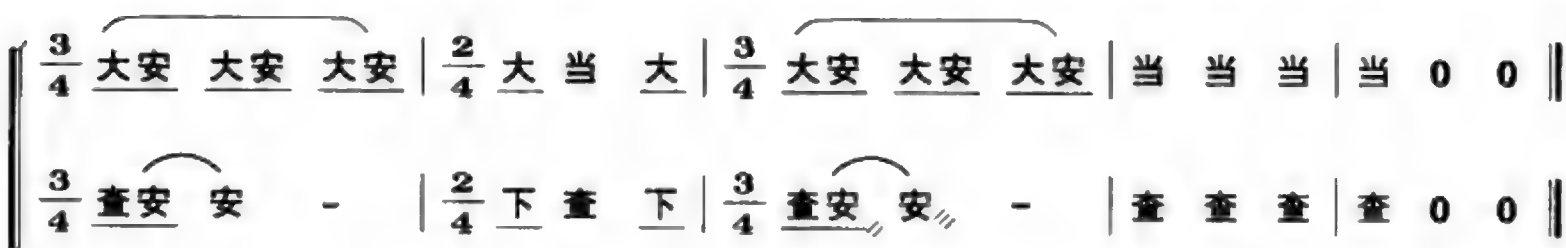
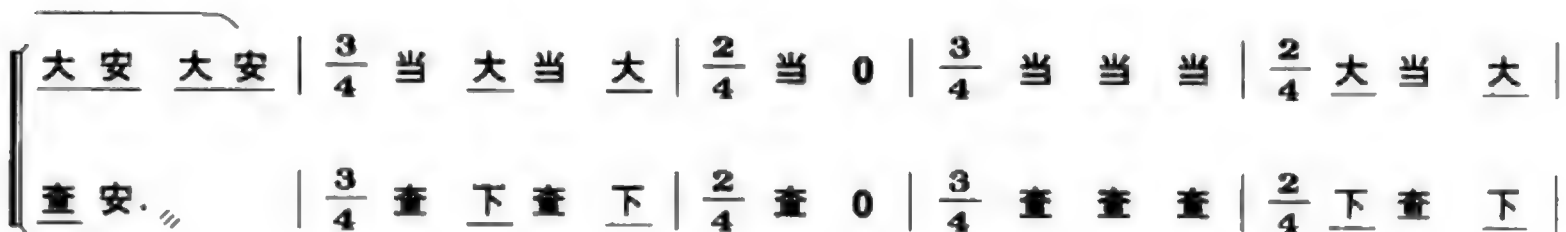
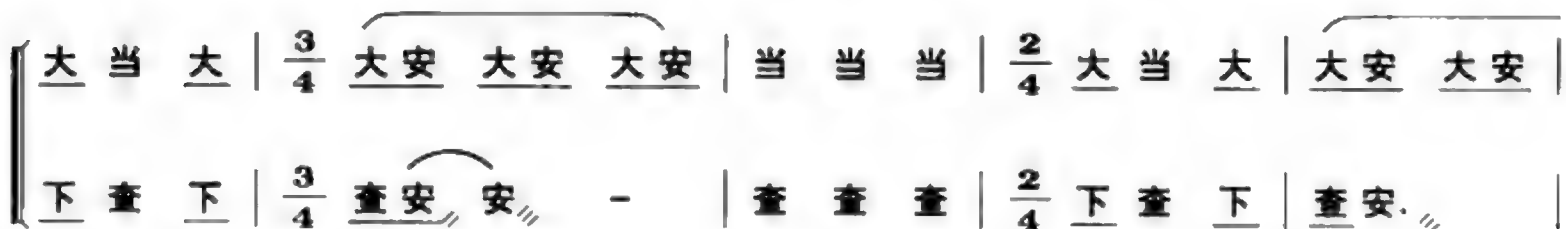
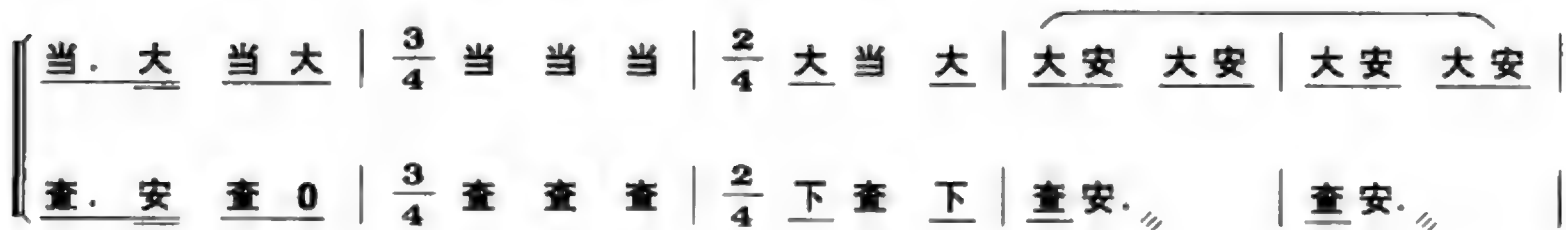
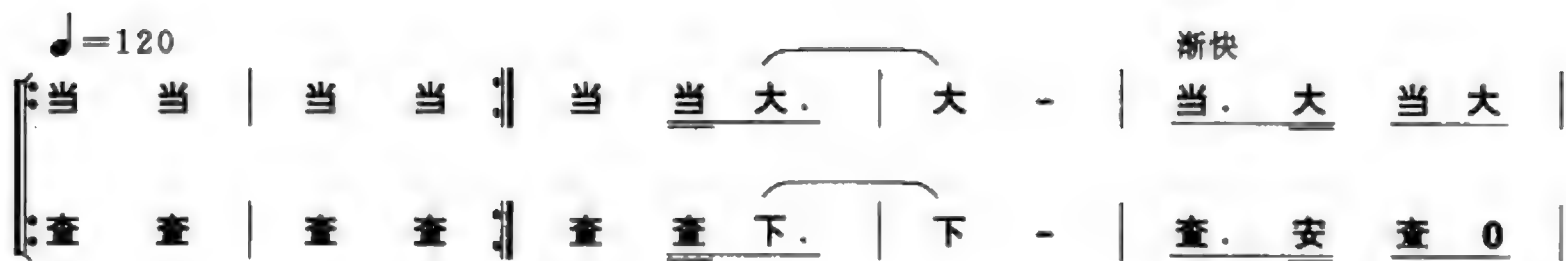
当	当		当	当		大	当	大		<u>大安</u>	<u>大安</u>		<u>大安</u>	<u>大安</u>		$\frac{3}{4}$	当	当	当			
查	查		查	查		下	查	下		<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		<u>查</u>	<u>安.</u>	〃〃〃		$\frac{3}{4}$	查	查	查	

渐慢

$\frac{2}{4}$	当	当		<u>当</u>	<u>安.</u>	安	0		<u>当</u>	<u>安.</u>	安	0		<u>当</u>	<u>安.</u>	安	0		$\frac{3}{4}$	大	当	-	
$\frac{2}{4}$	查	查		<u>查</u>	<u>安.</u>	安	0		<u>查</u>	<u>安.</u>	安	0		<u>查</u>	<u>安.</u>	安	0		$\frac{3}{4}$	下	查	-	

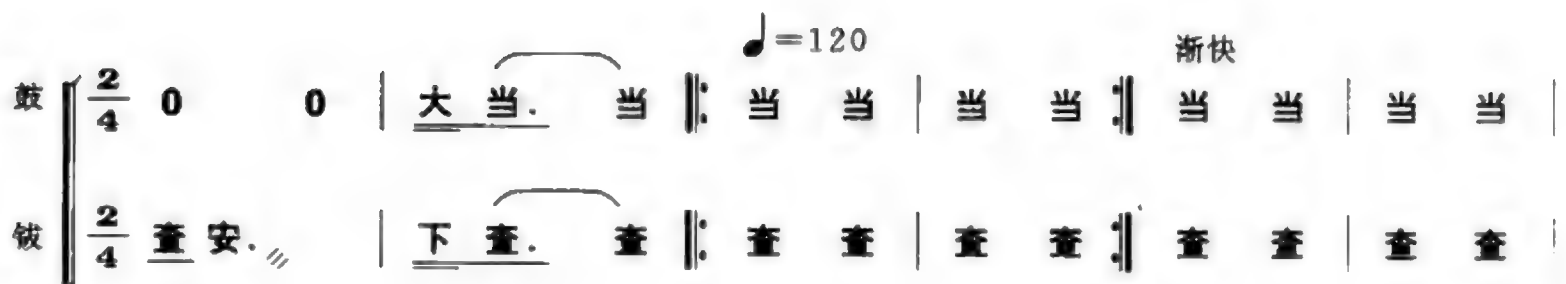
$\text{♩} = 88$

大	当	-		$\frac{2}{4}$	当	当		当	当		<u>大</u>	<u>当.</u>	当		<u>大</u>	<u>当.</u>	当	
下	查	-		$\frac{2}{4}$	查	查		查	查		<u>下</u>	<u>查.</u>	查		<u>下</u>	<u>查.</u>	查	



说明：温巴顿，藏语译音，意为温巴开场，是蓝面具藏戏开场仪式中七位温巴集体跳祭祀性舞蹈时使用的鼓钹点子。

颇 倂



原速

$\frac{3}{4}$	当	当	-	$\frac{2}{4}$	当	当		当	当.	大		大	大		当	当	当	0		当	当	
$\frac{3}{4}$	查	查	-	$\frac{2}{4}$	查	查		查	查.	安		下	下		查	下	查	0		查	查	

当	大.	安		当	当		当	大.	安		当	当		当	大.	安		当	大	
查	查.	安		查	查		查	查.	安		查	查		查	查.	安		查	下	

当	当	当	0		当	当		大	安.	0		大	当	大		当	0	大	当		当	当	
查	下	查	0		查	查		查	安.	0		下	查	下		查	0	下	查		查	查	

当	当		当	当		当	大	大	当	大		当	当	大	当		当	大	当	0		当	大	当	0	
查	查		查	查		查	0	查	安		查	安	查	0		查	下	查	0		查	下	查	0		

当	当		$\frac{3}{4}$	当	0	当	当		$\frac{2}{4}$	大	当.		当	大	当.		当	当	0	
查	查		$\frac{3}{4}$	查	0	查	查		$\frac{2}{4}$	下	查.		查	下	查.		查	查	0	

说明：颇侔，藏语译音。意为男性动作，是男性专用的鼓钹点子。

嫫 侔

$\text{♩} = 120$

鼓	$\frac{2}{4}$	0	大	当.		当	当		当	当		当	当		当	当		$\frac{3}{4}$	当	当	当			
钹	$\frac{2}{4}$	查	安	查	安	查	安	下	查.		查	查		查	查		查	查		$\frac{3}{4}$	查	查	查	

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{当} - \mid \frac{3}{4} \text{大当} - \mid \text{当当} \underline{\text{大.安}} \parallel \frac{2}{4} \text{当} \underline{\text{大.安}} \mid \text{当} \underline{\text{大.安}} \parallel \text{当当当} \mid \\ \frac{2}{4} \text{查} - \mid \frac{3}{4} \text{下查} - \mid \text{查查} \underline{\text{查.安}} \parallel \frac{2}{4} \text{查} 0 \text{下} 0 \mid \underline{\text{查} 0 \text{下} 0} \parallel \text{查查查} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当大}} \underline{\text{大当}} \mid \underline{\text{大.安}} \underline{\text{当} 0} \mid \underline{\text{大.安}} \underline{\text{当} 0} \parallel \text{大} \underline{\text{大.安}} \mid \text{大} \underline{\text{大.安}} \mid \text{大} \underline{\text{大.安}} \parallel \\ \underline{\text{查} 0} \underline{\text{下} 0} \mid \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \mid \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \parallel \underline{\text{查} 0} \underline{\text{下.安}} \mid \underline{\text{查} 0} \underline{\text{下.安}} \mid \underline{\text{查} 0} \underline{\text{下.安}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \text{当} \mid \text{当} \text{当} \mid \underline{\text{当当}} \underline{\text{大当}} \mid \underline{\text{当大}} \underline{\text{当} 0} \mid \underline{\text{当大}} \underline{\text{当} 0} \parallel \underline{\text{大.安}} \underline{\text{当} 0} \mid \\ \text{查} \text{查} \mid \text{查} \text{查} \mid \underline{\text{查查}} \underline{\text{查} 0} \mid \underline{\text{查安}} \underline{\text{查} 0} \mid \underline{\text{查安}} \underline{\text{查} 0} \parallel \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{大.安}} \underline{\text{当} 0} \mid \underline{\text{大.安}} \underline{\text{当} 0} \parallel \underline{\text{当当}} \underline{\text{大当}} \mid \underline{\text{当大}} \underline{\text{当} 0} \mid \text{当当} \mid \frac{3}{4} \text{当} \underline{\text{大当.}} \text{当} \mid \\ \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \mid \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \parallel \underline{\text{查查}} \underline{\text{查} 0} \mid \underline{\text{查.安}} \underline{\text{查} 0} \mid \text{查查} \mid \frac{3}{4} \text{查} \underline{\text{下查.}} \text{查} \mid \end{array} \right]$

♩=132

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \text{当} \text{当} \mid \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \mid \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \mid \frac{2}{4} \text{大当} \underline{\text{大}} \mid \text{当当} \mid \text{当当} \mid \\ \text{查} \text{查} \text{查} \mid \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} - \mid \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} - \mid \frac{2}{4} \text{下查} \underline{\text{下}} \mid \text{查查} \mid \text{查查} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{大当}} \underline{\text{大}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{大当}} \underline{\text{大}} \mid \text{当当} \mid \text{当当} \mid \underline{\text{大当}} \underline{\text{大}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \mid \\ \underline{\text{下查}} \underline{\text{下}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\text{下查}} \underline{\text{下}} \mid \text{查查} \mid \text{查查} \mid \underline{\text{下查}} \underline{\text{下}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{大当}} \underline{\text{大}} \mid \text{当当} \mid \text{当当} \mid \underline{\text{大当.}} \text{当} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \underline{\text{大安}} \mid \text{当} \underline{\text{大当.}} \text{当} \mid \text{当} 0 0 \parallel \\ \frac{2}{4} \underline{\text{下查}} \underline{\text{下}} \mid \text{查查} \mid \text{查查} \mid \underline{\text{下查.}} \text{查} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{查安}} \underline{\text{安}} - \mid \underline{\text{查}} \underline{\text{下查.}} \text{查} \mid \text{查} 0 0 \parallel \end{array} \right]$

说明：嫫俦，藏语译音。意为女性动作，是女性专用的鼓钹点子。

卓 追

鼓 $\frac{3}{4}$ 0 0 大当. | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 大当 当 || 当 大安大安大安 当 0 |

钹 $\frac{3}{4}$ 查 安. 下查. | 查 查 查 | 查 查 查 | 查 下查 查 || 查 查 安 查 0 |

当 大安大安大安 当 0 | 当 大安大安大安 当 0 || 当 大安大安 当 | 当 大安大安 当 || $\frac{2}{4}$ 大当. 当 |

查 查 安 查 0 | 查 查 安 查 || 查 查安查安查 | 查 查安查安 查 0 || $\frac{2}{4}$ 下查. 查 |

当 当 当 0 | 当 当 | 当 当 | 当. 0 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

查 查 查 0 | 查 查 | 查 查 | 查. 0 | 查 查 查 查 | 查 查 查 查 |

当大 当 0 | 当大 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 大当 当 | 大当 大当 | 大当 大当 ||

查下 查 0 | 查下 查 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 下查 查 | 大查 下查 | 下查 下查 ||

说明：卓追，藏语译音。意为行进，是各类角色行进表演的鼓钹点子。

川 漱

鼓 慢速起 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 大 当. 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 大 当. 当 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查 安 安 || 下 查. 查 | 查 查 | 查 查 | 查 查 | 下 查. 查 |

大安 大安 | 大安 当 | 大安 大安 | 大安 当 || 当 当 | 当 当. 大 |

查 安. | 查 查 | 查 安. || 安 查 || 查 查 | 查 查. 下 |

原速 (反复3次)

当 当	当 当. 大	当 当	当 0	大安 大安	大当 大	
查 查	查 查. 下	查 查	查 0	查安 安	下查 下	

大安 大安	当 0		当 大	当 大	当 大	当 -	
查安 安	查 0		查 下	查 下	查 下	查 -	

渐慢

扎 扎	扎 0	扎 0	扎 0	扎 0		1. 当 当	2. 当 大	
堂 堂	堂 0	堂 0	堂 0	堂 0		查 查	查 下	

♩ = 126

: 当 大	: 当 大	: 当 大	: 当 大		: 当 当	: 当 0	大安 大安	
: 查 下	: 查 下	: 查 下	: 查 下		: 查 下	: 查 0	查安 安	

大当 大	大安 大安	大当 大	大安 大安	当 0	当 大	当 大	
下查 上	查安 安	下查 下	查安 安	查 0	查 下	查 下	

大当 大	当 0	扎 扎	扎 0	扎 0	当 大	当 大	
下查 下	查 0	堂 堂	堂 0	堂 0	查 下	查 下	

当. 大	大大	当 0	扎 扎	扎 0	扎 0	大当 大	当 0	
查 0	查下	查 0	堂 堂	堂 0	堂 0	下查 下	查 0	

说明: 川澈, 藏语译音。意为沐浴, 是《诺桑法王》剧中仙女在圣湖沐浴舞蹈时专用的鼓钹点子。

拉 姆

鼓 $\text{♩} = 132$

钹

当. 大 当大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当大 大 || 大安 大安 | 大安 大安 | 大安 大安 ||

查. 安 查 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下查 查 || 查安 安,, | 查安 安,, | 查安 安,, ||

当 大 | 当 大 | 当 大 | 当大 大 | 大安 大安 | 大安 大安 |

查 下 | 查 下 | 查 大 | 查下 下 | 查安 安 | 查安 安 |

: 当大 大 | 大安 大安 | 大安 大安 || 当 大 | 当 当 ||

: 查下 下,, | 查安 安,, | 查安 安,, || 查 下 | 查 查 ||

说明：拉姆，藏语译音。意为仙女，是蓝面具藏戏开场仪式中七位仙女献舞时使用的鼓钹点子。

先 巴

鼓 $\text{♩} = 120$ 渐慢 $\text{♩} = 88$

钹

当 大 || 当 0 | 当 当. 大 | 当 大 | 当当 当 0 | 当 大 |

查 下 || 查 0 | 查 查. 下 | 查 下 | 查查 查 0 | 查 下 |

当 大 || 当 0 | 当 当. 大 | 当 大 | 当当 当 0 | 当 大 |

查 下 || 查 0 | 查 查. 下 | 查 下 | 查查 查 0 | 查 下 |

当 大 | 当 大 | 当 0 | 当 大. 安 | 当 大 | 当 当. 大 |
 查 下 | 查 下 | 查 0 | 查 查. 下 | 查 下 | 查 查. 下 |

当 0 | 当 大 | 当 大 | 当当 当. 大 | 当 大 | 当 0 |
 查 0 | 查 下 | 查 下 | 查查 查 0 | 查 下 | 查 0 |

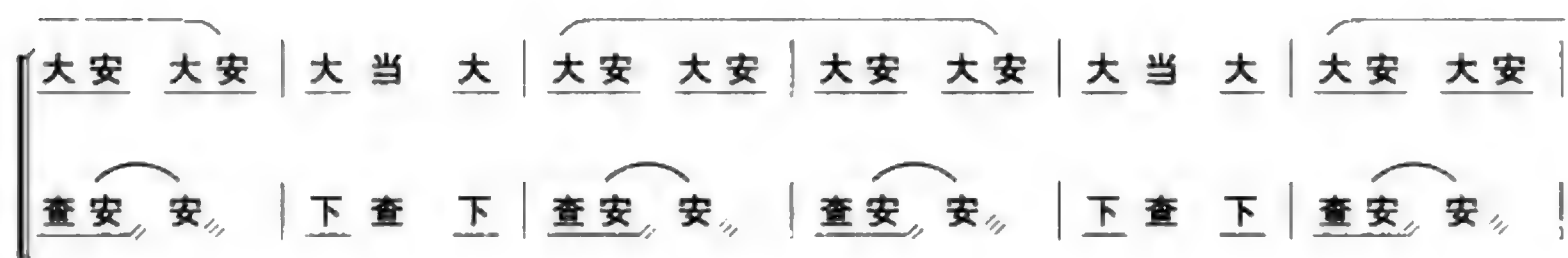
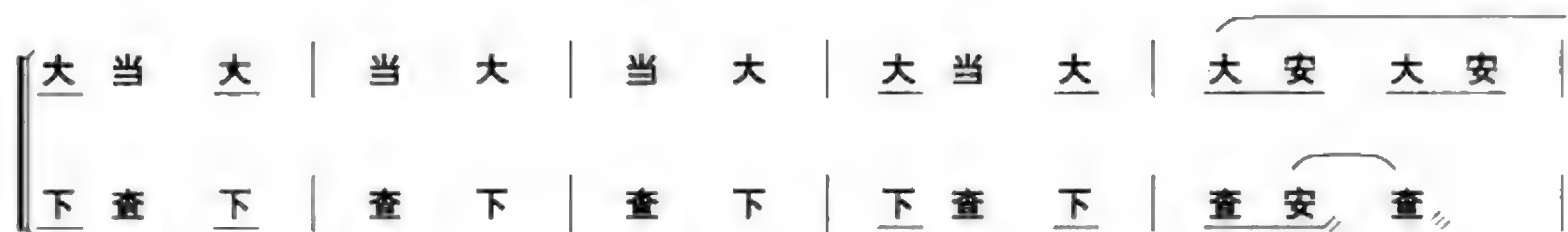
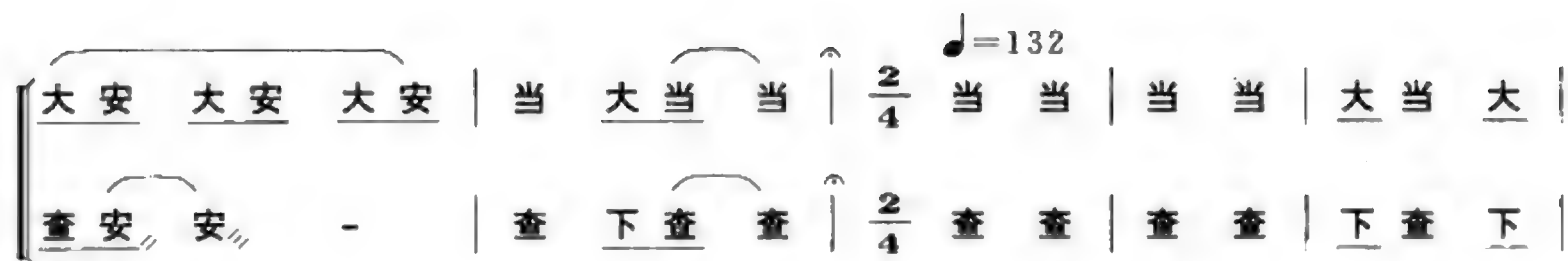
当 大 | 当 大 | 当 大 | 当当 当 0 | 当 0 | 当当 当 |
 查 下 | 查 下 | 查 下 | 查查 查 0 | 查 0 | 查查 查 |

大 当 | 当 大 | 当当 当 || 当 大 | 当 大 || 当 0 |
 下 查 | 查 下 | 查查 查 || 查 下 | 查 下 || 查 0 |

当 当. 大 | 当 大 | 当 大 | 当当 当. 大 | 当 0 || ^{渐快} 当 大 |
 查 查. 安 | 查 下 | 查 下 | 查查 查. 下 | 查 0 || 查 下 |

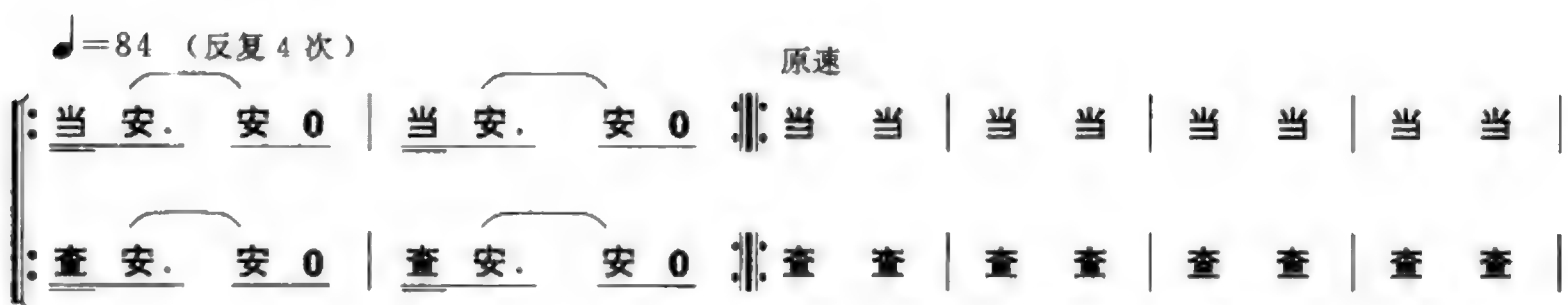
$\text{♩} = 120$
 当 大 || $\frac{3}{4}$ 当 大当 当 | $\frac{2}{4}$ 大. 大 安大 | 大. 大 安大 | 大当 大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 |
 查 下 || $\frac{3}{4}$ 查 下查 查 | $\frac{2}{4}$ 查 0 下 0 | 查 0 下 0 | 下查 下 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 |

$\frac{2}{4}$ 大当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | 当 当 当 | 当 大 当 大 |
 $\frac{2}{4}$ 下查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安 安 - | $\frac{2}{4}$ 下查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安 安 - | 查 查 查 | 查 下 查 下 |



说明：先巴，藏语译音。意为屠夫，是《苏吉尼玛》剧中人物屠夫表演时使用的鼓钹点子。

哈 江 短 嫫



当 当 :|| 当 当 | 当当 当 0 | 当 当 | 当当 当 0 | 当 当 |
 查 查 :|| 查 查 | 查查 查 0 | 查 查 | 查查 查 0 | 查 查 |

渐慢 原速
 大 当 大 | 当 0 :|| 当 当 | 当 当 :|| 大 当 当 ||
 下 查 下 | 查 0 :|| 查 查 | 查 查 :|| 下 查 查 ||

说明：哈江短嫫，藏语译音。意为魔妃，是《卓娃桑姆》剧中魔妃哈江表演时专用的鼓钹点子。

常 斯

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 大 当. :|| 当 当 | 当 当 :|| 当 - | 当 大. 大 0 | 当 大. 大 0 |
 钹 $\frac{2}{4}$ 查 安 下 查. :|| 查 查 | 查 查 :|| 查 - | 查 查. 安 0 | 查 安. 安 0 |

$\text{♩} = 126$
 当 大. 大 0 :|| 当 大大 大安大安 | 当 大大 大安大安 :|| 当 大大 大安大安 :|| 当 大大 当 大 | 当 大大 当 大 :||
 查 安. 安 0 :|| 查 0 0 | 查 0 0 :|| 查 0 0 :|| 查 下 查 0 | 查 下 查 0 :||

:|| 大 大大 大安大安 :|| 大 大大 大安大安 | 当 0 当 大大 | 当 大大 当 大 | 当 大大 当 大 | 当 大大 当 大 |
 :|| 查 0 0 :|| 查 0 0 | 查 0 查 下 | 当 0 查 下 | 查 0 查 下 | 查 0 查 下 |

:|| 大 大大 大安大安 :|| 大 大大 大安大安 | 当 0 当 大大 | 当 大大 当 大大 | 当 大大 当 大大 | 大 当 当 ^
 :|| 查 0 0 :|| 查 0 | 查 0 查 下 | 查 0 查 下 | 查 0 查 下 | 下 查 查 ^

渐慢 原速

0 0 | 当大 大 0 | 当大 大 0 | 当大 大 0 || 当 大安大安 | 当 大大 大安大安 ||

ff 查安 安 | 查下 下 0 | 查下. 下 0 | 查下. 下 0 || 查 查 0 | 查 查 0 ||

当 大大 当当 | 当 大大 当当 | 当 大大 大安大安 | 当 大大 大安大安 | 当 大大 大安大安 |

查 0 查查 | 查 0 查查 | 查 0 0 | 查 0 0 | 查 0

: 当 大大 当 大大 | 当 大大 当 大大 | 当 大大 当 大大 || 当 大大 当 大大 | 大 当 大 | 当 0 ||

: 查 查 | 查 查 | 查 查 || 查 查 | 下 查 下 | 查 0 ||

说明：常斯，藏语译音。意为长老，是《诺桑法王》剧中常斯老两口表演时专用鼓钹点子。

恰 比 别 果

慢速起 $\text{♩} = 132$

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 大当. ||: 当 当 | 当 当 || 大当. 当 | 当. 大 大安 | 当. 大 大安 | 当. 大 大安 |

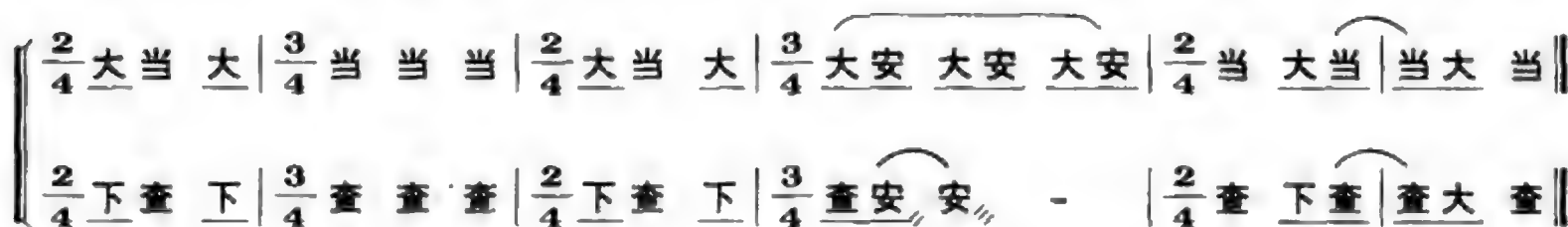
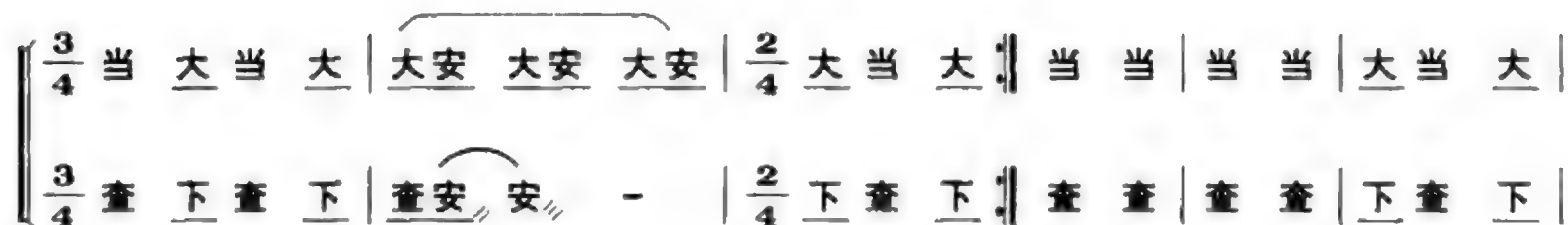
钹 $\frac{2}{4}$ 查安. 下查. ||: 查 查 | 查 查 || 下查. 查 | 查 0 下 0 | 查 0 下 0 | 查 0 下 0 |

当 当 | 当 当 | 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | 当 当 当 |

查 查 | 查 查 | 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安. 安. - | $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安. 安. - | 查 查 查 |

$\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | 当 大 当 大 | 当 当 当 ||: $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 ||

$\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安. 安. - | 查 下 查 下 | 查 查 查 ||: $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安. 安. - ||



说明：恰比别果，藏语译音。意为摘帽行礼，是人物之间相互见面时作礼仪动作使用的鼓钹点子。

扎 西 雪 巴



$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当安. 当. 安}} \mid \underline{\text{当安. 当. 安}} \mid \underline{\text{当安. 当. 大}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当大 大安 当大}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当大}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \\ \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{查0 查0 查0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{查下}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当大. 当. 大}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当大. 当. 安}} \parallel \frac{3}{4} \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当大 大当大}} \mid \underline{\text{当当当}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当. 大 大. 大}} \mid \\ \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \parallel \frac{3}{4} \underline{\text{查查查}} \mid \underline{\text{查0 下查下}} \mid \underline{\text{查查查}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \parallel \\ \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{大当 大当 大}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \mid \\ \frac{3}{4} \underline{\text{查查查}} \mid \underline{\text{查0 下查下}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当. 大 大. 大}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当当}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当当 大当 大}} \mid \\ \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查0 查. 安}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查查}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{查查 下查下}} \mid \end{array} \right.$

(反复4次)
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{当 大安}} \mid \underline{\text{大安 大安}} \mid \underline{\text{当 大安}} \mid \underline{\text{大安 大安}} \parallel \frac{3}{4} \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当大 大当 大}} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{\text{查0 查安}} \mid \underline{\text{安}} - \mid \underline{\text{查0 查安}} \mid \underline{\text{安}} - \parallel \frac{3}{4} \underline{\text{查查查}} \mid \underline{\text{查0 下查下}} \mid \end{array} \right.$

(反复4次) 渐慢
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当当当}} \mid \underline{\text{当大 大当 大}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{当当}} \parallel \underline{\text{当当}} \mid \underline{\text{大当 大}} \mid \underline{\text{当0}} \parallel \\ \underline{\text{查查查}} \mid \underline{\text{查0 下查下}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{查查}} \parallel \underline{\text{查查}} \mid \underline{\text{下查下}} \mid \underline{\text{查0}} \parallel \end{array} \right.$

说明：扎西雪巴，藏语译音。是蓝面具藏戏开场仪式中，加演白面具藏戏选场“扎西雪巴”时使用的鼓钹点子。

岗 角 彭 杰

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 大当 当 | $\text{♩}=88$ 当 当 当 当 | 当 当 大安 安 | 大安 当 当 当 |

钹 $\frac{4}{4}$ 查安 安 下查 查 | 查 查 查 查 | 查 查 下安 安 | 查安 查 查 查 |

大安 当 当 当 | 当 当 当 - | $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 扎 0 | $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 |

查安 查 查 查 | 查 查 查 - | 堂 0 堂 0 | 堂 0 堂 0 |

当 当 大 当 大 安 | 当 当 大 当 大 安 | 当 当 当 0 | $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 扎 0 |

查 查 安 查 查 安 | 查 查 安 查 查 安 | 查 查 查 0 | 堂 0 堂 0 |

$\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 扎 0 | 当 当 大 当 大 | 当 大 当 当 大 | 当 大 当 0 |

堂 0 堂 0 | 查 查 安 查 下 | 当 下 查 查 下 | 查 下 查 0 |

$\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 扎 0 | $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 拉 0 $\text{扎}^{\text{ㄣ}}$ 扎 0 | 当大 当 当 当 | 当 当 当 当 | 大当 当 ||

堂 0 堂 0 | 堂 0 堂 0 | 查安 查 查 查 | 查 查 查 查 | 下查 查 ||

说明：岗角彭杰，藏语译音。是《白玛文巴》剧中人物的人名，意为信使快腿大臣，是他出场表演滑稽动作时使用的专用鼓钹点子。

阿 巴

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 大当. | 当 当 | 当 - | $\text{♩}=132$ 大当 大 | 大安 大安 | 大安 大安 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查安 下查. | 查 查 | 查安 安 | 下查 下 | 查安 安 | 查安 安 |

$\text{♩}=120$
当 0 | 大安 大安 | 大安 大安 | 当 0 || 当 当 | 当 当 |

查 0 | 查安 安 | 查安 安 | 查 0 || 查 查 | 查 查 |

当 当 | 当 当 | 当 当 || 当 当 当 | 当 大 | 当 大 |

查 查 | 查 查 | 查 查 || 查 查 查 | 查 下 | 查 下 |

原速
当 大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 | 大当 大当 0 | 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 大 | 大当 大 |

查 下 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | 下查 下查 0 | 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查 下 | 下查 下 |

$\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | $\frac{2}{4}$ 大当 大 | $\frac{3}{4}$ 大安 大安 大安 | $\frac{2}{4}$ 当 0 || 当 当 | 当 当 |

$\frac{3}{4}$ 查安 安 - | $\frac{2}{4}$ 下查 下 | $\frac{3}{4}$ 查安 安 - | $\frac{2}{4}$ 查 0 || 查 查 | 查 查 |

当 当. 安 || 当 当 当 || 当 大 | 当 大 | 当 大 || 当 当 |

查 查. 安 || 查 查 查 || 查 查. 安 | 查 查. 安 | 查 查. 安 || 查 查 |

当	当	安	当	当	当	当	当	当	大	当	大	当	0			
查	查	安	查	查	查	查	查	查	查	查	下	查	下	查	0	

说明：阿巴，藏语译音。意为咒师，是《诺桑法王》剧中咒师表演时专用的鼓钹点子。

格拉旺布达孜

鼓 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$	0	大	当	当	当	当	当	大	当	大	$\frac{3}{4}$	大	安	大	安	大	安	
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	--

钹

$\frac{2}{4}$	查	安	下	查	查	查	查	查	查	下	查	下	$\frac{3}{4}$	查	安	安	-	
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	--

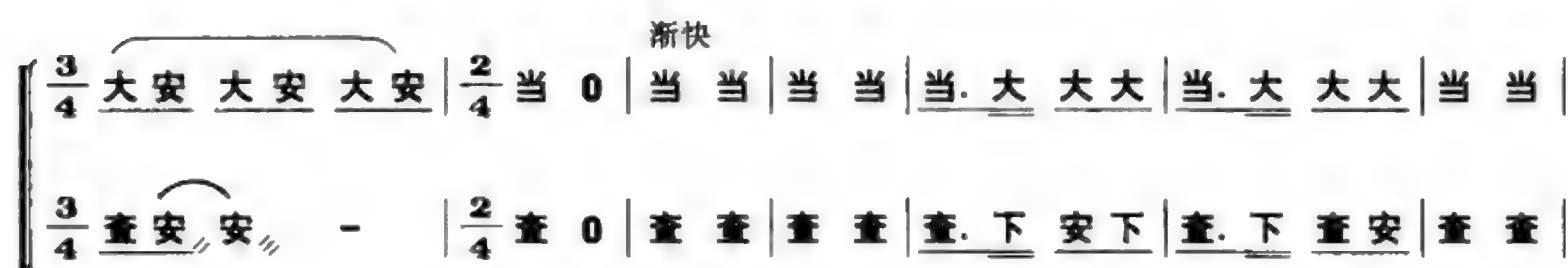
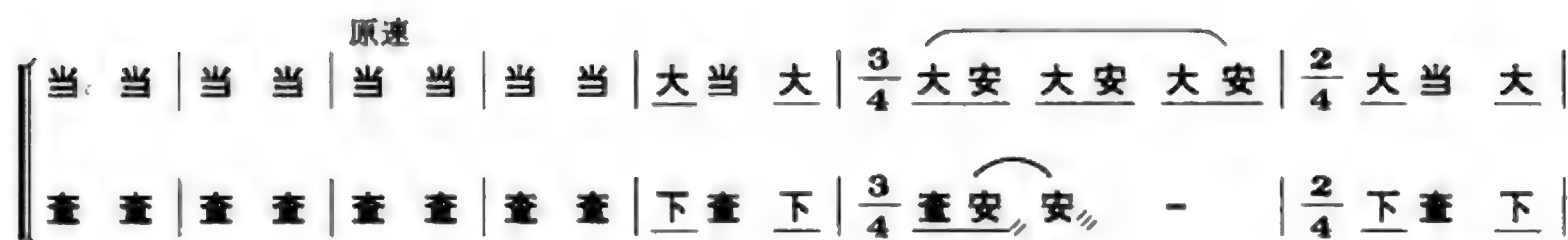
$\frac{2}{4}$	大	当	大	$\frac{3}{4}$	大	安	大	安	大	安	$\frac{2}{4}$	当	0		当	当	当	当		当	当	大	
$\frac{2}{4}$	下	查	下	$\frac{3}{4}$	查	安	安	-	$\frac{2}{4}$	查	0		查	查	查	查		查	查	安			

$\text{♩} = 120$

大	当	大	当	当	当	当	大	大	当	安	大	大	当		扎	扎	扎	
下	查	下	查	查	查	查	安	下	查	下	安	查	查		堂	堂	堂	

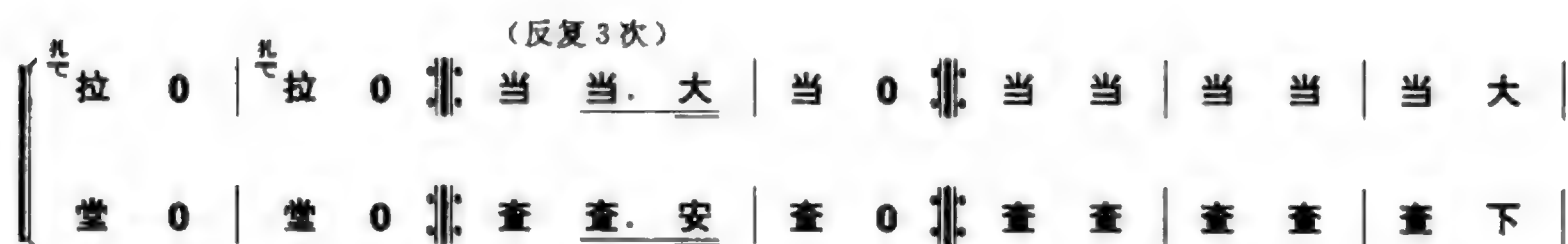
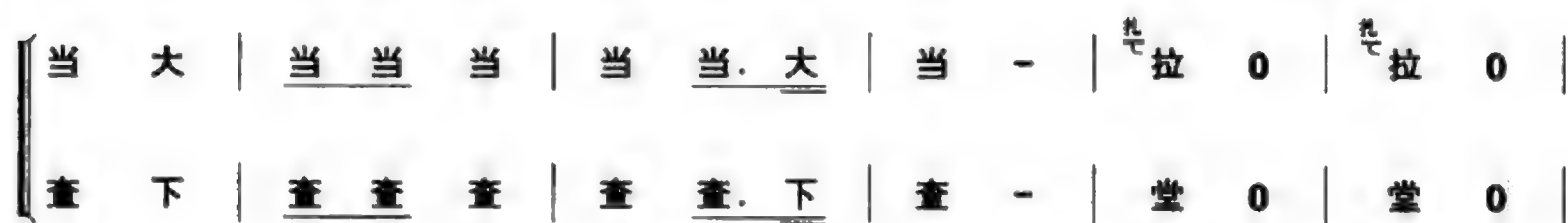
扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎		当	当	大	当	当	当	大	
堂	堂	堂	堂	堂	堂	堂		查	查	安	查	查	查	安	

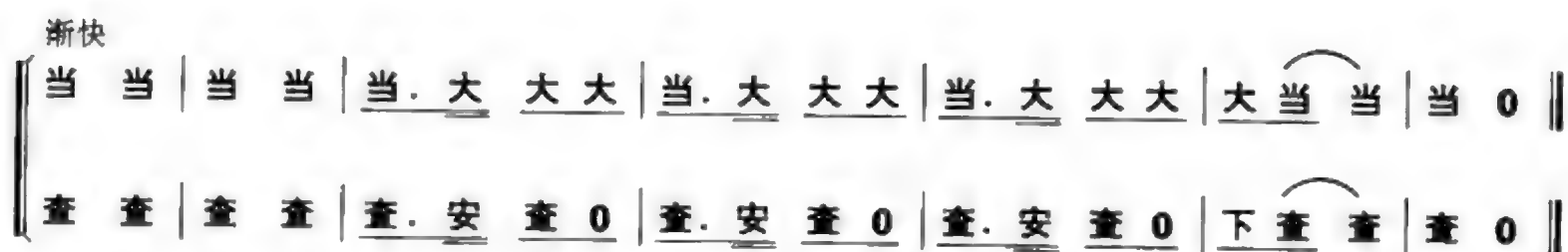
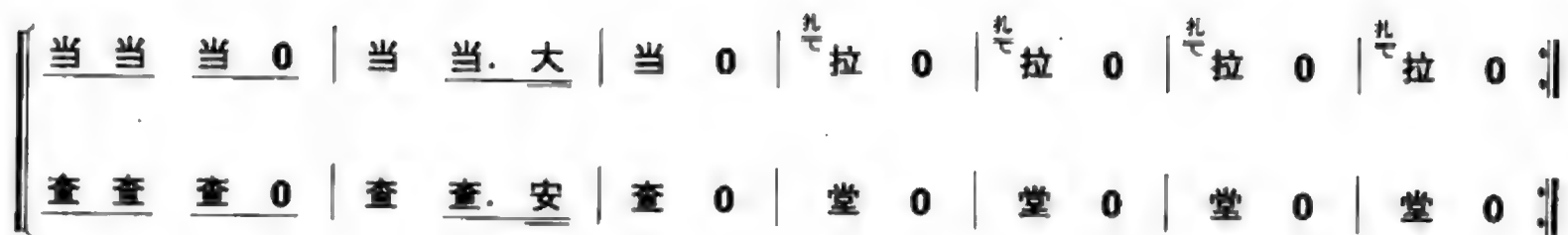
当	大	大	大	当	当	当	0	当	当	大	大	大	安	大	当	当	当	0	当	当	
查	查	安	查	查	查	0	查	查	安	查	查	安	查	查	查	0	查	查			



说明：格拉旺布达孜，藏语译音。“达孜”意为马技，系《卓娃桑姆》剧中主要人物格拉旺布王子骑马打猎射箭时专用的鼓钹点子。

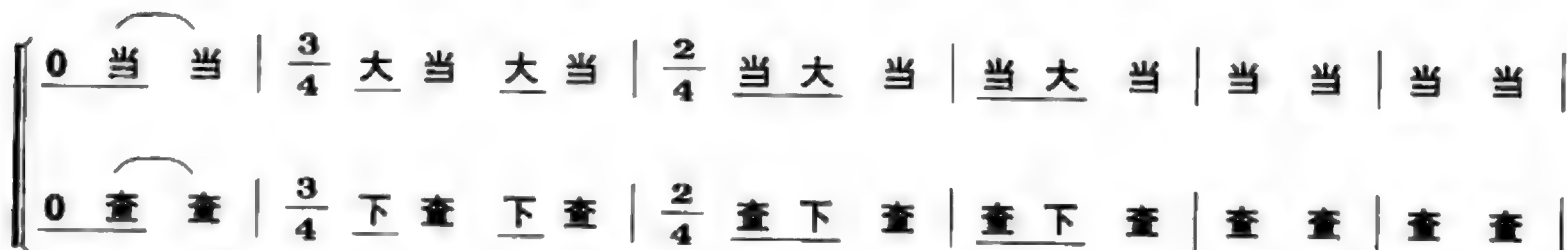
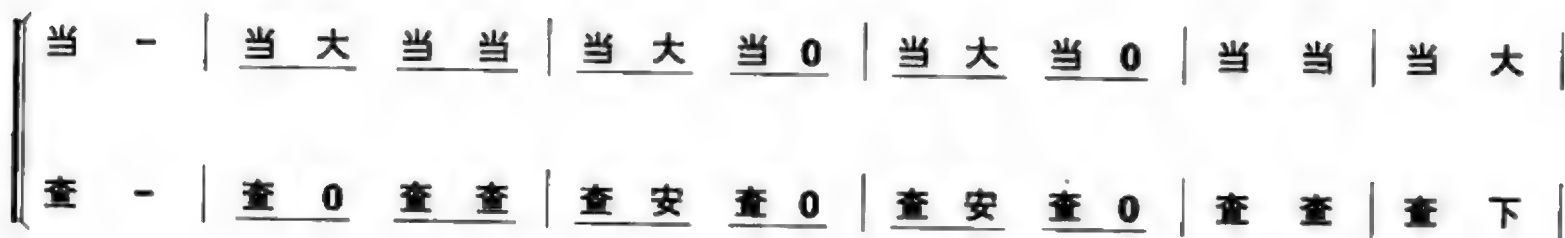
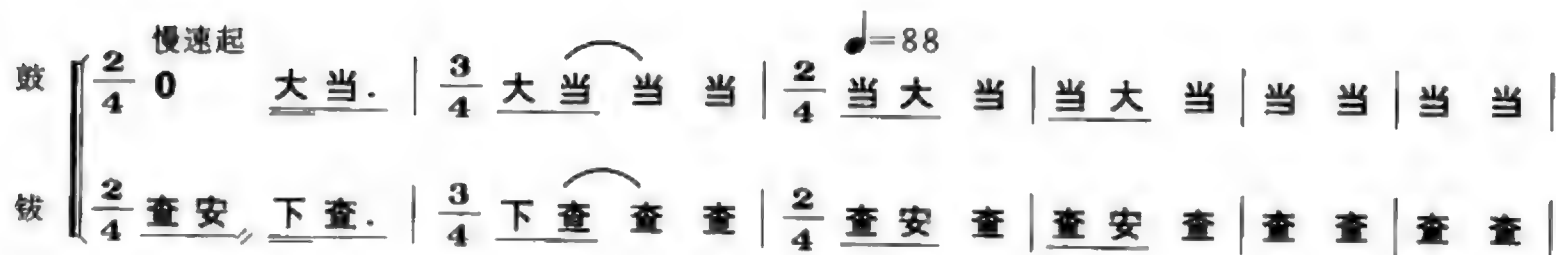
朱 巴





说明：朱巴，藏语译音。意为船夫，是《苏吉尼玛》剧中两个汉民船夫划船边唱边舞出场时专用的鼓钹点子。

霞 优



$\left[\begin{array}{l} 0 \text{ 大 大} \mid \text{当 大 大} \mid \text{当 当 大} \mid \text{当 当 大} \mid \frac{3}{4} \text{ 当 当 当} \mid \frac{2}{4} \text{ 当 当} \mid \\ 0 \text{ 查 查} \mid \text{查 下 下} \mid \text{查 查 安} \mid \text{查 查 安} \mid \frac{3}{4} \text{ 查 查 查} \mid \frac{2}{4} \text{ 查 查} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \text{ 大 大} \mid \text{当 大 大} \mid \text{当 大 当} \mid \frac{3}{4} \text{ 当 当 当} \mid \frac{2}{4} \text{ 当 大 当 当} \mid \text{当 大 当 当} \mid \\ 0 \text{ 查 查} \mid \text{查 下 下} \mid \text{查 0} \mid \frac{3}{4} \text{ 查 查 查} \mid \frac{2}{4} \text{ 查 0 查 查} \mid \text{查 0 查 查} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{当 大 当 0} \mid \text{当 大 当 0} \mid \text{当 当} \mid \frac{3}{4} \text{ 当 - 当} \mid \text{大 当 当 当} \mid \text{大 当 当 当} \parallel \\ \text{查 下 查 0} \mid \text{查 下 查 0} \mid \text{查 查} \mid \frac{3}{4} \text{ 查 - 查} \mid \text{下 查 查 查} \mid \text{下 查 查 查} \parallel \end{array} \right.$

说明：霞优，藏语译音。意为摘帽施礼，剧中上层人物男性使用的鼓钹点子。

孙 布

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad \text{慢速起} \quad \text{大 当.} \mid \text{当 当} \mid \text{当 当} \mid \text{当 当 大} \mid \text{当 当} \mid \text{当 当} \mid \text{当 -} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 查 安, 下 查.} \mid \text{查 查} \mid \text{查 查} \mid \text{查 0 查 安} \mid \text{查 查} \mid \text{查 查} \mid \text{查 -} \mid \end{array} \right.$

$\text{♩} = 132$
 $\left[\begin{array}{l} \text{: 当 当} \mid \text{当 当} \parallel \text{当 当} \mid \frac{3}{4} \text{ 当 大 当 当} \parallel \frac{2}{4} \text{ 当. 大 大大} \mid \text{当. 大 大大} \mid \\ \text{: 查 查} \mid \text{查 查} \parallel \text{查 查} \mid \frac{3}{4} \text{ 查 下 查 查} \parallel \frac{2}{4} \text{ 查 安 安} \mid \text{查 安, 安,} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{当. 大 大大} \mid \text{当. 大 大大} \mid \text{当. 大 大大} \parallel \text{大 当 大} \mid \text{当 0} \parallel \text{当 当} \mid \\ \text{查 安, 安,} \mid \text{查 安, 安,} \mid \text{查 安, 安,} \parallel \text{下 查 下} \mid \text{查 0} \parallel \text{查 查} \mid \end{array} \right.$

当 当 ||: 当 当 | 当 当 当 0 :| 当 当 | 当 当 0 | 大 当 大 |
 查 查 ||: 查 查 | 查 查 查 0 :| 查 查 | 查 查 0 | 下 查 下 |
 D.S.

当 0 | 当 当 | 当 当 | 当. 大 当 0 | 当. 大 当 0 | 大 当 当 ||
 查 0 | 查 查 | 查 查 | 查. 下 查 0 | 查. 下 查 0 | 下 查 查 ||

说明：孙布，藏语译音。意为罗刹，是《白玛文巴》剧中罗刹表演使用的鼓钹点子。

甲 萨 贡 觉

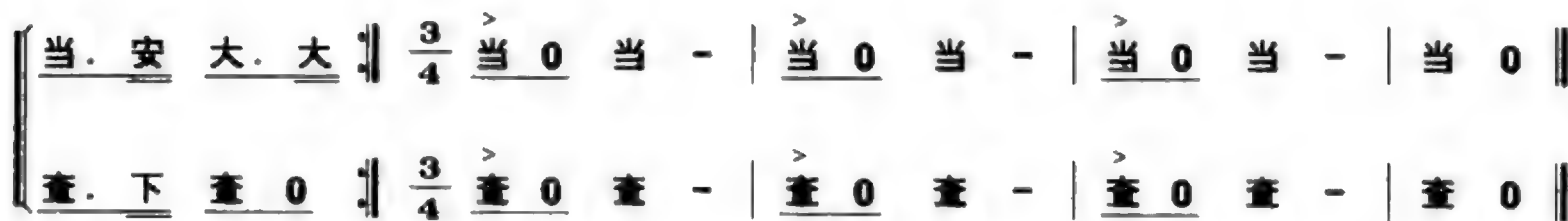
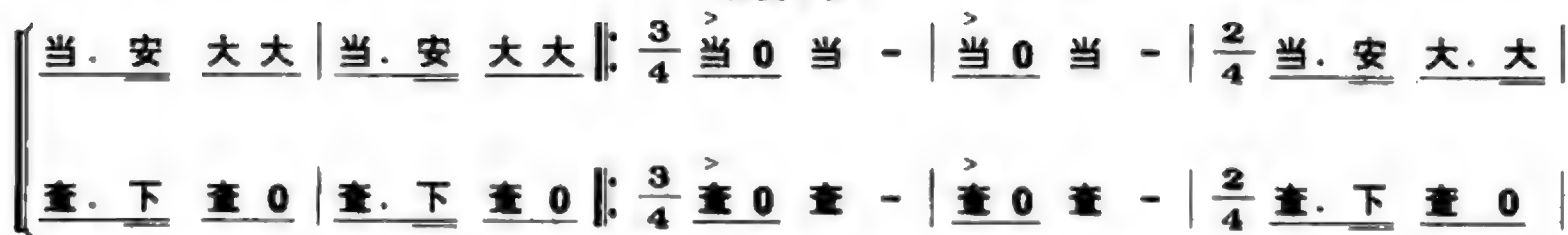
鼓 $\frac{2}{4}$ 0 大 当. | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 | 当 当. 当 |
 钹 $\frac{2}{4}$ 查 安, 下 查. | 查 查 | 查 查 | 查 查 | 查 0 | 查 下. 下 |
 ♩=126 渐慢

原速
 当 当. 当 ||: 当. 安 大. 大 当 当 || $\frac{3}{4}$ 当. 安 大. 大 当 0 | 当 0 当 - | 当 0 当 - |
 查 下. 下 ||: 查. 下 查 0 | 查 查 || $\frac{3}{4}$ 查. 下 查 0 查 0 | 查 0 查 - | 查 0 查 - |

$\frac{2}{4}$ 当. 安 大大 | 当. 安 大大 | $\frac{3}{4}$ 当. 安 大. 大 当 ||: 当 0 当 - | 当 0 当 - | $\frac{2}{4}$ 当. 安 大大 |
 $\frac{2}{4}$ 查. 下 查 0 | 查. 下 大大 | $\frac{3}{4}$ 查. 下 查 0 查 0 ||: 查 0 查 - | 查 0 查 - | $\frac{2}{4}$ 查. 下 查 0 |

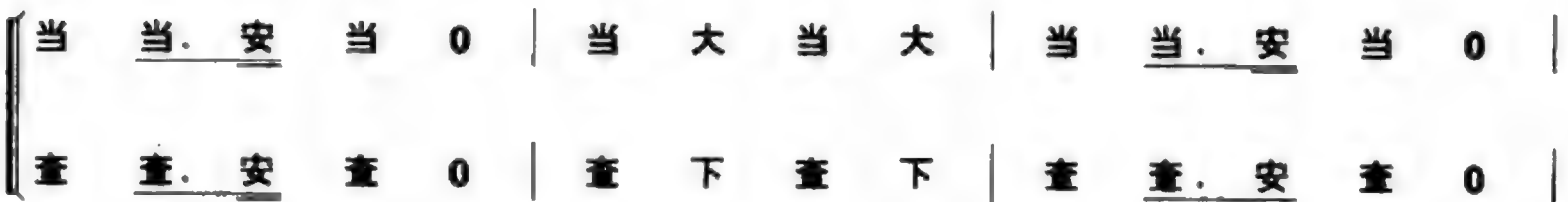
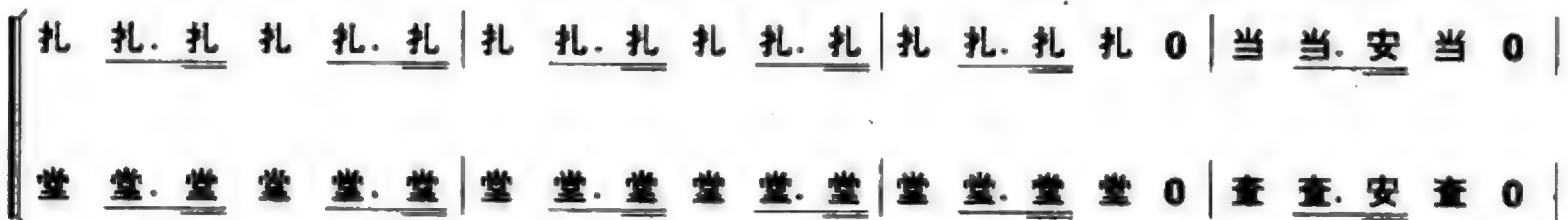
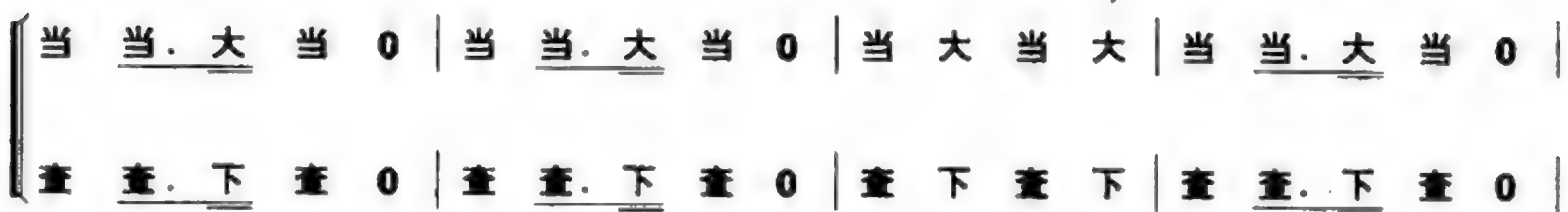
当. 安 大大 | 当. 安 大大 | $\frac{3}{4}$ 当. 安 大. 大 当 ||: 当 0 当 - | $\frac{2}{4}$ 当 0 |
 查. 下 查 0 | 查. 下 查 0 | $\frac{3}{4}$ 查. 下 查 0 查 0 ||: 查 0 查 - | $\frac{2}{4}$ 查 0 |

(反复3次)



说明：甲萨贡觉，藏语译音。意为汉公主，是《文成公主》剧中文成公主表演使用的鼓钹点子。

夏 孜



扎 扎. 扎 扎 扎. 扎 | 扎 扎. 扎 扎 扎. 扎 | 扎 扎. 扎 扎 0 |
堂 堂. 堂 堂 堂. 堂 | 堂 堂. 堂 堂 堂. 堂 | 堂 堂. 堂 堂 0 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 | 当 当 || 大 当 大 | 当 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 查 查 | 查 查 | 查 查 || 下 查 下 | 查 0 ||

当 当 | 当 当 || 当 0 | 扎^て拉 0 || 当 当 |
查 查 | 查 查 || 查 0 | 堂 0 || 查 查 |

当 当 | 当 当 || 当 0 | 扎^て拉 0 | 大 当 大 | 当 0 ||
查 查 | 查 查 || 查 0 | 堂 0 | 下 查 下 | 查 0 ||

说明：夏孜，藏语译音。意为鹿舞，《苏吉尼玛》、《卓娃桑姆》等剧中鹿表演时的专用鼓钹点子。

卓 巴

$\text{♩} = 120$

鼓 $\frac{4}{4}$ 大^て 大^て 大^て 大^て - | 大^て 大^て 大^て 大^て - || 当 当 当 当 || 当 当 当 - |
钹 $\frac{4}{4}$ 查 查 查 - | 查 查 查 - || 查 下 查 下 || 查 查 查 - |

当 当 当 - || 大^て 大^て 大^て 大^て | 大^て 大^て 当 - | 大^て 大^て 大^て 大^て - |
查 查 查 - || 查 查 查 查 | 查 查 查 - | 查 下 查 - |

$\left[\begin{array}{l} \text{大} \text{大} \text{大} - \mid \frac{3}{4} \text{当} \text{当} - \mid \text{当} \text{当} - \mid \text{当} \text{当} - \mid \\ \text{查} \text{下} \text{查} - \mid \frac{3}{4} \text{查} \text{查} - \mid \text{查} \text{查} - \mid \text{查} \text{查} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{当} \text{当} \text{当} \text{当} \mid \text{大} \text{大} \text{大} - \parallel \text{当} \text{当} \text{当} - \mid \text{当} \text{当} \text{当} - \mid \\ \frac{4}{4} \text{查} \text{查} \text{查} \text{查} \mid \text{查} \text{下} \text{查} - \parallel \text{查} \text{下} \text{查} - \mid \text{查} \text{下} \text{查} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{当} \text{当} \text{当} - \mid \text{扎} \text{扎} \text{扎} 0 \mid \text{扎} \text{扎} \text{扎} 0 \parallel \text{扎} \text{扎} \text{扎} \text{扎} \mid \\ \text{查} \text{下} \text{查} - \mid \text{堂} \text{堂} \text{堂} 0 \mid \text{堂} \text{堂} \text{堂} 0 \parallel \text{堂} \text{堂} \text{堂} \text{堂} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{扎} \text{扎} \text{扎} 0 \parallel \text{大} \text{大} \text{大} 0 \mid \text{大} \text{大} \text{大} 0 \parallel \\ \text{堂} \text{堂} \text{堂} 0 \parallel \text{查} \text{下} \text{查} 0 \mid \text{查} \text{下} \text{查} 0 \parallel \end{array} \right.$

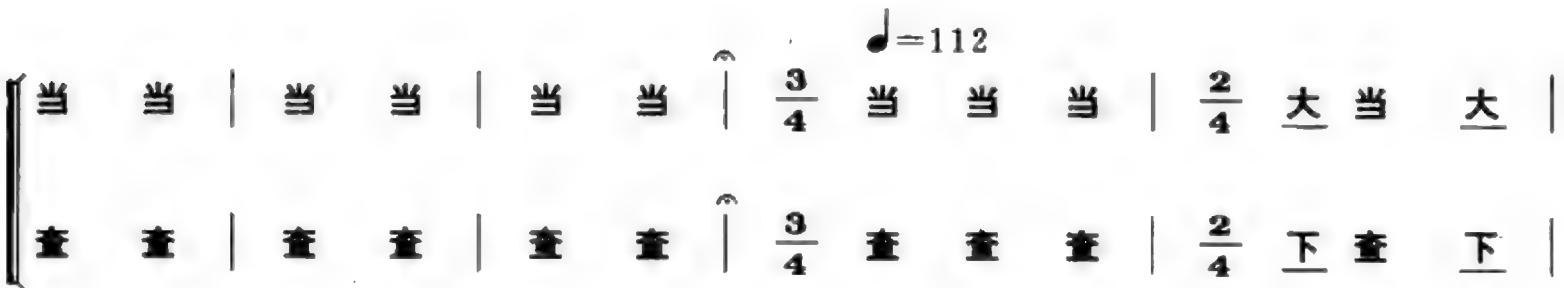
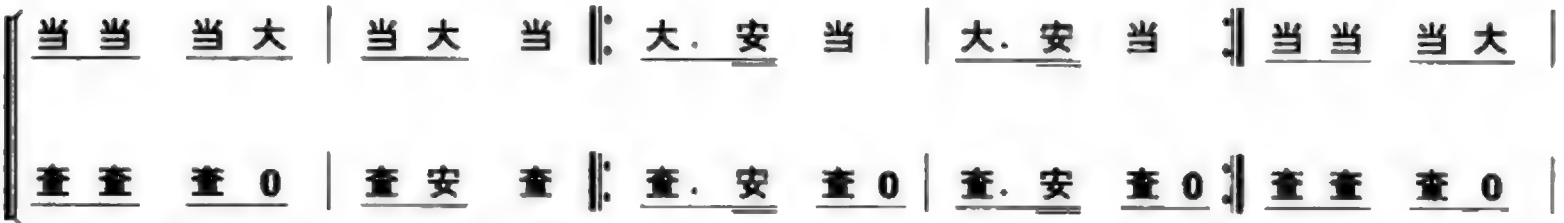
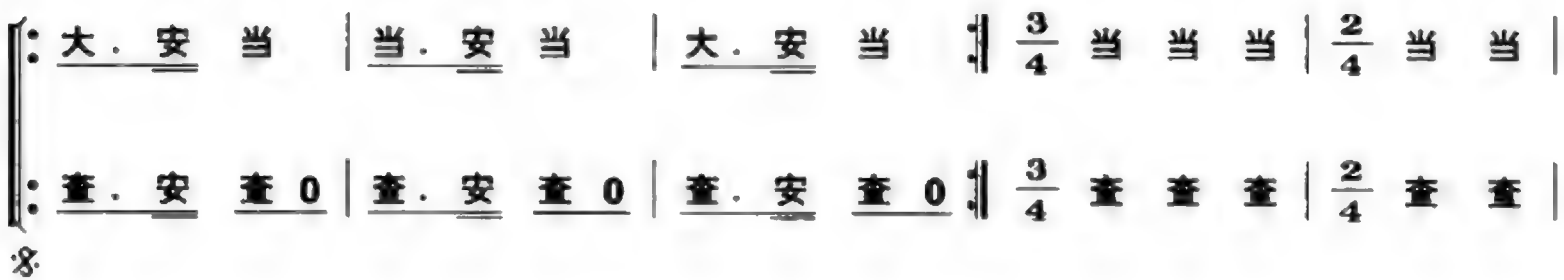
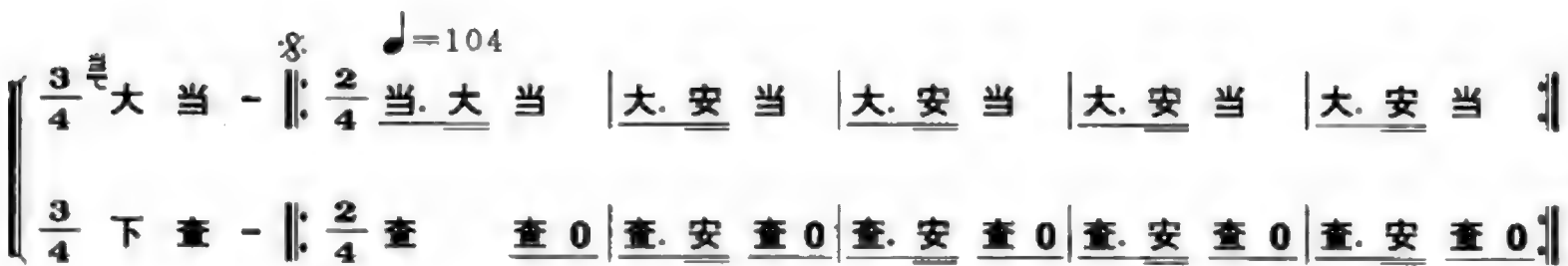
$\left[\begin{array}{l} \text{当} \text{当} \text{当} \text{当} \mid \text{当} \text{大} \text{当} 0 \parallel \text{当} \text{大} \text{当} 0 \mid \\ \text{查} \text{查} \text{查} \text{查} \mid \text{查} \text{下} \text{查} 0 \parallel \text{查} \text{下} \text{查} 0 \mid \end{array} \right.$

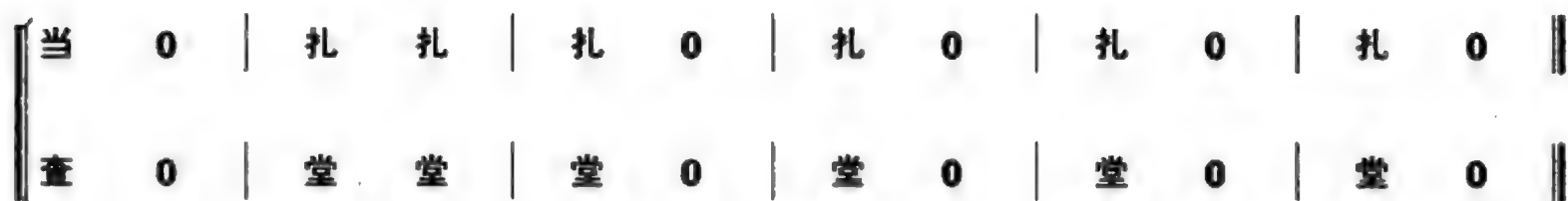
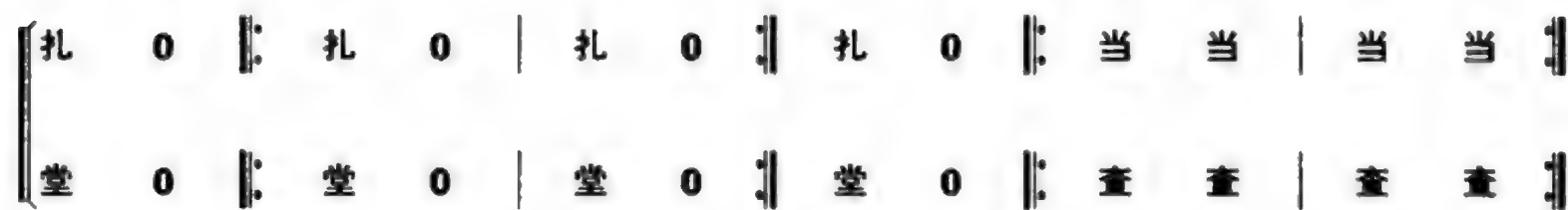
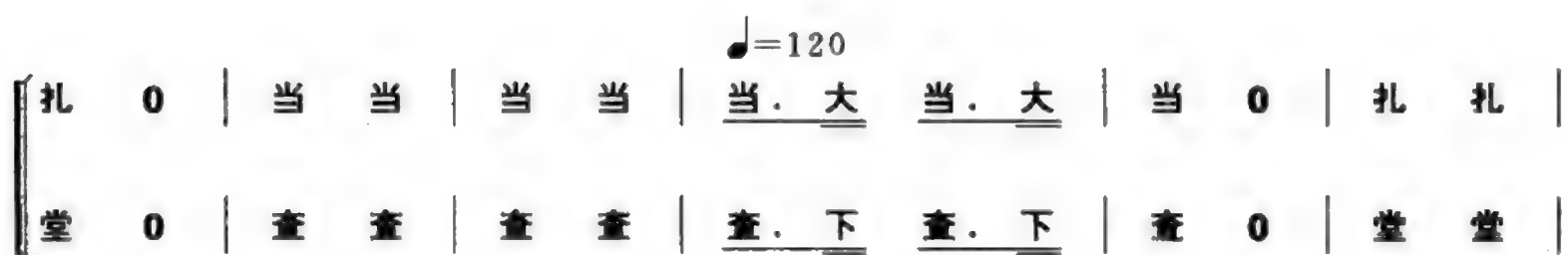
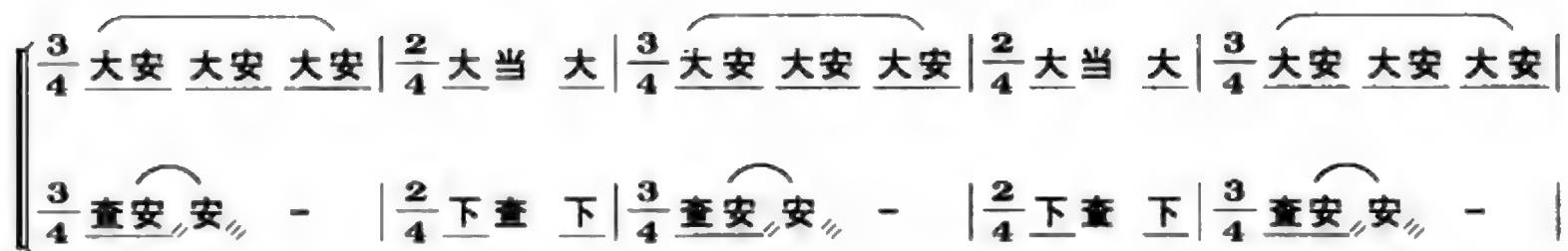
$\left[\begin{array}{l} \text{当} \text{大} \text{当} 0 \mid \frac{3}{4} \text{大} \text{当} - \mid \text{当} 0 0 \parallel \\ \text{查} \text{下} \text{查} 0 \mid \frac{3}{4} \text{下} \text{查} - \mid \text{查} 0 0 \parallel \end{array} \right.$

说明：卓巴，藏语译意。意为鼓舞，是集会庆祝时鼓舞队集体表演用的鼓钹点子。

苏吉尼玛曲淋

慢速起 渐快



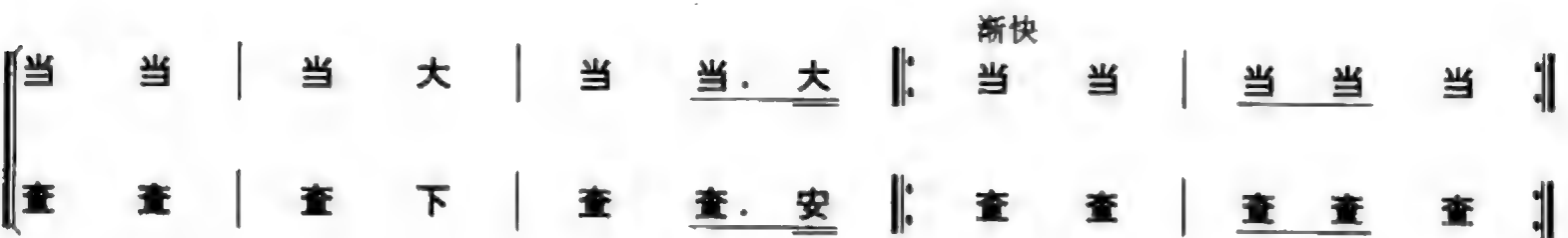
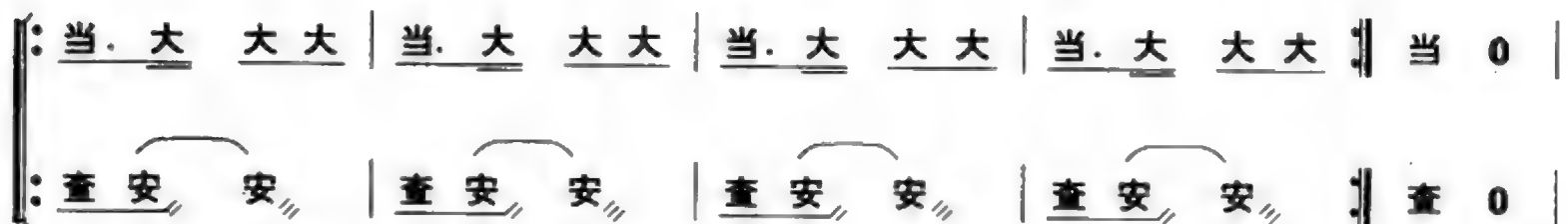
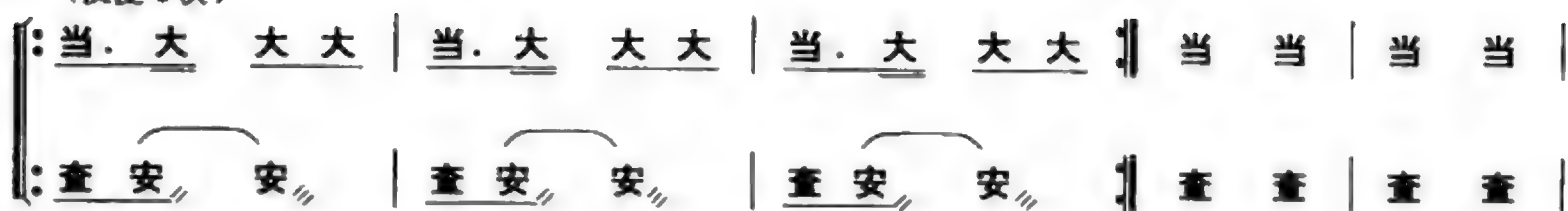


说明：苏吉尼玛曲淋，藏语译音。意为背泉水前的洗发沐浴。《苏吉尼玛》剧中主要人物魔女苏吉尼玛到林泉背水表演动作时专用的鼓钹点子。

达 孜



(反复3次)



大. 大 大大 | 大. 大 大大 | 大. 大 大大 || 当 当 | 当 当 | 当. 大 大大 |
 查 安 安 || 查 安 安 || 查 安 安 || 查 查 | 查 查 | 查. 安 查 0 |

当. 大 大大 | ^{渐慢} 当 当 | 当 当 | 当 当 | 大 当 大 | 当 0 ||
 查. 安 查 0 | 查 查 | 查 查 | 查 查 | 下 查 下 | 查 0 ||

说明：达孜，藏语译音。意为马技，《苏吉尼玛》剧中达娃森格王子骑马奔驰表演时专用的鼓钹点子。

羌 姆

鼓 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$ 0 0 | ^羌当 大 | ^羌当 ^羌当 | ^羌当 大 | 大 当 大 | 当 0 || ^羌当 大 |
 钹 $\frac{2}{4}$ 查 安 安 || 下 查 | 查 查 | 下 查 | 下 查 下 | 查 0 || 下 查 |

^羌当 大 || ^羌当 ^羌当 | ^羌当 大 || ^羌当 0 | ^羌当 0 | ^羌当 0 |
 下 查 || 查 查 | 下 查 || 下 查 | 下 查 | 下 查 |

$\frac{3}{4}$ 大 当 大 当 | 大 当 大 当 || $\frac{2}{4}$ ^{渐快} 当 当 | 当 当 || 当 0 | 扎 0 ||
 $\frac{3}{4}$ 下 查 下 查 | 下 查 下 查 || $\frac{2}{4}$ 查 查 | 查 查 || 查 0 | 堂 0 ||

说明：羌姆，藏语译音。意为跳神，是《朗萨雯蚌》剧中的庙会时喇嘛跳神表演时使用的鼓钹点子。

甲 鲁 晋 拜

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\text{♩} = 84$ 大 当 当 | 当. 0 | 当. 0 | 当. 0 | $\frac{3}{4}$ 大 当 - |
 钹 $\frac{2}{4}$ 查 安 安 || 下 查 查 | 查. 0 | 查. 0 | 查. 0 | $\frac{3}{4}$ 下 查 - |

[大 当 - ||: $\frac{2}{4}$ 当. 0 | 当. 0 | 当. 0 | 当. 0 || $\frac{3}{4}$ 大 当 - |
 [下 查 - ||: $\frac{2}{4}$ 查. 0 | 查. 0 | 查. 0 | 查. 0 || $\frac{3}{4}$ 下 查 - |

[大 当 - | 大 当 - | $\frac{2}{4}$ 当. 0 | 当. 0 | 当. 0 |
 [下 查 - | 下 查 - | $\frac{2}{4}$ 查. 0 | 查. 0 | 查. 0 |

[$\frac{3}{4}$ 大 当 - | 大 当 - || $\frac{2}{4}$ 当. 0 | 当. 0 | 大 当. | 渐快
 [$\frac{3}{4}$ 下 查 - | 下 查 - || $\frac{2}{4}$ 查. 0 | 查. 0 | 下 查. |

$\text{♩} = 120$
 [大 当. | 当 当 | 当 当 | 大 当. | 大 当. |
 [下 查. | 查 查 | 查 查 | 下 查. | 下 查. |

[$\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大 当. | 当 0 | 当 大 当 | 当 大 当 |
 [$\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下 查. | 查 0 | 查 下 查 0 | 查 下 查 0 |

[当 当 | 当 大 | ♩ 大 大 | ♩ 大 大 | $\frac{3}{4}$ 当 大 当 大 |
 [查 查 | 查 下 | 下 下 | 下 下 | $\frac{3}{4}$ 查 下 查 下 |

[当 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 大 当 大 | 当 当 当 | 当 大 当 | 当 当 |
 [查 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查 0 查 0 | 查 查 查 | 查 下 查 | 查 查 |

$\frac{3}{4}$	0	当	当		$\frac{2}{4}$	当	0		0	大大	当大		大当	大当		当当	当		
$\frac{3}{4}$	0	查	查		$\frac{2}{4}$	查	0		查	0	查	0		下查	下查		查查	查	

当	当		当	当		0	当		$\frac{3}{4}$	大当	大当		大当	大当	
查	查		查	查		0	查		$\frac{3}{4}$	下查	下查		下查	下查	

说明：甲鲁晋拜，藏语译音。意为甲鲁祈神赐福，是蓝面具戏开场仪式中两位甲鲁表演祭祀性舞蹈时专用的鼓钹点子。

亚 玛

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		当	当		当	当		当	当		当	当		当	当		
钹	$\frac{2}{4}$	查	安	安		查	查		查	查		查	查		查	查		下	查	

$\text{♩} = 138$

$\frac{3}{4}$	大	当	-		$\frac{2}{4}$	当	当	安		大	安	当		大	安	当		大	安	当				
$\frac{3}{4}$	下	查	-		$\frac{2}{4}$	查	下			查	安	查	0		查	安	查	0		查	安	查	0	

大	安	当		大	安	当		当	大	当	大		当	当	当	0		当	大	当	0			
查	安	查	0		查	安	查	0		查	0	查	0		查	查	查	0		查	0	查	0	

当	大	当	0		大	安	当	0		大	安	当	0		$\frac{3}{4}$	当	大	当	-		$\frac{2}{4}$	当	当	
查	下	查	0		查	安	查	0		查	安	查	0		$\frac{3}{4}$	查	下	查	-		$\frac{2}{4}$	查	查	

当 当 || 大 当. 当 | 当 大. 大. 大 | 当 大. 大. 大 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 |
 查 查 || 下 查. 查 | 查 0 下 0 | 查 0 下 0 | $\frac{3}{4}$ 查 查 查 |

$\frac{2}{4}$ 大 当 当 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 | $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |
 $\frac{2}{4}$ 下 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - | $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - | $\frac{2}{4}$ 查 查 |

当 当 | 大 当 当 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 | 当 0 大 当 大 | $\frac{2}{4}$ 当 当 |
 查 查 | 下 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - | 查 0 下 查 下 | $\frac{2}{4}$ 查 查 |

当 当 | 大 当 当 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 | $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 |
 查 查 | 下 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - | $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - |

当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 0 | 扎 扎 || 扎 扎 扎 扎 | 扎 扎 ||
 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 查 0 | 堂 堂 || 堂 堂 堂 堂 | 堂 堂 ||

当 当 | 当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 大 当 大 | 大 安 大 安 大 安 | $\frac{2}{4}$ 大 当 大 |
 查 查 | 查 查 | $\frac{3}{4}$ 查 下 查 下 | 查 安 安 - | $\frac{2}{4}$ 下 查 下 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 当 | $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | $\frac{3}{4}$ 大 安 大 安 大 安 || $\frac{2}{4}$ 大 当 大 | 当 0 ||
 $\frac{3}{4}$ 查 查 查 | $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | $\frac{3}{4}$ 查 安 安 - || $\frac{2}{4}$ 下 查 下 | 查 0 ||

说明：亚玛，藏语译音。意为行巫的舞女，是专为表现她轻快、狂放、妖冶的舞态时所用的鼓钹点子。

附：鼓钹字谱说明

讲	鼓钹齐奏强击、次强击。
当	鼓强击。
大	鼓次强击。
安	鼓或钹轻击。
扎	鼓槌击鼓边。
拉	鼓槌轻击鼓边。
查	钹强击。两片钹相互飞奏。
下	鼓钹分别单击时或鼓钹齐奏时弱击、次弱击。
堂	钹边碰击。
查安	钹两片强弱飞奏。

以上字谱是按照历代藏戏艺人和民众平常口念传统藏戏鼓钹点子的习惯称谓以汉语音记录的。

以上藏戏鼓钹点子 31 首,是根据 1984 年 10 月西藏自治区藏剧团老鼓师降村演奏的有代表性和比较完整的蓝面具传统藏戏的鼓钹点子录音资料记谱整理。

选 场

喜搬家·争辩

编曲 边 多

整理记谱 边 多

剧 中 人

朗 杰[男]

西 洛[女]

铁 英[女]

尼玛维色[男]

扮 演 者

次仁平措

大 央 金

朗 嘎

普 巴 桑

指挥 边 多

西藏自治区藏剧乐队伴奏

简 介

一个兼任公社副主任的老队长朗杰,使一个生产队致富,统一建造新村房院,群众家家都搬进了新房,最后才轮到他搬家。老伴儿分外高兴,作了很多准备。可是老队长回来说不搬了,引起了老伴儿的反对。经过老队长和住在家里的汉族知青——干女儿的共同解释,终于说服了老伴,不仅不搬进新房,而且欢欢喜喜地把家搬到一个最穷的山村生产队,去那里继续治穷致富。

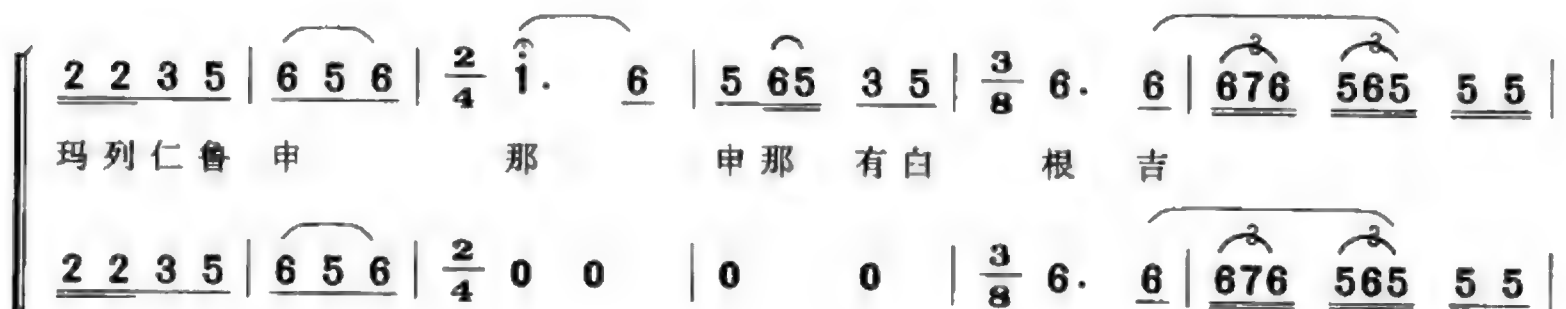
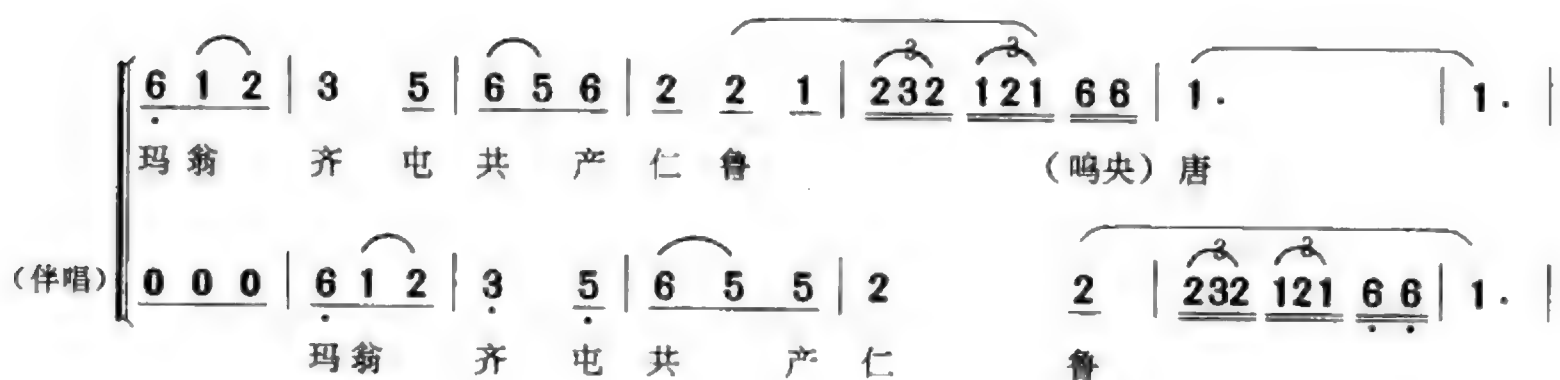
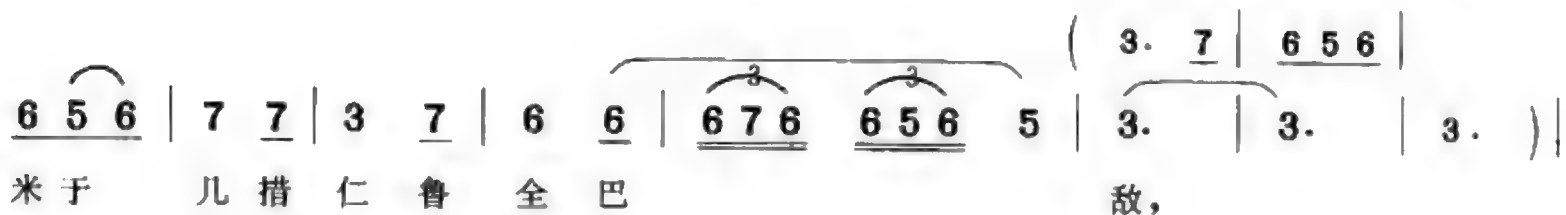
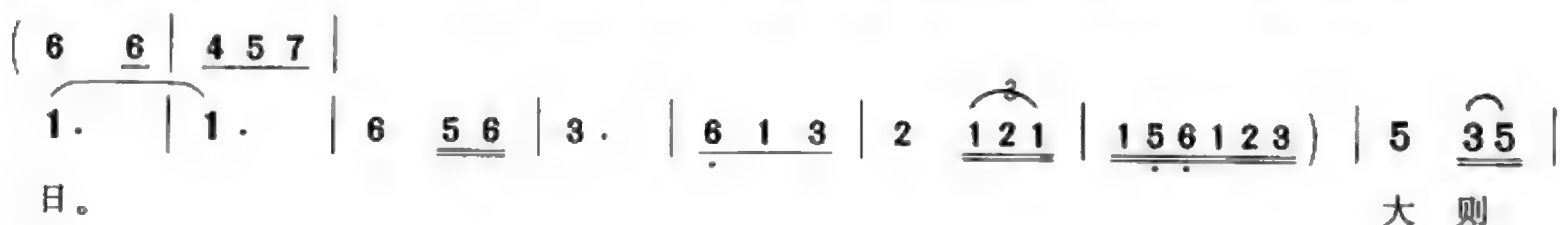
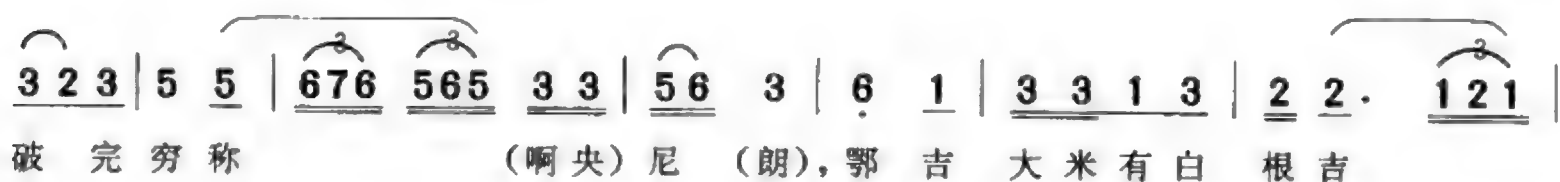
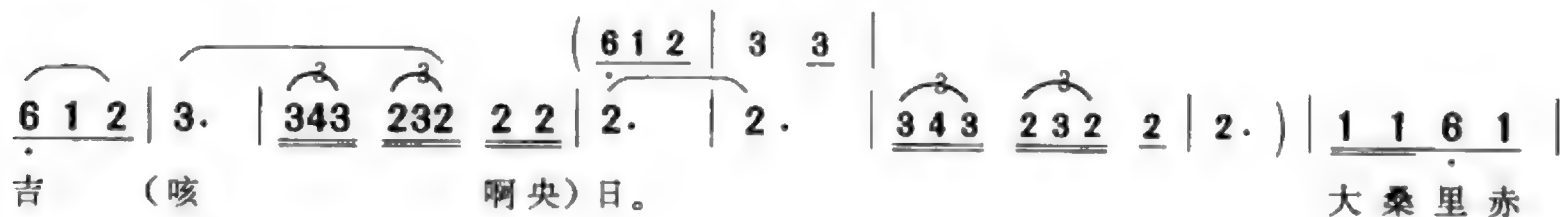
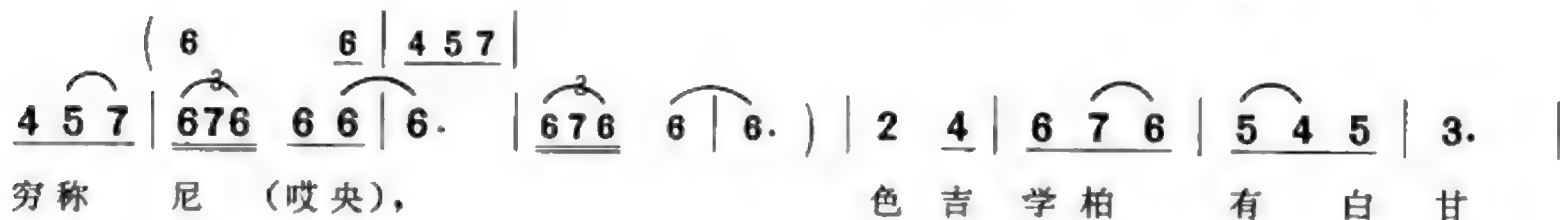
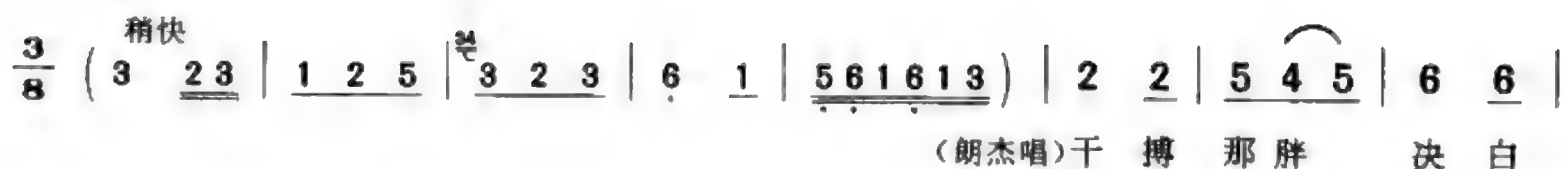
说明:这是1978年底由西藏自治区藏剧团创演的中型现代藏戏中的第一场。第一段唱腔是吸收西藏传统民歌素材创作的新腔,其余唱段均按照藏戏音乐规律和特色进行创作的新腔。资料由编剧者刘志群、作曲者边多提供。

〔地点:20世纪70年代末西藏的一个孟春季节的农区。〕

〔布景:山谷中苗绿似海,田园如画,傍山脚新村白房,绿树红旗。朗杰家院落一角,房子矮小破旧。〕

〔幕启。在喜庆的鼓钹声中,朗杰、西洛、铁英、尼玛维色和群众甲、乙、丙、丁踏着藏戏鼓钹点欢舞上场。公社副主任、老队长朗杰激情昂扬地走到台中。〕

1 = A



(3 2 3 | 1 2 5 | ²⁴3 2 3 | 6 1 5 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 0 0)
 5 5 | 5. | 5. | 5. | 5. | 5 0 0 ||
 (哎 央)。
 5. | 5. | 5. | 5. | 5. | 5 0 0 ||
 日。

唱词大意:

(朗杰唱)

雄鹰为什么展翅飞翔在蓝天,

因为它有金色的翅膀。

骏马为什么奔驰在千里草原,

因为它有银色的马蹄,

大寨人为什么能干社会主义,

(朗杰与伴唱者同唱)

因为他们的心中有共产主义的伟大理想。

(众和西洛、尼玛维色对唱。

1 = F

快速 欢快地

$\frac{2}{4}$ (6. 6 | 5 6 | 4 - | 5 7 | 6 6 6 6 6 | 6 5 3 5 |

2 2 2 2 3 | 2 1 6 5 | 6 6 6 6 6 | 6) 3. 3 | 6 - |

(众唱)学 普 夏

6 6 | 6 7 6 5 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 - | 6. 1 |

拉

(额)

觉 桑

2 3 | 5 - | 3 7 | 6 - | 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - |

梅

独

(咳

啊 央) 夏(朗),

²⁴5 - | 5 -) | 5. 6 | 5 3 5 | 2 3 2 1 2 1 | 6 1 |

队 长 敌

仁

嘎 专

2 - | 3 6 | 5 3 5 | 3 2 1 2 1 | 1 - | 1 - |

肯

昌

丕。

1 1 1 1 1 | 1 5 6 1) | 3. 3 | 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

(西洛唱)肯

沙

丕

堆

4. 5 | 1 6 | 6 - | 4 6 | 5 6 5 5 5 | 5 - |

毛

主

席

正

(啊 央),

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 4 - | 6 7 6 | 5 4 5 | 3 1 |
孔 吉 格 陈

6 - | 1 3 | 3 - | 2 3 2 2 2 | 2 2 2 | 2 - |
那 来 (咳 啊 央) 其(朗)。

5 4 5 | 3 1 3 | 2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 1) | 2 2 6 1 | 2 3 5 |
(尼玛维色唱)扎 年 冬 兴 鲁

6 - | 6 7 | 6 - | 5 6 5 3 5 3 | 5 - | 5 - |
央 (咳) 伦,

5 6 5 6 5 0) | 1 1 6 5 | 5 3 2 1 | 6 . 1 | 3 2 3 | 2 - |
隆 扎 日 隆 沙 缺 贡 多 (咳

(1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 1 6 |
1 2 1 1 1 | 1 - | 1 - | 1 2 1 2 1 0) | 3 . 3 6 |
啊 央) 恰。 (众唱) 敌 仁 队

6 - | 6 5 6 | 7 - | 6 7 6 5 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 - |
长 康 巴 (额)

6 . 1 | 2 3 | 5 - | 3 7 | 6 - | 5 6 5 5 5 |
沙 巴 (咳 啊 央)

(3 - | 3 2 3 |
5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 -) | 5 . 6 | 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 1 |
丕(朗), 敌 鄂 康 巴 (额)

(5 6 5 3 5 | 3 2 1 2 |
6 1 | 2 . 2 | 3 6 | 5 3 5 | 3 2 1 2 1 | 1 1 1 | 1 - |
厅 松 威 拉 则 巴 贡 吉 (咳) 短(朗)。

1 1 1 1 1 | 1 5 6 1) | 2 2 6 1 | 2 3 5 | 6 - | 6 7 |
(尼玛维色唱)阿 妈 拉 吉 堆 央 玛

(5653 5653 | 5653 5653 |
56 5 35 3 | 5 - | 5 - | 5656 5 0) | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 2 1 |

朗 西, 康沙 米拉 则巴

(1212 1212 | 1212 1212 |
 6. 1 | 3 2 3 | 2 - | 1 2 1 1 1 | 1 - | 1 - |

哈 拉 米 (咳 啊 央)。干

1 2 1 6 1 0 | 1 1 1 0) | 3. 3 | 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 |

(西洛唱)朗 杰 拉 吉

(2. 2 | 4 5 6 1̇ |
 4. 5 | 1̇ 6 | 6 - | 4 6 | 5 6 5 5 5 | 5 - |

芒 吞 及 巴 敌 (哎 央),

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 4 - | 6 7 6 | 5 4 5 | 3 1 |

毛 主 席 格 拉

(6. 1 | 2 3 5 6 |
 6 - | 1 3 | 3 - | 2 3 2 2 2 | 2 2. 2 | 2 - |

年 巴 (啊 央) 热(朗)。

5 4 5 | 3 1 | 2 6 1 2 | 3 2 3 5) | 6 - | 6 5 6 |

(众唱)队 长

3 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 3 7 | 6 7 6 6 | 6 - |

敌 仁 嘎 专 肯 昌

6 7 6 5 6 5 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1 - | 2. 2 | 5 6 4 5 |

(拉 额) 丕, 社 员 那

(2. 3 | 1 2 3 5 |
 3 6 | 1 1 3 | 2 - | 1 2 1 6 6 | 6 6 6 | 6 - | 2 - |

吉 嘎 完 鲁 央 (啊 央) 林(朗)。

1 2 1 6 | 6 6 6 6 6 | 6 5 3 5) | 6. 6 | 1 6 1 |
雷 锋 拉 白 敌

1 6 1 | 5 6 | 1 2 | 3 - | 3 4 3 2 3 2 | 1. 2 | 3 5 |
拉 白 敌 难 学 敌 外 欠, 共 达 钦 博

6. 6 | 5 3 5 6 | i - | i - | i - | i - |
沙 吉 朗 杜 觉,
突慢

6 3 5 7 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 - ||
沙 吉 朗 杜 (鸣 央) 觉 (朗)。

唱词大意:

(众唱)
雪普乡盛开风格花,
今天队长喜搬家。

(尼玛维色唱)
大家不要夸爹爹,
他三次让房是应该。

(西洛唱)
搬家之时想念毛主席,
他的恩情比天大。

(西洛唱)
朗杰他一心为大家,
是听了毛主席的话。

(尼玛维色唱)
弹起扎年唱起歌,
歌声传遍了山和水。

(众唱)
今天队长喜搬家,
社员乐的唱欢歌。
学习雷锋好榜样。
革命路上大步走。

(众唱)
队长今天搬新家,
三次让房人人夸。

(群众甲、乙、丙、丁接唱。

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ (f 6. 6 5 6 | 4 5 7 | 6. 5 6 | 5 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 3. 5 |

6. 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 3 1 3 | 2. 3 | 2 1 2 6 5 | 3. 5 6 1 5 6 | 1 -) |

(群众甲、乙唱) (啊 咳 啦)
6. 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 3 7 | 6 4 6 | 7 6 6 7 6 5 6 5 | 5 - | 5 - ||
6. 5 6 | 1 2 1 6 1 | 2 1 5 | 3 1 3 | 4 3 3 4 3 2 3 2 | 2 - | 2 - ||

(5 3 5 6. i | 6 5 6 5 3 2 1) | 2. 2 5 4 5 | 6 7 6 6 6 6 | 0 4 6 |

(群众甲唱)康 桑 唐 博 (噢 央) 崔 吉

5 4 5 | 3 2 3 2 2 2 | 2 2. 2 | 2 - | (2 2 2 2 2 2 2 2) |

额 拉 (啊 央) 那(朗),

0 6 1 | 3. 3 5 3 | 2 2. 1 2 1 6 6 | 6 6. 6 | 6 - |

(群众乙唱)尼 巴 额 于 肯 拉 吐 古 (呜 央) 那(朗)。

0 1 2 | 3 5 7 | 6 6 5 6 | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 | 3 4 3 3 3 3 |

(群众丙丁唱)松 巴 川 勒 尖 杜 久 完 久 (哎 央),

0 2 2 | 3 5 | i 6 5 6 | 3 5 7 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 |

康 巴 扬 加 穿 扩 掘 沙 (啊 央) 则(朗)。

6. 5 6 | 5 - | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 | 3. 2 3 | 5 2 3 5 | 6. 5 6 |

(四群众齐唱)查 恰 社员 昌 玛

4 2 4 | 6 5 6 5 5 5 | 5 3. | 3 2 3 2 1 1 | 0 6 1 | 2. 2 3 5 |

康 沙 (咳 啊 央) 有(朗 咳 啊 央), 达 通 康 宁 那 土

6 7 6 5 6 | 3 5 7 | 6 5 6 5 5 5 | 5 5. 5 | 5 0 ||

学 米 年, 学 米 (咳 啊 央) 年(朗)。

唱词大意:

(社员甲唱)

头一次新房您让给了我,

(社员乙唱)

二次新房又让我家住。

(社员丙丁唱)

三次为了机械化,

新房变成队里的机器房。

(齐唱)

现在社员全都搬进了新房子,

您再也不能继续住此房。

1 = F

中速稍快 志气昂扬地

$\frac{2}{4}$ (i. 2 i 6 5 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 3 5 2 1 6 | 1 1 1 5 6 1 2) | 6. 7 | 6 7 6 5 6 |

(铁英唱)额 于 哈 玉

4 2 4 | 5 3 7 | 6 7 6 6 6 6 | 6 5 6 5 5 5 | 0 4 5 | 3 2 3 1 6 |

德 吉 停 久 江 (啊 央), (咳 啊 央) 年 专 米 玛 那 吉

1 1 3 | 2 1 2 1 6 6 | 6 6. 6 | 0 1 2 | 3 5 | 6. 6 4 6 |
拉吉 (咳 啊央) 真(朗)。 麦 及 永 苏 囊 巴 噎

5 4 5 | 3 3 4 3 2 3 2 | 0 1 2 | 3 5 | 6. 6 5 6 | 7 - | 7 - |
完 欠 江 纳 米 才 沙 独 嘎 寻

7 6 7 6 6 6 | 6 6. 6 | 2. 2 3 2 3 | 5. 4 5 | 6. 7 | 6 5 6 | 3 3 4 3 2 3 2 |
(咳 啊央) 全(朗), 未 及 永 苏 那 巴 着 完 欠

0 6 1 | 2. 2 4 6 | 5 6 5 4 5 | 3 2 3 2 2 2 | 2 2. 2 | 2 - |
江 南 米 陈 沙 托 嘎 兴 (哎央) 全(朗)。

3 2 3 5 } | 2. 2 | 5 6 4 5 | 6 - | 6 5 6 | 7 6 7 |
爸 帕 洛 那 托 央

5 6 | 3 - | 2 3 2 2 2 | 1 - | 0 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 6 |
洛 独 (啊央) 且, 林 额 措 西 他 玛 岳 哇

5 6 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 4 5 | 6 6 5 6 |
(啊央) 唐(朗), 琼 屯 才 仁 称 旺

5 3 5 | 2 1 | 0 6 1 | 2 3 | 5. 6 | 4 5 | 3 - |
独 丕 纳, 开 巴 青 波 松 甘 琼 杜

3 4 3 2 3 2 | 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 2 | 3 5 |
觉(朗)。 帕 拉 沙 吉

6. 6 | 4 6 | 5 4 5 | 3 1 | 2 - | 1 2 1 1 1 | 6. 1 |
米 测 有 巴 洛 穷 全 (哎央), 那 央

2 3 5 6 | 5 3 | 5 6 | i i i | i - | i - | i - |
毛 主 席(朗)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{突慢}}{6\ 3\ 5\ 7}$ | $6\ \overset{5}{5\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $5\ 0$ ||
 色 完 朗 杜 (鸣 央) 决 (朗)。

唱词大意:

我的家乡美如画，	敢于取消资产阶级的特权，
是劳动人民所创造。	为缩小三大差别做贡献。
祖国处处建设得美丽又幸福，	
我不想江南爱高原。	学习他，为实现远大革命目标
	而进行斗争的精神，
阿爸年高但志气大，	永远走在毛主席指引的金光大道上。
为五洲四海飘红旗，	

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$) | $6\ \underline{3.}\ \underline{5}$ | $6\ -$ |
 (尼玛维色唱) 嘎 娃 拉

$6\ 7$ | $6\ \overset{6}{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $2\ -$ | $2\ -$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}$ |
 尼 吉 巴 拉， 亚 朗 兴 称

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$ |
 直 松 阿 妈 西 洛 吉， 桑 洛 朗 独 定 琼 哈 江 钦 波 全，

($\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}$) | $6\ \underline{3.}\ \underline{5}$ | $6\ -$ |
 (铁英唱) 嘎 娃 拉

$6\ 7$ | $6\ \overset{6}{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $2\ -$ | $2\ -$ || $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$ |
 尼 吉 巴 拉。 (朗杰唱) 肯 昌 边 吉 那 巴 哈 江 沙 杜 久，

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$ || $\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}$ ||
 嘎 传 洛 央 冬 兴 冬 兴 吞 博 普，(合唱) 嘎 娃 拉 几 巴 拉 几 巴 拉。

唱词大意:

(尼玛维色唱)	(朗杰唱)
多么高兴多么欢乐，	毛泽东思想放光辉，
翻身农奴阿玛西洛她，	革命的路上并肩走。
思想搬家进步大。	
	(合唱)
(铁英唱)	高兴啊，幸福啊。
多么高兴多么欢乐。	

(闭 幕)

交换·奔市场

编曲 格桑平措

整理记谱 格桑平措

剧中人

扎旺[男]

多吉[女]

德吉措[女]

冲巴其加[男]

扮演者

扎旺

阿旺顿珠

巴桑

大扎西次仁

指挥 格桑平措

西藏自治区藏剧团乐队伴奏

说明：这是西藏自治区藏剧团于1981年新编中型藏戏《交换》中第一场。资料由编剧者刘志群、作曲者格桑平措提供。

〔青年农民扎旺欢快上场。〕

1 = D

$\text{♩} = 88$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underline{6 \overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \ 5}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \ 2}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2} \ . \ \overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overbrace{6 \ -} \quad \overbrace{6 \ -}$ |

$\underline{3 \ \overset{\cdot\cdot}{5} \ \overset{\cdot\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \ 0}$ | $\underline{7 \ 5}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{7} \ . \ \underline{6}}$ $\underline{7 \ 5}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{6 \ \overset{\cdot\cdot}{1} \ \overset{\cdot\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ 0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ 0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ 0}$ |

$\underline{\overset{\cdot}{3} \ . \ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{0 \ \overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ 0}$) | 3 . $\underline{3}$ | $\overbrace{5 \ 6 \ 7 \ 5}$ | $6 \ -$ | $\overbrace{6 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $6 \ -$ |

(扎旺唱)地 仁 安 措 (嘿 啦)

($\underline{0 \ 5}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\overset{\cdot\cdot}{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \underline{5 \ 6}}$ $\underline{3 \ 5}$ | 3 . $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 0}$) |

3 7 | 6 5 | 6 5 3 | 1. 2 | 3 - | 5 3 5 3 1 | 2 - |
嘎 卓 珠 森 培 拉 乃 培 拉 乃

(0 3 ² | 0 3 ²) | 6 - | 6. 5 3 5 | 3 - | 3 5 | 3 7 |
(呀 啦 嘿) 日 故

6 5 3 | 1 5 3 | 1. 2 | 3 - | 5 3 5 3 1 | 2. 3 | 3 2 3 2 1 |
兴 卓 基 拉 冲 创 热 (呀 啦) 赖 创 热 (呀 啦)

2 2 2 0 | 6 6 5. | 3 2 3 2 1 | 2 2 2 0 | (3 2 3 2 1 | 2 2 2 0) |
赖 拉 松, (呀 啦 尼 嘎 娃 拉 堂 吉 巴 啦)

3. 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 6 7 6 6 5 | 6 - | 5 i | 6 - |
嘎 歪 梅 朵 (嘿 啦) 安 措 森

6 5 3 2 | 1. 2 | 3 - | 5 3 5 3 1 | 2. 3 | 3 2 3 2 1 | 2 2 2 0 |
朗 (呀 啦) 协 森 朗 (呀 啦) 协 森 朗 拉 协 拉 松。

(3 2 3 2 1 | 2 2 2 0 | 6 [>] 1 [>] 2 [>] 2 0 | 3 1 2 0 | 3. 2 3 1 |

2 2 2 0 | 3 ^v 5 ^v 6 6 0 | 7 5 6 0 | 7. 6 7 5 | 6 6 6 0) ||

唱词大意:

高兴地来到物交会的市场,
幸福的花儿在我们心中开放。

〔冲巴其加^①赶着毛驴兴致盎然地上场,边舞边唱。〕

1 = F

$\text{♩} = 120$ 诙谐地

$\frac{4}{4}$ (5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1) |

3 - 5 6 5 5 | 5 - - - | 5 5 2 3 |

(冲巴其加唱)(啦 哈 当 桑 玉

① 冲巴,藏语译音,意为商人。

3 5 - - | 5 - 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 1 - - |
土 (哎) (哈 啦) 当 桑 玉 土 啦,

1 - 2 3 | 3 2 3 2 1 | 1 - 6 - | 1 - 1 2 6 |
(呀 啦) 安 盖 卓 布 念 拉 堂

4 - - - | (5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1) | 2 3 5 3 |
(啦), (呀 啦

5 - 5 6 5 3 | 5 - - - | 2 3 5 3 | 5 - 6 5 |
尼 啦) 扎 拉 西 呗 当 桑

5 - 5 6 3 5 | 5 - 6 5 | 3 5 2 3 | 2 - 1 6 |
尼 (嘿 啦 哈 拉) 安 忙 亚 尤 加 拉

1 - 2 3 | 3 2 3 2 1 | 1 - 6 - | 1 - 1 2 1 1 |
琼 (哈 拉) 安 盖 卓 布 念 拉 堂;

(5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 - 5 - | 3 2 #1 4 |

7 $\flat 7$ 6 #5 | 5 - 5 - | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1) |

6 - 1 2 | 3 2 3 2 1 | 1 6 6 0 | 3 - 5 6 |
(呀 啦 尼) 久 布 卓 来 久 布 卓 (呀 啦 尼)

6 5 6 5 3 | 1 1 2 1 0 | 6 6 1 2 | 1 - - 2 |
久 布 卓 来 久 布 卓, 地 仁 冲 堆

5 0 i 6 | 5 3 - 5 | 3 5 2 3 | 2 - 1 6 |
秋 布 拉 卓 歪, 估 格 桑 布 因 拉

1 - 2 3 | 3 2 3 2 1 | 1 - 6 - | 1 1 - - |
土。 (哈 啦) 安 盖 卓 布 念 拉 堂 (啊)!

(5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1) |

唱词大意:

喜事啊喜事, 朋友听我说,
吉祥如意的事正在向我招手;

快快走啊快快走, 农牧交换是好机会。
今天我走的是通向富裕的路!

[舞着下场。老牧民多吉和女儿德吉措赶着一头牦牛, 跳着传统的舞步欢乐上场。多吉与德吉措在传统牦牛舞音乐中舞向台中。]

1 = C

$\text{♩} = 88$ 欢快地

(♩ 6 - | ♩ 6 - | ♩ 6 ♩ 6 | ♩ 6 ♩ 6 | ♩ 5 - | ♩ 5 - | ♩ 5 ♩ 5 |

♩ 5 ♩ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 3 5 | 6 0 6. 6 | 6 0) |

||: 6 - | ♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | 6 - | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 3 3. | 3 5 |

(多吉唱)(哎 嘿 啦) 地 仁 安 盖 秋 桑,
(德吉措唱)(哎 嘿 啦) 地 仁 安 盖 啊 怕,

$\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

(嘿) 格 拉 切 乃 卓, (嘎 娃 啦
(嘿) 七 卓 培 巴 尼, (嘎 娃 啦

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. | 6 6 6 | ♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 |

吉 巴 啦) 日 估 兴 卓 基 冲 (嘿) 创 热 拉
吉 巴 啦) 卓 巴 谱 久 甲 丹 (嘿) 玉 巴 拉

6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 (3. 5 | 6 - | 6 6. 5 | 6 0) ||

来, (哎) 创 热 拉 来。
因, (哎) 玉 巴 拉 因。

唱词大意:

(多吉唱)
今天这牦牛走路也好像跳舞撒欢,
那是因为盼来了农牧交换。

(德吉措唱)
今天我爸爸乐的胡子都翘起多高,
那是因为咱牧民富裕起来了。

(闭 幕)

小 戏

怀 念

(据西藏自治区藏剧团 1979 年演出剧本和曲谱整理)

编 剧 刘志群 伊和巴图
编 曲 边 多
曲谱整理 刘志群

剧 中 人	扮 演 者
奶 奶[女]	次 仁 拉 姆
次 姬[女]	巴 桑
周总理[男]	阿 旺 顿 珠

司鼓钹 降 村	操琴 大尼玛 扎 西
	谭宝蓉

简 介

周总理诞辰的前夕,藏族奶奶和孙女次姬俩布置展厅,可是她们心里还在怀念着刚去世的周总理,就把周总理的遗像供奉在鲜花丛中。奶奶忙着布置其他东西,小孙女却在周总理遗像前睡着做了一个梦,梦见周总理来到了自己的面前。奶奶喊醒了她,她怪奶奶多事。奶奶为哄她给讲了当年参加国庆观礼团而受到周总理接见并献了哈达的故事。孙女为见不到总理而遗憾,奶奶安慰说:党中央粉碎了“四人帮”,为实现周总理要来西藏的遗愿开辟了道路,总理的忠魂会来到西藏的。说着,祖孙俩似乎听到了总理的声音,看到仙女们簇拥着周总理踩着鲜花铺成的虹桥正向她们走来,她们扑向了总理的怀抱。

这个抒情歌舞现代小藏戏在 1978 年自治区专业文艺调演大会上获多项奖。唱腔和音乐吸收民歌素材按照藏戏音乐规律和特色进行创编的。剧本资料由刘志群提供。音乐唱腔曲谱由编曲者边多提供。

〔地点:1978 年周总理诞辰前夕西藏展览厅里。〕

〔布景:周总理的展览厅。〕

〔幕启。在深情的音乐声中,次姬抱着一束鲜艳的桃花走出大幕,恭恭敬敬地向观众敬了个少先队礼。〕

次 姬 叔叔、阿姨们,明天是周总理诞辰,我奶奶要连夜把展厅布置好,她还要亲自当讲解员哪!我奶奶……阿咪!看,她来了。

〔奶奶捧着一件展品上。〕

次 姬 〔分外亲切地 奶奶。

奶 奶 哎。

次 姬 我和您一起布置吧。

奶 奶 好。

〔祖孙两各自向左右推开大幕,又走到台中。(乐声起)

1 = F

$\frac{4}{4}$ ($\overset{67}{\underset{\cdot}{6}}$ - 356 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{33}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{ff}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - - | $\underset{\cdot}{6}$ - - - |

$\dot{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$ 4 2 | 4. $\underset{\cdot}{6}\dot{1}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{2}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - - - | $\underset{\cdot}{2}$ - - 0 |

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 4 5 6 $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - |

$\underset{\cdot}{6}$ $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 4 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

4 5 $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | 渐慢 $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | 小快板 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{6}\dot{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}\dot{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - |

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

||: $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - |

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ - | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{91}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ -) |

⁹⁷6 - | 6 - | 6. i 6 6 | 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 | 6 - |
 (次姬唱)(哎) 今 达 冬 完 康 普 梅 朵

6 5 ⁹⁸3 | 3 - | 3 - | (3 5 3 2 3 3 | 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6) |
 谐,

3 - | 3 -) | 3 3 6 6 | 5 5 3 5 | ⁹⁹3 2 3 | 1 6 | 1 - |
 (奶奶唱)周 总 理 冲 卡 来 查 圆 来

(6 7 1 2 3 2 3 5 |
 5 3 | 2 - | 2 1 ⁰¹6 | 6 - | 6. 5 6 | i. 6 |
 查 圆。

5 i i 6 | 5 6 5 3 5 | 2 2 3 | 1 6 | 1. 2 | 3 5 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 6 - | 6 -) | 6 6 1 2 | 3 5 5 3 | 2. 3 | 1 6 ||
 (次姬唱)占 堆 康 拉 罪 及 牛 土 则,

〔二人边唱边布置展厅,次姬在总理像前供上桃花与奶奶一块退后端详。〕

3 3 6 6 | 5 5 2 3 | 5. 6 | 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 |
 (奶奶唱)迴 门 近 桑 甲 难 没 巴 洛 穷。(两人齐唱)及 啊

i - | i - | i 6 i 6 6 | 5 6 5 3 3 | 2 3 2 1 2 | 3 - | 1 1 6 1 |
 嘎 哇 拉 尼 吉 哇 拉 格 桑 梅 朵 吓, 嘎 吉 宗 白

(6 7 1 2 3 4 5 6 | i 0 0 5 | 6 3 | 6 0)
 3 5 | 2 - | 2 1 ⁰⁷6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||
 尼 玛 吓。

唱词大意:

(次姬唱)
三月桃花报春早,

(奶奶唱)
周总理诞辰已来到。

(次姬唱)
快把展厅布置好,

(奶奶唱)
学习总理的高尚情操,

(齐唱)
桃花芬芳又妖娆,
祖孙二人喜眉梢。

〔奶奶认真地端详看展品的位置，次姬要往衣架上挂衬衣，忽然发现这件衣衫有许多补缀之处，非常惊奇。〕

次 姬 奶奶、您拿错展品了吧。

奶 奶 怎么拿错了，这就是周总理穿过的衬衣呀，第八号展品嘛。

〔次姬仔细地看。〕

次 姬 啊，周总理还穿补的衬衣？！

$\frac{2}{4}$ (快速 $\underline{2.161} \quad \underline{2356} \mid \underline{4.5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5.645} \quad \underline{5\dot{4}2} \mid \underline{2.321} \quad \underline{2\dot{6}1} \mid \underline{2.222} \quad \underline{2\dot{0}} \mid$

$\underline{6-} \mid \underline{6-} \mid \underline{655} \quad \underline{6.\dot{1}66} \mid \underline{656} \quad \underline{4\dot{2}4} \mid \underline{5.645} \quad \underline{5\dot{4}2} \mid \underline{2-} \mid$ (3

(奶奶唱)(哎) 幕 决 拉 白 肯 巴 通 哇 那,

$\underline{5.645} \quad \underline{5\dot{4}2} \mid \underline{2.322} \quad \underline{2\dot{0}} \mid \underline{2\dot{4}} \quad \underline{6.\dot{1}56} \mid \underline{5\dot{2}3} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{2.312} \quad \underline{2\dot{1}6} \mid$

洛 卡 措 大 完 秋 岗 拉

$\underline{6-} \mid \underline{2.312} \quad \underline{2\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{7}65} \quad \underline{6\dot{0}} \mid 2. \quad \underline{45} \mid 6. \quad \underline{56} \mid$

虽。 霍 虽 坚 淮

$\underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{6546} \mid 5- \mid 6. \quad \underline{56} \mid 4. \quad \underline{2} \mid \underline{5\dot{2}3} \quad \underline{1\dot{6}} \mid \underline{6.\dot{1}24} \quad \underline{5.645} \mid$

综 米 芒 吉 坚, 米 若 仁 寻 拉 没 决 桑

$5. \quad \underline{6} \mid \underline{5.645} \quad \underline{5\dot{4}2} \mid 2- \mid \underline{6765} \quad \underline{6553} \mid \underline{5535} \quad \underline{3216} \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid$

拉, 梅 久 桑 正。

$2 \quad \underline{2116} \mid \underline{6\dot{3}5} \quad \underline{6\dot{3}5} \mid \underline{6765} \quad \underline{6\dot{0}} \mid 3 \quad \underline{5\dot{3}5} \mid 6. \quad \underline{7} \mid \underline{6\dot{7}56} \quad \underline{6\dot{5}53} \mid$

(次姬唱) 总 理 久 桑 齐 虽 巴 杜

$3- \mid \underline{6756} \quad \underline{6553} \mid \underline{3\dot{1}2} \quad \underline{3\dot{1}2} \mid \underline{3.432} \quad \underline{3\dot{0}} \mid \underline{5\dot{3}5} \quad \underline{3\dot{2}} \mid 1. \quad \underline{3} \mid$

正 米, 若

$\underline{2\dot{3}2.2} \quad \underline{2\dot{1}16} \mid 6- \mid \underline{2322} \quad \underline{2\dot{1}16} \mid \underline{6\dot{3}5} \quad \underline{6\dot{3}5} \mid \underline{6.\dot{7}65} \quad \underline{6\dot{0}} \mid$

土 门 米 白 打 萨 及。

3. 56 | 7 - | 6. 7 5 7 | 6. 7 | 6. 7 5 6 6 5 5 3 | 3. 5 |
 额 于 总 理 总 理 桑 波 洛 穷 休

6 3 5 | 3 2 3 1 6 | 1. 2 3 3 | 2. 3 | 2 3 1 2 2 1 1 6 | 6. - | (3 5 6 1)
 敌 丕, 波 日 正 得 吉 蔡 正 波 日 正 得 吉 猜 真。

1.
 3. 5 | 6. 5 6 | 7. 6 6 5 6 5 5 6 | 6 5 2 3 | 5. 3 |

2 3 3. | 5 2 3 3 1 1 6 | 2. 3 | 5 2 3 2 1 1 6 | 6. - :||
 D.S.

2.
 (女高) 2. 3 5 | 6. 5 6 | 7 - | 6 7 5 6 6 5 5 3 | 3. 5 | 6. 5 6 |
 总 理 芒 屯 朱 巴 洛 穷 休, 囊
 (女低) 6. 1 2 | 3. 2 3 | 5 - | 6 7 5 6 6 5 5 3 | 3. 5 | 2. 3 |

3. 2 3 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 1 2 2 1 1 6 | 6. - | 6 7 5 6 6 5 5 3 |
 扬 党 吉 普 尺 党 吉 普 尺 桑 波 及。 嘎 哇 拉 唐 吉 哇 拉 尼,
 1. 2 | 6. 1 1 3 | 2. 3 | 2 3 1 2 2 1 1 6 | 6. - | 6 7 5 6 6 5 5 3 |

5 5 3 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 6. 3 5 | 6 6 6 0 |
 基 白 尼 玛 吓 松 色 那, 嘎 吉 仲 白 尼 玛 吓。(啊 拉 巴 扎 咳)。
5 5 3 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 6. 3 5 | 6 6 6 0 ||

唱词大意:

(奶奶唱)

看着补缀的衬衫,
 谁的心潮不翻卷。
 勤俭的总理人民爱,
 品德高尚传万年,

(次姬唱)

总理品德传万年,
 世世代代是典范。
 我要学习好总理,
 继承遗愿建乐园。

(女声伴唱)

总理品德传万年，

世世代代是典范。

高兴啊一，幸福啊二，

幸福太阳升起来，

我要学习好总理，

继承遗愿建乐园。

奶 奶 对呀，次姬，咱们就是要继承周总理的遗愿，把毛主席创建的江山建设成美丽的花园。

〔次姬扭开落地式坐灯，整理着灯下的沙发，而后好奇地坐在沙发上。〕

次 姬 奶奶，这个软椅子真的好啊！

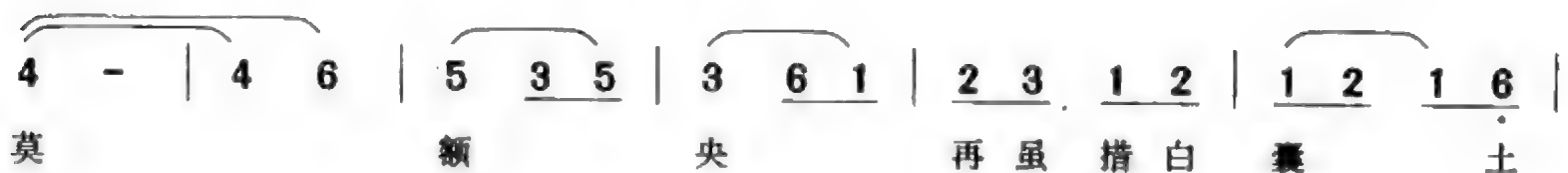
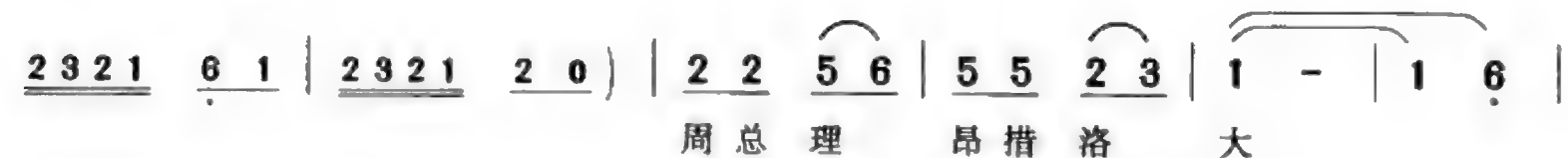
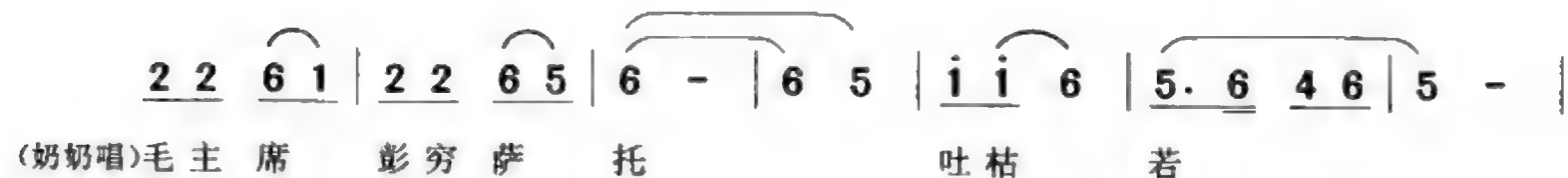
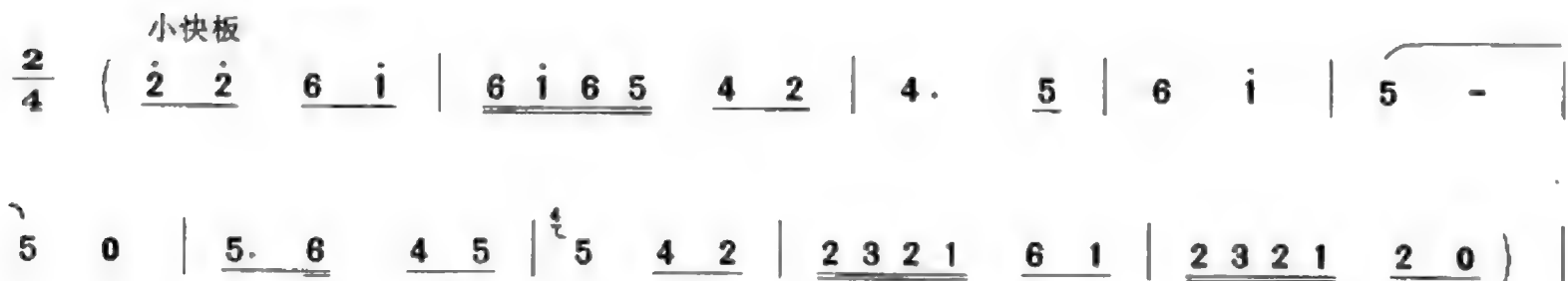
〔奶奶见次姬坐在沙发上，忙过来把她拉走。〕

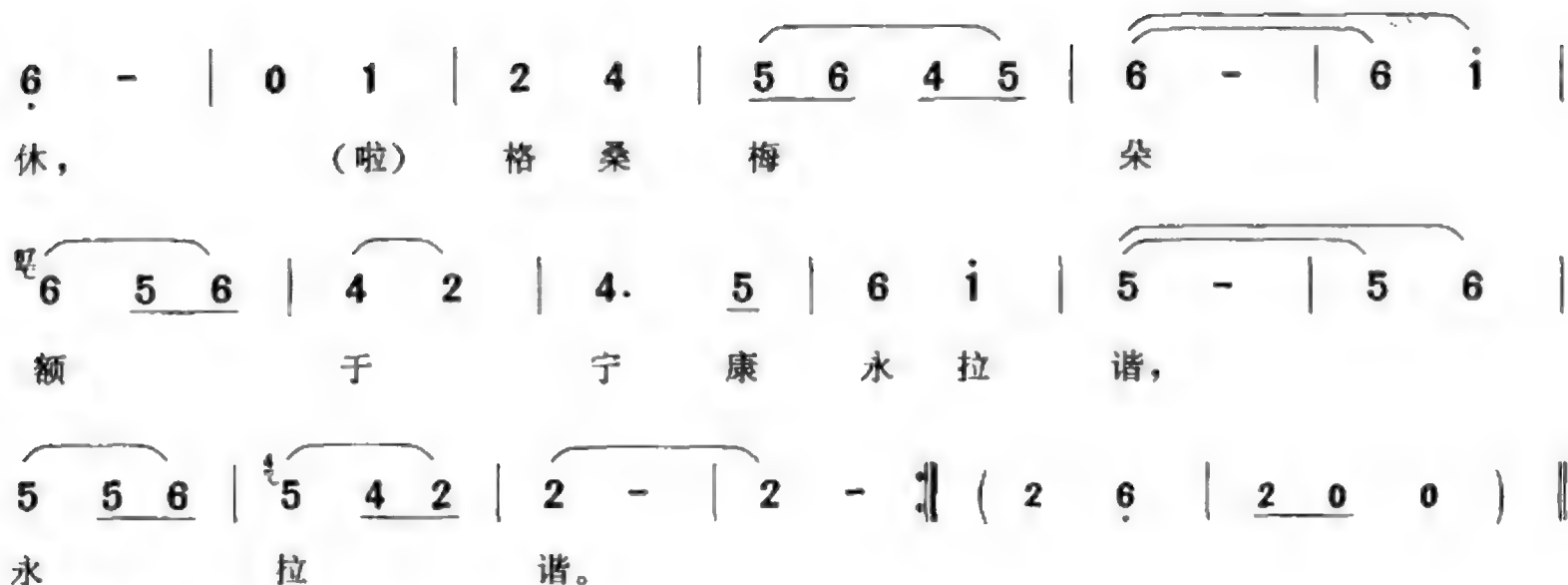
奶 奶 (生气地) 这是毛主席送给周总理的沙发，是珍贵的展品，你怎么随便坐！？

次 姬 毛主席送给周总理的沙发！？

奶 奶 周总理病重住医院，每天还为国内外大事批阅文件，毛主席知道以后，极为关心，特地派专人送去这个沙发。

〔感慨多端地唱。〕





唱词大意：

毛主席最关心西藏高原，
周总理年年叫咱去内地参观。

那年我参加观礼团，
格桑花开满我心间。

次 姬 (念诵)导师和总理心贴心，
革命情谊深似海。
学习总理为人民，
永做党的好后代。

奶 奶 (亲昵地)做党的好后代，次姬真乖。

次 姬 (撒娇地)奶奶。

〔投入奶奶的怀抱，奶奶抚摸着次姬的头，端详着整个展厅，若有所感。〕

奶 奶 次姬，你看，在总理像下边好像缺点什么？

次 姬 (看后)缺点什么？……嗯……花瓶，把咱们家那对花瓶拿来，插上桃花就更好看了。

奶 奶 对。

次 姬 我去拿。

奶 奶 不，你在这儿，我去拿。

〔奶奶下。次姬环视整个展厅，来到沙发前，珍爱地抚摸着沙发。〕

次 姬 这是毛主席送的，周总理坐过的呀！现在我站在周总理坐过的沙发旁边，都感到像是总理接见我一样。

〔次姬走到周总理坐在沙发上那张像前。〕

次 姬 总理呀，要是您又坐到这张沙发上，(次姬走到沙发旁)我站立在您的身边，真是多么幸福啊！那我就会变成世界上最幸福的人，就会和奶奶一样了。

〔次姬在沙发边，双手抚着、注视着。〕

次 姬 要是您坐在这张沙发上，我向您汇报我的学习成绩，听您的亲切教导，汇报我的理想……我想做个科学家，实现您提出的“四个现代化”……

〔次姬渐渐地睡去。奶奶高兴的抱着两个花瓶，捧着一条珍贵的朗翠哈达上。〕

奶 奶 次姬、次姬。

〔见次姬入睡。〕

奶 奶 这孩子怎么睡着了。

〔忙把桃花插在花瓶里，摆好。〕

次 姬 (梦语)周总理，您真的来了，见到您真幸福。

〔奶奶听见次姬的梦语，微笑着摇摇头。〕

奶 奶 (对总理像)周总理，孩子做梦都在怀念您啊！

〔奶奶走上前拉着次姬。〕

奶 奶 起来，回家去睡吧。

次 姬 (在梦中喊着)周总理，您别走，您的理想……

奶 奶 次姬，梦见总理了？

〔次姬醒来，见奶奶拉着她。〕

次 姬 (生气地)谁让您叫醒我，谁让您叫醒我呀？

奶 奶 回家去睡。

次 姬 我刚看见周总理，您就叫，奶奶真坏。

奶 奶 啊，这孩子……次姬。

〔次姬躲到一边生气，奶奶疼爱地过去抱住她。〕

奶 奶 给你讲哈达的故事好吧，

〔次姬一甩走向另一边。〕

次 姬 谁要哈达的故事。

奶 奶 看，(托起哈达)这是我给周总理献过的哈达。

次 姬 (破涕为笑)真的吗？奶奶！

奶 奶 当然真的！这是第十一号展品。

次 姬 奶奶……真好。

奶 奶 这孩子，一会奶奶真坏，一会又奶奶真好。

次 姬 (撒娇地)奶奶快讲，快讲呀。

奶 奶 好，给你讲。

奶 奶 (念诵)飞机降在首都机场，

汽车接我们到宾馆，

我好像梦中上天堂，

处处是宏伟的宫殿。

周总理在西藏厅接见，

问我们生活可习惯，

亲切的话儿暖人心哪，

激动的热泪似涌泉。

奶 奶 周总理说，你们一路辛苦了，我代表毛主席欢迎西藏翻身农奴的代表来首都出席国庆观礼。

次 姬 总理那么忙，还向你们道辛苦了？

奶 奶 是啊，我想我们辛苦什么，总理才辛苦哪，可是，那会儿不知怎么了，想了一肚子话，一句都没说出来，只有热泪……

次 姬 (惋惜地)嗨……

奶 奶 总理笑着说,西藏有什么困难提出来,中央帮助解决。

次 姬 您说什么了?

奶 奶 (回忆地)我捧着这条哈达,走到总理面前,我说总理呀;

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2. \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{4. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5. 6 4 5}}$ $\underline{\underline{4 5 4 2}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \underline{0}}}$) |

6. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5 6}}}$ $\underline{\underline{4 \underline{2}}}$ | $\underline{\underline{2. 4 \underline{6 5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}}$ | 6 - | $\underline{\underline{2 2 4 6 4 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}}}$ |
 (奶奶唱)亚 朗 寻 正 吉 宁 称 堆 没 古,

$\underline{\underline{6 \underline{4 5}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{4 5}}}$ | $\underline{\underline{6 7 6 5}}$ $\underline{\underline{6 \underline{0}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6. 6 5 6}}$ | 4. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5. 6 4 5}}$ $\underline{\underline{\dot{5} 4 \underline{2}}}$ |
 昂 措 总 理 沙 托 沙 托 丕 日 切。

$\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{5. 6 4 5}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \underline{4 2}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \underline{0}}}$) | $\underline{\underline{6 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |
 (次姬白) (急切地) 后来呢? (奶奶唱) 邦 及

$\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} 6}}}$ | 6 - | $\underline{\underline{\dot{2}. \underline{6 \dot{1}}}}$ | 6. $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{4. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ |
 梅 朵 扎 纳 丕 朗 栓, 觉 穆 朗 玛 塔 正 鲁 卡

$\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5. 6 4 5}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \underline{4 2}}}$ | 2 - | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{6. \underline{\dot{1} 6 5}}}$ | $\underline{\underline{4. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ |
 伦 鲁 卡 伦,

5 $\underline{\underline{\dot{5} \underline{4 2}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6 \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{5. 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 \underline{0}}}$) | $\underline{\underline{3. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{2}}}$ $\underline{\underline{5 6 4 5}}$ |
 (次姬白) 奶奶, 快讲周总理接见哪! (奶奶唱) 鄂 若 那 吉 色 吉 喀 额

$\underline{\underline{6. \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} -}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} 6}}}}$ | 6. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{6. 6 5 6}}$ |
 冬, 喀 额 冬 雅 鲁 藏 布 鄂

$\underline{\underline{4. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5. 6 4 5}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \underline{4 2}}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{1 2 3 1}}$ | 2 - ||
 吉 扎 年 当, 扎 年 当。

唱词大意:

翻身农奴日夜盼,
 盼望总理到高原。
 帮锦花为您铺彩路,

珠穆朗玛披纱织锦秀。
 原始森林敲起金铃鼓,
 雅鲁藏布抚琴弹银弦。

次 姬 奶奶,您说的太好了。

奶 奶 总理接过哈达,亲切地拉着我的手说:“我一定要到西藏去!一定要到拉萨去!”

次 姬 (兴奋异常)太好了,总理要到西藏来,要到拉萨来!

〔次姬接过哈达紧紧贴在胸前,激动地奔到总理像前。〕

次 姬 总理呀,我们百万翻身农奴多么盼望您来呀!

奶 奶 可是,可恶的林彪和“四人帮”,疯狂残害周总理的健康,他老人家还没来得及到西藏就离开了我们……

次 姬 林彪、“四人帮”真坏透了,一想起周总理,就恨这些害人精狗豺狼!

奶 奶 对,我们就是要狠狠批判林彪、“四人帮”!

次 姬 我多么想见到周总理呀,可是,周总理再也不能到西藏来了……奶奶呀,我再也见不到周总理了……

〔次姬扑进奶奶的怀抱,抽泣着。奶奶抚摸着次姬慢慢抬起头来。〕

奶 奶 (坚信地)孩子,周总理虽然离开了人间,可是他老人家的忠魂已经来到高原。

次 姬 (不解地)周总理的忠魂已经来到了高原?

奶 奶 对。

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{\underline{6. \ 6 \ 5 \ 6}} \mid 4. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \overset{t}{\underline{5 \ 4 \ 2}} \mid 2. \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 0}) \mid$

$\underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2. \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 6} \mid \underline{5} \ \overset{t}{\underline{5 \ 4 \ 2}} \mid 2 \ - \mid$ ($\underline{2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$

(奶奶唱)党 中 央 米 希 学 卡 坍 完 堆 土 洛,

$\underline{5 \ 6 \ 4 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \overset{t}{\underline{5 \ 4 \ 2}} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 0}) \mid \underline{2. \ 2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{1.} \ \underline{6} \mid$
毛 主 席 沙 吉

$\underline{1. \ 2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 4} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 4. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 6 \ 1} \mid$
朗 缺 宅 昌 永 苏 恰, 周 总 理 谐 青 年 巴

$\underline{2. \ 3 \ 1 \ 2} \ \overset{t}{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{6} \ \underline{0 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{t}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{4 \ 2} \mid$
温 土 久 哇 及, (啦) 沙 托 定 堆 坚 吉 朗 青

$\underline{4. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \overset{t}{\underline{5 \ 4 \ 2}} \mid 2 \ - \mid$ ($\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6. \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
托 多 决, 朗 青 托 多 决。

$4. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \overset{t}{\underline{5 \ 4 \ 2}} \mid 2. \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 0}) \mid$

5. 4 5 | 6. 5 | 6. $\dot{1}$ 6 6 6 5 4 6 | 5 - | 6. 5 6 | 4. 2 |
 党 中 央 恰 优 朗 土 昌 真 庄, (奶奶次姬合唱) 周 总 理

5. 6 4 5 5 4 2 | 2 - | 2 4 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 2 3 1 6 | 6. $\dot{1}$ 2 1 2. 4 6 5 | 6. 5 |
 昌 真 北 拉 丕。 嘎 完 鲁 央 伦 吉 完 卓 嘎 恰,

4. 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 5 6 5 4 4 2 | 2. 3 | 1 6 1 2 3 1 | 2 - ||
 嘎 基 仲 白 谐 唐 霞 卓 掘, 霞 卓 掘。

唱词大意:

(奶奶唱)

党中央粉碎“四人帮”，
 毛主席路线到边疆，
 周总理遗愿定实现，
 高原奔驰在现代化大道上。
 党中央挥手铺彩霞，

(奶奶、次姬合唱)

周总理踏着彩霞到西藏。
 欢乐之歌大家唱起来，
 欢乐之舞尽情跳起来。

奶 奶 每当党中央为四个现代化开辟了新路，我就觉得周总理在鼓舞着我们奔向前方！

次 姬 对！奶奶，刚才我还梦见周总理，他老人家说：“次姬，努力学习，向四个现代化前进吧！”

1 = D

mf 慢速 自由地
 $\frac{2}{4}$ (6. $\dot{1}$ 2 | 3 - | 2 3 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 3 $\dot{1}$ 2 | 6. 2 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |

〔祖孙两好像听到总理的声音，看见周总理的光辉形象，他们向前走着、走着……〕

4. 6 | 5 5 4 4 2 | 2 - | 2 - | *pp* 5 6 1 | $\overset{23}{2}$ - | 2. 6 |

5 6 4 6 5 4 4 2 | 2. 6 | 5 6 4 6 5. 6 | 5 4 4 2 2 6 1 | $\overset{23}{2}$ - | 2 - | $\overset{3412}{3}$ - |

6 6 6 | 6 - | $\dot{1}$ 5 3 1 | $\dot{1}$ 5 3 1 | 5 3 1 5 | 5 3 1 5 | $\overset{3412}{2}$ - |

2 - | $\overset{3412}{3}$ - | 3 - | $\overset{23}{2}$ - | 2 - | $\overset{3412}{6}$ - | 6 - ||

〔音乐转入幻觉旋律，整个舞台发生了巨大变化，展厅的墙壁在移动，展厅里的苍松翠柏闪烁着光芒，墙壁后面展现出仙境般的景色，玉石栏杆上怒放起花朵，花蕊像星星一样的闪亮。祖孙两惊奇地揉着双眼。〕

〔一群仙女般的女子手捧花篮飘然而来，花篮中撒出如虹似霞的花瓣。〕

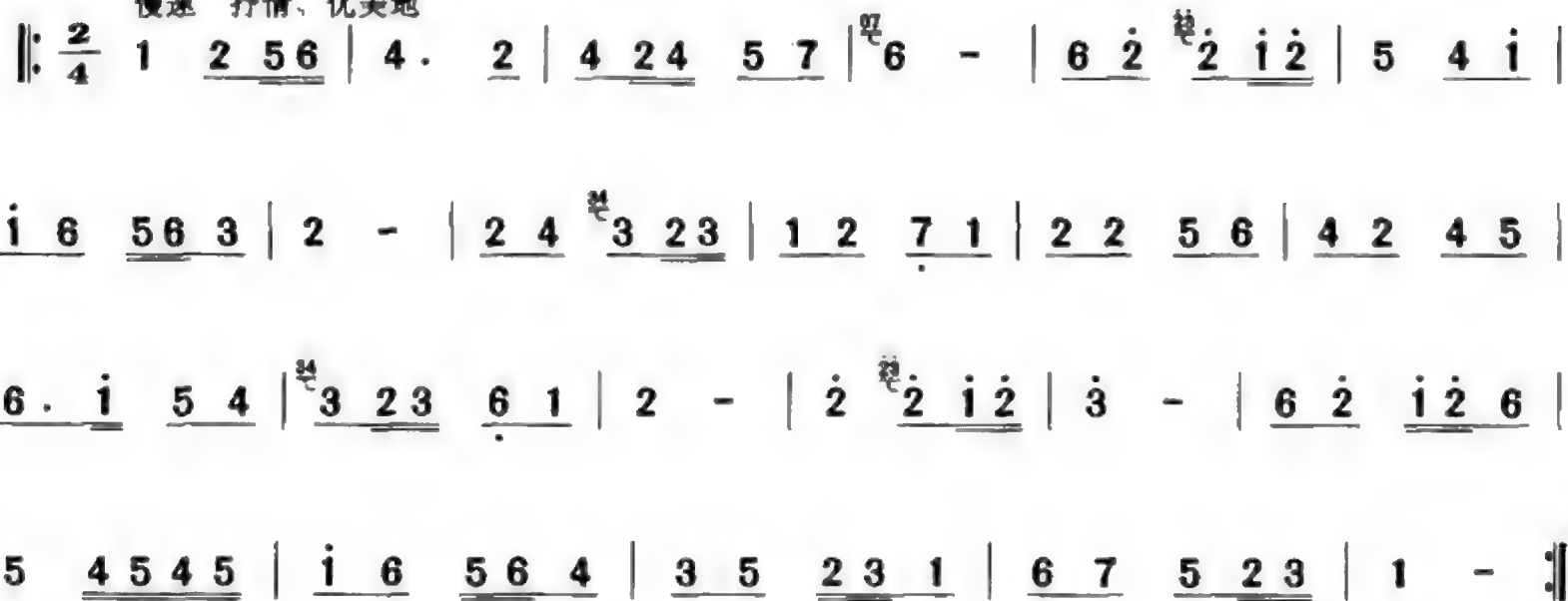
〔周总理挥动着手臂飘然而至，踏着鲜花铺成的大路健步走来。祖孙俩惊奇的迎着周总理的伟岸身躯拥了上去。〕

次 姬 周总理！我可见到您了。

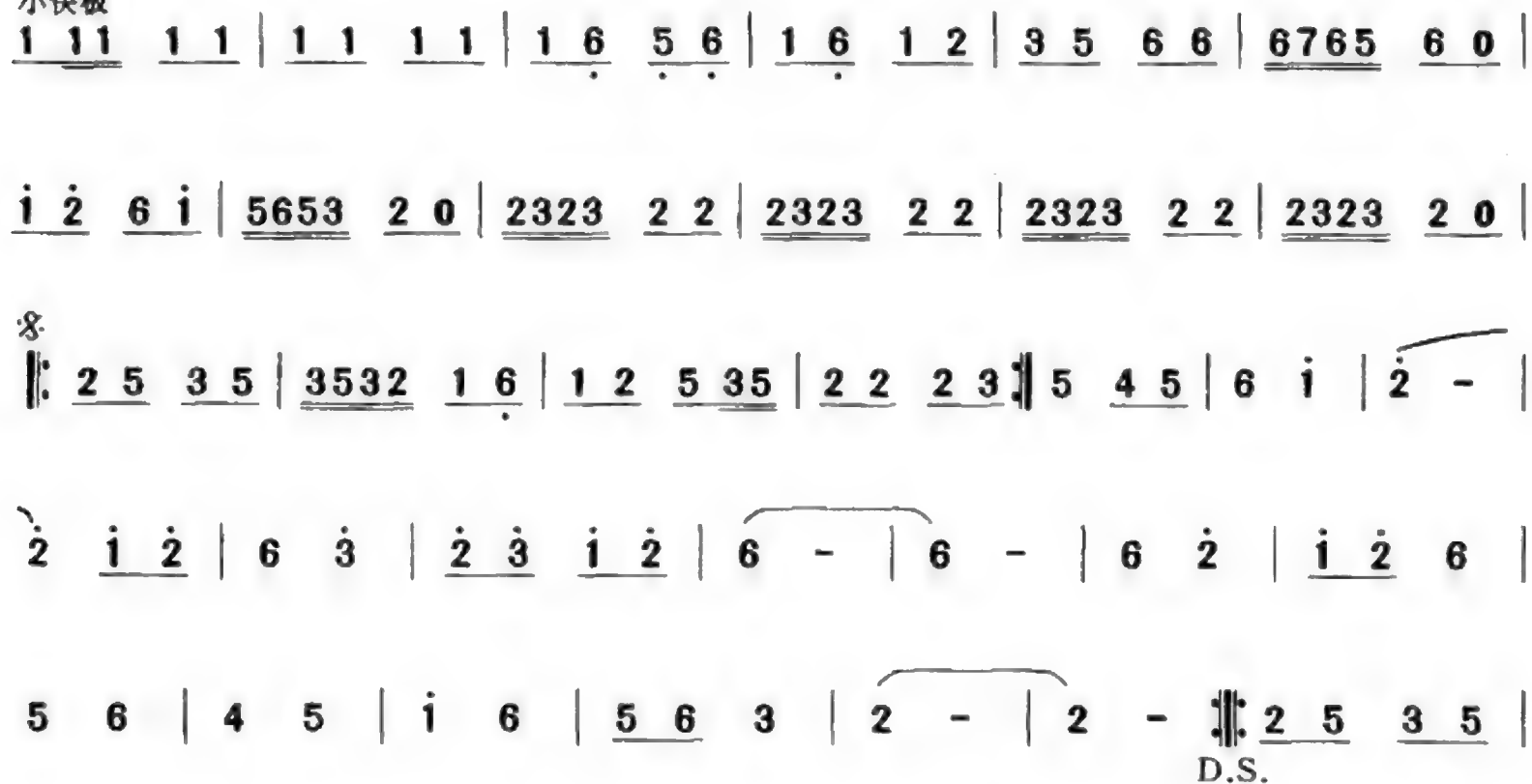
〔奶奶向周总理献上哈达，总理又把哈达挂在她的脖颈上，次姬含着热泪投入总理怀中。〕

〔幕后女声领唱、伴唱：〕

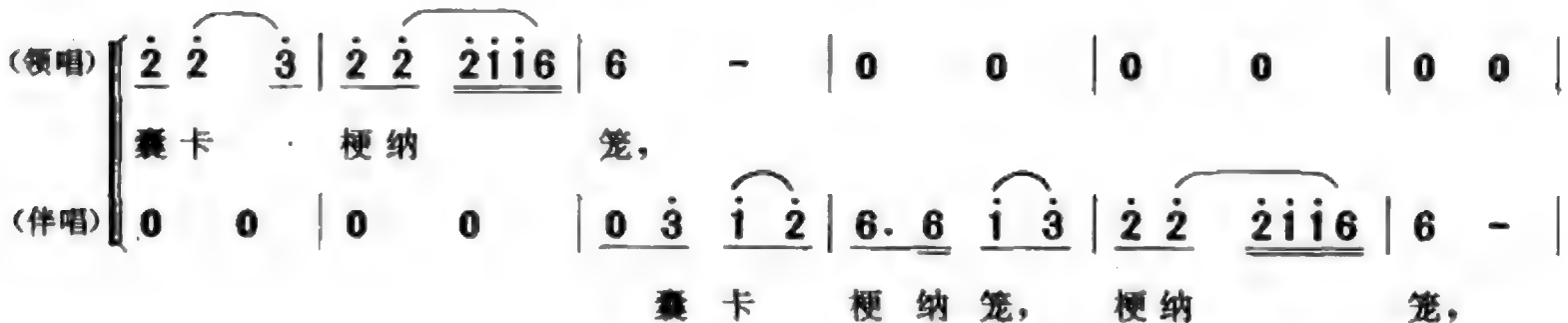
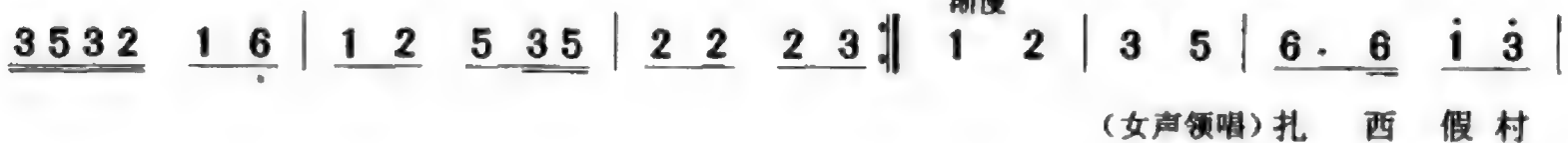
慢速 抒情、优美地



小快板



渐慢



(男女齐唱)

$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}$	$4\ 2$	$4\cdot$	$\dot{6}\dot{1}$	5	$\dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{2}$	$2 -$	$0\ 0$	
台	于		屯	土	总	理	北		多		丕。	
0	0		0		0		0	0		$0\ 0$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{1}\dot{2}$

(啊)

(啊)

$\dot{3}$	$-$	$\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$	$6\cdot$	$\dot{1}$	$\dot{2}\ \dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\ 5$	$4\cdot$	$\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}$	$5\ \dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{2}$	$2 -$
-----------	-----	---------------------------	--------------------------------	----------	-----------	---------------------------	--------------	----------	-----------------------------	-----------------------------------	-------

(女高)

$5\cdot$	$\dot{5}$	$\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}$	$6\cdot$	$\dot{5}\ \dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}\ \dot{3}$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{1}\ \dot{2}$	$\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}$	$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}$
亚	朗	寻	称		囊	吉		苏	哇	

(女低)

$3\cdot$	$\dot{3}$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}$	$3\cdot$	$\dot{2}\ \dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}\ \dot{1}$	$6\cdot$	$\dot{5}\ \dot{6}$	$\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}$	$\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}$
----------	-----------	--------------------------------------	----------	--------------------	-----------	--------------------	----------	--------------------	-----------------------------	--------------------------------------

6	$-$	$\dot{6}\ \dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$	$\dot{6}\ \dot{1}$	$5\cdot$	$\dot{6}$	$\dot{4}\cdot$	$\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}$		
学,		周	总	理	囊	央	昂	穿	孙	囊	申
3	$-$	$\dot{3}\ \dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{7}$	$\dot{3}\ \dot{6}$	$5\cdot$	$\dot{3}$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$		

5	$\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{1}\ \dot{2}$	$\dot{4}\cdot$	$\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}$	$\dot{6}\ \dot{3}$	$\dot{1}\ \dot{2}$	
波		纳!		昂	穿	孙	囊	申	波	纳	周	总
3	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}$	$2 -$	$\dot{1}\cdot$	$\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}$	$7\cdot$	$\dot{1}$	7	$\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}$	$\dot{3}\ \dot{1}$	$\dot{6}\ \dot{7}$		

$\dot{3}$	$-$	$\dot{2}\cdot$	$\dot{3}$	$\dot{2}\ \dot{1}$	$\dot{6}\cdot$	$\dot{6}$	$\dot{1}\ \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$-$	$\dot{2}$	$-$
理		囊		央	昂	穿	孙	囊	申	波	纳!		
$\dot{1}$	$-$	$\dot{6}\cdot$	$\dot{1}$	$\dot{5}\ \dot{6}$	$\dot{3}\ \dot{5}$	$\dot{6}\ \dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$-$	$\dot{2}$	$-$	

唱词大意:

(女领唱)
五彩祥云从天降,
周总理踏着云霞到西藏。

(女声合唱)
翻身农奴迎忠魂哪,
周总理永远活在我们的心上!

(男女齐唱)
啊……

(幕徐徐落)

朗 萨 雯 蚌

(传统整本戏)①

剧 中 人	扮 演 者
第一温巴	扎西顿珠
第二温巴	阿玛次仁
众 温 巴	区藏剧团演员
第一甲鲁	大次旦多吉
第二甲鲁	阿旺顿珠
一 拉 姆	卓 嘎
众 拉 姆	区藏剧团演员
娘察赛珍	琼 吉
贡桑德钦	次旦明久
查 钦 巴	次仁更巴
索朗巴结	多吉占堆
阿纳尼姆	参 丹
朗萨雯蚌	朗 嘎
斯莫朗果	次仁拉姆
查巴桑珠	次仁平措
仲 巴 吉	卓 嘎
众男女仆人	区藏剧团演员
男 女 群 众	区藏剧团演员

司鼓钹 降 村

说明:剧本根据《中国戏曲志·西藏卷》所附传统藏戏《朗萨雯蚌》。音乐根据1982年前后西藏自治区藏剧团和拉萨雪巴藏戏队演出的录音资料记谱。一部分唱腔由刘志群、彭措顿丹收集,另一部分由阿旺多吉收集。卓玛央宗、阿旺旦增译词。鼓钹谱由格桑平措记谱。

① 整本戏中包括“温巴顿”(开场仪式)、“雄”正戏(节选)和“扎西”(吉祥收尾仪式)。

温 巴 顿

(开场仪式)

[在自然背景场地,七名温巴戴着蓝面具,手拿彩箭,一个个出场舞蹈。伴奏鼓钹点【温巴顿】①。

第一温巴 (开场人物渔夫)(唱)

1 = C

【达仁朗达】

(领唱) 3̇ - 5 5 6 5 5 5 - - - 0̇ 0̇ 5 - 5 5 5
(哎 哈 啊) (哎) 西 忠

(伴唱)) 0 (3̇ - 5 5. 5 6 5 5 5 - 0̇ 0̇ 0̇ 0̇
(哎 哈 啊)

6 6 6 6 5 6 5 7 6 7 6. 6 7 6 5 6 5 5 - - -
加 日 拉 康 苦 白 (哈.啊) (哎),

0 0 0 6 - 5 7 6 7 6. 6 7 6 5 6 5 5̇ - -
苦 白 (哈 啊) 哎),

5 - 5 5 5 5 5 6 5 5 4 5̇ - 6. 5 4 5 4 2 2 2
(哎) 啊 呼 拉 新 给 (啦 哈 啊) (哈 啊) (啊也)

) 0 (4 5̇ - 6. 5 4 5 4 2 2
(啦 哈 啊) 哈 啊 啊也)

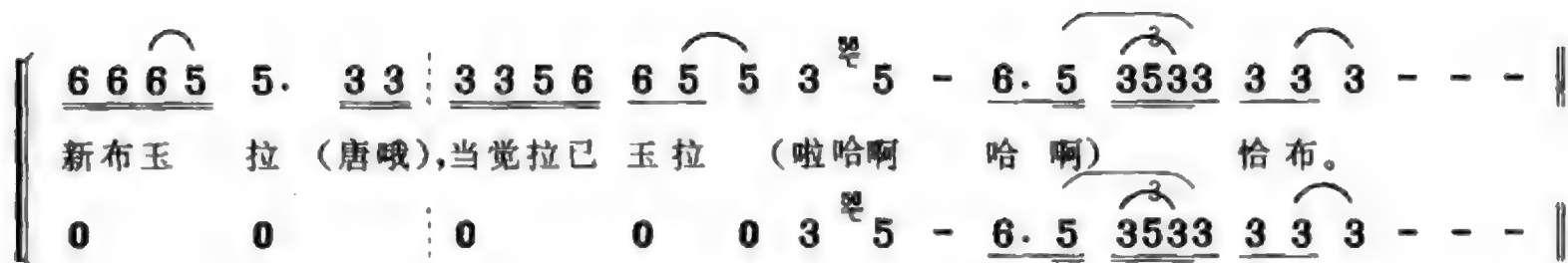
2 - - 2 - 4 5̇ - 6. 5 4 5 4 4 4 4 4 - - - 0̇ 0̇
(哎 啦 哈 啊 哈 啊) 修巴。

2 - -) 0 (2 4 5 4 4 4 4 4 - -
(啦 哈 啊) 修巴。

4 - 5 6 6 6 7 6 6 - - - 0̇ 0̇ 0̇ 6 - 6 6 6
(哎) 啦 (唐 哦) (哈 啊) (哎) 赤 碗

) 0 (5 6 6 6 6 7 6 6 6 - 0̇ 0̇ 0̇ 0̇
(啦 唐 哦 啊)

① 凡在前面“鼓钹谱”部分中已列出的鼓钹点,这里均不再列乐谱。后同。



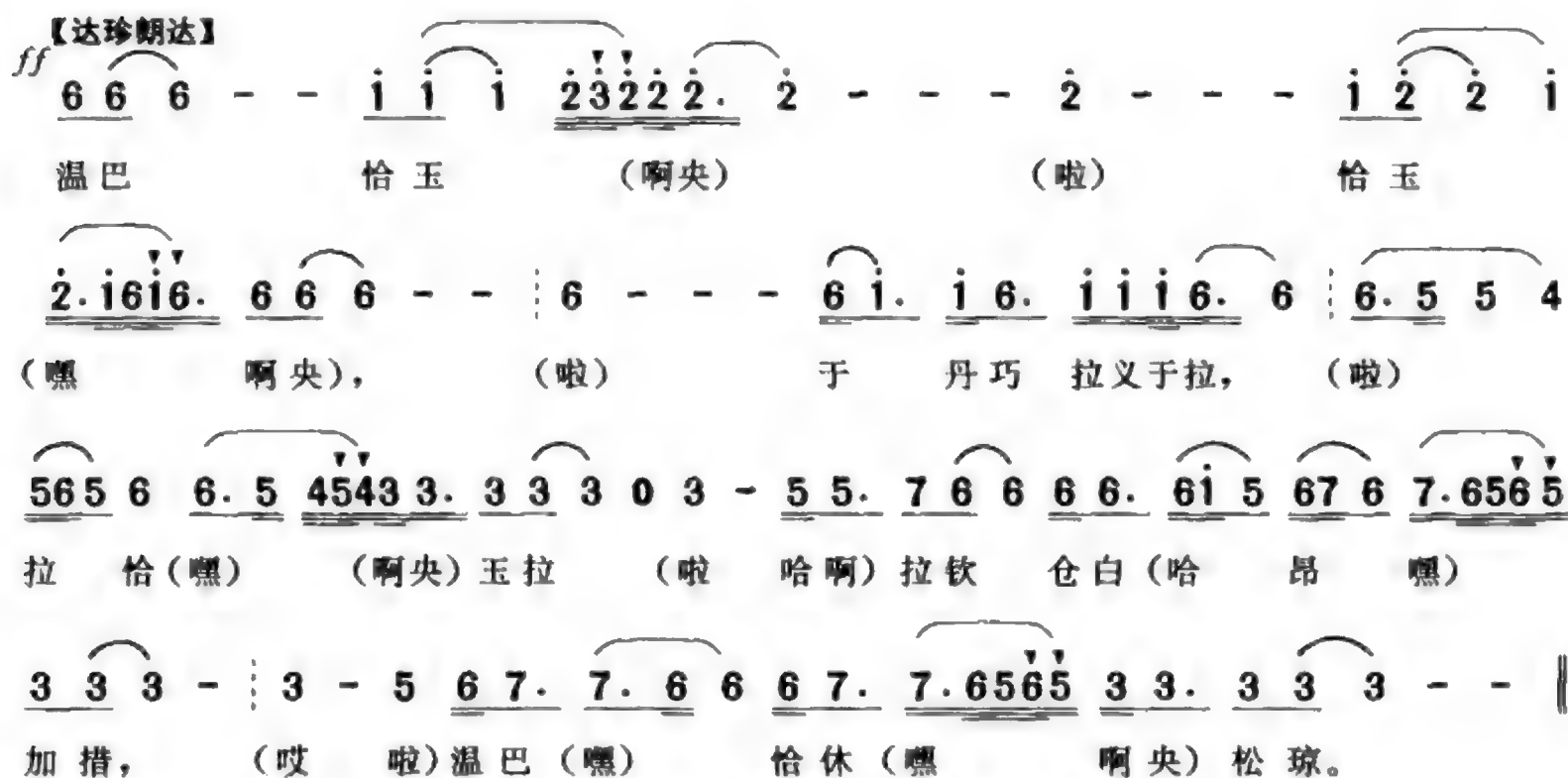
唱词大意:

协仲地方的后山上,
生长着神仙的柏树。

那令人陶醉的芳香,
飘向那极乐的世界。

第二温巴 (渔夫或猎人) (唱)

1 = C



唱词大意:

渔夫我到了天界,
来到了神仙居住的地方,
是帝释天湖渔夫到此。

温 巴 (接念诵连珠韵白)

吉祥温巴舞暂告一段落,
若让温巴尽情唱,
珍珠滚滚无尽时。

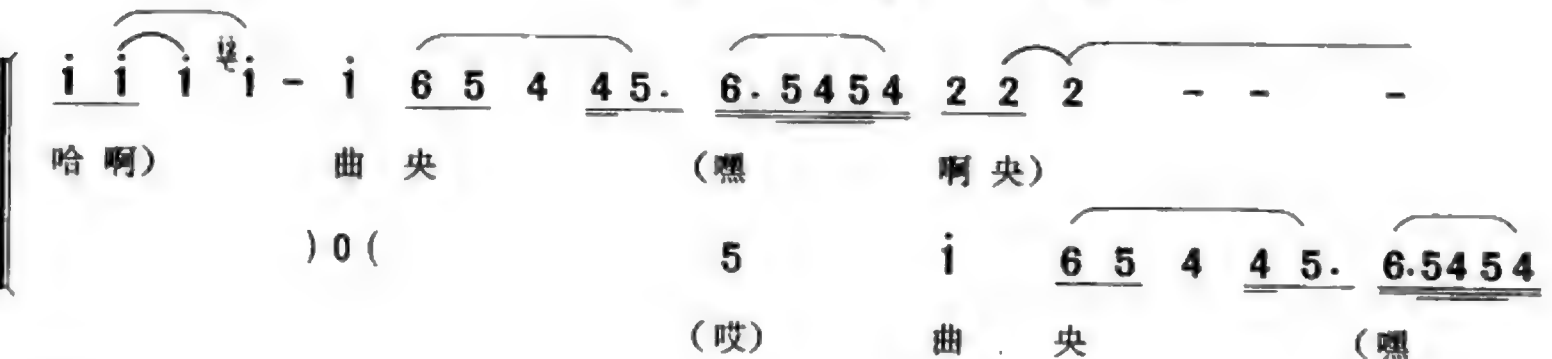
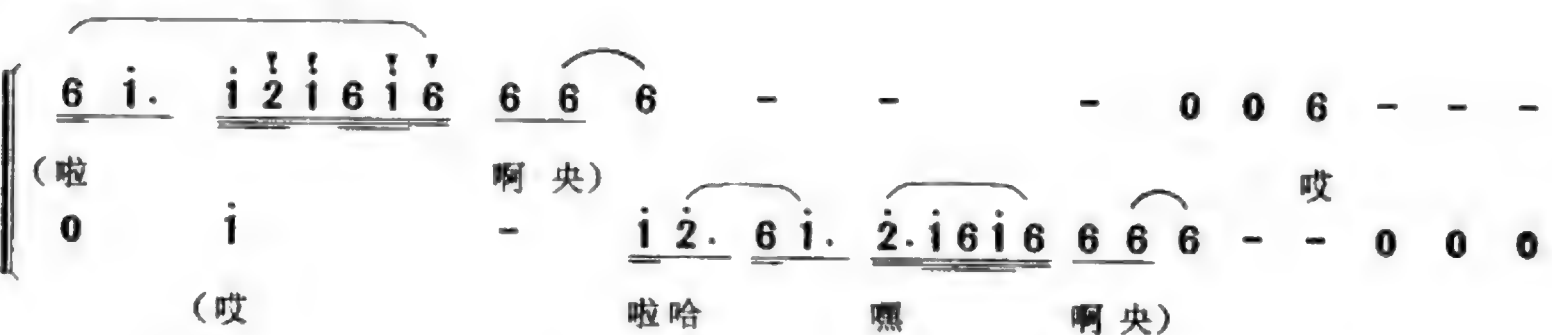
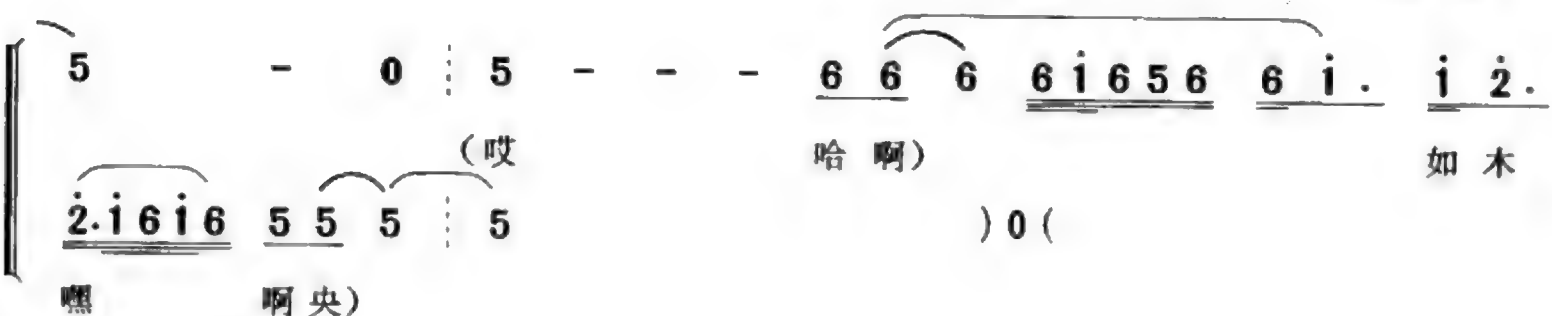
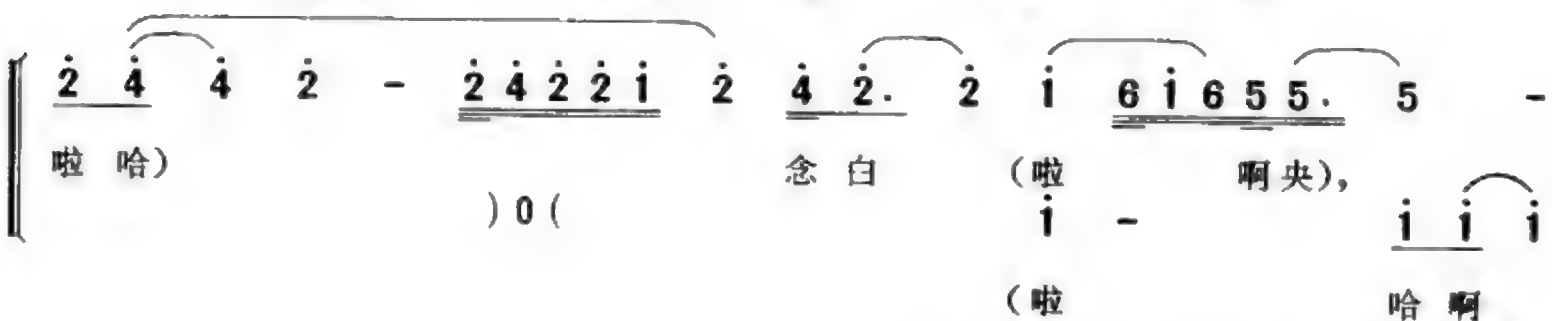
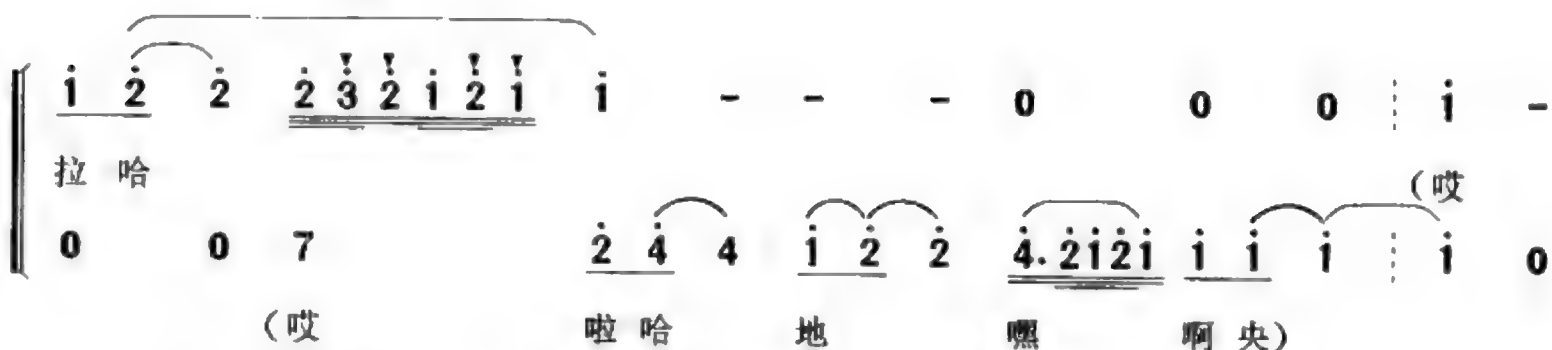
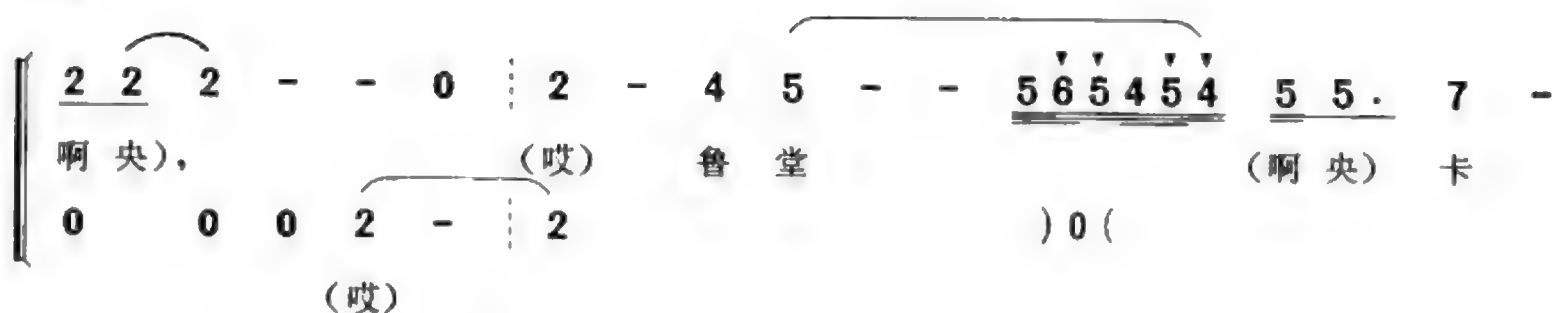
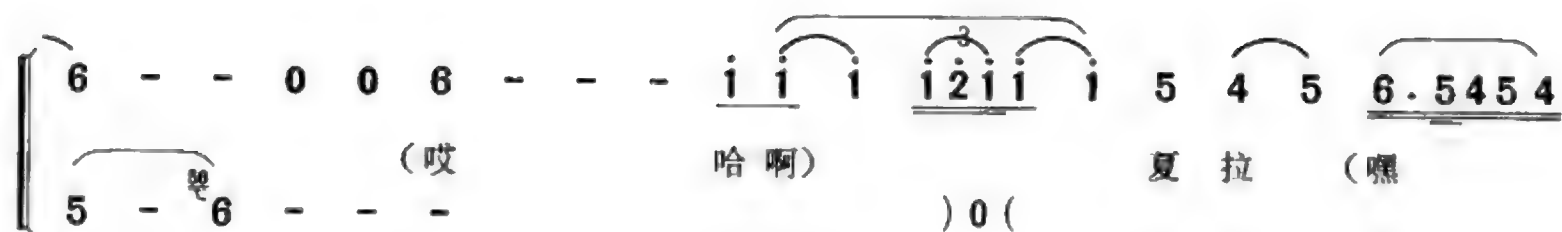
哎呼啦呼, 哎呼啦呼 (呼唤声), 甲鲁何在? 请出来! 拉姆何在? 出来吧!

〔甲鲁与拉姆并驾出场。〕

甲 鲁 甲鲁与拉姆全到齐。温巴们, 歌颂仪式可已完成?

温 巴 我们温巴七大员, 于今晨良辰美景时, 宫殿金顶上, 旭日冉冉升, 羞答答, 不露神色, 慢腾腾, 奉送完毕。

甲 鲁 我们甲鲁和拉姆的歌颂仪式, 像胜利之幢, 层次清楚, 也似佛塔, 层叠有序。现在请诸位欣赏甲鲁和拉姆的歌舞吧!



2 - 0 : 2 - 4 4 5 6 6. 5 4 5 4 4 4 4 - 2 0 ||
 (哎 啦 嘿) 谐 罗 (色)。
 2 2 2 - :) 0 (4 4 6. 6. 5 4 5 4 4 4 4 0 ||
 啊 央) (啦 哈 啊 嘿) 谐(罗)。

唱词大意:

佳日的今天，从东方升起了幸福的太阳，

献上那，伴随音乐的歌和舞二者。

〔将近唱完时，二甲鲁开始舞，伴奏为急步鼓钹点【茶冬】。〕

〔轻鼓慢舞后，拉姆和温巴一个个比赛打蹦子。〕

一拉姆 (唱)

【达通朗达】
 (领唱) 廿 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - - 0
 哎母哎母 (啦 啊) 玛 拉 呢
 (伴唱) 廿) 0 (3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣
 (哎) 玛你白梅

0 0 6 - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - - 0 0 0 0
 (哎 啦 哈啊 哈 啊)，
 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ -) 0 (1̣ - 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5 -
 (哎 啊央) (哎 嘿 哎)

) 0 (3̣ - 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣
 (哎) 央 松 哎 母
 6̣ 7̣ 7̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 0 0 0 0 7̣
 玛 你 (嘿 哎) (啊 央) (哎)

7̣ 5̣ 7̣ - 7̣ - 0 0 0̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - 3̣ 2̣ ||
 (嘿 哎 嘿) 白 梅 呼(色)。
 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 3̣ 3̣ - - 3̣ 2̣ ||
 (嘿 哎) 玛拉你 (嘿 哎 啊央)

唱词大意:

噙嘛、噙嘛、嘛呢叭咪吽，

噙嘛、噙嘛、嘛呢叭咪吽。

〔集体轻鼓慢舞，伴奏鼓钹点【台冬】。〕

〔七位拉姆一个个出场舞蹈，伴奏鼓钹点【拉姆】。〕

一拉姆（唱）

1 = A

【达通朗达】

（领唱） 〔 廿 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\underline{6\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\sharp 4.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2}$ - - 0 0 0

（啦） 啊玛里（嘿） 霍拉

（伴唱） 〔 廿 $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2}$ -

（啦 哈阿）

〔 $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{3}$ - $\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \dot{7}$ - - 0 0

（哎） 嘎丹 平措（哎） 林拉，

〔 $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \dot{7}$ $\underline{5\dot{6}}$

（啦） 林拉（昂

转 1 = F（前 6 = 后 4）

〔 0 0 0 0 : $\underline{6}$ - $\underline{6\dot{1}\dot{3}} \quad \dot{3}$ $\underline{\sharp 4.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2}\dot{2}$ - 0

（哎） 啊玛里（嘿 啊央）

〔 $\underline{7.6} \quad \underline{565\sharp 4} \quad \underline{4.4}$ - : $\dot{3}$ - $\underline{\sharp 4.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$

嘿 啊央） （啦 嘿

〔 0 0 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \dot{6}$ 0 : $\underline{6}$ -

（啦 哈） 森麦 达丹（嘿） 珠西， （哎

〔 $\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{6\dot{6}}$: $\underline{6}$ 0

啊央） （啦 嘿 啊央） 珠西，

〔 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - - 0 0 0 ||

啦）切请呀杂西 那平措 林拉（昂） 丕堂。

〔 $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{1}$ - ||

（啦） 平措 林拉（昂） 丕堂。

唱词大意：

铺着马垫般的绿草，
如果骏马想吃青草，
驰向美丽的平措林。

〔七位拉姆集体舞蹈，伴奏鼓钹点【拉姆】。〕

第二甲鲁（唱）

1 = C

♩ *ff* 【达通朗达】

♩ 5 - - - 5 5. 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ - - 0
(啦) 抗日 热 卫 决 (啊 央)

2̇ - - 2̇ 3̇ - 3̇ 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ - -
(哎 啦) 估 白 羊 (嘿 啊 央)

2̇ - - 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ : 7 7. 7 7 7 7 7 7. 3̇ 3̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ 7. 2̇. 7 6 7 6
(啦 嘿 啊央), 兴 敲 当巴地拉卫凶 布达 (嘿 啊央 啦 嘿

5 5. 5 6 7. 2̇. 7 6 7 6 6 6 6 - - : 6 - 7 7. 5̇ 6 7. 6 5 6 5
啊 央 哎) 啦 (哈 嘿 啊 央), (啦 哈 阿) 休 娃 (嘿

3̇ 3̇ 3̇ - 0 3̇ - 5 6 6 i̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 2̇ -
啊 央) (啦) 彭 堂 地 娃 (嘿 啦)

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇. i̇ - i̇ - 2̇ 3̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇.
玛 律 (嘿 啊 央) (啦) 究 卫 (嘿) 林 拉

2̇. i̇ 6 6. 6 7 i̇ 2̇ i̇ i̇ 2̇ i̇ 7 7. 7 7 7 6 - 7 7 7 7 5 ||
(嘿 啊央 啦 啊央) 培 吉 (啦 哈 阿) 朗 (色)。

唱词大意：

在雪域圣地拉萨中心，
耸立着雄伟的布达拉宫，
向往这一切幸福的源泉。

〔在二甲鲁的带领下，七位温巴七位拉姆集体歌舞至高潮。第一温巴走出队列，准备说“雄”。^①〕

① 说“雄”，即讲解剧情。

“雄”

(正 戏)

第一温巴 (说“雄”)古时候西藏分为三部分:上区是阿里三围,下区是青、康六岗,中区是前后藏四翼。其中属也如① 后藏江孜地区,有一名叫降丕归朗巴的人家,户主是贡桑德钦,还有老妻娘察赛珍。老两口一心虔信佛法,日夜不停地念诵“竭地洛加林度母颂经”。由于得到度母的恩德,一天晚上,念完颂经入睡到半夜,老妻娘察赛珍做了一个奇异的梦。第二天她便找老伴说自己昨夜所做的梦:

功业显赫的上尊佛母,

我向你致以崇高敬意。

现在请娘察赛珍出场唱吧!

(娘察赛珍出场舞蹈动作,伴奏鼓钹点【娘侍】。

娘察赛珍 (唱)

1 = C

【达宁朗达】

(领唱) 6 - i i i 6 - i - 2. i 6 i 6 5 5 5 - - - 0 0
(哎 哈啊 啦 啊 嘿 哎 啊央)

(伴唱) 0 (i - 6 - i 2. i 6 i 6
(哎 啦 啊 嘿 哎

0 0 0 : 5 - 5 6 6 i 2. 2 3 2 2 2 2 i i i i 6 6 i i i - - -
(哎) 来拉 贵白 次刚 (嘿 哎 哈啊)

5 5 5 - :) 0 (6 - i i -
(啊 央) (啦 哈啊)

i - i i i 2 2 2 i i 2 i 6 i 6 6 i 6 5 6 5 3 5 5. 6. 5 3 5 3
(哎) 丹吉 (哈啊 啦 啊 昂) 卓 (啦 啊 哈啊 嘿 哎

) 0 (6 5 5 5 3 5 5.
(哎 啦 啊 哈啊

3 3 3 - - - : 3 - 6 6. i - 6 i 6 5 6 5 5 6 i i i
(啊 央), 哎 友(巴) 青 啦 啊 故 果 德

6 5 3 5 3 3 3 3 - - :) 0 (6 5 3 5 3 3 3 3 - - :
(嘿 哎 啊 央),

① 也如:过去西藏地方区域划分名称有也如、因如,即左区、右区。

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \overbrace{6\dot{1}66}^5 & 6 & 6 & - & - & - & 5 & - & \overset{57}{6} & - & 6 & 5 \end{array} \right] \parallel$
 庆 达 拉 (嘿 哎 啊 央 哎 哈啊) 孙(色)。
 $\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 0 & 6 & 6 & \dot{1} & - & \dot{2} & \dot{1} & \overbrace{6\dot{1}66}^5 & 6 & - & \hat{5} & - & \hat{6} & - & 6 & 5 \end{array} \right] \parallel$
 (啦 啊 嘿 哎 啊 央 哎 嘿) 孙(色)。

唱词大意：

命中已定的终身伴侣，
贡桑德钦请听我言。

〔贡桑德钦和其他全部在场的甲鲁、温巴、拉姆均为娘察赛珍伴唱伴舞，唱毕集体作左右半旋舞，伴奏鼓钹点【切林】。〕

〔集体再作旋舞，伴奏鼓钹点【郭切】。〕

〔接着按上述唱腔音调和伴唱伴舞表演完。〕

唱词大意：

娘察赛珍 (唱) “昨夜晚我做了一个梦，
非同一般十分稀奇。
我梦见在庄严的度母刹地，
三世佛稳坐白螺宝位。
突然从佛母胸前放出光芒，
从我头顶一直射进我心里。

瞬息间我心中莲花怒放，
众位空行母献供品把莲花紧围。
四方群蜂纷飞而至，
尽情享受莲心之精萃。
望你为我把梦解，
为何这般奇与异？”

第一温巴 (接着说“雄”) 那贡桑德钦老汉听老伴这么一说，心中十分高兴，现在出场。

〔贡桑德钦出场舞蹈动作，伴奏鼓钹点【顺传】。〕

贡桑德钦 (答唱)

1 = \flat B

【达宁朗达】

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{サ} & 6 & 6 & 6 & 6 & \dot{2} & \overset{12}{6} & \overset{12}{\dot{1}} & - & - & - & \dot{1} & - & - & \dot{1} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} \end{array} \right]$
 哎 次 地 贡 盖 (啦) 单 卓 (啦)

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} \overset{4}{\dot{3}} & \overset{4}{\dot{3}} & \dot{3} & - & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & - & - & \dot{3} & - & - & \sharp 4 & \dot{3} & \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}} & \dot{2} \end{array} \right]$
 兴 桑 阿， (啦 哈 阿)

转 1 = \flat E (前 1 = 后 5)

$\left[\begin{array}{cccccccccccccccc} 6 & \dot{2} & \overset{22}{\dot{2}} & \overset{22}{\dot{2}} & \overset{22}{\dot{2}} & \overset{22}{\dot{2}} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & - & - & 0 & 6 & - & - & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \overset{12}{\dot{1}} & \overset{12}{\dot{1}} & \dot{1} & \dot{1} \end{array} \right]$
 (啦 哈 啊 央) (哎 哈 啊)

$\dot{1}$ 5. 6 7 6 $\sharp 4$ 5. 6. 5 $\sharp 4$ 5 4 4 4. 4 - - : $\sharp 4$ - $\sharp 5$ 5. 5
 兴 桑 玛 (嘿 啊 央), (哎) 永 钦

$\sharp 1$ $\sharp 5$ $\overset{12}{i}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\overset{24}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 娘 察 (哈 阿) 赛 珍 (啦 哈) 切 盖 (嘿

6 6 6 - 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\overset{24}{2}$ $\overset{24}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 ||
 啊 央) (哎 亚 乌 那) 塔 拉(哈 啊 央) 孙 堂 (啦 色)。

唱词大意:

我那美丽的终生伴侣,
娘察赛珍请您听我说。

〔娘察赛珍和其他在场的全部甲鲁、温巴、拉姆为贡桑德钦伴唱伴舞,唱毕集体作左右半旋舞,伴奏鼓钹点【切林】。〕

〔集体再作旋舞,伴奏鼓钹点【郭切】。〕

(接着按上述唱腔音调和伴唱伴舞表演如下唱词(大意);也可以由第一温巴接着说“雄”。一般以后者为多。)

贡桑德钦 (唱)“终生伴侣我的心上人,
老伴娘察赛珍听分明,
梦中所见是幻觉。
不可深信以为真,
但你所做殊异梦,
佛母预言亦可能。
救度母胸前发光芒,
是佛祖赐予你的福和恩。
你心中盛放莲花枝,
是慧空行母圣显灵。
那飞来采莲的蜂群,
是对你启迪作授记。
往昔年轻洁齿时,
并无生下儿与女,
听你梦境悦人心。
弱牛群中有犏牛,
愚驴群中出骏驄。
年衰体弱老两口,
喜得仙女真高兴。”

第一温巴 (说“雄”)这老两口很快生得女儿朗萨,
而且很快长大了。一天朗萨姑娘听了父母的称赞,答道:
“三世诸佛之梵母,
向救度万难之母致敬!
敬爱的老父与老母,
听我朗萨说分明,
幼女不仅双亲生,
还有内亲和秘亲。
我之外父贡桑德钦,
外母是娘察赛珍。
我之内母白绿二度母,
内父本是观世音。
大乘胜乐是秘父亲,
妙智慧母是秘母亲。
感谢三方诸父母,
赐儿身容与灵魂。”

朗萨向诸父母感谢致敬,同时,夜以继日地念诵六字大明,皈依佛法,诵咏白绿度母的颂经。她有仁慈、智慧、勤奋和谦虚谨慎,没有烦恼盖障^①,毫无杂念。她对显密经典也学得十分精通;她对世间俗事也是无所不通;她平时起早贪黑地织氍毹,做农活。由于她的勤劳,使降丕归朗巴这一家慢慢富裕起来了。

① 烦恼盖障:佛家术语,指人的七情六欲。

到了朗萨姑娘十五岁时,她仁慈、智慧、勤奋、心灵手巧的名声传遍了前藏、后藏和塔工一带。各地纷纷来人向朗萨的父母提婚。但朗萨姑娘一心皈依佛法,不愿出嫁。同时,她的父母年已高迈,她又是独生女儿,十分能干,一个人比一百个姑娘干的事还多,佛道俗事均十分精通。因此,父母也不愿将女儿嫁出去。故此前来求婚的人,都被谢绝。

这时,在江孜地区的日朗地方,有个部落首领,名叫查钦巴。这个人性格比火还猛,比波涛还凶;心眼比马尾还尖细;说话比花椒还麻辣;办事比豌豆还圆滑;贪嗔盘算比麦粉还精细。查钦巴的妻子,叫索朗佳姆。他们俩生下一男一女,男孩叫查巴桑珠,女儿称尼姆连佐。查钦巴之妻生下一男一女之后不久,便去世了。

查巴桑珠长大成人后,查钦巴盘算要为儿子娶一个美丽的姑娘。这一年,一年一度的乃宁仁珠庙会到了。按照这个地区的习惯,这一天从白发满头的老头老太太,到刚断奶的小孩子,都要去乃宁寺赶庙会。在庙会的当天,部落首领查钦巴穿上节日盛装,带上左右佣人和各种用具,骑着高头大马,浩浩荡荡地来到乃宁寺。

朗萨雯蚌自出生以来,从未赶过庙会,她极想前去,一方面朝拜佛祖,一方面想看看庙会的热闹场面。这时,朗萨的父母亲也想通过庙会,来显示自己有漂亮、聪慧女儿的骄傲,所以同意女儿前往。于是,朗萨便做赶庙会的准备了。她将那皎月般的脸蛋,洗得干干净净;将那璁玉树枝般和悠长麦苗般的青丝梳洗得漂漂亮亮,编成辫子,戴上各种装饰,父母又为她准备了给佛像供施的用品和献给活佛的礼物。一切收拾停当,她和佣人仲巴吉主仆二人向乃宁寺走来。

〔朗萨与仲巴吉主仆二人快步舞蹈动作,伴奏鼓钹点【茶冬】。〕

〔接着慢步舞蹈动作,伴奏鼓钹点【台冬】。〕

〔接着前进又后退舞蹈动作,伴奏鼓钹点【强顶】。〕

〔接着又做旋转环行舞蹈动作,伴奏鼓钹点【茶吉】。〕

第一温巴 (说“雄”)佣人仲巴吉边走边想着唱道:

1 = C

【达珍朗达】

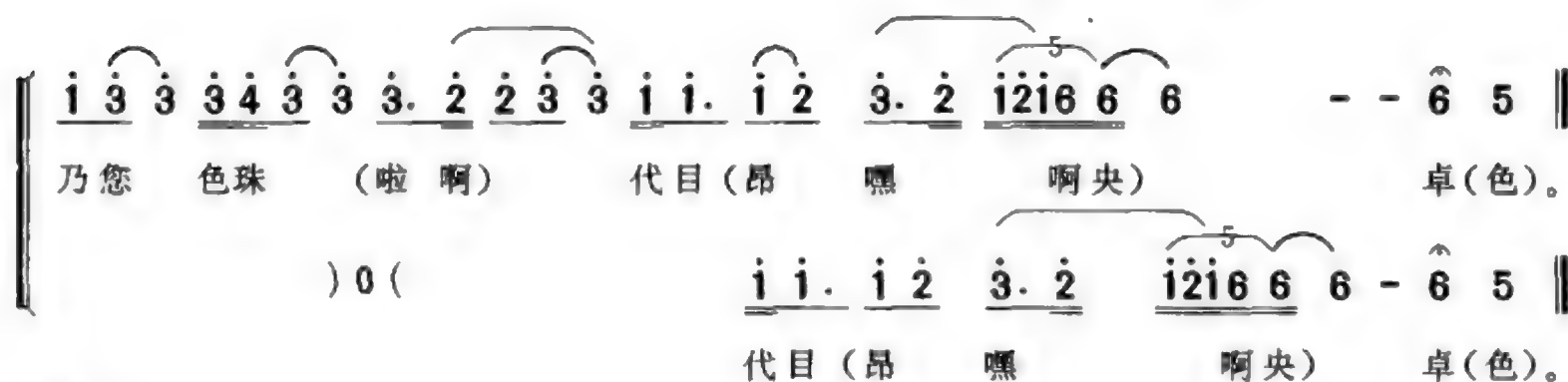
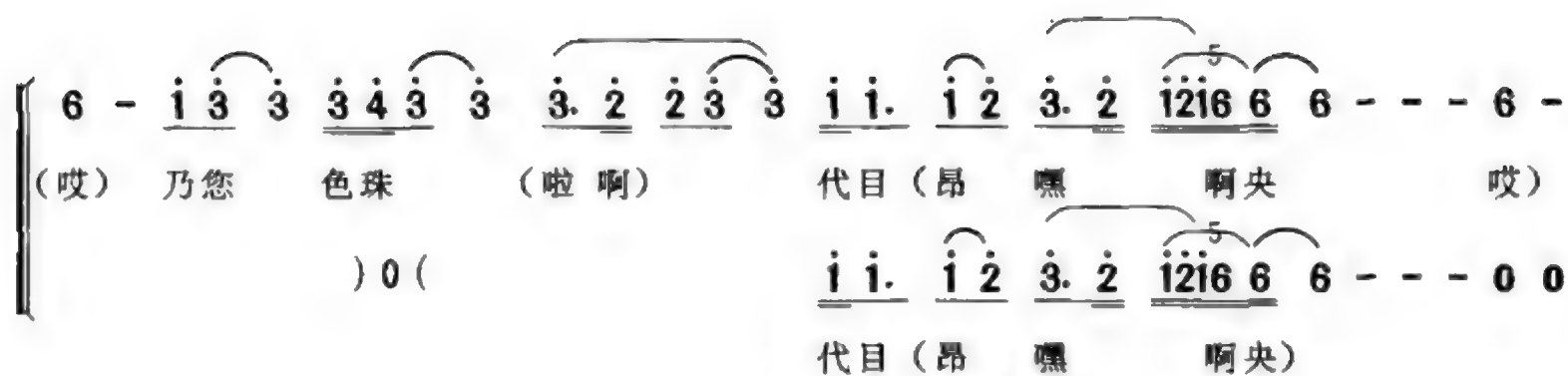
(领唱)	サ	1̇	-	2̇ 2̇	3̇	5̇	-	3̇	-	5̇ 5̇	5̇	-	-	-	0	5̇	-	5̇ 5̇
	(哎)	泽	都	郎	巴	扎	伟(哎)								(啊	哎	玛)	
(伴唱)	サ) 0 (3̇	-	5̇ 5̇	5̇	-	0̇	0̇	0̇			
								(哎		哈	啊)							
	3̇	5̇	5̇	5̇	5̇ 6̇ 5̇	5̇	5̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇	3̇	3̇.	3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇	1̇	2̇ 2̇.	3̇.	2̇	1̇ 2̇ 1̇ 1̇	1̇	
	梅	多(啊)						(啦	啊)	(哈	啊			嘿		啊	央),	
) 0 (
								1̇		2̇ 2̇.	3̇.	2̇						
								(哎		哈	啊	嘿						

4. 3 232 i i 2 3 3. 2 3 2 i 2i i i i i i - - 6 ¹²i - i 6 ||
 嘿 拉已 (昂啊 啊央) 色 母 (哎 哈啊) 扎 (色)。

0 0 0 0 0 3 3. 2 3 2 i 2i i i i i i i - 6 ¹²i - i 6 ||
 拉已 (昂啊 啊央) 色 母 (哎 哈啊) 扎 (色)。

这美丽鲜艳的花朵，
就像菩萨心肠的朗萨姑娘。

3̣ - 3̣. 2̣ i 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - - 0 0 0
 (哎 啦 啊 哈啊 嘿 啊央),
) 0 (i 2̣ 2̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ -
 (哎 哈啊 嘿 啊央)



唱词大意:

姑娘我实在按捺不住，
一心奔向乃宁仁珠去看戏。

第一温巴 (说“雄”)二人来到乃宁寺，先摆上供施物品，又给活佛送上礼物，然后走向广场。

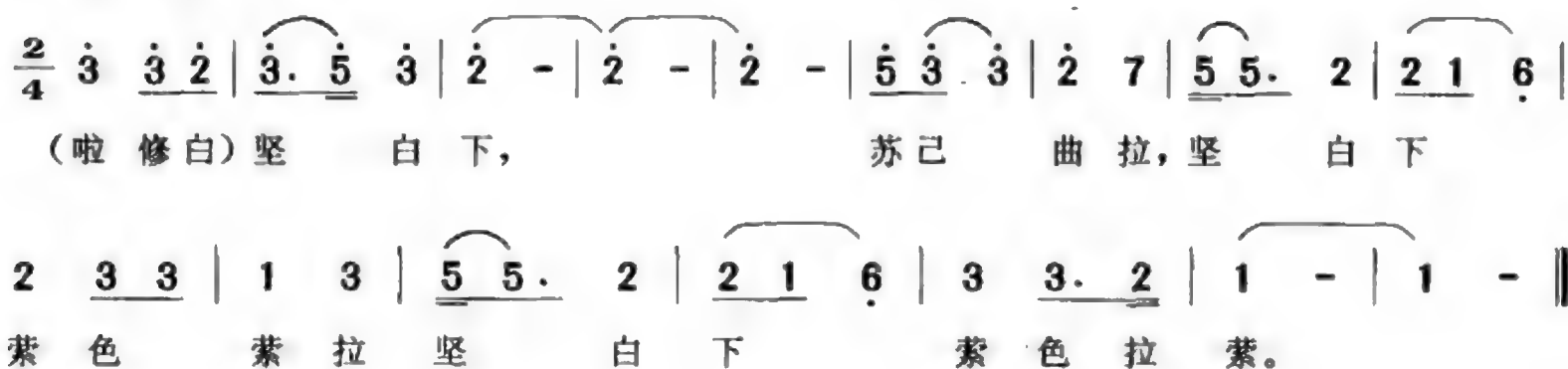
〔朗萨主仆二人出场舞蹈动作，伴奏鼓钹点【嬉舞】。〕

〔接着行走舞蹈动作，伴奏鼓钹点【卓追】。〕

第一温巴 (说“雄”)朗萨主仆两人又去参加群众的一支又一支歌舞。

(贡布民歌)

1 = $\flat B$



唱词大意:

邬坚通人之冠，
由谁来戴此冠，
由活佛来戴此冠。

(昌都民歌)

1 = C



6. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 6 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 0 |

拉 己 尼 梅 雪 奴 (啦) (次 仁 啦) 吉 巴 (朗 卡 哑 啦) 孙 唐,

5 5. 2. 3 | 2 1 6 1 | 3 5. 2 3 | 2 2 1 6 1 | 1 - | 1 0 ||

啊 如 半 计 期 修, 觉 觉 它 玛 拉 提 古 行 都。

唱词大意:

金宝座上的格桑啦嗦,
温暖的太阳次仁啦嗦。

朋友请递给我烟火,
大哥我要抽支烟。

(昌都民歌)

1 = G

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | $\overset{12}{6}$ 6 | 1̇. 6 1̇ 1̇. | 3 3 3 | 3 - |

(啦 啊) 玉 拉 布 达 热 色,

5 6 5 3 5 3 | 3 5. 3 3 | 3 0 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

(啊) 巴 玛 那 下 确 乃 尼 玛 下 列

6 - | 5 1̇ 1̇ | 6 6 6 | 6 6 7 6 5 6 5 | 3 3 5 | 6 - | 6 0 ||

日, 孔 拉 玛 玛 日 (哎) 桑 吉 计 日 (哑)。

唱词大意:

布达拉宫耸立在圣地中心,
东方升起了灿烂的太阳,
他不是高僧, 他是佛陀。

第一温巴 (说“雄”) 朗萨姑娘主仆俩挤进人群之中准备观看即将开始的跳神节目。这时查钦巴的管家索朗巴杰作前导开路, 引着查钦巴头人来到了, 索朗巴杰趾高气扬地唱着赞马词:

1 = \flat E

【达通朗达】

(领唱) $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right. \overset{12}{3} - \underline{4 3} \underline{3} \underline{3 2.} \underline{3 4 3} \underline{3 4 3 3 3} \underline{3} - - - 0 : \overset{12}{3} - \underline{\sharp 4 4.}$

(啦啊) 昂 己 达 拉 (昂 啊央), (哎 哈啊)

(伴唱) $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \end{array} \right.) 0 (\underline{2} - \underline{\overset{12}{3} \overset{12}{3} \overset{12}{3}} - : 0 0 0$

(哎 哈啊)

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{12}{3} \overset{12}{3} \overset{12}{2}} \underline{7} \underline{1̇ 7} \underline{7 1̇ 7 6 7 6 6} \underline{6} \underline{6} - - - : \underline{6} - \underline{7 \overset{12}{3} \overset{12}{3}} \end{array} \right.$

达 巴 协 昂 (啊央) 玉 (哎 啦 啊

) 0 (6 - - - : 0 0 0 0

玉

$\overset{8}{5\dot{6}7\dot{6}\dot{6}7\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{9}{\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad \hat{2} \quad -$
 哈啊) 次旺(的) 布巴扎 (哈啊 啊央), (哎
) 0 ($\dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{3} \cdot \quad \overset{7}{\dot{5} \cdot \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad \hat{0} \quad 0$
 (啦) (哈啊 啊央),
 $\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \overset{9}{\dot{5}\dot{6}\dot{6}7\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \overset{7}{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad - \quad 0 \quad \hat{0} \quad 0 \parallel$
 啦啊) 达拉 领(哈 啊) (啊央)。
) 0 ($\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \hat{2} \quad - \quad - \quad \hat{2} \quad \dot{1} \parallel$
 (哎 哈 啊) 领(色)。

唱词大意:

我的骏马自有它的赞词,

嗒朗朗, 叮铃铃。

马头就像长寿瓶,

〔查钦巴行走舞蹈动作, 伴奏鼓钹点【卓追】。〕

〔查钦巴出场作男性舞蹈动作, 伴奏鼓钹点【顺传】。〕

〔查钦巴来到乃尼寺庙会场地, 作脱帽施礼动作, 伴奏鼓钹点【霞优】。〕

〔查钦巴与庙会主持见面, 两人相对作揖拜施礼动作, 伴奏鼓钹点【恰比别果】。〕

第一温巴 (说“雄”)这时, 查钦巴带着一帮人, 在乃宁寺楼上中间大窗户前观看广场上的热闹表演。

忽然查钦巴头人在人群中发现一个如花似玉的姑娘, 全身心被吸引住了, 他没看一眼跳神,

两眼一直盯住朗萨雯蚌。他看着看着, 忍不住了, 便对管家索朗巴杰嘱咐开了:

1 = D

【达珍朗达】

(领唱) $\overset{6}{\dot{1}} \quad - \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad -$
 (哎) 长拉 念 白 索那 (嘿 啦)
 (伴唱) $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad -$
 索那 (嘿 啊央)
 $\dot{6} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \overset{6}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$
 (哎 啦 哈啊) 白 杰 (哎 啊央), (哎 哈啊
) 0 ($\dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \overset{6}{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad - \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 白 杰 (啊),
 $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad - \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6}$
 啦啊 哈啊 嘿 啊央) (哎) 查钦 巴 (嘿 啊央)
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \overset{5}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad - \quad) 0 (\quad \dot{1} \quad -$
 (哎) (嘿 啊央) (哎

6 - - - 6 - 6¹ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣. 1̣ 6¹ 6¹ 6 6 6 6 - - 6 5 ||
 (哎 啦 啊) 确拉 (嘿 啊央) 措 拉 孙(色)。
 2̣. 1̣ 6¹ 6¹ 6 6 -) 0 (2̣ 1̣. 2̣. 1̣ 6¹ 6¹ 6 6 6 6 - 6 5 ||
 嘿 啊央) 确拉 (嘿 啊央) 措 拉 孙(色)。

唱词大意：

我那听话的仆人索朗巴杰，
你要听一听我查钦巴的嘱咐。

第一温巴 (说“雄”) 查钦巴嘱咐了一番后，便叫身边的亲信佣人索朗巴杰下楼去，把那姿色出众的姑娘带上楼来。索朗巴杰遵照老爷吩咐，下得楼来，径直到朗萨雯蚌身边，像鹞鹰抓小鸟一样，又像白雕捉羊羔、猫逮老鼠一样，抓着朗萨姑娘上楼来，拉到头人查钦巴跟前。查钦巴见朗萨是这样漂亮的姑娘，便一手抓住朗萨的衣角，一手端着一碗青稞酒，要姑娘喝，还对她讲：

“妙音、气香、色艳的姑娘，
你皮肤白嫩皎洁无比，
是吉祥仙姝还是人间美女？
请您直接给我说仔细。
姑娘从何处来此地？
乃是谁家之娇女淑闺？
自己芳名是什么？
父母姓甚名又谁？
我是年堆日朗之首领，

查钦巴是本官的名讳。
闻此名如雷灌耳，
在本地谁不敬畏。
我有后继之骄子，
今年一十八岁，
名字叫查巴桑珠，
风华正茂年少有为。
你可愿嫁给我的骄子，
做他的贤妻良内助？”

朗萨姑娘听查钦巴头人这一说，十分震惊。她心想，自己从生下来后，一心虔诚向善，立志一生皈依佛法。由于自己美貌出众，却成了自己意愿的障碍，看来非把我逼入世俗尘凡之中不可。想到这里，她便答道：

“殊胜本尊救度母，
请保佑虔诚的贫女。
尊贵首领查钦巴，
听我朗萨说几句：
我从年堆江孜来，
降丕归朗巴是故里。
贡桑德育是我父，
娘察赛珍是我母，
朗萨雯蚌是我名，
出身贫寒农家女。

有刺的野茶花再好看，
也不能放佛前作供祭；
璁石方正再端庄，
难与璁玉来匹配；
画眉鸟飞得再高远，
难比雄鹰在长空展翼；
我朗萨姿容再美丽，
怎能成为贵人妻！
恳求让我回家去，
一心要把佛皈依。”

这时，佣人索朗巴杰拿出穿红丝线的神魂璁玉^①和彩箭，交给查钦巴。并说道：
“外表兴奋内心惧，
此乃男子出征前的心情；
表面愁苦内心乐，
是女子出嫁前的表情。

老爷如若直接问，
姑娘哪能答得明？
不如将璁玉与彩箭，
插进女子后衣领。”

① 神魂璁玉：旧时西藏习俗，认为人的魂魄依附在璁玉之内。此玉叫神魂璁玉。

那头人查钦巴听了索朗巴杰的一席话,心想,这也是言之有理,便接过璁玉与彩箭,对朗萨姑娘唱道:

(领唱) 廿 2̇ - - - 3̇2̇2̇1̇ 1̇ - 6 6 2̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 2̇.1̇1̇6 6 -
 (啊 啊 啊) 米垫贼都 加村 (哎 咳)
 (伴唱) 廿) 0 (1̇ -
 (哎

0 6 - - - 1̇ 3̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 0 2̇ -
 (咳 啦啊哈) 扎 哇 着 (咳
 2̇.1̇1̇6 6 -) 0 (1̇ - 2̇ - 0 0 0
 咳 咳) (啊 咳)

3̇ - 1̇.2̇2̇2̇ 2̇2̇1̇6 1̇ 2̇1̇1̇6 6 - :) 0 (
 啊哈 啦 啊 啊 咳 咳),
) 0 (6 6 1̇ - 2̇.1̇1̇6 6 - -
 (啦 咳 啊 啊哈)

6 - - - 1̇ 2̇ 3̇ - 2̇ - 2̇2̇1̇1̇ 2̇1̇1̇6 6 - 0 0 0 0
 (咳) 普 嫫 开吉 (额啊 啊 啊 啊哈
) 0 (6 - 1̇ - 2̇1̇1̇6
 (啊 咳 哈

6 - - - 1̇ 2̇ 3̇ 1̇2̇2̇1̇1̇ 2̇1̇1̇6 6 - 0 0 6 - 6 5 |
 (咳) 贼 都 意翁 (啊 咳 咳 啊) 哇(色).
 6 - 0 0 0 0 0 0 0 6 1̇ - 2̇1̇1̇6 6 - 6 5 |
 啊哈) (啦 咳 咳 啊) 哇(色).

唱词大意:

眼前的景色彩霞般美丽,
 姑娘中漂亮的应属意翁玛。

(接着以同一曲调唱完如下唱词)

查钦巴 (唱)“秀丽的朗萨天仙女，
请听本官说一声。
查钦大名天下知，
是山寨地域之主人。
如若你不听首领话，
再机灵也属愚蠢。
你想出家去修行，
此事万万行不通。
女大当嫁是天理，
久居母家怎能成？
天上光芒四射的太阳，
地上花朵盛开的莲花，
虽然上下不同域，
姻缘有份互相亲。
那镶上羽毛的长箭，
与半月般短短的硬弓，
虽然长短形状有异，
姻缘有份不分离。
那无边无际的大海，
与白肚黄睛的小鱼，
大小相差千万倍，

姻缘有份不离异。
达官少爷查巴桑珠，
和普通农家女郎萨，
虽然财资多寡距离大，
有姻缘可结合在一起。
我手上五色彩箭，
与那神魂璁玉^①，
插在朗萨你的身上，
定为年堆日朗娇儿媳。
庙会上的民众听仔细：
年堆首领的爱子，
名字叫查巴桑珠，
已定朗萨为妻。
自从今日便开始，
大户之家抢不走，
小户人家偷不掉，
中等人家娶不去。
不准说飞到天上去，
不准说钻进地底里。
本官定娶此女子，
各位百姓要牢记。”

查钦巴讲完要娶朗萨姑娘之后，便把神魂璁玉挂在她的脑门上，又把五彩箭插在她的脖子后，表示已订婚了。这时，朗萨雯蚌无可奈何地想道：

1 = C

【当洛朗达】

廿 6 - - 1̇ 1̇. 3̇ 3̇. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇. 6̇ - - 6̇ -

(啦) 本 吉 阻 白 啦 嘿 啊 央 哎

1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ - - 3̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 7̇. 7̇ 7̇ 7̇ - :

啦 哈 阿) 拉 玉 (哎 啦 哈 啊 啊 央) 达 塔，

6̇ - 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇. 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ ||

(哎) 搭 拉 亚 永 尼 盖 (昂 啊 央) 嘎 具 永 色。

唱词大意：

老爷在我的颈上插了神魂璁玉的彩箭，
这强迫定亲的彩箭会遭到我父母的责骂。

第一温巴 (说“雄”)朗萨姑娘把心里的耽忧向佣人仲巴吉说道：

① 璁玉：旧时西藏习俗，认为人的魂魄依附在璁玉之内，此玉叫神魂璁玉。

1 = A

【当洛朗达】

(领唱) 廿 6 - 6 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 0̇ 0̇

(哎) 边吉租白 (啦 哈啊 啊央)

(伴唱) 廿) 0 (2̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ -

(哎 嘿 哎 啊央)

6̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ - - - 3̇ - 3̇. 2̇ 1̇

(哎) 拉优 (哎) 达塔 (啊央) (哎 啦 啊

) 0 (2̇ - 3̇ - 0 0 0 0

(哎 哈啊)

2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 0̇ 0̇ | 6̇ - 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇

哈啊 嘿 啊央), (哎) 达拉(啊 哑巴)(家

0 0 0 1̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ -) 0 (

(啦 哈啊 嘿 啊央),

3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ 0̇ ||

啦 啊) 尼吉 (昂 嘿 啊央) 嘎琼 郎家。

0 0 0 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ ||

尼吉 (昂 嘿) (啊央) 嘎琼 郎家。

唱词大意:

老爷在我的颈上挂了神魂璫玉和彩箭，
这定亲的彩箭会招我父母双亲的责骂。

第一温巴 (说“雄”) 朗萨雯蚌便带上两种礼物，与佣人回家去了。回到家里，主仆二人，隐瞒着两位老人，照常生活着。

头人查钦巴回到府邸以后，准备好求婚的礼酒，及送女方的各种装饰，还有给女方养哺奶礼^①，便带着几个随从，来到降丕归朗巴朗萨的家。这时，母亲娘察赛珍从屋里窗户伸头望，只见查钦巴带人前来，便赶忙回到屋里找老伴贡桑德钦商量：

① 哺奶礼：旧时西藏习俗，在求婚时，送给女方母亲的礼钱，表示感谢哺育恩德。

1 = G

【达仁朗达】

(领唱) 1 - - 2 2 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 1 . 6 - - 0 0 0 0

(哎 哈阿 昂 啦)

(伴唱) 1 (0 (2 - 2 2 . 2 ^{hi} 6 6 . 6

(哎 哈阿 啊央)

6 - 6 6 1 . 2 4 4 4 2 2 . 1 2 2 - 0 0 0

(哎) 来 吉 贵 后 次 康 盖

) 0 (1 - 2 2 2

(哎 哈阿)

2 - 3 2 . 3 . 2 2 3 2 2 1 1 2 3 2 3 4 3 3 2 2 1 6 7 6 7 6 6 7 6 5 7 . 6 5 6 5

(啦) 单 卓 (哈 啦 哈) (嘿

2 -) 0 (5 -

(啦

5 5 5 - 0 : 5 - 5 1 1 . b7 ^{hi} 7 1 2 2

啊 央), (哎) 亚 巴 钦 贡 桑

6 6 6 7 . 6 5 6 5 5 5 : 5 0 0 0 0 0 0 0

哈 嘿 啊 央),

2 4 4 ^{hi} 4 1 2 . 3 . 2 2 1 1 1 1 6 0 0 0 0 ||

德 青 (啦 哈 嘿) 塔 拉 孙 (色)。

) 0 (2 2 2 3 . 2 2 1 1 1 1 1 6 ||

(哈 嘿) 塔 拉 孙 (色)。

唱词大意:

有缘结合的终身伴侣,

贡桑德钦请听我说。

(接着以同一曲调唱完如下唱词)

“我的老伴贡桑德钦，
大门外来了查钦巴和仆人。

是否开门去欢迎，
殷勤款待如贵宾？”

第一温巴（说“雄”）老汉听老伴这么一说，便答道：

1 = C

【达仁朗达】

(领唱) 5 - 6766 6 6 - - - 6 - i 6 6. 67666 4 565 5
(哎 哈 啊 央) (哎) 次 热(布) 贡 吉

(伴唱) 0 0 0 5 - 6 -) 0 (

(哎 哈啊)

5 4542 2 2 - - 2) 0 (2 - 5 3 3. 35333 3
(嘿 哎 啊 央) (哎 啦 哈 啊)

0 0 0 0 5 - 4542 2 2 - -) 0 (

(嘿) (啊 央)

1 232 3. 2 1216 6 6 - - -) 0 (6 - 2 - 4
啦 啊 嘿 哎 啊 央) (哎) 丹 卓

0 0 0 0 1 2 3. 2 1216 6 6 - - -) 0 (

(啦 哈 啊 嘿 哎 啊 央)

5 6 6 7. 6 676565 5 5 5 - - - 5 - 565565 4 5 4 4 5 5.
(啊 嘿 哎 啊 央) (哎 啊) 行 录

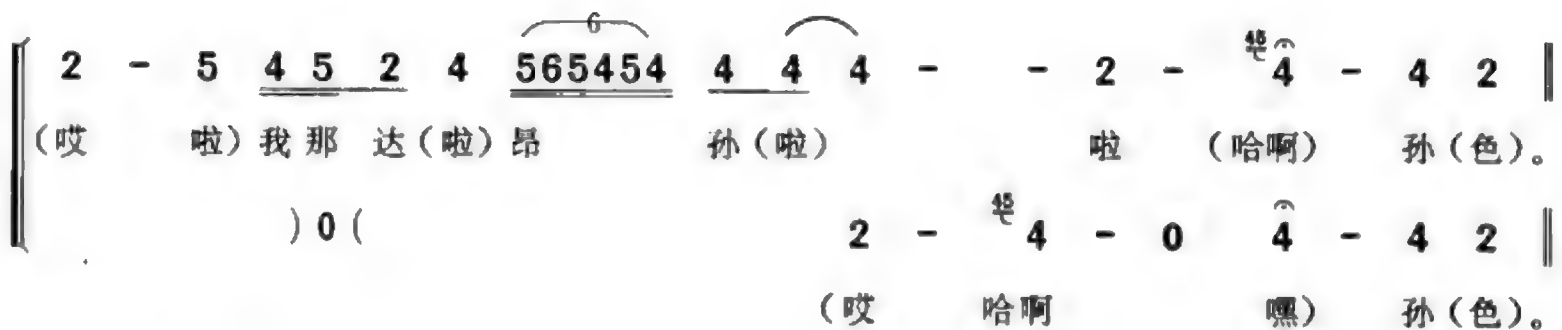
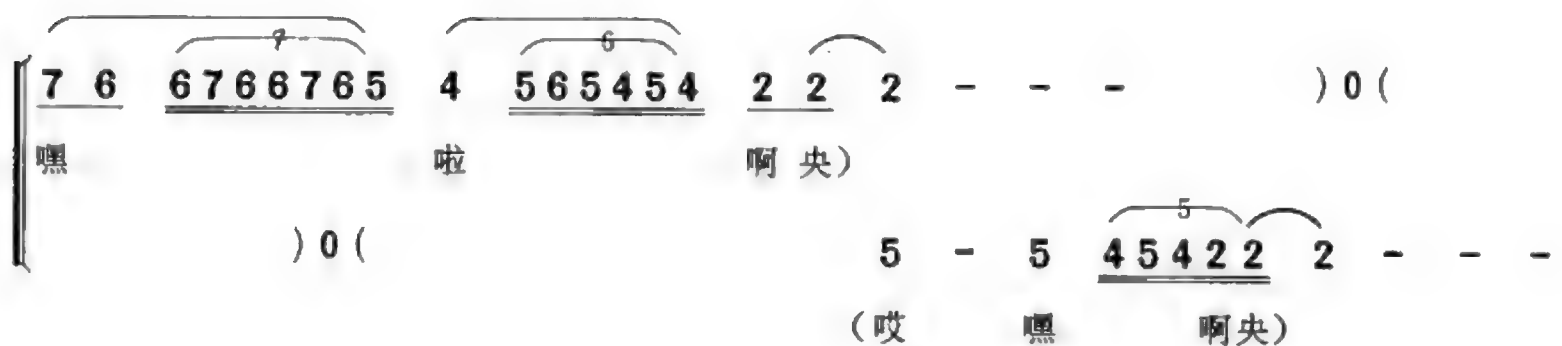
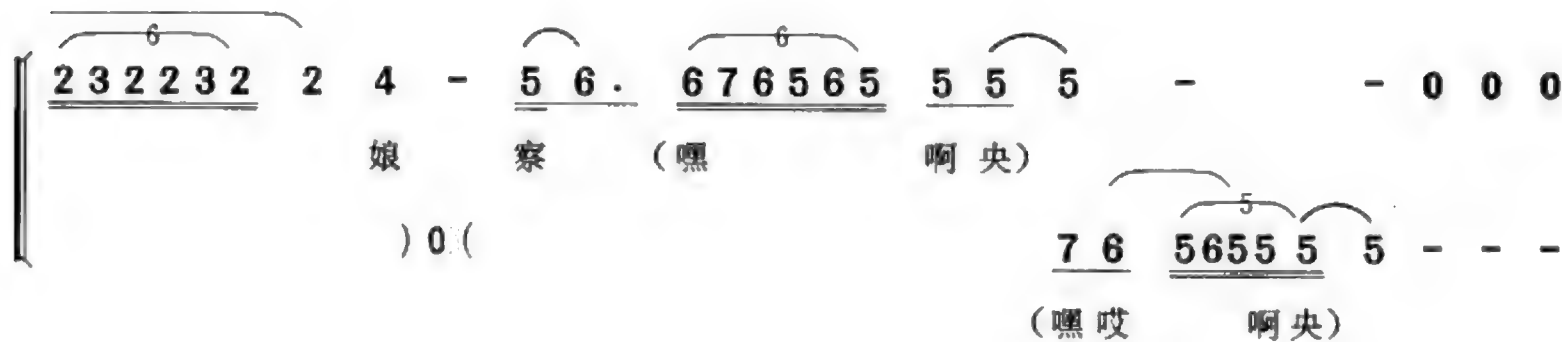
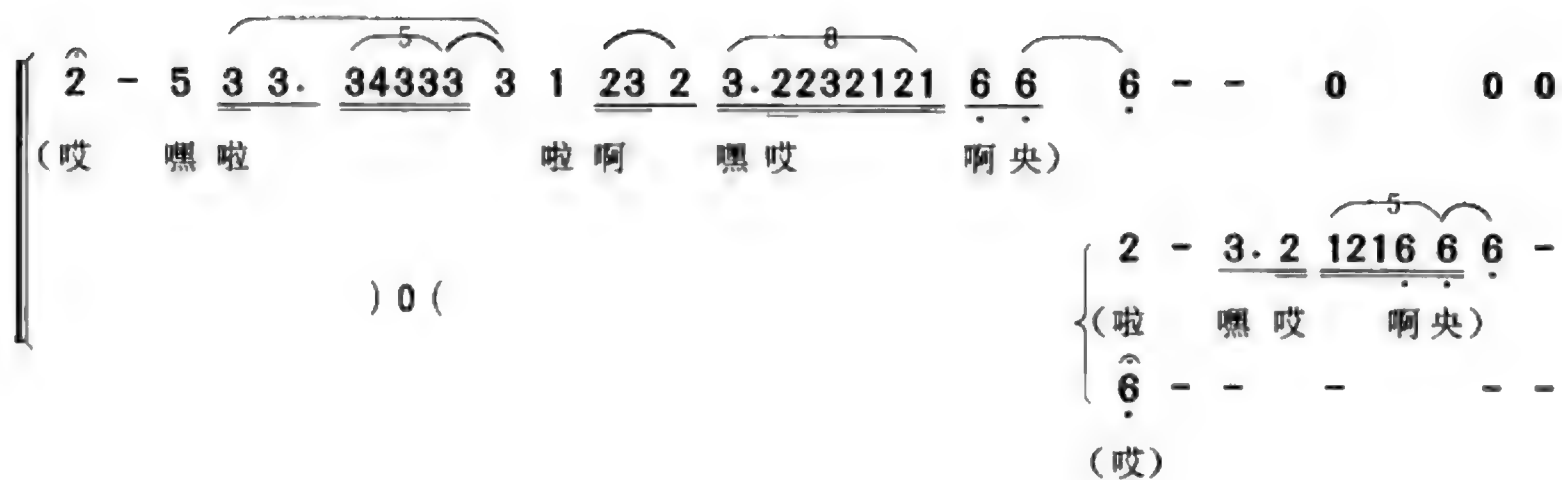
0 0 0 0 0 3 - 5 -) 0 (

(哎 哈 啊)

6766 6 6 - - - 0 6 - 676676 6 4 565454 4 2 2 2 - - -
啊 央) (哎) 玛(昂 啊 央)

0 0 5 - 6 6 6 0) 0 (5 - 5 4542 2 2 - - -

(哎 哈 啊) (哎 嘿) (啊 央)



唱词大意:

贤德美丽的终生伴侣,

娘察赛珍请听我言。

(接着以同一曲调唱完如下唱词)

“头人来到我家大门口，
如同灾鸟降落在屋顶。
我不愿会见这种人，
你去门外假作应承，

就说家主不在请返回，
寒舍难把贵宾迎。
如若他们逞强不愿走，
问他们到此有何大事情？”

第一温巴（说“雄”）娘察赛珍听完，一手拿着酒壶，一手拿着哈达，开门来见。查钦巴一见，便把来意告诉娘察赛珍。老太婆听后，十分高兴，马上回到屋里，把查钦巴的来意详细告诉老伴。那贡桑德钦听了，说道：“如果查钦巴头人专为求婚而来，那么被求婚的人家便再没有更体面的了，你得马上答应。”说完，二老一齐到门口，对头人查钦巴说道：“请进。”

查钦巴被请进堂屋后，便把礼酒、奶钱献给二老，同时把装饰品也送给朗萨雯蚌，说道：

“美丽姑娘朗萨雯蚌，
还有二老一并仔细听。
你二老的娇女郎萨，
从今日开始订了婚，
是日朗山寨查钦的爱子，
查巴桑珠的贤内人，
自今不许说她飞到天上去，
不许说她钻入地下去，
不许说被富人抢了去，
也不许说被穷人偷了去，
更不许父母中间变卦，
说朗萨姑娘不愿嫁出去。
从今之后她便是，
日朗山寨的贵妇人。

再过两天是吉祥日，
我派五百骑士来迎亲。
还望二老多操持，
准备好女儿嫁妆品。
朗萨姑娘也听着：
‘你是群星簇拥的皎月，
在人海中光彩照人，
璁玉与彩箭已奉送，
你可向二老说分明？’
查钦说完，朗萨雯蚌开口答道：
‘当时你逼婚插彩箭，
回家难对二老言。
为怕父母不信是你大人，
倒疑我放荡随便不检点。’”

山寨头人查钦巴说道：“现在该是拿出来的时候了。”朗萨姑娘便拿了出来，查钦便把二礼物插在姑娘身上。娘察赛珍连忙上去说道：

1 = D

(领唱)	サ	3	-	5	-	3	-	<u>5 3 3 2</u>	² 2	-	0	0	2	-	-	-
	(哎			咳		啦		啊	啊				咳)			
(伴唱)	サ) 0 (1	-	2	-	0	0	0	0
									(哎		咳)					

2 3 . 3 - 5 6 6 6 5 - ⁵⁵ 3 5 - - - 0 0 5 - - -
米 旺 沙 达 (咳 哎 咳) (咳)
) 0 (3 - 5 - 0 0 0 0 0

[illegible]

3 2 2 1 1 - - - 0 0 0 1 - - - 3 - 5 -
 啊 啊), 咳 仁 波
 0 0 3 - 2 3 2 1 2 - 3 2 2 1 1 - - - 1 0 0 0
 (咳 啊 啊 咳)

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 2}^5$ 2 - 3 5 $\overset{2}{6}$ $\overbrace{6\ 6\ 6}^3$ 5 3 $\overset{2}{5}$ $\overbrace{6\ 5\ 5\ 3}^2$ $\overset{2}{3}$ - - 3 2 ||
 (啦 哈 啊 啊 啊 啦 咳 那 咳 啊 啦 哈 额 哈 啦 哈) 钦 钦 (赛)。
) 0 ($\overset{2}{5}$ $\overbrace{6\ 5\ 5\ 3}^2$ $\overset{2}{3}$ - 3 2 ||
 (额 哈 啦 哈) 钦 钦 (赛)。

唱词大意：

英明无上的山官，
请您静心听我言。

第一温巴 (说“雄”)查钦巴没听娘察赛珍说下去,扭头便骑马回家去了。

那朗萨姑娘本来一心想皈依佛法，便把心思向父母说道：

“恩重如山的父母啊，
听女儿朗萨说仔细：
此婚姻非是好姻缘，
有朝一日终离去。
女儿不愿嫁给查巴桑珠，

我愿与三宝永不分离。
积巨富终将耗干净，
日朗头人巨富不稀奇。
那永恒的七圣财^①，
乃是我真诚想获取。

① 七圣财：佛教说七圣财是信、戒、闻、舍、惭、愧、慧，为众生赖以生存的七种资本。

作为长久栖息之地。
生育我的恩惠的父母，
请求让我出家当僧尼。”

得罪山官二老命难全。
若以丧亲皈佛法，
灵魂怎能入仙界？
望爱女早把主意定，
豪门贵妇谁不羨！”

要效家犬和雄鸡，
迟睡早起莫偷息。
上敬公婆下尊姑，
接待亲友讲礼节。
尊重夫君莫任性，
夫妻和睦是伴侣。
男仆女佣不偏袒，
说话办事要和气。
父母之言要牢记，
经常相见莫愁虑。”

(领唱) 什 $\dot{1}$ - $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}}$ 3 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 6 6 - - -

哎 达央每堆 达央 (昂 啊央)

(伴唱) 什) 0 ($\dot{1}$ - $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 6 6 - - -

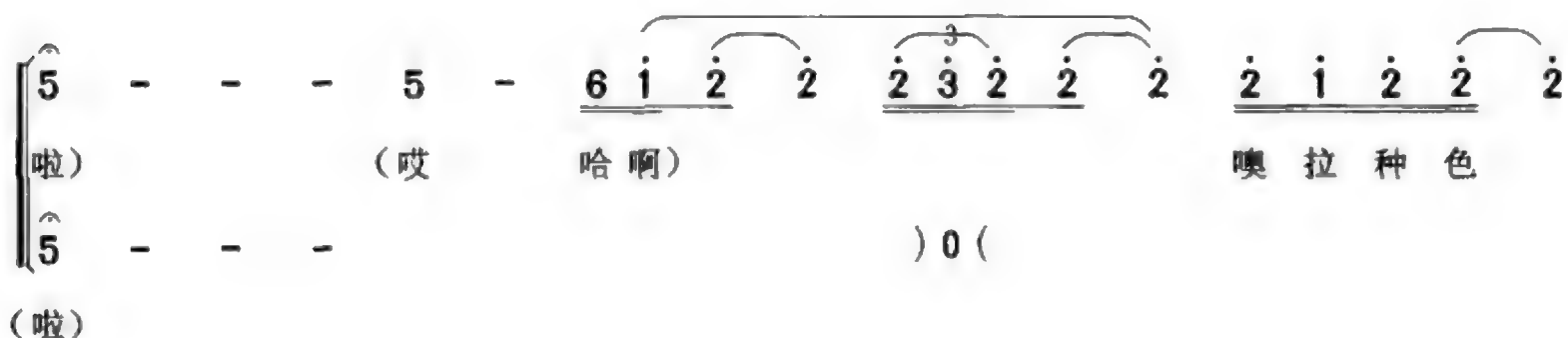
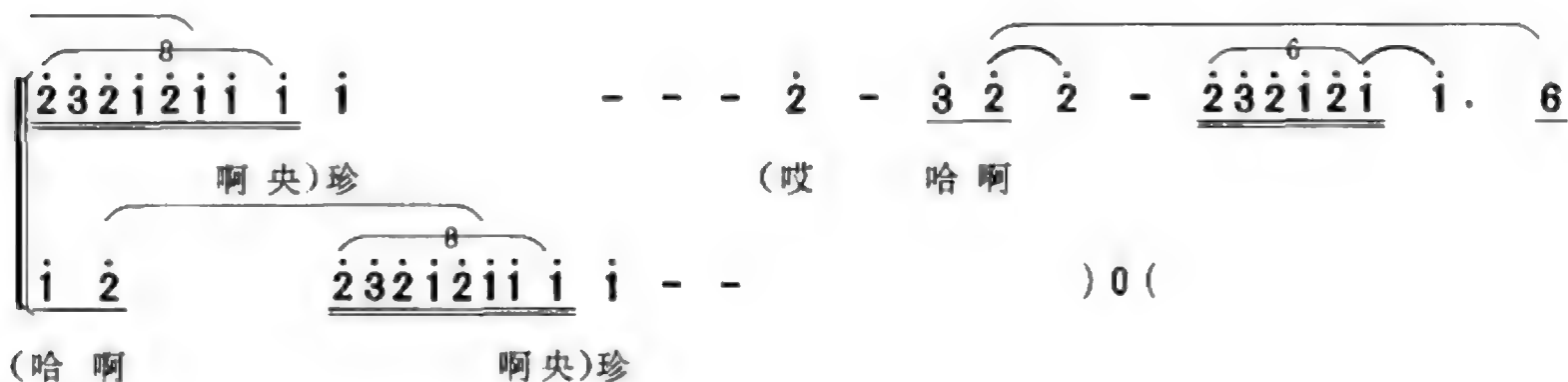
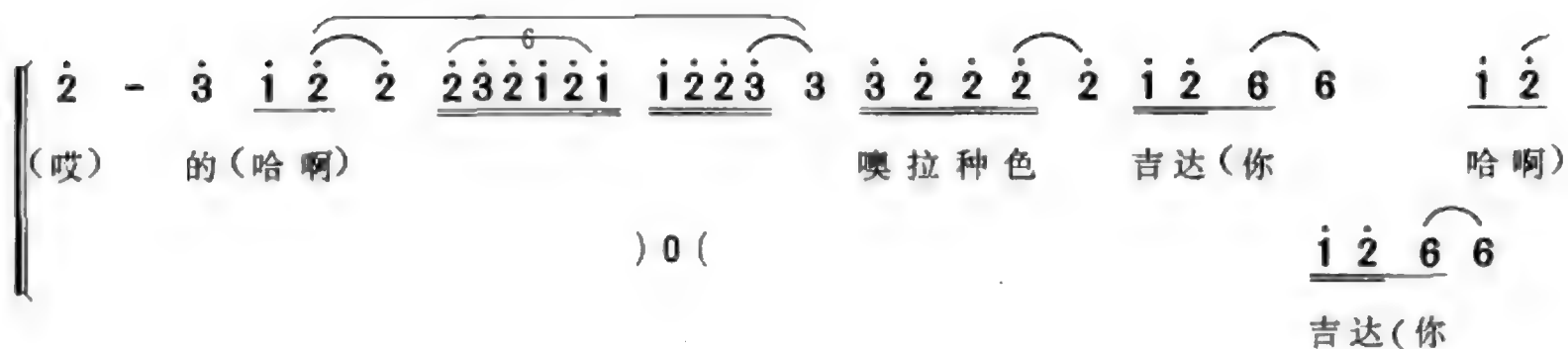
(哎 昂 啊央)

什 $\dot{6}$ - $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ 2 - - -

(哎) 当拉 你 (哈 啊 啊央) 卓,

) 0 ($\dot{1}$ - $\dot{2}$ - - -

(哎 哈啊)



唱词大意:

阿纳尼姆我此刻再也不能耽搁，
必须赶往弟弟查巴桑珠的婚礼。

第一温巴 (说“雄”)从此以后朗萨雯蚌成为查巴桑珠的妻子。

七年以后，朗萨生下一个儿子，那儿子不像一般凡人，好像仙境之子，便起名为拉乌达布，意为仙境少年。家中举行了规模盛大隆重的生子喜宴。

朗萨雯蚌是头人家主妇，一点都没沾上妇女五种邪恶，还是具美人贤德之才；对上礼貌尊敬，对下面的男仆女奴及百姓都一视同仁，仁慈救助。她自己还事农从牧，勤于家务，诸事样样能干，赢得了日朗山寨上上下下的爱戴和称颂。特别是她生下一个非凡贵子，故山寨头人查钦巴十分喜欢她，查巴桑珠也和她形影不离，非常恩爱，家中各种钥匙都交给她保管。大姑子尼姆连佐，因做过一段时间的尼姑，所以大家都称她为阿纳尼姆(阿纳，即尼姑)。她看到

朗萨雯蚌得到父兄的信任,甚至连原来自己管理的钥匙都交给了朗萨,心里十分嫉妒。她什么都不干,在家中横行霸道,因此,奴仆和外面奴隶们对她十分不满。在这种情况下,阿纳尼姆便起了嗔怒之心,渐渐与朗萨不和。开始,阿纳尼姆在查巴桑珠与朗萨雯蚌之间挑拨离间,使他俩不和;接着又在男仆女奴之中散布对朗萨不满的坏话,并把钥匙从朗萨手里夺去,让朗萨吃粗糙的饭菜,穿简陋的衣衫。朗萨雯蚌无法忍受这种待遇,陷入轮回的痛苦,想早日修身崇佛。可是,她不敢把这个愿望对自己的丈夫及公公讲明,她背着小孩拉乌达布回自己的住房,望着可爱的儿子,亲吻着他的小脸,眼泪不觉从脸上流下。她给孩子喂奶,并自言自语地悲叹道:

“向救主、本尊、三宝祈祷,
求慧空行母赐恩德,
护法神呀请消除我一切障碍,
愿早日实现我的皈依之愿。
陷入轮回的苦命儿哟,
我朗萨一心想修行,
如今又不忍抛弃我爱儿。
如若带你一同去,
障碍重重心不专,
今日想出家修行去,
怎奈神魂魂玉插我头。
想广济世间作布施,
大姑尼姆又百般刁难。

作为女儿无力侍奉双亲,
哎哟哟我真是痛苦不堪。
相貌秀丽成障碍,
心爱之儿变牵连,
且又难舍心爱人,
都成皈依之阻难。
唯独大姑子尼姆连佐,
迫使我决心出家去修善。
待到爱子成人日,
不会还偷生在人间,
到那时朗萨定皈依,
去那幽静岩洞修善业。”

朗萨雯蚌喂完奶,背着小孩,到楼下花园散步解闷。这时,丈夫查巴桑珠正洗完头,也到花园里来,他躺在草地上,头枕在朗萨腿上,让朗萨为他修整头发。这时正是秋季,百花凋谢,只有秋菊在吐艳散芳,引来成群蜜蜂采蜜。

朗萨雯蚌一面修整丈夫的头发,一面在沉思着:自己与父母生离死别,也没有为来世造福皈依佛法,今日成了尘世一员,在家中又被大姑子欺凌。想到这里,不觉泪下。

1 = G

【摸鲁朗达】

(领唱) 廿 6 - 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ - - - 0 3̇ - 4̇. 3̇ 2̇ -

(哎 哈 啊)

(伴唱) 廿) 0 (2̇ - 3̇ 3̇ 3̇ - 0 0 0 0 0 0

(哎 哈 啊)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 2̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇

(哎 哈 啊)

0 0 0 0 1̇ - 2̇ 2̇ 2̇ -) 0 (

(哎 哈 啊)

3 3 3 4. 3 2 1 2 1 6 6 1 1. 2. 1 6 1 6 6 6 6 - - -
 (哈啊 嘿 啊央)
) 0 (6 - 1 1. 2. 1 6 1 6 6 6 6 - - -
 (啦 哈啊 嘿 啊央)

6 - 2 3 5 5 5 6 5 5 5 3 3. 2 3 2 1 1 2 2. 3. 2 1 2 1 6 6 6 - - -
 (哎 哈啊) (嘿 啊央)
) 0 (1 - 2 2. 3. 2 1 2 1 6 6 6 - - -
 (哈啊 嘿 啊央)

6 - 1 2 3 3 3 4 3 3 3 1 2 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - - - ||
 (哎 哈啊)。
) 0 ({ 1 2 2. 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - - - ||
 (哎 哈啊)
 0 0 6 - 1 1 1 1 1 1 - - - ||
 (哎 哈啊)

唱词大意：

哎哈啊……

哎哈啊……

第一温巴 (说“雄”)朗萨姑娘泪珠正好滴在丈夫的脸上，查巴桑珠抬头一看，见爱妻脸上泪水如注，他赶紧起身，对妻子说道：

“百看不厌的爱妻，
朗萨雯蚌听我言，
你如此艳丽丰姿，
佛道俗事样样精通，
今日又怀抱爱子，

成为日朗家中女主人，
如此幸福为何愁怨？
今日里悲伤流泪是何因？
爱妻不妨细禀明。
丈夫我定为你解忧闷。”

朗萨姑娘从来没有将大姑的恶劣行为告诉查巴桑珠，为的是怕他姐弟不睦。今日既然丈夫如此追问，她想倒不如乘此机会将原由告诉丈夫，得到他的同情，支持自己出家修行。即使不能办到，也好让他对大姑教导，使自己能得安生。想到这里，朗萨便对丈夫说道：

“查巴桑珠我的伴侣，
感谢你关怀和爱惜。
你既有这份仁慈意，
我不妨把苦处告诉你。
想我从前在故里，
无忧无虑多欢喜。
谁料美貌成祸殃，
被迫离家嫁给你。

自从进了你家的门，
尊重老人和夫婿。
料理家务心操碎，
处处迎合大姑意。
如今借酒还水怨报德，
事事要受大姑的气。
我有意忍耐不言语，
她骂我蠢货和赖皮；

我若反驳她几句，
 她便骂我是妖女。
 若出外她骂我举止放荡，
 进屋来又责我如佛像不语。
 若不是顾及你老父尊脸面，
 若不是顾及丈夫你的名誉，
 怎容忍大姑她这般无理，
 谁能咽下大姑她这股恶气！
 原指望：
 侍奉公婆报恩惠，
 体贴丈夫做贤妻。

宽待奴仆积善德，
 哺育娇儿成大器。
 谁料到：
 世上红颜真是多厄运，
 想做好事反倒惹是非！
 到如今：
 出家修行行不通，
 身在红尘难做人。
 父母啊！
 离别二老已数载，
 身陷泥潭倍思亲。”

查巴桑珠听了朗萨这一席话，答道：“你如此思念父母，这是人之常情。自从过门之后，已有七八年之久，未能回去看望双亲，我得想法让你早日回去看望父母。至于你所讲大姑阿纳尼姆如此虐待贤妻，是真是假，我还要详察。如若真是如此，我极力规劝，管教约束她。如今已是秋收季节，农事正忙，过两天黄道吉日来到，我家开始秋收，你可去阿纳尼姆那里接管秋收用具，准备开镰收割。”

到了黄道吉日那天，朗萨雯蚌与众男仆女奴，手拿工具，来到地里，准备收割。这时，大姑阿纳尼姆也前来，一面为场地上的人准备饭食，一面也做监工。人们正忙着收割，来了二位自称从拉堆定日来的云游行者^①。二位师徒，走到场地上朗萨面前。

（做施礼舞蹈动作，伴奏鼓钹点【恰比别果】。

第一温巴（说“雄”）云游行者二人对朗萨唱道：

“向本尊之佛祈祷，
 祈求解脱六道众生^②。

1 = C

サ	6	-	-	-	¹ 1	-	-	-	³ 3	-	¹ 3	-	-	-	<u>2 3 3 3</u>	3	-	-	-	0	0
(咳)					敌那				休		白				(啊 哎)						
サ) 0 (0	0	2	-	3	-
																			(啊 咳)		

3	-	-	¹ 3	-	<u>3 2 2 1 6 1</u>	3	<u>5 5 3 3</u>	³ 3	3	3	-	0	0	0	0	3	-	-	<u>3 3 2 1</u>	1	<u>1. 2 3 2</u>
(哎)			普嫫	(啊	啦哈)	朗	萨	(啦)，				(咳)				(松	额	啦	哈	哎	
) 0 (5	-	¹ 3	0	0	0	0) 0 (
																			(哎 咳)，		

<u>2 1 6 6</u>	6	-	-	-	6	-	<u>2 2.</u>	<u>2 1 1</u>	<u>1. 2 3 2 2 1</u>	1	<u>2 1 1 6 6</u>	6	6	-	6	6				
啊	咳				咳)		庄	布	(啊)	达	拉	散	牛	(啊)	囊	若	朗(色)。			
0		0	0	0	¹ 6	-	-	-) 0 (<u>2 1 1 6 6</u>	6	6	6	5	
															(啊)	囊	若	朗(色)。		

① 云游行者：手摇鼗鼓，口唱演绎佛法之道的歌的化缘行者。
 ② 六道众生：所谓六道，即天、非天、人、畜生、饿鬼、地狱。

唱词大意：

在此就坐的朗萨姑娘，
请赐给乞丐我以东西。
(接着以同一曲调唱完如下唱词)
请给云游化缘者布施，
贫僧愿为你传佛道真经。
朗萨雯蚌你一生，
好比东山出彩虹，
外观色彩鲜艳又缤纷，
奈何时间短暂不长存。
常道是苦海无边回头是岸，
还是出家去修行。
朗萨雯蚌你一生，
好比杜鹃鸟儿在绿林，
虽然歌声动听无知音，
还是出家去修行。
朗萨雯蚌你一生，
好比生长在龙宫，
财宝虽多无人晓，
要留名还得出家去修行。
朗萨雯蚌你一生，
好比长空惊雷鸣，

声音虽响难永存，
还是出家去修行。
朗萨雯蚌你一生，
好比美人图画挂庙中，
虽秀丽却无活灵魂，
要寻求幸福做仙人，
还是出家去修行。
自古凡胎谁不死，
归阴时刻难逃生。
强者牛头马面牵，
弱者也得过鬼门。
富人金钱难赎买，
美人使计也不灵。
达官贵人权再大，
也难抵挡死神临。
贫苦小民苦哀求，
难获怜悯世不平。
即使那神行能飞者，
也终有结束的一生。
今为人生莫虚度，
多做善事勤修行。”

朗萨姑娘听了云游行者这一段道情歌①，内心十分佩服，很想把收割下的麦子赐给他两人一把，怎奈有大姑在一旁当监工，她不敢私自行事。于是，她只好对两位行者说道：“那边面色康健的妇女，是我家主妇，你们可去向她求乞。”行者听完，依朗萨雯蚌所指方向，向大姑阿纳尼姆走了过来。

两位行者走到大姑阿纳尼姆面前，向她乞食。

1 = F

(领唱) 什 6 - 6 1 1 3 3 3. 3 4 3 3 4 3 3 3 3 - - - 0
(哎) 的 那 修 白 (哎 啊 央)

(伴唱) 什) 0 (2 - 3 3 3 -
(哎 哈 啊)

(领唱) 3 - 2 3 3 3. 2 1 2 1 1 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 3 3 - - -
(哎) 金 达 (嘿 啊 啦) 啊 你 拉 (啊 啊 央)，

(伴唱)) 0 (2 - 3 3 3 -
(哎 哈 啊)

① 道情歌，即道歌，演绎佛法之道的歌。

3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇. 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 0 0 0
 (哎 啦 啊 昂 啊 央)
) 0 (i̇ - i̇. 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - -
 (哎 昂 啊 央)

6̇ - 2̇ 2̇ i̇ i̇ i̇ 2̇ 3̇ i̇ i̇ i̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 6̇ 5̇ ||
 (哎) 热巴 达拉 孙 牛(母 昂 啊 央) 修(色)。
) 0 (3̇ i̇ i̇. i̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ ||
 孙 牛(母 昂 啊 央) 郎 如 修(色)。

唱词大意：

高高坐在上面的尼姑施主啊！
请给我这热穹瓦化点斋饭吧。

第一温巴 (说“雄”)阿纳尼姆破口便骂两行者：“你们这些该死的乞丐，跪到我面前乞讨，害得我不能很好监管众人。你们夏天到牧场乞讨奶食品，冬天到农家求乞青稞酒；不在山上好好念经，下山又不愿干活儿；能做贼便做贼，甚至抢了就跑；小偷小摸，没干好事，到处招摇撞骗。我也不愿与你们多磨嘴，要求乞食品，便往那边走，找那孔雀般苗条身段，杜鹃般悦耳的歌喉，彩虹般巧妙的手，大山般威名权贵的主妇朗萨雯蚌要去。我是她的佣人，无食可施！”于是，两位行者便又转过身来，到朗萨面前，对她介绍自己的来历，并要求布施。

朗萨雯蚌见此两人真情讨乞，心中过意不去，便顺手在麦堆里拿起七捆麦子交给了两位行者。同时，又对他们说道：“希望两位以后多为我祈祷，来世与佛法结合。”两位行者听到朗萨要求，便答道：

向本尊三宝祈祷，
祈求解脱六道众生。
主妇朗萨再听一言，
多谢将布施赐予我等。
我俩来自远方的拉堆，
经雪山拉齐岗到此，
是佛尊米拉日巴之门生。
我名叫日穷多吉扎，
随行者是我的难友，
他的名字叫仁青扎。

我俩打算去前藏，
到那雅龙隆觉布镇。
那边里头有修行岩洞，
外头有施舍的主人。
祝愿你我早日成佛，
超脱人间苦难与烦闷。
祝愿施舍食物的朗萨，
与说经道佛的僧人，
终究会走上佛法之路，
加持进入解脱之境。”

朗萨雯蚌听行者这番颂词，又拿了三捆麦子给他们两人，并再一次要求他俩为她祈祷祝福。行者师徒两人，满意地答应为她祈祷，便离开了朗萨雯蚌。

这时，大姑阿纳尼姆早在一旁瞧着，见朗萨一而再地送数捆麦子给两行者，并叩头求拜，内心极为不满，早已火冒三丈，将两臂袖子卷得高高的，做出打人的架势。她手拿起棍棒，气汹汹地走到朗萨雯蚌面前，瞪着眼睛大声呵斥地问道：

“好一个妖艳的朗萨雯蚌，
 你外观秀丽内心藏奸。
 收起你慈悲的面孔，
 洗耳恭听尼姆一言！
 拉堆定日林郭寺中，
 住有天竺大修行者坦巴桑结，
 阿里拉齐积雪神山之上，
 住有西藏的米拉日巴，
 大姑尼姆说完，朗萨雯蚌赶紧解释道：
 “大姑休怒听我言，
 我怎敢私自施舍擅用权。
 先是让他俩去求你，
 由你布施结善缘。
 你声称自己是家奴，
 又撵僧人来在我面前。
 如若让其空手归，
 我怕外面传恶言。
 说我头人之家不行善，
 说我富贵之女吝嗇财和钱。
 恶言传流乞丐口，
 乌鸦叼食四方传。
 日朗头人声誉重，
 不能因此丢脸面。
 阿纳尼姆听了朗萨这一席话，更为恼怒，暴跳如雷，破口大骂道：
 “你这放荡妖魔女，
 哪有崇佛行善心！”

我年堆日朗一带，
 来回行者有万千。
 要使行者得以满足，
 怎能执掌好家中大权。
 年堆日朗河谷里，
 五谷丰登牛奶甜。
 既然如此慷慨舍布施，
 叫化婆你也跟着去讨饭。”

何况我是信佛者，
 上尊度母多恩典。
 故此施舍麦几捆，
 也为全家积佛缘。
 头人之家资产厚，
 何惜区区几捆麦！
 蜜蜂酿蜜不知倦，
 无私为人做贡献。
 济贫行善受人敬，
 为富不仁讨人厌。
 米拉日巴两弟子，
 骂为乞丐言不善。
 皈依佛法不在说，
 真心向善要实践。”

第一温巴（说“雄”）阿纳尼姆更为恶毒地骂道：

1 = ^bB

【达通朗达】

♯ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 7 7 - $\flat 7$ -
 (啦) 切 呆 苏 孜 卡 朵 (昂 啊 央) (哎)

$\flat \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - 0 : $\flat \dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 差 拉 江 安 (哎)， (哎 哈 阿 阿 啦)

6 7 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (啦 哈 阿) 朗 地 桑 安 土 盖 (啊 央) 苦 罗 日 (色)。

唱词大意:

外表虽然美丽夺目,
内心却像毒草一样。

〔朗萨除外,在场全部甲鲁、温巴、拉姆,包括割麦子的群众,都为阿纳尼姆伴唱伴舞,唱毕,集体作左右半旋舞,敲鼓钹点【切林】。集体再作旋舞,敲鼓钹点【郭切】。接着按上述唱腔音调和伴唱伴舞表演完这一段唱词;也可以由第一温巴接着说“雄”。一般以后者为多。

第一温巴 (说“雄”)

“分明心中生邪念,
无非爱恋那僧人。
自家财物不爱惜,
慷慨施舍不心疼。
自恃有子来撑腰,
对我傲慢不敬重。

不要认为你是头人媳,
可知你乃异姓人!
我多次好言劝戒你,
好话当作耳旁风。
我乃日朗头人女,
让你领教我是什么人!”

说着,她将朗萨雯蚌推倒在地,马上又抓了起来,再按倒在地上;接着又举起手中棍棒使劲敲打;最后,又将朗萨乌丝般头发扯下一把,藏在怀中。打完,阿纳尼姆便去找查巴桑珠。她要用反咬一口的诡计陷害朗萨雯蚌。她一边走,一边哭哭啼啼,到了查巴桑珠跟前,匆忙地作着施礼动作。(伴奏鼓钹点【震优】)

第一温巴 (说“雄”)阿纳尼姆不但在弟弟查巴桑珠面前来了一个恶人告状,还挑拨性地说:

“弟弟查巴桑珠哟,
细听姐姐说根源。
朗萨雯蚌没正经,
她给我家丢尽脸。
今日在那麦场上,
两个僧人来化缘。
朗萨见其生得俊,
表叙爱慕情绵绵。
我见此情很气愤,
上前好言来规劝。

谁料她:
恼羞成怒揪我发,
拳打脚踢出恶言。
弟弟今日要明是非,
显出你是个男子汉。
是要你的同胞姐,
还是保全你妻脸,
兔子和虎难同窝,
何去何从任你选!”

查巴桑珠听阿纳尼姆如此说,心想:姐姐如没有一点根据,恐怕不敢胡言乱语。再说,那朗萨秀色艳丽,又有孩子,日朗家上下都对她尊重,恐怕因此放肆了。常言道:对女人与小孩不能娇惯,今得趁早教训她。想到这里,他便与姐姐阿纳尼姆一起来到秋收场上。

那朗萨雯蚌因受大姑毒打,痛苦地躺在场地一角。查巴桑珠面带怒色,来到朗萨跟前说道:

1 = ^bB

【达珍朗达】

(领唱) 廿 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - - 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣
啦 色(哎 啊央) (哎) 张气 托嘎(啦啊 哈啊 啊央) 达 那

(伴唱) 廿 0 0 0 3̣ - 5̣ -) 0 (1̣ -
(哎 哈啊) (哎)

$\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - : $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$.
 (哎) (啊 央), (哎) 朗吉(啦啊 啊央) 嘎玛
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - :) 0 (

达那 (哈啊 啊央),

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - -
 (的 哈啊) (啊央)强。 (哎)唐杯尼玛(啦呢哈啊 啊央)
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - :) 0 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - -
 嘎玛(的 哈啊) (啊央)强。 (哈啊)

$\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (哎) 卓白(哦那) 卡来 (巴)热, (啦 哈啊)
) 0 ($\dot{6}$ - - - : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
 (哎) (啦 哈啊)

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - :) 0 (||
 托 托 娃(嘿 哎 啊央)。
 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 啊央) 托 娃(嘿 哎 啊央) (哎 哈啊) 娃(色)。

唱词大意:

“恶狗拴在楼顶上，
会吠天上的星星。

灌酒的陶瓶晒太阳，
瓶底比颈部还高。

〔在场演员伴唱伴舞，唱毕，集体作左右半旋舞，敲鼓钹点【切林】；集体再作旋舞，敲鼓钹点【郭切】。接着按上述唱腔和伴唱伴舞表演完这一段唱词，也可以由第一温巴说“雄”。一般以后者为多。

朗萨雯蚌你不要脸，
听我查巴桑珠言：
正经之事你不做，
竟向僧人把殷勤献。
野狗登楼想咬星星，
竟敢打我日朗家主人，

毛驴与骏马比高低，
自不量力蠢又愚。
水手哪怕顶头浪，
乞丐不怕狗逞狂。
你在我家住长久，
骄傲任性不自量。”

查巴桑珠骂完朗萨后，朗萨心里无限委屈，感到好像被射了一箭之后，还要用弓敲打那样痛苦。大姑尼姆如此毒打，还要反咬一口告黑状。她又想，如果没有怨恨恼怒，便谈不上忍辱负重了，特别是，如果我把大姑所做所为从头到尾讲给查巴桑珠听，那他会明白是非的，但是，如果我讲了，引起他们亲骨肉不和，这又有何好处呢？如果我讲给男仆女奴听，那他们一定会说是头人家主人与主妇相嫉妒而已。想到这里，朗萨忍气吞声，一声不响，只是在里自怨自艾：

1 = G

【达珍朗达】

(领唱) 〔 廿 6 - 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ - - - 0 3̇ - 4̇. 3̇ ²2̇ - 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇

(哎) 吉玛 吉玛 (哈啊)! (哎 嘿 哎

(伴唱) 〔 廿 0 0 0 0 0 0 2̇ - 3̇ 3̇ 3̇ -) 0 (

(哎 哈啊)

〔 2̇ 3̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 0 2̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇

啦啊) 的 这(啊) (啊央)! (哎 哎玛)堆昂

) 0 (1̇ - 2̇ 2̇ 2̇ - 0 0 0 0

(哎 哈啊)

〔 3̇ 3̇ 3̇ 4̇. 3̇ ²2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 ¹²1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 6̇ - 6̇ 1̇.

(哈啊 嘿 哎) (啦啊哈 啊嘿 啊央), (哎) 吉胡

) 0 (6̇ - ¹²1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - 0 0 0

(哎 哈啊 嘿 啊央)

〔 2̇ 2̇. 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇. 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - - 0 ||

吉胡(哈啊) (啦啊 嘿 哎 哎央) 吉达(儿)杰巴行(嘿 哎 啊央)。

) 0 (

{ 1̇ - 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - ||

(哎 嘿 哎 啊央)

0 5 - 6̇ 6̇ 6̇ - 5 ||

(哎 哈啊 色)

唱词大意：

呜呼哀哉！

这天大的苦难从何而来？

第一温巴（说“雄”）查巴桑珠见朗萨雯蚌没回一句话，越发相信朗萨不好，越发相信阿纳尼姆所说是真。现在朗萨躺在地上掉泪，只能表明她内心羞愧。想到这里，查巴桑珠非常气怒，便抓住朗萨雯蚌的头发，左拖右推，拳打脚踢，又拔出刀子，用刀背使劲打朗萨姑娘，打得朗萨遍体鳞伤，四处流血，甚至打断了她三根肋骨。这时，朗萨姑娘实在忍受不住了，便号啕大哭。哭声传出，引来在场劳动的男仆女奴，这时，男仆索朗巴杰、女奴仲巴吉便从众奴仆中走来，向查巴桑珠说情：

“查巴桑珠大官人，
且听奴仆说一声。
如若主妇做错事，
理当责罚不容情。
今日她是少爷母，
残酷毒打你怎忍心？”

皎月般的容颜上，
血泪斑斑留伤痕。
杨柳般柔腰和胸膛里，
打断肋骨有三根。
请求大人留情面，
再劝主妇放宽心。”

说罢，男女仆人把朗萨扶起，回到她的宫室。

且说在雅隆寺庙内，住着一位高僧，名释迦降村。他是洛扎玛尔巴大师介绍给弟子米拉日巴的一位精通新旧密宗大圆胜会三部^①之功的大修行者；他是个道高功深的人物，有未卜先知的本事。他知道朗萨当时的处境，也知她终将逆境变成顺境，也会还魂复活皈依佛法。为早日使朗萨雯蚌还魂复活皈依佛法，这位大师便扮成年轻俊俏能说会道、善于吟唱、耍猴子的乞丐，手牵着一只猴子，来到朗萨雯蚌房子的窗户下面，边耍猴边唱道：

(领唱) 1̇ - 3̇. 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - -
(哎 啦 啊) 热 色 朗 都 (哈 啊 啊 央)

(伴唱) 1̇) 0 (2̇ - 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ -
(啦 嘿 哎 啊 央)

1̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ - - - 5̇. 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇.
(哎) 修 拉 白 (啊 央), (啦 啊)

) 0 (3̇ - 5̇ - 0 0 0 0
(哎 哈 啊),

3̇ 3̇. 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - - - 1̇ - 3̇. 2̇
布 丹 种 (啦 啊 啊 央), (哎 格 果

0 0 0 0 6̇ - 1̇ 1̇. 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 0 0 0 0
(啦 哈 啊 嘿 哎 啊 央)

① 大圓勝會三部：寧瑪派所傳心識部、法界部和語訣部三修行法要。

3. 4̣3̣3̣4̣3̣2̣3̣2̣ 2. 7 6 7 6 7. 6 6̣7̣6̣5̣6̣5̣ 5 5 5 - - - 5 - 6̣7̣ 2̣
 啊 啦啊 嘿 哎 啊央) (哎 啦啊)
) 0 (6 - 7. 6 6̣7̣6̣5̣6̣5̣ 5 5 5 - 0 0 0
 (啦 嘿 哎 啊央)

2̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣2̣1̣2̣1̣ 1̣ 1̣ 1̣. 6 5 5 7 6 6̣7̣6̣5̣6̣5̣ 5 5 5 - - - ||
 念及 旺布玛应 (你) 张布 鲁拉 (嘿哎) 孙唐。
) 0 (1̣ 1̣. 6 5 5 7 6 6̣7̣6̣5̣6̣5̣ 5 5 5 - - - ||
 张布 鲁拉 (嘿哎) 孙唐。

唱词大意:

“静坐在向阳、清晰、明亮房屋的女官人，
请您集中精力观赏猴子耍技吧。

(接着以同一曲调唱完如下唱词)

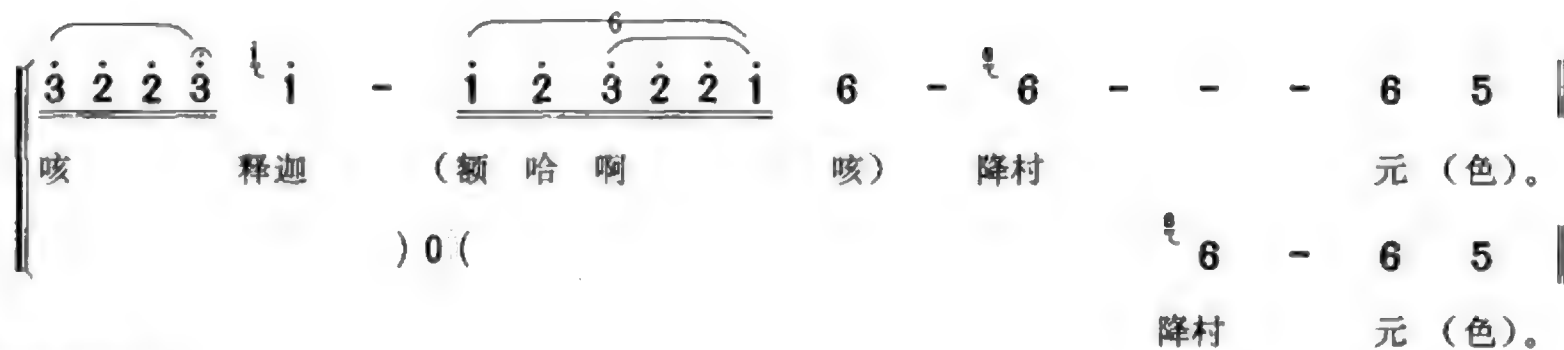
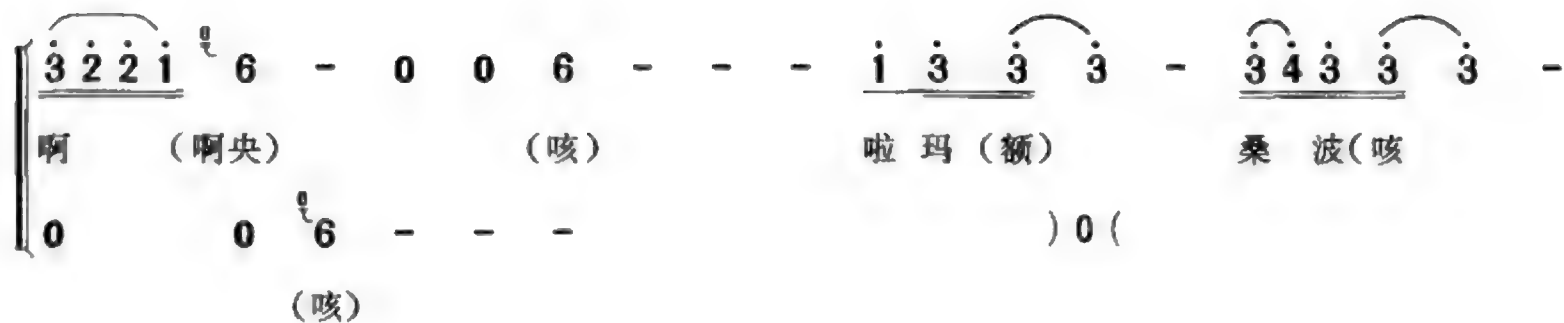
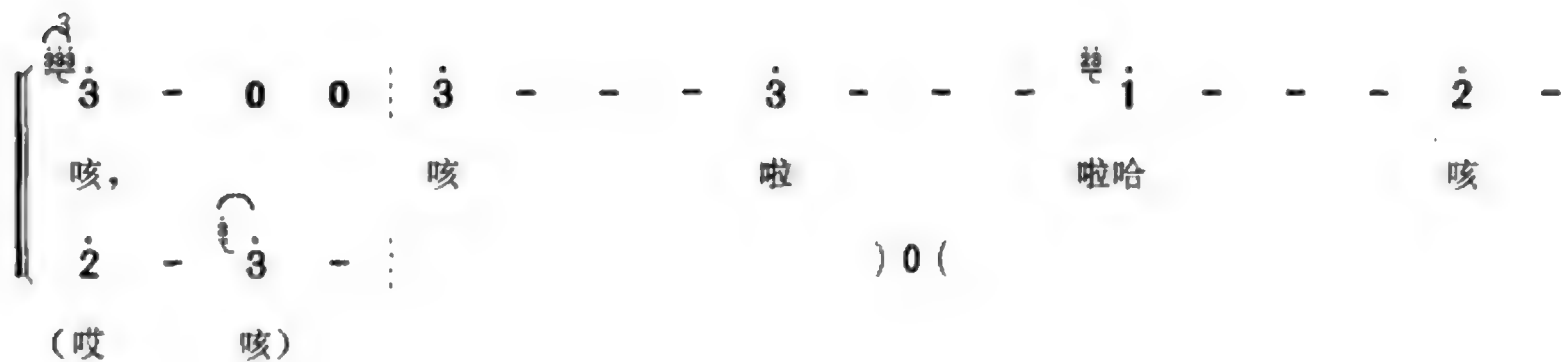
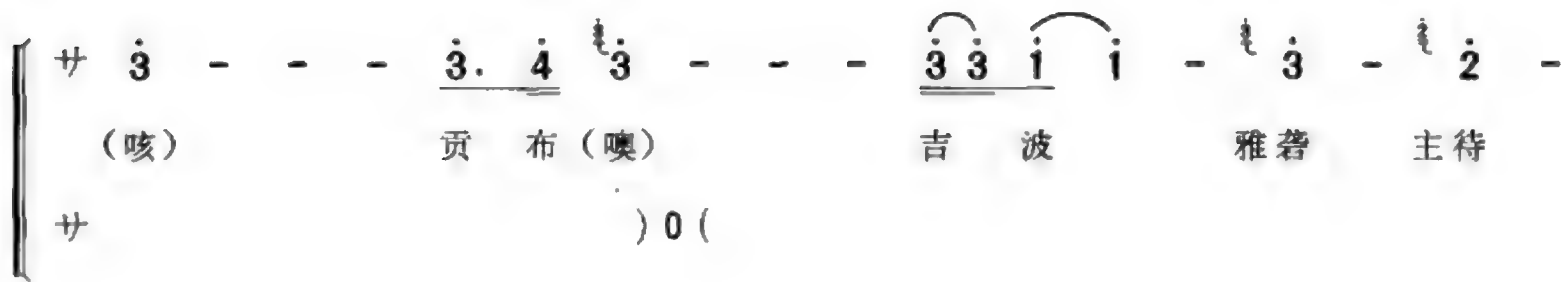
张布支孜 东方贡布密林中的猴群，
攀援跳窜采摘野果显技艺。
尚未掌握要领的小猴，
不幸落入猎人的手里。
一条绳索套脖子，
受尽训练苦和累。
失去自由的猴子啊，
只怪它活泼可爱又淘气！
在那南方的椰子密林，
生存栖息着无数飞禽。
美丽巧语的鹦鹉，
不幸落入人手中，
一条铁链脚上拴，
为学人言受尽苦和训。
失去自由的鹦鹉啊，
只怪自己花言巧语太逞能！
在西方尼婆罗美丽的原野上，
金蜂银蜂成群结队采花蜜。
幸运的蜂群飞到花丛中，
尽情采集花蕊中精萃。
恶运的蜂群飞到酒缸上，
贪婪享受美酒的香气。
不幸醉落儿童的手里，
受尽了搓揉痛心扉。

失去自由的蜂儿啊，
全怪自己贪图享受不知趣！
在北方美丽的蒙古草原上，
如白云般的羊群飘来飘去，
有福的羊儿吃着鲜嫩的水草，
还被信佛的牧主随身带携。
不幸的羊儿落入屠夫之手，
被分割了皮肉掏出了心和肺。
可怜的羊儿为何落得如此下场？
只因为自己长得太快长得太肥！
金盆似的年堆山谷里，
生活着无数青年男女。
有福者终到山林去修行，
无福者留在红尘受苦役。
漂亮的姑娘嫁官家，
大姑尼姆怎容你？
如此这般受委屈，
只怪你生得漂亮太艳丽！
人常言：
再漂亮也比不上孔雀，
再妙言也比不上画眉。
朗萨雯蚌呀，
你的声音虽然比画眉还悦耳，
你的容貌虽然比孔雀还美丽，

但人生短暂如梦幻，
不皈依佛法苦海无底又无际！

金银财宝似画饼，
不施舍流浪的乞丐无意义！

1 = C



唱词大意：

在那美丽祥和的吉波雅菩寺里，
住着和善的释迦降村活佛。”

第一温巴 (接着说“雄”)那耍猴乞丐边说边耍猴，朗萨雯蚌留心听着乞丐所唱的内容，拉乌达布出神地看着猴子耍玩。这时，朗萨想应该给乞丐一点施舍。结青稞、糌粑、酥油、金钱之类，非要请示不可，如果给大姑尼姆一说，她肯定不会同意，左思右想，决定将嫁妆上的装饰品，施舍一些给他。她又想乞丐东游西窜，肯定知道哪里有寺庙，庙中有无高僧。我得问一问，不能再留恋自己的爱子和父母，舍不得这一家庭尘世。前日二位云游行者所说一番话，和眼前这个乞丐所唱的一番言词，都是启发我出家为尼，我再也不能留恋此地，应去修行皈依佛法。想到这里，她便悄悄地把乞丐叫上楼来，向他问道：

“周游各地的乞丐，
耍猴之人你细听：
我有年迈的父母亲，
体弱神衰有如黄昏影。
如今未能孝顺我双亲，
想到此时后悔又痛心，
一心只想出家去修行，
(以下唱词，说“雄”词略)
也非时令不顺身欠安，
也无其他伤心事，
只为你们不皈依佛法，
又不让我离家去修行。
广厦豪华我不爱，
山珍海味我不食，

深山幽洞好养性。
我那终生的伴侣，
如旗帜随风飘无定，
如今不把我的话听信，
想到此时后悔又心痛，
一心只想出家去修行。

家族亲友再好我不羡，
美比仙童之儿也难吸引。
你父子三代再不虔诚佛法，
我决心出家去修行。
若不让我出家去，
我想回去探望我双亲。”

日朗山官父子听了朗萨一席话，心想，以往对朗萨实在虐待太甚，都因听了大姑尼姆之谎言，致使朗萨受了百般苦，实在心中有愧。但自从朗萨返阳回家之后，我等尽量投其所好，讨其欢心，可是她还日不思食，夜不思寝，这可就太不应该了。他们想责怪朗萨，又怕她再遭不测之祸，故一直沉默不敢言；即使尽了妇道，而在查钦巴父子看来，却没有尽到一个家庭主妇应尽的责任。查钦巴父子又想到，朗萨自从过门以来，一直没有回过娘家，倒不如让她趁此机会回去，见到自己的父母，会加深在人世间做人的信念；另一方面，她的父母可对她进行教育，使她今后能安心生活。

于是，查钦巴便命仆人为朗萨做好准备。朗萨雯蚌也就带上若干礼品，又有女仆仲巴吉为她背拉乌达布，一行人前往娘家降丕归村来。

当他们一行人走到年楚河旁时，发现河水上涨十分厉害，把江孜与孜钦中间的一道桥也淹没了。仆人到了渡口，请求船夫送他们过河，朗萨还亲自出面恳求船夫，说道：

“年楚河旁的船夫哟，
请快摆渡让我过河，

姑娘思念母亲娘察赛珍，
还思念父亲贡桑德钦。”

船夫听后，对朗萨说道：

1 = E

(领唱)	サ	1̇	-	3	3	2	3	565	5	5	-	-	-	0	5	-	6	6	6	5	3						
	(哎)	娘	曲	(啦)	怕	(啊)	日							(哎	哈	啊)	修	白									
(伴唱)	サ)	0	(3	-	5	5	5	-	0	0	0		0	0									
							(哎		哈	啊)																	
		56	5	565353	3	3	3	-			-	0	0	0	0	3	-	5	5	6	5	5655	5	5	3	3	2
(啊		啊	央)				(哎		哈	啊				啊	央)	布	母	郎									
	6	-	5	3	565	565353	3	3	3	-	-	-	-)	0	(
(哎)		修	白	(啊		啊	央)																				

1 23 2 3. 2 1211 1 1 - - - | 1 - 3 3 2 5 5 3 5 6.766766 6 6
 萨(啊 嘿 哎 啊央), (哎) 布母 让 阿玛 真 那(啊 啊央)
 1 23 2 3. 2 1211 1 1 - - - |) 0 (

(啦 啊 嘿 哎 啊央),

6 5 3 5 56 5 565353 3 3 3 - - 2 3 - - 3 2 ||
 曲拉 给 你 (啊 啊央 哎)(哈哈) 培(色)。

5 - 6 5 3 5 565353 3 3 3 - - 2 3 - 3 2 ||
 (哎) 曲拉 给 你 (啊央) (哎哈哈) 培(色)。

唱词大意:

“站在年楚河岸的朗萨姑娘，
你若想念母亲请到我的船上来。
(接着以同一曲调唱完如下唱词)

江面过渡千百人，
哪能专为你摆渡！
你若思亲心情急，

脱下鞋袜趟水过。
姑娘迫切见父母，
何不一跃跳过河！”

第一温巴 (说“雄”)朗萨又对船夫恳求道:

“船夫何出刁难语，
万望摆渡让过去。
家中骡马一大群，
远道何必徒步行？
平日精料细心喂，
养马百日有何益？
种下大片青稞地，
要吃糌粑还买去，
撒下种子也枉费，
辛勤劳作有何益？
平日虔诚奉佛法，
关键时刻违佛意，
久在山巅隐修行，
苦炼心性有何益？
摇摆渡船浮江面，

还得要我趟过水，
苦求船夫行善业，
破费口舌有何益？”

船夫听罢，又以歌回答道:

“姑娘口齿多伶俐，
叫我船夫难答对。
峡谷由强盗施威，
水上是船夫世界。
姑娘如有神灵，
你便展翅飞越；
姑娘若有权势，
河上大桥修一座。
姑娘若是平庸女，
掏钱付给摆渡者，
如若舍不得破费，
有谁白为你干活儿！”

(往下既可以继续这样念诵剧本，一直到结束；也可以概括讲解剧情，如：朗萨死后还魂复活后，首先回家探望父母，然后不顾父母、儿子及乡亲好友的劝阻，执意出家。山官率领家丁徒众包围寺院，欲加捣毁。寺院高僧带领女弟子朗萨一起变法降邪，朗萨最后飞天成佛，山官一家也获得教化。)

扎 西

(吉祥收尾仪式)

第一温巴 (说“雄”)日朗山官父子二人及随从兵丁,听了二高僧这一番说教以后,深受启发。日朗山官父子二人当即叩头谢罪,愿拜释迦降村、朗萨雯蚌二人为师,并将自己家中一切财产、家政交拉乌达布管理;父子二人及大姑阿纳尼姆,还有朗萨的父母表示都要到色热雅隆寺去拜师出家,一心皈依佛法。

拉乌达布正式掌管日朗家的财产和庄园,他表示对家中长辈出家修习的一切供品,按时奉送,让他们一心一意修炼成正果。

第一温巴 (唱)

1 = ^bB

【扎西丹增朗达】

(领唱) 廿 2̣ - 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ - -

(哎) 明久 伦布 (嘿 哎) 故义(昂啊 啊央)

(伴唱) 廿) 0 (3̣ - (哎

2̣ 0 0̣ 0̣ 2̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣. 2̣ 2̣. 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - -

(哎 啊) 扎拉西巴 (啊 嘿 哎 啊央),

5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ -) 0 (2̣ - (哎

嘿 哎 啊央)

0 0̣ 0̣ 6̣ - 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

(哎) 也拉 堆松松 吉(嘿 哎 啦啊)(嘿 哎 啊央)

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ - :) 0 (

嘿 哎 啊央)

2̣ 2̣ 2̣ - - -) 0 (1̣ 2̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 1̣ ||

扎西 (哎 哈 啊) 修(色)。

0 0̣ 3̣ - 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - -) 0 (

(哎 嘿 哎 啊央) 扎西。

唱词大意:

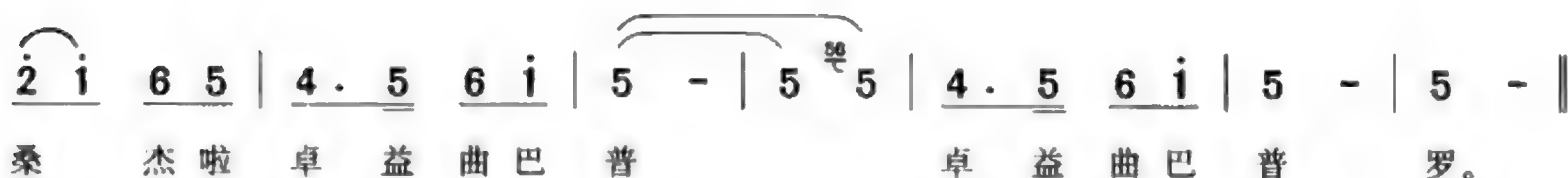
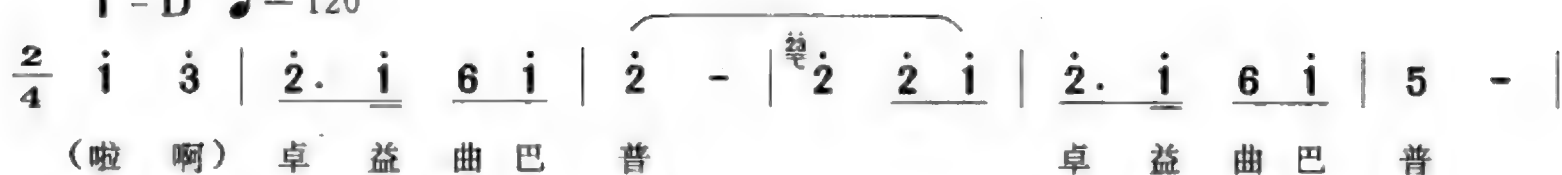
愿高山峻岭保佑众生吉祥安宁,

愿三世三宝保佑众生吉祥幸福。

(由二甲鲁带领集体进行民间歌舞插曲。

(昌都民歌)

1 = D $\text{♩} = 120$

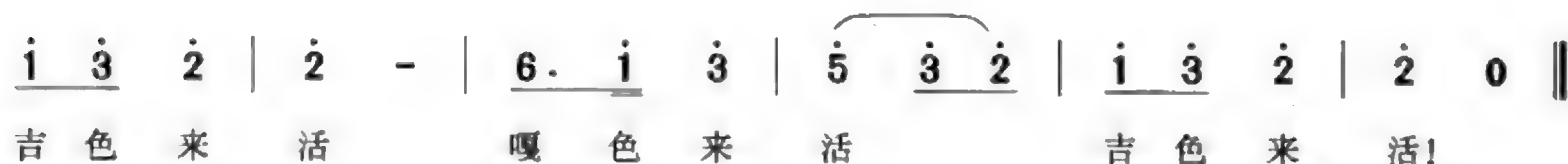
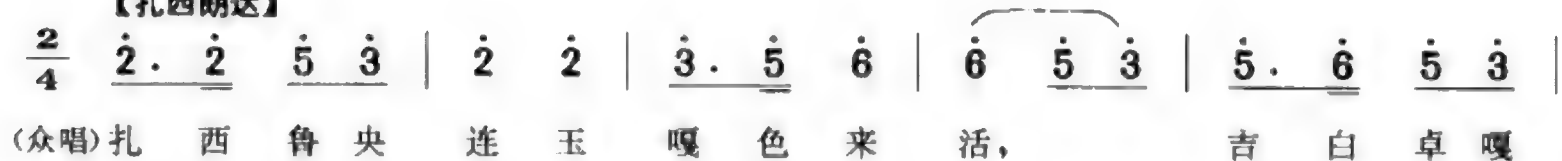


唱词大意:

我们将这丰收的小麦,
祭给活佛, 祭给佛陀,
祭给那三世间的诸神。

1 = \flat B

【扎西朗达】



唱词大意:

唱起吉祥的歌哟,
幸福哟!

跳起欢乐的舞哟,
吉祥哟!

〔伴奏敲急鼓钹点, 反复旋舞至高潮。〕

(全剧结束)

汤东杰布

(新编整本戏)

剧本整理 刘志群

配曲记谱 边多

剧中人

汤东杰布[男]
阿日巴[男]
叠巴·吉雪[男]
阿妈曲珍[女]
贡嘎[男]
贡姐[女]
温巴[男]
甲鲁[男]
拉姆[女]
白玛措杰[女]
宁本拉[男]
桑珠[男]
固果拉[女]
恭波拉[男]
女佣甲[女]
女佣乙[女]

扮演者

次仁平措
阿旺顿珠
中布穷
卓嘎
旺杰
次仁拉姆
次仁平措
阿旺顿珠
大央金
大央金
大巴桑
大扎西次仁
琼结
小扎西次仁
梅朵
次央

司鼓钹 降村

指挥 边多

西藏自治区藏剧团乐队伴奏

简介

15世纪高僧汤东杰布云游中体会到民众过河的困难,便发誓愿营建铁索桥。经游说获得领主叠巴·吉雪和民众的支持及援助。正当在拉萨河边动工修桥时,领主夫人白玛措杰借故反对,汤东为其孩子看病而获准开工。修桥中他的大弟子又遇险而死,夫人又乘机煽动。汤东不得不停工,经过技术试验和募捐演出而克难复工。当最后即将竣工却缺少部分财物和人力之时,领主及夫人为感谢汤东救了孩子而来全力支援,终于建桥成功。

说明:该戏剧本由刘志群与彭措顿丹合作创作。由西藏自治区藏剧团于1986年首演。载于西藏自治区文化厅编《西藏新剧作》1987、1988年卷。荣获第二届全国少数民族题材剧本创作银奖。此戏音乐,一半的唱腔使用传统的,这里只用文字说明,不刊乐谱;另一半的唱腔和舞曲等是运用传统藏戏音乐素材创作新编的,乐谱全部刊入。鼓钹点绝大多数是传统的,或对传统略加变化,乐谱也未列入。剧本由刘志群提供,乐谱由编曲者边多提供。

“温 巴 顿”

(开场仪式)

〔在传统藏戏开场鼓钹声中,七位温巴^①戴古老精致的蓝面具上,作清场驱邪仪式舞蹈“温巴沙迦沙断”^②。〕

〔幕启:巨幅唐卡^③,画着汤东杰布造桥之传奇事迹,古朴粗拙,凝重神秘。〕

第一温巴 (唱【温巴达仁朗达】)

蓝天上兴起吉祥的太阳,

紫气氤氲高原一片兴旺。

〔七位温巴一起作左、右旋舞“因郭、也郭”。〕

第一温巴 甲鲁^④有的话请上,拉姆^⑤有的话请上。

〔二位甲鲁带七位拉姆舞上。〕

大 甲 鲁 我们甲鲁和拉姆来了,你们到底完了没有?

第一温巴 我们七位温巴的任务,在太阳光照到宫殿金顶上的时候,像猪拱挖人参果一样轻松地完成了,现正在作演出新剧目的准备。

第二温巴 你们甲鲁戴着漏底达玛鼓一样的黄帽子,是睡着了怎么的,连腰带都没系,就跑到这里来,难道不害臊吗?

大 甲 鲁 嗨!你这乌鸦的脏嘴就爱往干净的地方擦,我们甲鲁的黄帽子可是象征一个家族的权利,这宝贝服装象征着“轮王七宝”,要说这些服饰特点简直说不完!咳,算了,跟你讲等于给毛驴讲经一个样!

第一温巴 我说甲鲁,你不要像哑姑娘唱歌一样,“呢噢吽噢”地叫,现在你们甲鲁、拉姆不快点跳的话,我可要讲解正戏了!

〔二位甲鲁忙舞“甲鲁羌”。〕

大 甲 鲁 (手持竹弓唱【甲鲁达仁朗达】)

古铁索桥似宝鬘熠熠闪光,

先辈这一旷世不朽的创造,

至今仍扣动中外宾朋的心房。

世代传颂为建设高原的榜样。

〔二位甲鲁一个个平转舞“甲鲁果羌”,七位拉姆一个个献上歌舞“拉姆鲁嘎”,七温巴一个个打躺身蹦子“温巴拍钦”。〕

第七拉姆 (唱【拉姆达通朗达】)

我崇敬的上师明鉴,

竹钦铁桥活佛明鉴,

向你汤东杰布揖拜礼赞!

〔二位甲鲁带领七位温巴、七位拉姆作全体旋舞“直通果察”,舞毕,第一温巴(以下简称温巴)走向台口……〕

——二幕徐徐闭

① 温巴:戴蓝面具者。藏戏开场中一种固定人物,代表渔夫或猎人,传说系当年汤东造桥时的民工,为募捐被组织进演出中来。

② 沙迦沙断:清整场地,驱除邪魔。原为跳神“羌姆”中的仪式名词,后来借用过来,一则为下边请神祭祖而清场驱邪,另一则也为演戏而招揽观众。

③ 唐卡:藏族一种传统布画,在丝绸或布帛上作佛本生故事连环图像画传,以金花缎镶边装饰。

④ 甲鲁:古代藏族一方长老的尊称,借用到藏戏开场中固定人物身上。传说代表汤东造桥时的施主,后在藏戏中为领班。

⑤ 拉姆:仙女。传说系汤东为造桥搞募捐演出所依靠的琼结七姊妹,因演出时多扮演仙女,被习惯称为拉姆,或阿吉拉姆(仙女大姐)。

“雄”

(正戏)

第一段

〔二幕前。〕

温 巴

(说“雄”)汤东杰布出生在后藏北部右如,父叫多吉强村、母叫甲嘎拉姆。从小聪颖机敏心地纯洁善良,年轻出过兵差也曾把生意学做。当了喇嘛精研大小五明、新旧密咒^①成西藏有口皆碑的竹多活佛。他一生的功果业绩说也说不完,对高原交通的贡献尤其卓著。今天用传统殊胜的藏戏形式,表现他修建铁索桥的故事一出。

〔温巴后退下。〕

〔在雄浑沉郁的音乐和风雪呼啸的声浪中,二幕启:出现雪山峡谷,风雪弥漫。汤东杰布头发花白、一身云游修行者打扮,背经卷,拄拐杖,踏着藏戏鼓钹点,迎风斗雪舞上。〕

1 = ^bB

mf 慢速 稍自由地

$\frac{4}{4}$ (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\hat{\dot{3}}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\hat{\dot{6}}$ - - - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |

3 5. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | $\frac{2}{4}$ ^{突快} $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

① 新旧密咒:西藏佛教密宗瑜伽师有一种类似气功的咒语法术,修行得道者,特别是那种被称为“竹多”或竹钦(竹多大师)的高僧,一般都不怕风、水、火的侵袭或烤炼。

3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 1̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ | 3̇ - | 3̇ - | 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 0̇ #2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ |

2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

慢速

6̇. 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) |

【达仁朗达】 自由地

サ 3̇ - 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ -

(汤东杰布唱)(哎 啦 咳) 他仁 朗吉 额娃 玛单 巴(咳 啊央)拉,

快速

(6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{2}{4}$ 3̇ - | 3̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |

(男声伴唱)(啦)

(吭)

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 0̇ | 5̇ -) |

サ 5̇ - 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇

(汤东杰布唱)(哎 啦) 汤东 杰布沙缺 (咳 拉) 袞

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ $\frac{23}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | (1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 3̇. 3̇ | 3̇ - |

杜 (吭 额 啊央) 丕(朗) (男声伴唱) 袞 杜

5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | $\frac{23}{4}$ 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |

(额 吭 额) 丕。

7̇ 7̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 0̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 0̇ | 1̇ -) |

稍自由

$\dot{1} - \underline{\underline{232}} \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{2223}} \dot{3} \underline{\underline{2211}} \dot{1} \dot{1} \overset{20}{2} \overset{8}{\underline{\underline{23212111}}} \dot{1} \dot{1} - \dot{1} -$

(汤东杰布唱)(哎 啦)卓那及苏 松完强申 (吭 额 啊央),敌 (哎

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} \dot{6} \overset{7}{\underline{\underline{6765655}}} \dot{6} \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{53}} \overset{3}{\underline{\underline{3432}}} \dot{3} \underline{\underline{365}} \underline{\underline{55}} \overset{5}{\underline{\underline{3533}}} \underline{\underline{33}} \dot{3} \dot{3} |$

龙独朗顿 额) 圈吉廓洛(达朗 啦 咳 啊央)廓(朗)。

$\frac{3}{4} \quad (\dot{5} - - | 6 \quad 7 - | 5 \quad 3. \underline{\underline{5}} | 6 - - |$

$\dot{2} - - | \dot{3} \quad \dot{5} - | 6 \quad \dot{1}. \quad \dot{3} | \dot{2} - - |$

$\dot{5} \quad \dot{3} - | \dot{2} \quad 6 - | 5 \quad 6 \quad \dot{2} | \dot{1} - -) ||$

唱词大意:

“闻、思、修”虽是三个修行要门，
不为众生解难却有违善之根本。

天涯海角都留下我行行足迹，
看到了人间无数的苦难情景。

(天气转晴，音乐随景色同时转变：缕缕阳光从云缝中进射到一个旷野大坝，边缘处可见连绵的雪山冰峰。汤东杰布迎着映现的彩虹，心神驰骋，进入秘异境界，放下经卷，带好“共塔”^①，端坐于大坝中心，坐禅入定。忽然涌上来一群后藏姑娘和四个青年，发现汤东杰布，惊奇敬仰。

姑 娘 甲 (念诵)旷野无边的高坝草坪，

姑 娘 乙 (念诵)瑜伽行者得悟其空性，

姑 娘 丙 (念诵)像无畏国王趺坐坝上，

姑 娘 丁 (念诵)“汤东杰布”你从此闻名。^②

1 = A

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{56545}} \underline{\underline{3123}} | \dot{5}. \quad \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{256}} | \dot{1} -) |$

突慢

$(\underline{\underline{6.1361}})$

$\text{廿} \dot{3} - \underline{\underline{57}} \underline{\underline{77}} \underline{\underline{77}} \overset{3}{\underline{\underline{6766}}} \underline{\underline{66.}} \underline{\underline{5666}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{656555}} \dot{5} - |$

(男领)(哎 啦 咳) 他仁 朗吉额哇玛多吧(咳 啊央 朗)，

突快

$(\underline{\underline{6712}} \underline{\underline{3456}} | \underline{\underline{7171}} \underline{\underline{2323}} | \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1765}} | \underline{\underline{1765}} \underline{\underline{4321}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} |$

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} - | \dot{3} - | \overset{20}{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - |$

(男伴)(拉 吭)

突慢

$\underline{\underline{5434}} \underline{\underline{5434}} | \underline{\underline{5434}} \underline{\underline{3217}} | 6 \quad 1 | 2 \quad 3 | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} | \overset{5}{5} -) |$

① 共塔：装饰有彩虹条色的修行带。

② 汤东杰布：“汤”即坝，“东”即空，“杰布”即国王。这是一首藏族的箴字诗，诗直接摘自《汤东杰布传》。

サ 5̣ - 6̣ 6̣7̣6̣5̣6̣5̣5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣5̣4̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ ị
 (男领)(哎 啦) 汤东 杰布沙缺 (咳 拉) 棍 杜

突快
 (ị 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 2̣ 2̣3̣2̣1̣2̣1̣1̣1̣ ị ị - | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 (吭 啊央) 丕 (男伴) 棍 杜 (额

ị 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ ị 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
 ị - | 2̣ - | 2̣3̣2̣ ị2̣ị | ị - | ị - |
 吭 额) 丕。

7̣ 7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ | ị 0 ị 0 | ị 0 ị 0 | ị -)
 突慢

サ ị - 2̣3̣2̣2̣ 3̣ 2̣2̣2̣3̣ 3̣ 2̣2̣ịị ị 2̣ 2̣3̣2̣1̣2̣1̣1̣1̣ ị ị - : ị - 2̣ 3̣
 (男领)(哎 拉) 卓囊及苏 颂准强申 (吭 额 阿央) 敌, (齐唱)(哎) 朗 多

5̣ 6̣ 6̣ 6̣7̣6̣5̣6̣5̣5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣4̣3̣2̣ 3̣ 3̣. 6̣5̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣3̣ 3̣ 3̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ (5̣ - - |
 朗堆 曲吉亮洛 达朗 (啊啦 咳 啊央) 郭(朗)。
 中速

6̣ 7̣ - | 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ - - | 2̣ - - | 3̣ 5̣ - |

6̣ ị. 3̣ | 2̣ - - | 5̣ 3̣ - | 2̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ |

1 = G (前^b7 = 后 ị)
 ị - - | $\frac{2}{4}$ ị - | 5̣ - | ị 5̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ - |

サ 6̣5̣3̣2̣1̣6̣ 5̣2̣3̣5̣6̣3̣5̣6̣1̣5̣6̣1̣2̣6̣1̣2̣3̣2̣3̣5̣ 3̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ị3̣5̣ị3̣5̣ị ị |

〔姑娘们、青年们纵情歌舞礼赞。(唱)〕

1 = G 慢速 深情地
 $\frac{2}{4}$ 1̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣1̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣6̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

$\hat{1}$ - | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\hat{1}$ -) |

【拉姆达仁朗达】

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ |
(男女声齐唱) 扬 兴 加 且 汤 钦 卫, 东 尼 独

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{4}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
白 (央啦) 那 屈 巴 米 几 (啦) 杰 布 (尼) 拉, 普 学

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - |
敌 且 (沃那) 汤 东 (呀拉) 杰 布 申 (啊),

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{1}$ 0 | ($\underset{\cdot}{i}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - |
敌 且 (沃那) 汤 东 杰 布 (呀拉) 由。

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\hat{1}$ -) ||

唱词大意:

(男领)

跋山涉水越走越远,

汤东杰布云游不停。

四处行善体察人生,

(齐唱)

转经路上永无尽头。

旷野无边的高坝草坪,

瑜伽行者得悟其空性,

像无畏国王趺坐坝上,

“汤东杰布”你从此闻名。

〔四青年以手臂抬起汤东杰布。阿日巴亦是一身云游修行者打扮慢步走上, 惊奇观看。〕

汤东杰布 (忽然醒来)啊! 把我放下! 把我放下!

姑 娘 甲 (敬奉)你是一个真正于旷野大坝修行得道的瑜伽师国王,请到这里的山村寺院,为我们祈祷
福运吧!

汤东杰布 (一纵身跳了下来)于旷野大坝修行得道的瑜伽师国王?哈哈……我是尊珠谿巴^①!我认为一
辈子呆在山上,不去帮助众生解除一点实际危难,这样修行就毫无意义,你们说我这个想法
错了吗?

阿 日 巴 (激动跪下)不,不,太师你没有错,我要跟着你,请收下我这个弟子吧!

汤东杰布 呀,今天可遇到喜庆事了,你是我第一个弟子,就起名“阿日巴”吧! (扶起拉手)我们走!

〔天字顿时降下花雨,男女青年肃然敬奉送行,汤东师徒二人向旷野深处走去。〕

——二幕闭

① 尊珠谿巴,疯癫的尊珠,汤东的绰号。

第 二 段

〔二幕前,甲鲁上接着说“雄”。〕

甲 鲁

为解除一些众生疾苦,
汤东他漫游脚不停步。
种种惨景催着人思索,
快找个实处着手去做。

初夏的一天刚过正午,
卫地某渡口正在摆渡。
峡谷险峻又河深流急,
引起师徒两深深关注。

〔甲鲁后退下。〕

〔在幕后啊字伴唱声中二幕启:汤东与阿日巴站立大河渡口悬崖岩嘴上,剪影。〕

1 = G

慢板 雄壮地

$\frac{2}{4}$ (3. 5 | 6 i | 2 3 2 i 2 7 5 6 2 | 3. 5 | 6. i 3 6 | 5 6 5 4 5 3 i 2 3 | i -) |

(女声伴唱 A) $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 - | i 2 3 5 | 6 4 6 | 5 6 5 5 5 |
(啊) (啊)

(女声伴唱 B) $\frac{2}{4}$ 3 - | i - | 6 7 i 2 | 3 2 4 | 3 4 3 3 3 |

6. 5 6 | 3. 2 | 6. i 3 6 | 5 6 5 4 5 3 i 2 3 | i - | i - ||
(啊) (啊)
4. 3 2 | i. 7 | 6. 6 i 4 | 3 4 3 2 3 i 6 5 i | 6 - | 6 - ||
(啊)

3 2 3 | 6 - | 5 3 5 6 | i 6 | $\overset{12}{i}$ - | 3 3 2 2 i i 6 6 |

5533 2211 | 2321 2321 | 2321 2321 | 2321 6765 | 3212 3235 | 6765 6765 |

6765 6765 | 5656 1656 | 1212 3212 | 2323 5356 | 1122 3355 | 6765 6765 |

6765 6765 | 6655 3322 | 3322 1166 | 3432 3432 | 6̣ - | 6̣ 0 0 ||

〔台上渐亮起，他们走下岩嘴，码头上群众正挤着要上船。〕

宁·本·拉 不要挤，不要挤，船马上还要过来的。

桑·珠 嗨！谁叫你们这么挤？嗨！滚开！嗨！嗨！①……（推打群众，把阿妈曲珍推跌出好远）

贡·嘎 （跑来救应）我的阿妈！

〔汤东、阿日巴正好看到，急上前扶起阿妈曲珍。〕

汤东杰布 （冲向桑珠）你……你这个年轻人那么狠心，推打一个老阿妈，难道不愧吗？你这种行为真是不得了！不得了！

桑·珠 （捏起拳逼视汤东杰布转了两个圈，一耳光打去）你管得着吗？

阿妈曲珍 阿唷唷唷，打活佛，打活佛了！

众 阿唷唷唷，罪孽！罪孽！

桑·珠 （忽然感到手疼）阿啧啧！

〔阿日巴等众人气愤欲冲。〕

汤东杰布 （拦住，沉静地）怎么样，过瘾了没有？手不疼的话，请你再来，来，来，来呀！②

桑·珠 （手更疼）阿啧啧，不，不，不……（连连退躲）

〔阿妈曲珍拉汤东杰布到一边小声介绍，白玛措杰夫人上，矜持地瞟了众人一眼。〕

白玛措杰 （拉桑珠到另一边）你不等我，那么急干什么？

桑·珠 （触着疼甩手，马上献媚）阿啧啧……噢噢噢，夫人，我怕大人已经到了呀！喂，船夫，快准备开船！

〔夫人带佣人去占亢前煨桑③。船夫欲下。〕

汤东杰布 （看天，有所发现）船夫，今天可能要起风，你先不忙开船吧！

宁·本·拉 叠巴大人要回来，能不开吗？！嘿嘿嘿……

（说“雄”）再说打猎了一辈子的猎人，难道山上有什么野兽还不知道吗？

汤东杰布 （说“雄”）你虽然熟悉水性，可天象不懂，翻船了怎么办？

宁·本·拉 我没空听你那些道理，对不起！走，开船！（带人扬长下）

汤东杰布 阿妈拉，她是……（指夫人）

阿妈曲珍 她是这里有名的丹登活佛的女孩，因此叠巴·吉雪大人娶了她。大人的心地虽然像金子一样好，可是这夫人的脾性却像恶鬼一样坏！

汤东杰布 啊来，是吗？！阿妈拉，你们母子俩过河干什么去？

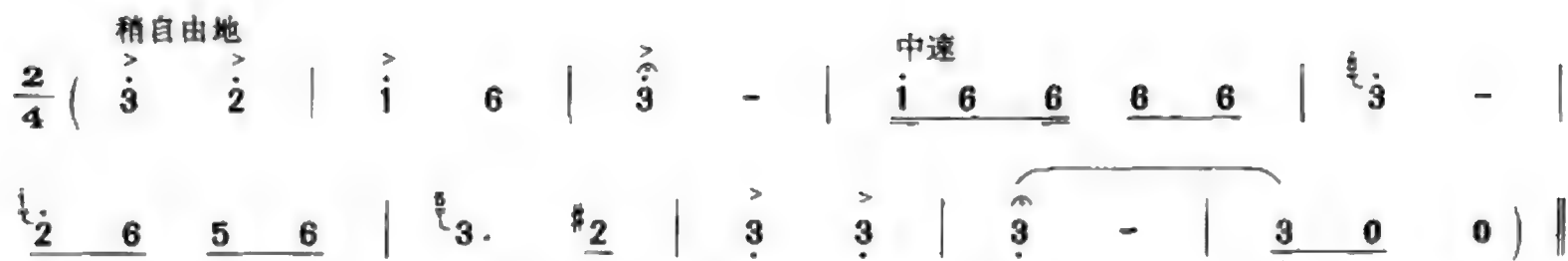
阿妈曲珍 去点酥油灯……（说不下去）

① 嗨，嗨：藏族骂人口语，嗨骂男的，嗨骂女的。

② 手疼：练得密宗瑜伽师法术的人，打他不觉疼，打的人反觉得手格外疼。

③ 占亢煨桑：占亢，藏族的祭魂阁。煨桑，为菩萨、神佛、护法 etc 作供祭时烧香草、柏树枝冒烟。

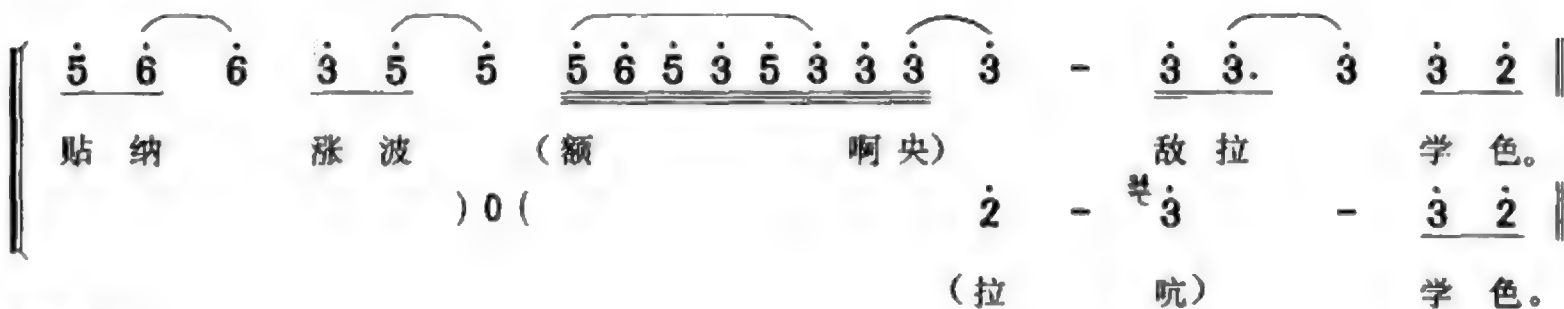
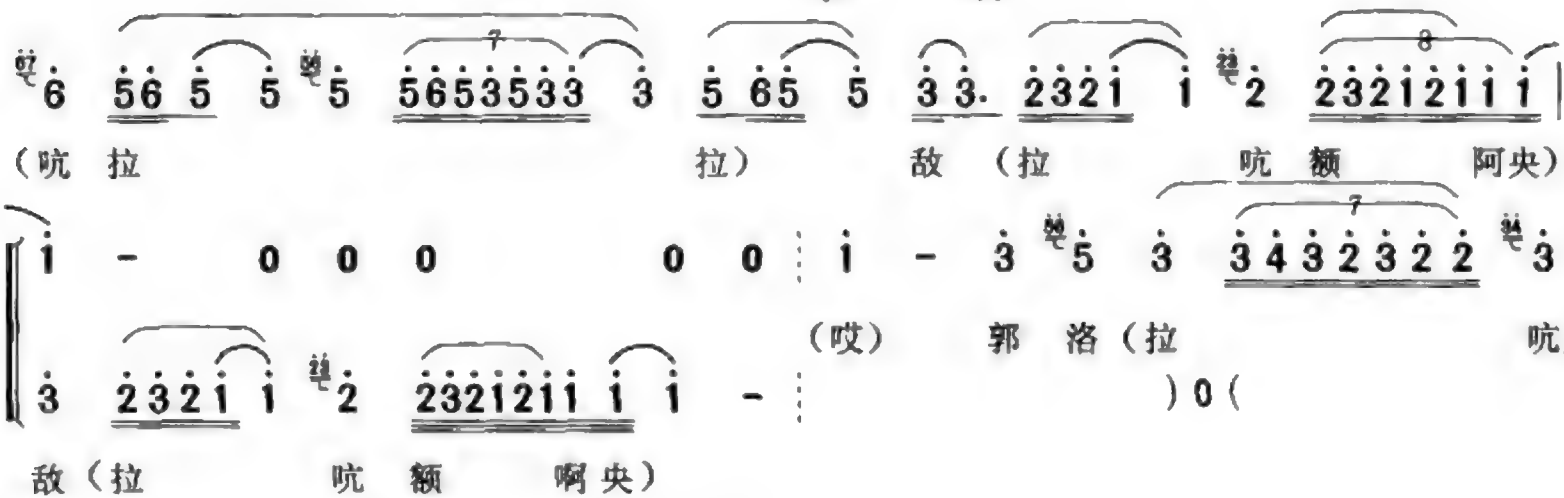
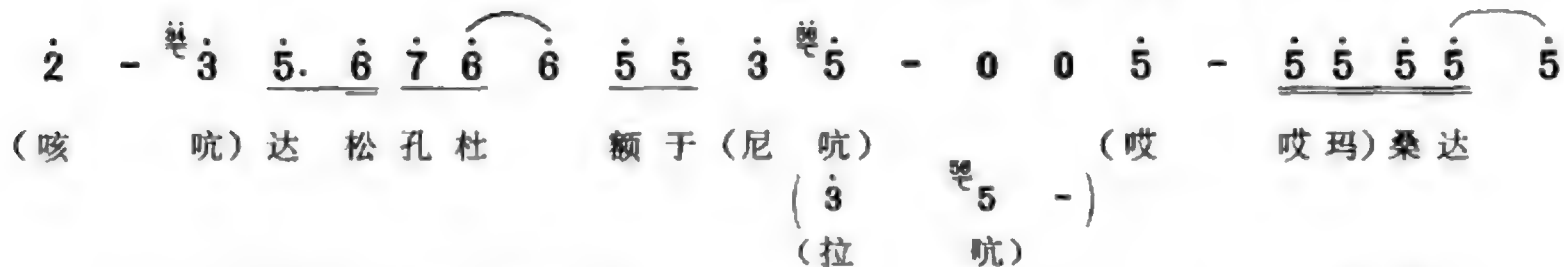
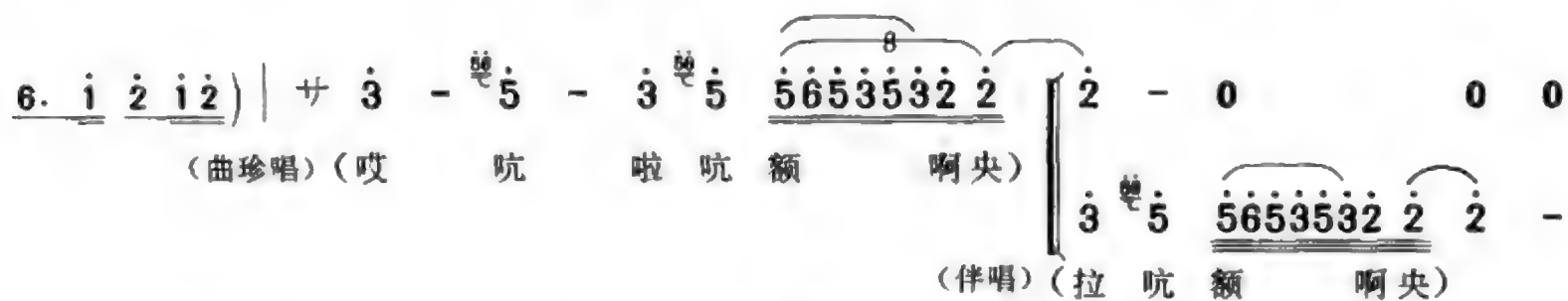
1 = D



汤东杰布 阿妈拉，你慢慢说！

阿妈曲珍 大师！（唱【娘察色珍调】）

1 = F



唱词大意：

三月前我丈夫在此过渡，
因翻船他不幸被水吞没。

(念诵) 被遗母子福浅命薄，
孤苦无靠寡母小雏。
大师啊，这渡口对于我们……

今日去寺院朝佛供养，
要为夫君把亡魂超度。

慢速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{4}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

突快 (开始起风)

$\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{g}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\overset{z}{\underset{\cdot}{2}}$ - |

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}}$) |

桑 珠 (突然)夫人,夫人,大人从河那边过来了!

〔这时天气转阴,起风。〕

(汤东杰布与桑珠对话曲)

($\underline{\underline{1 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3.}}$ | 3 - | $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\dot{3}$. $\overset{\#}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{0}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3322}}$ $\underline{\underline{1122}}$ | $\underline{\underline{3322}}$ $\underline{\underline{3355}}$ | $\underline{\underline{6655}}$ $\underline{\underline{3355}}$ | $\underline{\underline{6655}}$ $\underline{\underline{66\dot{1}\dot{1}}}$ | $\overset{z}{\underset{\cdot}{4}}$. $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{4} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$) ||

汤东杰布 我不是说了嘛,现在起这么大的风,可能有翻船的危险。

(马上合掌祈祷)

〔桑珠与夫人着急来回走动,又追看着下。阿日巴、阿妈曲珍、贡嘎等也都紧张看着河面,音乐转急促,风声呼呼而起。〕

贡 嘎 (喊叫)哎呀,糟了,船,船,船……啊呀,翻了!

桑 珠 快来人哪!

〔二位男佣人拿绳子打“拍钦”(大旋舞)上,冲上堤岸,在场的也分别想跳下河岸,汤东沉着而又紧张地来回走动,察看思考。〕

汤东杰布 (一声吼)不要急,我来!

〔汤东杰布以平转和飞腿冲上堤岸,拨开众人,果断敏捷地解下背在身上的郭垫^①,摔下河,然后一个漂亮的轻功纵身动作跳下河去,站到水面皮垫上。〕

突慢 (汤东杰布跳河曲)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ - ||: $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ - ||: $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$:||

① 郭垫:皮垫。云游修行者随身带着的睡垫,据说得道瑜伽师可把这种皮垫掷到水面,人站着不会下沉,当作船渡过河去。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$:||
D.S.

突慢 转1 = \flat B (前4 = 后1)
 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 3 | $\dot{5}$ - |

5 4 4 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) ||

阿 日 巴 大师……（也跳下河去，全身完全入水中游浮救人）

〔汤东杰布似乎以皮垫为舟，以拐杖为桨，在水面自由行走，舞蹈，把在水中挣扎、渐趋无力的叠巴·吉雪救上岸来，由一群众背下抢救。〕

白玛措杰
桑 珠

（急上）大人，大人……（追下）

〔阿日巴在河中竭力与流水搏斗，救援船夫，渐渐靠岸，汤东眼明手快，伸出拐杖，把二人一齐拉上岸来。〕

宁 本 拉 （着急寻找）大人，大人呢？

阿妈曲珍 大师早把他救上来了！

宁 本 拉 （热泪盈眶，跪下）大师！我，我，我不该不听你的话，你对我的恩情……这怎么说呢！

（唱【朗萨剧中船夫调】）

$\dot{1}$ -) | サ 6 6 . $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 $\dot{1}$ - 6 $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$
（船夫唱）宁 结 没 白 （额 啊 央） （哎） 庄 波（拉）
（伴唱） 6 - $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ - 0 0 0 0
（拉 吭）

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ - 0 0 | $\dot{3}$ - 43 . $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ | $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{6}}$ | 6 - 0
查 杜 久， （哎 咳 拉 吭 额 啊 央）
0 0 $\dot{2}$ - $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ - :) 0 ($\dot{2}$ $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{转}}{\dot{6}}$
（拉 吭） 久（朗 额 啊 央）

0 0 6 - 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 0 0
 (哎) 米 曲 芒 北 朗 索 (尼 额 啊 央)
 6 -) 0 (6 - 1̇¹² -

(拉 咳)

1̇ - 6 1̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 1̇²³ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 5. 6 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
 (哎) 敌 于 拉 (尼 吭 额 啊 央 拉 咳 啊 央) 坚(朗) 拉 索。
) 0 (6 - 1̇¹² - 1̇ 6 |

(拉 吭) 坚(索)。

$\frac{2}{4}$ (1̇. 2̇ | 7 5 6 2 3 | 5 - | 5 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 3̇ | 2̇²³. 1̇ 2̇ |

5̇ 4̇ 3̇²³ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 7 5 6 7 | 3̇. 5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - ||

6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇) ||

唱词大意：

可恨那河水宽阔又湍急，
 葬送人畜生命已无法数计。
 像这样船翻人淹亡的惨事，
 已有二十一次发生在我手里。

何时能结束这卖命的营生，
 我今生就算与深重灾难脱离。
 这一次你大师若不显神通，
 如偿命使全家难于活下去。①

阿妈曲珍 大师真有法术，在河里不要说淹水，身上连一滴水珠都不沾。

汤东杰布 (开怀大笑)哈哈……

阿 日 巴 阿妈拉，这不是法术，而是气功！大师，大人来了！

〔叠巴·吉雪由桑珠和夫人扶着上。〕

叠巴·吉雪 大师！（唱【格勒旺布调】）

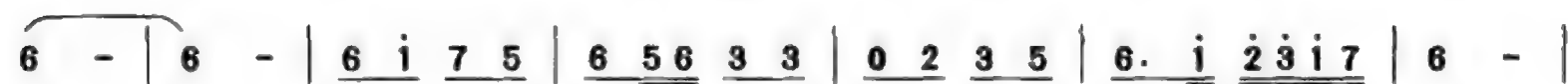
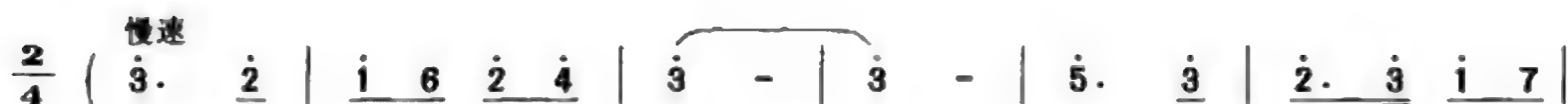
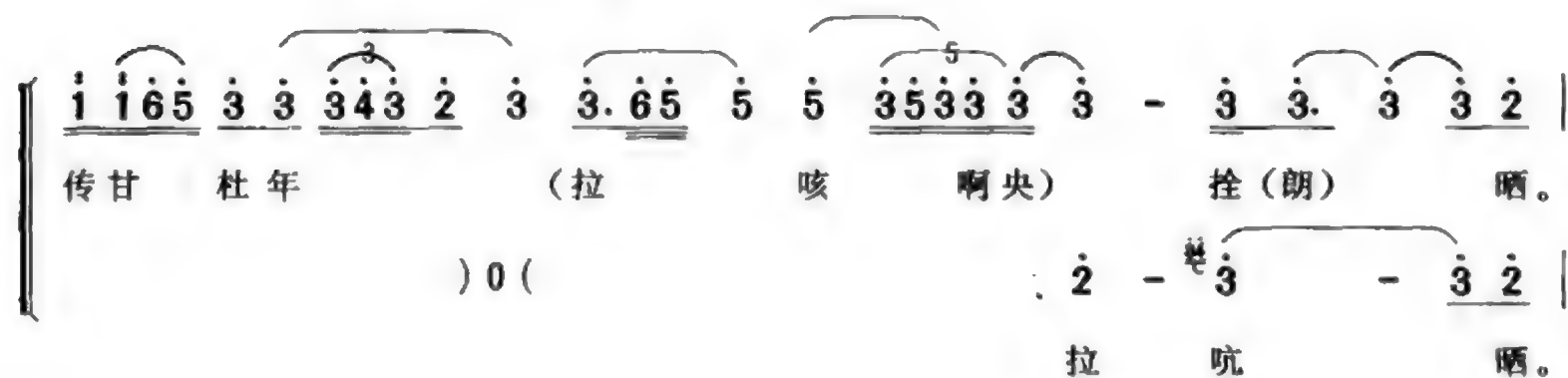
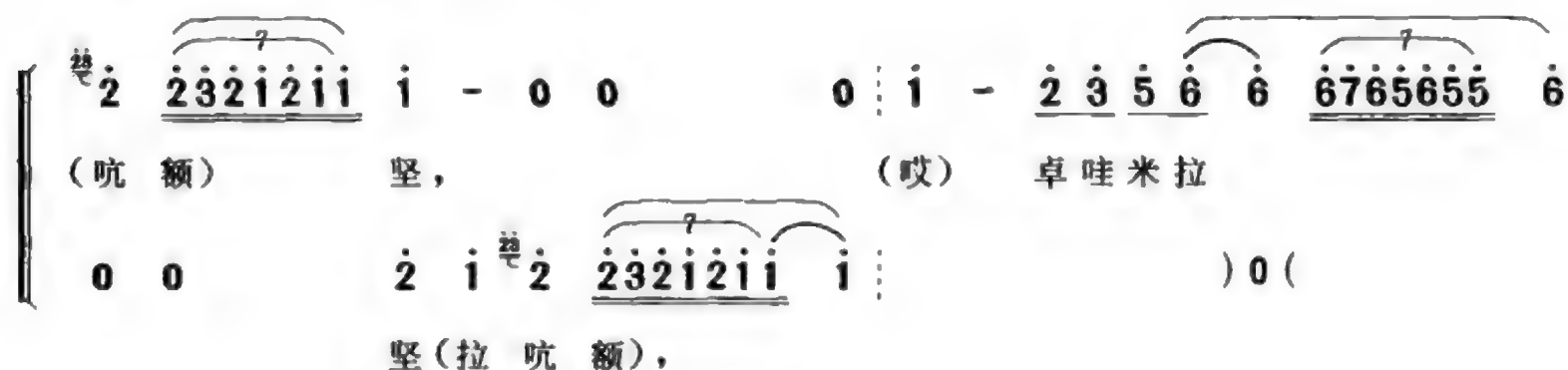
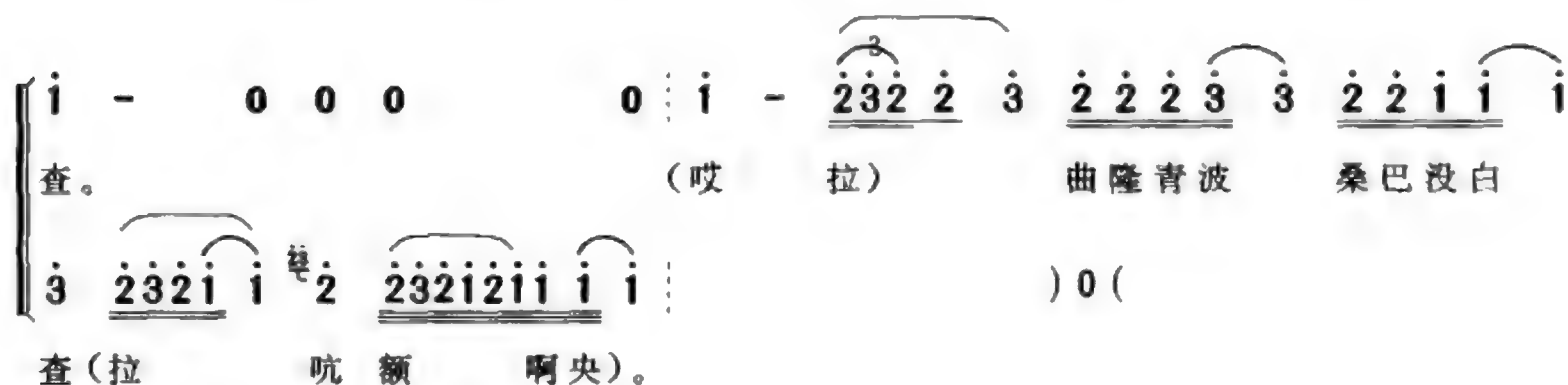
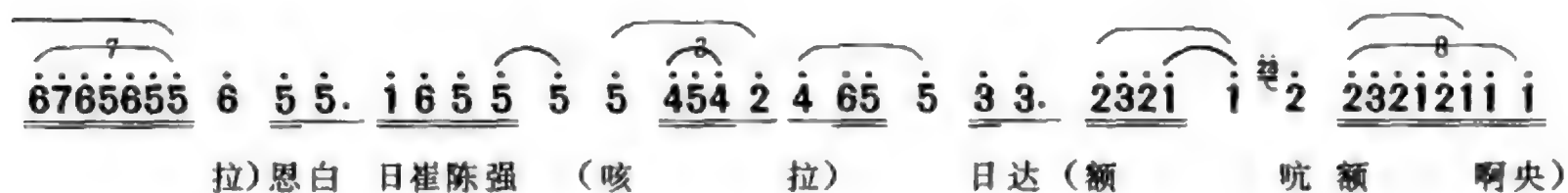
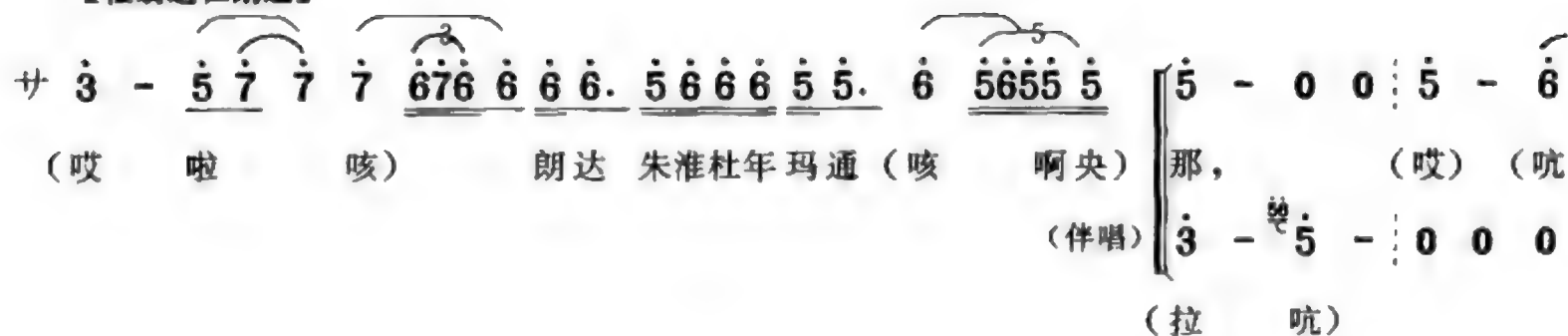
汤东杰布我衷心感激你，
 济贫急难救人你处处乐意，

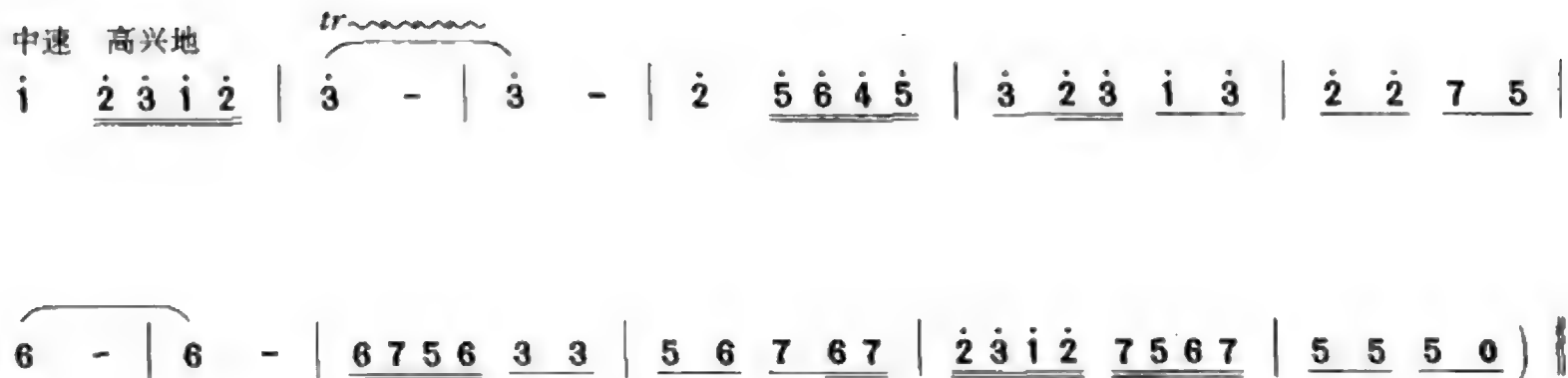
把众生福安看得重于自己，
 你竹钦光辉已照进我心里。
 礼谢你救我生命的最大恩德！

汤东杰布 尊敬的大人，我走遍了四面八方，像今天的情况已看到过无其数。（唱）

① 后六句唱词曲调同上。

【仙翁达仁朗达】





唱词大意:

对众生之苦如果视而不见，
寂林修行再多也同野兽无别。

只因江河上没有桥梁架设，
给人世众生带来了多少不便。

(念诵) 在这个渡口的滔滔急流上，
我想把一条牢固的铁桥修建。
让众生很快渡过人间苦海，
走上坦道直通那幸福的彼岸。

叠巴·吉雪 (敬奉)听了大师的话,我很高兴,如果你真能建起大铁桥,我一定全力支援!

汤东杰布 谢谢大人!

宁本拉 那太好了,在此建一条桥,我就不再受罪了!

阿妈曲珍 (拉过贡嘎)大师,为造桥把我这儿子也送给你,贡嘎,你就跟大师去吧!

(汤东把贡嘎接进怀里,欣慰地笑了。这时夫人“嘿嘿嘿……呵呵呵……哇哇哇……”笑着走来。

白玛措杰 彩虹映得再好看,一会儿就会消失;雷声打得再响亮,也只是空的声音。原来多少有知识有财产者,都没能在大河上建起桥来,像你这样一个空手,空肚子的修行者要建桥?!(唱【娘察色珍调】)

经堂墙上应抹白灰不去抹，
山崖上不该刷白却偏要刷。
你这简直说的是疯话!

历来的喇嘛都注重在山上静修，
你却偏要来管闲事与俗人混杂。

汤东杰布 哈哈……还不知道究竟谁说的是疯话呢!(唱【仙翁达仁朗达】^①)



① 接唱的[仙翁达仁朗达]为传统唱腔,曲谱略。

因没有桥人们来往有多困难，

因没有桥多少生灵被水吞淹。

看着众生的痛苦怎能不管，

设法救苦救难乃是我佛之大善。

(说“雄”)夫人，穷人的舌头上不见得就一定没有道理，过去在化身王^①时代就曾经架起吊桥，两个宫殿不是靠它连在一起的吗？！

白玛措杰 像你这样还能与化身王相比并吗？笑话，笑话，真是天大的笑话！

汤东杰布 唉，我就是要造一条比那个时代还要好的化身桥！

白玛措杰 如果你能造成化身桥，我不要脑袋走九步给你看！

[叠巴·吉雪忙拉了一下夫人，夫人不理。

汤东杰布 啊唷唷唷，夫人，你可别把话说绝了，我竹多谿巴是起了大誓愿的！你……不要脑袋走步……
(笑声突发)哈哈……

——二幕急闭

第三段

[二幕前，温巴上接着说“雄”：

温 巴 一年后汤东又来到工布，
要先把铁和物募捐充足。

[温巴后退下。桑珠和佣人骑马上。

桑 珠 (舞唱【达娃森格调】)

骏马飞奔比天上的鸟儿还快，
瞬息之间已来到了工布地带。

佣 人 先生，走得那么急，有什么大事呀？

桑 珠 你还记得去年有个要建桥的修行者吗？

佣 人 噢，噢噢(敬奉)跳下河救我们大人的，真是了不得的活佛！

桑 珠 哼，多嘴，这有什么了不起的？

佣 人 噢……对了，对了，下了河不要说淹水，身上都不沾一滴水珠！(故作蔑视)这有什么了不起的呀！

桑 珠 就是嘛，不是有比这更厉害的，我们夫人说……

佣 人 (接话学夫人口气)不要脑袋走九步……哎，不过夫人真的没了脑袋，那你怎么办？

桑 珠 呸，多嘴！

佣 人 是是是！(旁白)差一点给他的脸抹上锅灰了！

桑 珠 我们两要快走，按夫人吩咐，看一下这修行者在工布干了些什么？(伸手)哎呀，好渴，酒酒酒酒！

^① 化身王：佛教术语。神佛菩萨可以化身为人世之王，按西藏习惯这里专门指观音菩萨化身王松赞干布。

〔佣人拿出木碗擦了一下交桑珠，桑珠见两个山南姑娘和两个工布姑娘过来，被吸引住，伸出的手错接住酒壶，跟追着去看姑娘。〕

佣 人 （叫起来）先生，酒壶，酒壶……

〔桑珠才发觉壶倒拿着，酒洒出来，急拿正交佣人，姑娘们哄笑下。〕

桑 珠 这里怎么会有山南姑娘呢？

佣 人 听说乃东王派了很多入支援建桥，可能就是这些人吧！

桑 珠 嗯，走吧！（跟追姑娘们）

佣 人 （发现追上）先生，先生，走错了，往这边！（拉马转方向，马跳起来，桑珠差点摔下，佣人忙扶住）啊唷唷唷，摔坏了你，向夫人不好交代呀！

桑 珠 啊，又多嘴！（挥鞭欲打，顺手抽了佣人的马一鞭，马走快，二人急步舞下）

〔二幕启 工布湖边林区。在阵阵打铁声中，汤东杰布手拿一个在木板上自制的铁索桥模型，思索着舞上。他把模型置于小长桌，左右审视，围绕二桥墩之间两根平行靠近的铁索链冥思苦想，久久未得，习惯性地脱下手腕上的念珠，用双手搓捻着，突然若有所悟，把念珠挂上二桥墩，同已拉的二索链成桥形。〕

汤东杰布 （喜形于色，以手指在四索链上作绕圈动作）这样……这样……好！这不就可以走人了吗？哈哈……（唱【仙鹤达通朗达】）

长久的游说募捐吃苦操劳，

终于将这念珠样的铁索链，

找矿炼铁又把铁索链锻造，

变成众生自由来往的宝桥。

〔贡嘎手拿一截铁索链舞着急上。〕

贡 嘎 大师，按你嘱咐作了试验，结果这铁索链都断了！

〔汤东杰布接看，脸色变。阿日巴舞着急上。〕

阿 日 巴 大师，募捐和炼出来的铁全用完了，怎么办？

汤东杰布 不要紧，这里的许多矿点还可以开炼，重要的是这铁索链！我去找几个老铁匠，你们砍木运炭吧！

阿 日 巴 遵命！

〔汤东手拿断索链急下。〕

阿 日 巴 （喊众）现在砍木运炭了！

〔贡嘎为首的众青年砍树舞蹈。〕

1 = G

快速 欢乐地 *tr*~~~~~ *tr*~~~~~

$\frac{2}{4}$ (2 3 | 5 - | 5 - | i - | i - | 5 i 7 | 6. 7 5 6 |

4. 5 | 3 1 3 | 2 - | 2 - | 1 5 6 | 5 4 3 1 | 6. 1 |

2 3 | 1 - | 1 - || 1 5 6 5 | 4 5 | 6 6 i 5 3 | 2 2 2 0 |

5 5 6 1 | 2 5 5 4 | 3 1 2 3 1 2 | 1 1 1 0 || 5. 6 | i 7 6 i |

5 - | 5 4 5 | 6. i | 5 6 4 5 | 3 - | 3 - | 2. 3 |

1 2 6 | 4. 6 | 5 3 | 2 5 | 6 2 3 | 1 - | 1 -) |

|| 5 5 4 5 | 6 i | 7 7 6 7 | 5 5 0 || 6 i 6 | 5 5 6 |

(男声唱)昂 措 达 夏 寻 白, 兴 拉 大 日 休 堆, 亚 给 (啦) 邓 缺 拉

4. 5 | 2 3 1 | 6 1 2 3 | 5 5 4 | 3 1 2 3 | 1 - |

央, 学 酸(亚 拉) 米 堆 哇 恰 (央 拉) 颂。

i i | i i | i i. | i i 0 | (1 5 6 5 | 4 5 |

(喊)(休 几 休 尼 松 白 托 啦)

6 6 i 5 3 | 2 2 2 0 | 5 5 6 1 | 2 5 5 4 | 3 1 2 3 1 2 | 1 1 1 0) |

2. 2 | 4 4 6 | 5 - | 5 4 5 | 6 5 6 | 4 5 3 1 | 2 - |

(女声唱)昂 措 乃 琼 普 嫫, 鲁 央 囊 卡 恰 堆,

2 - | 1. 2 | 6 1 | 2 5 6 | 4. 5 | 6 - | 5 3 |

着 白 (沃 那) 色 (央 啦) 嫫 囊

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid \overset{\frown}{4\ 6} \mid 5\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid$
 (亚 啦 尼) 江, 宁 衣(尼) 堆 拉 (沃 那) 昌

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{1 -} \mid \overset{\frown}{1 -} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 2\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 0} \parallel$
 (呀 啦 尼) 松。 (啊 啦 嗨 斯 啊 啦 嗨 斯 啊 啦 嗨 斯)

唱词大意:

(男声唱)

我们青年小伙,
舞步声震山谷。

还在酣睡姑娘,
快快醒来伴舞。

〔贡姐为首的众姑娘运炭舞蹈。〕

(女声唱)

我们妙龄芳姑,
踩着白云放歌。

平时老实小伙,
心中燃起妒火。

慢板 抒情地 (运炭音乐)

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ \underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 0} \mid \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 6} \mid 5 - \mid \underset{\cdot}{i}\ \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ \underset{\cdot}{v}\ 5} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 5\ 3\ 1} \mid 2 - \mid$

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 7}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 4\ 6} \mid$

$5\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 2\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 3} \mid 2 - \parallel \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 0\ 0} \mid$

突快

$\parallel \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 4\ 5 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ i}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 0} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 5\ 4} \mid$

$\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 0} \parallel \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i\ 7}\ \overset{\frown}{6\ i} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 5} \mid \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{i} \mid$

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 5} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid \overset{\frown}{3 -} \mid 2\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \underset{\cdot}{6} \mid 4\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ 3 \mid$

2 5 | 6 2 | 1 - | 1 - | 3 3 2 2 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 3 5 5 |

6 6 5 5 3 3 5 5 | 6 6 5 5 6 6 i i | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i - | i i 0 ||

$\frac{2}{4}$ (稍慢) (6. 1 3 6 | 5 6 5 4 5 3 1 2 3 | 5. 3 | 2 5 6 | i - || (快速) 6. 1 2 | 1 1 6 5 |

2 2 3 6 | 5 6 5 3 5 | i 6. i | 6 5 6 4 | 5 3 2 3 1 2 | 6. 6 6 0 |

5 5 6 1 | 2 2 4 6 | 5. 6 | 4 5 | 6. i 5 3 | 2 2 3 |

1 2 5 3 5 | 2 2 2 0) || (中速) 1. 1 5 6 1 | 2 5 | 4. 5 6 6 | 5 - |

(男声齐唱) 寻 巴 措 (哑啦), 学 几 学 (呀啦) 尼

6. 6 2 6 | 5. 6 4 | 5 3 2 3 1 2 | 6 6 6 0 | 5 6 1 | 2. 2 4 6 |

松 巴 托 啦 学 近 学 近 (呀 啦 尼) 学 近 屈, 加 塔 鲁 固 久 吉

5. 4 5 | 6 - | 2. 3 5 4 | 3 2 3 1 6 | 1 2 5 3 5 | 2 2 2 0 ||

齐 纳 央, 寻 巴 额 措 孔 传 杰 来 (拉尼) 屈 拉 巴。

||: 6. 1 2 | 1 1 6 5 | 2 2 3 6 | 5 6 5 3 5 | i 6. i | 5 6 4 |

5 3 2 3 1 2 | 6. 6 6 0 | 5 5 6 1 | 2 2 4 6 | 5. 6 | 4 5 |

6. i 5 3 | 2 2 3 | 1 2 5 3 5 | 2 2 2 0 || 6. 1 | 3 6 |

5 6 5 4 5 | 3 1 2 3 | 5 - | 5 3 | 2 5 | 6 2 |

1 1 2 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 5 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 2 1 |

突慢

3 3 2 2 3 3 5 5 | 6 6 5 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 ||

唱词大意：

（男声齐唱）

小伙们哟一二三，

加油干哟加油干！

铁环相扣的索链虽沉重，

小伙们的脚步却像小鸟一样飞奔。

（女声齐唱）

姑娘们哟一二三，

加油干哟加油干！

铁环相扣的索链虽沉重，

姑娘们的脚步却像风一样轻松^①

〔男女青年分别舞着下，贡嘎、贡姐都躲在队伍最后，见人走尽，悄悄见面，贡姐突然塞给贡嘎一个纸包。〕

贡 嘎 （打开）扎秀^②！（高兴脱戒指给贡姐戴上）

〔二人害羞喜甚，正欲倾诉相思，内传来一声喊：“走，对歌去”！男女青年涌上分别找地方坐下。〕

姑 娘 甲 正好两个歌手在这里，阿佳贡姐，给他们再对！

众 姑 娘 （推贡姐）对！对！

贡 姐 （爽朗地唱【古对歌调】）

山南姑娘歌儿就是多，

你们老不回答是为何？

〔众青年推贡嘎，贡嘎低头使劲躲。〕

众 姑 娘 （激将齐唱）

要继续对的话请唱歌，

不想对就干脆快点说，

〔众青年一齐架起贡嘎。〕

贡 嘎 （稍一沉吟，唱）

山南姑娘请竖起耳朵，

不用那么性急又凶恶。

贡 姐 （唱）

不是我性急又凶恶，

也不是要把热茶喝。

如果不愿意再唱的话，

就别装着样子要对歌。

用不着双眼老朝着地，

像个哭鼻子的大小伙。

热茶要是喝得太急了，

烫伤喉咙你们才会哭。

转圈说的别扭话儿，

难进我耳朵和心窝。

① 女声四句唱腔与男声唱腔完全相同。

② 扎秀：藏族男女所带的丝辫穗。

贡 嘎 (唱)绿茸茸的美丽草山，
 当然是贝母鸡的圣殿。

贡 姐 (唱)贝母鸡来到美丽草山，
 草山披上了幸福光环。

众 青 年 (听出意思，甩开贡嘎齐唱)
 比画眉还婉啭的妙音，
 是那山南姑娘的歌声。

我对草山有个希望，
邦锦花儿盛情开绽。
邦锦花喷溢芳香艳彩，
把贝母鸡的心儿拴牵。

比长矛还尖利的歌词，
刺中了咱贡嘎的春心。

(贡嘎与贡姐害羞分别躲跑着，贡嘎错跑到女队中，贡姐错跑到男队中，都被围拦住，但贡姐终于冲出围圈跑下。贡嘎正要冲出围圈，内传来贡姐的叫声：“欺侮人了！”贡姐惊慌在前逃跑，桑珠在后跟追得上，贡嘎冲过去挡住桑珠，桑珠扑抱住了贡嘎，贡嘎气愤地推了他一把。

桑 珠 (几乎摔倒，惊醒尴尬)哎，哎哎哎，你……(遣怒于众)你们为什么在我们叠巴·吉雪的林区这样横行霸道，这林木谁让砍的，这木炭谁让烧的，你们听着！(唱【达娃森格调】)
从峡谷源头到峡谷之口，
所有山林全归我们所有。
(说“雄”)你们没大人的允许，就在这里砍木烧炭，挖山掏宝，会影响我们的财运！
(白)这是为什么？这是为什么？
(阿日巴一边擦鼻烟壶一边上。

阿 日 巴 桑珠先生，你来啦！(玩笑地)你又想来给大师打耳光的吗？我们的大师会说感谢你的，因为你那一耳光促进了大师发誓愿建桥！

桑 珠 啊，啊……年耐啦^①，大师，大师在哪里？

阿 日 巴 大师有事去了。(挥手示意众下，然后故意摆弄擦得锃亮的鼻烟壶，并有滋有味地吸起鼻烟来)

桑 珠 (不禁被吸引住)你这鼻烟壶那么亮啊！我尝一下鼻烟行吗？

阿 日 巴 当然，当然，不过你先听听我这鼻烟壶的赞词吧！(说诵赞词)

我的鼻烟壶与众不同，
雕刻细巧堪称夺天工。
四岁牦牛角品质精又纯，
多次朝佛它能赐人福和运。
尖尖的角如同那长矛的锋，
遇到对手就这样一下可刺中。
(说着突然往桑珠肚子上戳去，桑珠吓一跳)
壶底如同那个大锅盖，
鼻烟能装下三斗又十升。

① 年耐拉：一般人对跟随并伺候师父者的称呼。

只要吸上这么一小撮，

就能把满腹烦恼消除净。

这鼻烟壶特点简直说不完，

说它个九十九条还要带点零。

〔桑珠被说笑了，接过鼻烟好好吸了一口，马上连打三个喷嚏。〕

阿 日 巴 噢噢噢，你要注意，注意，有危险！

〔桑珠看着鼻烟壶，越看越喜欢，欲悄悄装进自己的胸前。〕

阿 日 巴 哎哎哎，这可不是肉包子……（伸手拿了回来）

桑 珠 （顿时怒气复发）哎哎哎……大师不在，我通知你年耐拉，从现在起，不许你们在这里动一草一木！（甩手扬长而下）

阿 日 巴 （忙伸鼻烟壶）先生！先生！先生……（追下）

〔汤东带着一截加粗了的铁索链舞上。〕

汤东杰布 （左右寻找）贡嘎，贡嘎。（贡嘎急上）你看！（展示索链）

贡 嘎 （接着）嗯……好，好，太好了！

〔阿日巴神色沉重地上。〕

汤东杰布 铁索环不是断的，是焊接处裂开了，你伸手……（自己也伸出大拇指、食指与贡嘎相扣，用手指接头相连，使劲一拉即开）再这么来……（又伸出食指与贡嘎相扣，食指弯曲相连，再使劲拉也拉不开）俗话说，办好一件事首先要调查研究，不反复试验就不是一个智慧者。

阿 日 巴 （吃惊发现）要是像这样加粗到八岁小孩胳膊一样的话，那铁就更不够了，现在所有的只够四分之一。

汤东杰布 这里的矿点马上开炼。

阿 日 巴 大师，凭空降临的困难就在这里！（唱【猎人调】）

几个矿点头人都说没通令，

要烧炭炼铁概不敢允承。

汤东杰布 叠巴大人早答应要发通令，现在还没有送下去吗？

阿 日 巴 （说“雄”）不但不下通令，而且派了桑珠先生刚才到这里，说从现在起不准我们动这里的一草一木，（白）这是叠巴大人的命令。

汤东杰布 （一下急黑了脸）啊，奇怪，今天这是怎么啦，真是好事不会同时得双份，坏事却连着来三件。（唱【仙翁达仁朗达】）

大人早答应给我下此通令，

却为何至今还没颁布执行。

难道说大施主情况有了变化，

这样全盘的准备就乱了准绳。

一年多来筹备资财和技术，

已闯过了多少难关和险情。

想起众生渡河的痛苦灾难，

我建桥仍像石上刻字般坚定。

贡 嘎 （生气）对两面派说的话，不应该抱什么希望。

阿 日 巴 这完全像狗希望空肚子的人吐出东西来一样！

汤东杰布 (来回走动思索)看来,我非得去找叠巴·吉雪大人不可了!

——二幕急闭

第 四 段

〔二幕前,前场某演员接着说“雄”:

汤东去找大人叠巴·吉雪,

也向卫地渡口运输铁索链。

〔说“雄”者退下。赶牛人赶押四头牦牛驮着铁索链舞上。

赶 牛 人 (舞唱【卓达卓娘调】)

铁环相扣的索链虽然沉重,

牦牛脚步却像风一样轻松。

〔舞赶牦牛下。

〔二幕启:高山草甸地带,偏僻荒旱。贡嘎、贡姐赶着二头牦牛舞上。牦牛走不动,蹲爬,躺倒,贡嘎、贡姐分别去抬拉牛尾也不行。汤东杰布背经卷持棍上。

汤东杰布 驮牛怎么啦?

贡 嘎 大师,驮牛的蹄都跑烂了,看样子实在走不动了!

汤东杰布 我们连续走了好多天,该找个草好的地方休息一下再走。

贡 嘎 这一带荒僻,好草很难找。

〔这时另外一赶牛人气急慌慌跑上。

赶 牛 人 大师,大师,不好了,我们那一群驮牛都得了口蹄病。

汤东杰布 啊呀,赶紧隔开,不然会马上传污开去。(对贡嘎)看一下这些牛是否也得了这种病?

〔贡嘎与另一赶牛人急忙查看。

贡 嘎 现在可能还没有得。

汤东杰布 给没得病的牛都打上嘎薄药预防着。(翻看自己的药袋)哎呀,药我没带。

〔幕后传来一片驮牛走着的响动声和口哨声。

贡 姐 (急看,高兴地)大师,来了好多好多的犏牛。

〔阿日巴带两个工布头人上。

阿 日 巴 大师!(唱【猎人调】)

奉大师之命去找许多施主,

善良好心的大小头人们,

请求给我们支援大量运输。

都很快把自己的犏牛派出。

汤东杰布 (对工布头人)谢谢,谢谢你们,真是人垂危时给了救命的药。

某工布头人 好人做好事时,我们能带着坏心旁观吗?!

〔一工布头人赶两头犏牛驮铁索链舞上。

阿 日 巴 (迎上抚摸犏牛,说“雄”)大师,还有很多百姓主动派出了骡子来支援我们运输,最少有二三十个拉^①!

① 拉:一个拉十匹骡子。

汤东杰布 (也抚摸犏牛高兴地唱【仙籁达仁朗达】)

忠心诚意来支援的僧俗施主,

你们所抱期望我发誓不辜负。

现在把这些驮牛赶到有好草的地方去!

〔贡嘎赶二牦牛舞蹈,工布头人赶二犏牛舞蹈,欢腾舞下。〕

——二幕闭

第五段

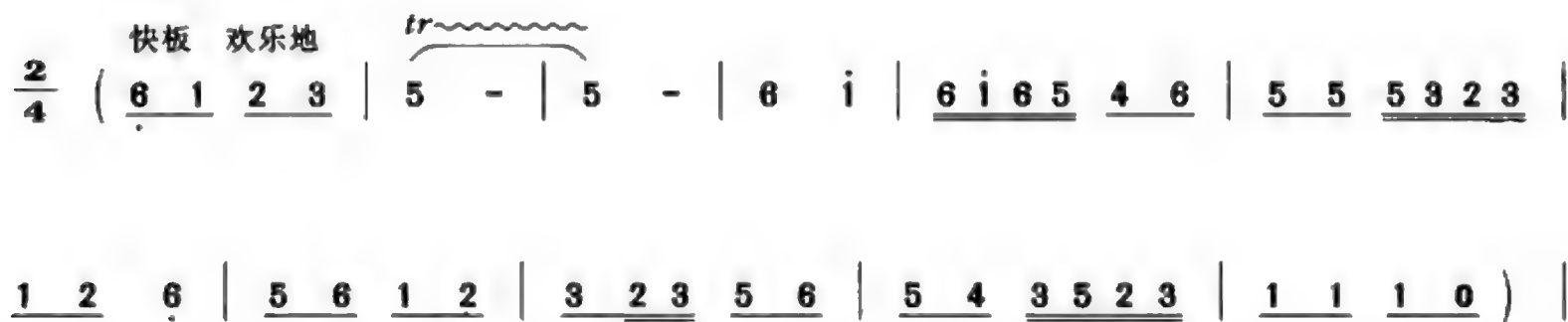
〔二幕前,温巴上说“雄”。〕

温 巴 汤东杰布找到叠巴·吉雪,叠巴大人马上落实了支援。颁发通令送到各个矿点,各地一齐炼铁打制索链。筹备工作终于全部就绪,大桥立即准备动工修建。可是风吹来树枝必然摇动,这已是半年后春末的一天。

〔温巴后退下。〕

〔二幕启,叠巴·吉雪家房厅大廊檐下。二女佣边看护小孩边议论。〕

1 = G



【谱莫朗达】



(女佣甲唱)(宋 呀 啦 尼 额)

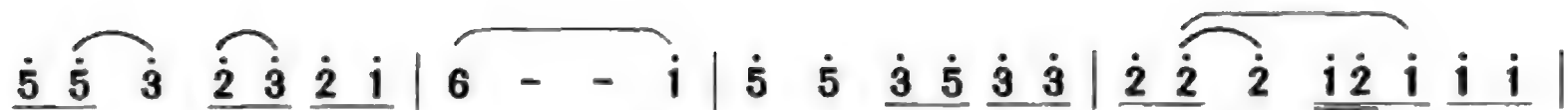


(伴唱) $\dot{3}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - |

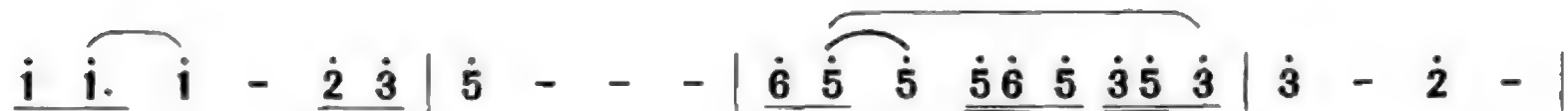
(哎 啊 朗



咳 阿 央 拉) (啦) 色 敌 冲 纳



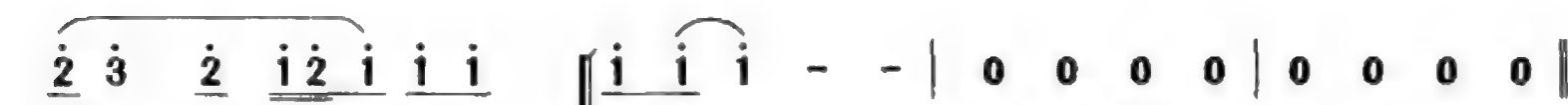
額唐 掘 巴拉 及。(女佣乙唱)申 江 色 敌 咸 鄂 得 白 (啊 央)



赤(朗), (呀拉 宋 呀拉) 尼 朗



額) 米芒且莫米着(尼 拉) 諧 西



(額 啊 央) 宅(朗)。



(拉 吭)。

唱词大意：

(女佣甲唱)

叠巴·吉雪到这后半辈，
得此少爷福份儿堪说美。

(女佣乙唱)

仔细观看少爷的容颜，
与大人相貌毫不相干。

女佣甲 那么像谁呀？(女佣乙学桑珠习惯动作)噢，真像，真像，哈哈……

〔二人争抢着要抱小孩，夫人上。〕

白玛措杰 你们干什么？小孩能这样振动吗？！（接过小孩，看没事在小孩脸上亲了一下）

〔桑珠上。〕

桑珠夫人,汤东杰布带了很多铁索链,真的要建桥,大人也被请到那里去了。通令的事,大人追问得可厉害呢!

白玛措杰 先生,这点事你还有什么可着急的呢!

桑 珠 (领会)噢,哈哈!

白玛措杰 (看了一眼女佣,二女佣下)桑珠拉,你不要像马打急了跑得那么快,也不要像奶烧开了跳得那么高,咱们两不是鹁鹰巢穴下的小鸟窝,嗯,你说呢!

桑 珠 噢，当然，当然。

白玛措杰 你最近就根本没来,到哪儿去了?

桑珠 唉,我我我……谁那儿也没去,向佛祖保证。

白玛措杰 是吗?! 哎,哎……你过来看,少爷像谁呀?

桑 珠 (转着圈看,字斟句酌)与那……那……那大人一模一样!

白玛措杰 你仔细看一下嘛!(盯视桑珠鼻子,手指小孩)看鼻子,就知道父亲是谁,错不了!

桑 珠 哎,嗯嗯嗯……夫人,不完全是这样吧?

白玛措杰 (嗔怪)那么,是我给你白马扣了黑帽子?

桑 珠 哪里,哪里……(唱【达娃森格调】)

如果是黄母牛生下了小崽,

那父亲黄公牛还有何疑猜。

哈哈……(得意忘形欲搂抱夫人,小孩猛然哭了起来)

二 人 (跳开)孩子……

(内声:“孩子怎么啦?”叠巴·吉雪上。

桑 珠 (忙迎)是小……小少爷哭了!

叠巴·吉雪 废话!这还用你说吗?(急过去看小孩,见没事)乖,我的宝贝,笑笑,笑笑……(逗玩,小孩笑出声来)

(桑珠殷勤地帮助大人拍拉衣服,夫人把小孩交佣女抱下。

白玛措杰 (格外热情)大人辛苦了,你请坐!请坐!

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 中速
(0 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) |

【安其普姆朗达】

6 - | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(哎) 赤 若 列 吉 (咳 干 白 台 吉

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
啊 央) 卓(朗) 米 旺 欠 木 玛 迎
(伴唱) 1 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | 6 6. 6 | 0 0 | 0 0 |
(咳 啊 央) 卓(朗)

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 | 0 0 |
达 拉 (尼) 贡,
0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
(尼 桑)

$\dot{3} - | \dot{4} \dot{3} \overbrace{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}^6 | \dot{1} \dot{1}. \underline{6 \dot{1}} | \dot{3} \dot{2} | \underline{6 \dot{7}} \dot{7} | \dot{5} \overset{\sharp}{6} |$
 (哎 咳) 额拉桑久开勒圆玛 (尼

$\underline{6 \overbrace{5 \dot{6} 5 \dot{3} \dot{3}}^5} | \underline{3 \dot{3}} \dot{3} | \underline{0 \dot{3}} \underline{5} | \underline{6 \dot{6}} \underline{0 \dot{5}} | \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$
 咳 啊央) 迎(朗) 甘几玛才(拉) 大杜强则

$\overbrace{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}} \dot{3} \dot{3}}^3 | \dot{3} \overbrace{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}^6 | \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} | \dot{2} \overbrace{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}^5 | \underline{\dot{1} \dot{1}.} \dot{1} | 0 \ 0 |$
 迺 强 川 (哎央) 迺(朗)。
 (伴唱) $\underline{6} - | \overset{\sharp}{\dot{1}} \dot{1} - |$
 迺 (朗)。

$(\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{5 \dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{1} - | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \overset{\sharp}{\dot{3}} - |$

$\overset{\sharp}{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{3 \ 0 \ \sharp 2} | \underline{3 \ 5} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}) | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1}. \underline{\dot{2}} |$
 曲羌(拉) 鄂扩(呀拉尼) 囊

$\dot{1} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{4}} \overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1}. \underline{\dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{4}} |$
 拉 洛羌(拉) 投支(呀拉尼) 扛 圆, 曲坑(拉嗦)

$\overset{\sharp}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{5 \ 5} \underline{\dot{6}} | \underline{4. \ 5} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | 5. \underline{\dot{6}} | \underline{4 \ 2} \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{5 \ 5} \underline{0} ||$
 达夏(呀拉)寻巴 甲坑(达拉)麦琼(拉)波 嫫 麦琼(呀拉)波 嫫。

唱词大意:

前世因缘所定的结发伙伴,
 贵人别心猿意马听我言说。

我心中只有你绝不遥远,
 刹那也不分离永远恩爱多。

叠巴·吉雪 (对桑珠)我上次临走时,让你马上给工布下通令,究竟为什么没有下?(对夫人)这事,
 弄得我在汤东杰布面前很不好意思。

桑 珠 哈哈!

白玛措杰 大人，是因为我生这个家族的宝贝……

桑 珠 是的，是的，向大人报告，少爷生得突然，供养、栽顿^①等事忙得我……

白玛措杰 这些全部落到先生一个人头上，再说这么个小小通令，难道能与我们宝贝的栽顿相比吗？！

桑 珠 抱谦，抱谦，请大人息怒！

白玛措杰 （忙倒酒，恭敬端上）先喝个酒！消消气吧！（叠巴大人没接）请喝，请喝……哎，我给你唱个酒歌吧！（端着酒边唱边舞）

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{\text{中速}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

（夫人唱）缺 威（拉）温 破 央 拉纳 囊 拉，

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

洛 羌（拉）堆 则（呀 啦尼）岗 圆， 曲 肯 拉 索 打 夏（呀 拉）

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ ||

寻 巴， 掘 肯（达 拉）末 琼 拉 普 莫 乃 琼（呀 拉）普 莫。

唱词大意：

在那闪亮的银碗之内，
斟满丰年的玉液琼浆。

喝酒的人是力壮汉子，
敬酒的人是芳龄女郎。

白玛措杰 （大人坐下喝酒，自己也坐下）大人，汤东杰布要来建桥是真的吗？

叠巴·吉雪 （兴奋，说“雄”）是真的，而且一定能建起桥来，所以我决定先给他募捐二百克青稞，二十捆绳子。喂，桑珠，从夫人那里拿钥匙，这两天内送去。（白）哎，不许拖！

桑 珠 是！

白玛措杰 你说的是什么？

叠巴·吉雪 还有，运输江北所有铁索链，我也承担了。

白玛措杰 大人，决定这么大的事，为什么不跟我商量一下？

叠巴·吉雪 你听着……（唱【格勒旺布调】）

汤东杰布架桥于江河之上，
他始终抱定利人慈悲心肠。

此举能使佛法在雪域宏扬，
利益众生促经济更加兴旺。

① 栽顿：头人、贵族小孩出生的庆宴。

特别是渡口修桥墩的地方,正好是神树和占亢,我答应让下人们拆迁了。

白玛措杰 (脸变色)啊,你,你,你神经不正常啦,我们这里的地神龙神有多么厉害,你是知道的嘛!

桑 珠 (劝)夫人,夫人……

叠巴·吉雪 (软和下来)你先不要生气,好生想一下,汤东杰布是个了不起的竹多,地神龙神再厉害,也能好好把它们请走的。

桑 珠 (又过来缓解)是的,大人……

白玛措杰 唉,你呀!(唱【甲嘎拉姆调】)

早上如下深思熟虑的功夫,

晚上就不会脸红遭到羞辱。

(念诵)你一向作事稳健众望深孚,

如今叠巴威仪不知丢到何处。

把疯癫道人妄语当作真理,

会招致地祇降灾龙神发怒。

桑 珠 (忙跑过来)夫人,夫人……

叠巴·吉雪 (心火上升)我相信汤东杰布是个真正的竹多,竹多钦波^①,知道吗?!你不要跟我再噜嗦,难道还要我把说出去的话收回来吗?!(甩手而下)

白玛措杰 大人,大人,大人……

〔夫人喊着急追下,桑珠也跟追下。〕

——二幕急闭

第 六 段

〔二幕前:温巴急急忙忙上。〕

温 巴 唉……(叹了口气,左手拿着很小的扁形陶酒壶,右手伸进胸前欲掏又害羞未敢掏出。但觉口渴难熬,断然掏出那个很大的木碗,把它与小酒壶对比了一下)喂,你们笑什么,我这木碗叫旦珍宁珠^②,你说它大,大有大的优点嘞!(放下酒壶,开始指点着木碗边沿的一个个部位)这里是我那个内当家“胀爬”^③喝的,这里是儿子“则多娘个帕眉”^④喝的,这里是女儿“罗郭打转”^⑤喝的,这里是小儿子“刚扎干博”^⑥喝的,还有剩下的这些地方,留给将来“呜哇呜哇”喝的!(左右看了一下观众)你们不要笑,我说的是真话,一点假话也没说,一点夸张也没作,向阿妈保证!(珍爱地擦了擦木碗,开始倒酒喝)

〔甲鲁从他的背后一下跳出。〕

甲 鲁 阿喂,夏仲拉^⑦,你在这儿喝酒,不说“雄”,戏,戏,戏马上又要开始了!

① 竹多钦波:简称竹钦,修行得道的高僧大德。

② 旦珍宁珠:利己伤人心者,给大木碗起的别号。

③ 胀爬:又矮又胖者,胖女人的绰号。

④ 则多娘个帕眉:猴脸鱼头猪眼者,绰号。

⑤ 罗郭打转:羊身马肚者,绰号。

⑥ 刚扎干博:尽吃好的,却越吃越瘦者,绰号。

⑦ 夏仲拉:对温巴的尊称。

温 巴 （手忙脚乱，错把大木碗扣到头上，扣不了又放下，装入胸前，忙说“雄”）噢呵莱斯……
甲 鲁 （给他堵嘴）现在来不及了，快走吧！

〔二人急退下。〕

〔二幕启：汤东杰布慢步舞上，站到大河渡口的堤岸高处，船夫端上一个内放各种色样施食供品的托盘，呈给汤东杰布摆布好，置于面前下。阿日巴给汤东杰布献上彩箭和宝镜。〕

1 = D

快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

$\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{7}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |

1 $\underline{\dot{6}\ 1\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $4\ 2$ | $4\ 6$ | $\overbrace{5}^{\quad} -$ |

$\overset{5}{5}$ $\underline{4\ 5}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5\ 4$ | $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overbrace{\dot{6}}^{\quad} -$ | $\overbrace{\dot{6}}^{\quad} -$ |

$\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $1\ 2$ | 3 - | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\overbrace{6}^{\quad} -$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |

$5\ 6$ | $4.$ $\underline{5}$ | $3\ 1$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\overbrace{1}^{\quad} -$ | $\overbrace{1}^{\quad} -$ |

$\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{7}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 0}$ ||

1 = ^bB 慢速 (跳神铃鼓点)

5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 5 6 5 | 5 - - - |

3 1 6 1 | 3 - 2 - | 1 - - - |

达玛鼓	\hat{x}	\underline{x}	0	⁸	x	x	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xxx</u>		x	x	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xxx</u>	
丝阿鼓 ^①	\hat{x}	\underline{x}	0	^p	x		x		x			x		x		x		
拉阿鼓 ^②	x	\underline{x}	0		x		x		x			x		x		x		
达如鼓 ^③	\hat{x}	\underline{x}	0		0		0		0			0		0		0		
尺布 ^④	x	\underline{x}	0		0		0		0			0		0		0		

$\frac{1}{c}$	x	$\frac{1}{c}$	x	0	0		$\frac{1}{c}$	x	$\frac{1}{c}$	x	0	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	0		0	0	<u>xx</u>	x				
<i>f</i>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<i>p</i>	x	0		<i>f</i>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<i>p</i>	x	0		<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	0		0	0	<i>p</i>	<u>0x</u>	x	
	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	0		<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	0		<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	x		0	0	<u>0x</u>	x					
	0	0	0	<i>tr</i>	x		0	0	0	<i>tr</i>	x		0	0	0	0		<i>tr</i>	x	-	0	0				
	0	0	0	x		0	0	0	x		0	0	0	0	0	0		x	-	0	0					

- ① 丝阿鼓：尺寸较小的长柄法鼓。
 ② 拉阿鼓：意为手鼓，尺寸较大的长柄法鼓。
 ③ 达如鼓：即鼗鼓，以两片头盖骨相接而成。
 ④ 尺布：即法铃。

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
<i>p</i>							<i>f</i>							<i>p</i>					
X		X		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X		X		X	X
X		X		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X		X		X	X
X		X		X	X		0	0		0	0			X		X		X	X
X		X		X	X		0	0		0	0			X		X		X	X

蚌筒号

阿 日 巴 按大师之命，昨天我已向这地方的龙神地祇作过三次要它们准备迁移府邸的呈述了，现在就请大师下令吧！

汤东杰布 哦！（右手挥彩箭，左手举宝镜，口念献祭施食祀词）洁净而佳美的供奉之施，向长寿五仙女、十二护法神，以及卫护西藏雪境乡土的俱勇神龙之总神祇，日常作敬供外，今日又特意向守卫在这一方的土、石、山、岩、树林、江河诸神龙地祇们敬献祭品。

【祈神调】 慢速

$\frac{2}{4}$ (6̣ - | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ - |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ -) | 廿 3̣ - 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣.
(汤东杰布唱) (哎 啦 咳) 索洛 索洛索洛拉酸

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - 0 0 5̣ - 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣
(咳 啊央) 洛, (哎 拉) 尤拉 西达鲁正 (咳
(伴唱) 3̣ - 5̣ -) 0 (
(咳 啦)

4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - 0 0 0 0 0 0 :
拉) 坚巴 (吭 额 阿央) 酸。
(伴唱) 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - :
坚巴 (额 吭) (额 啊央) 酸,

1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ -
(哎 拉) 塔纳让尚 索索 (吭 额) 酸
2̣ 1̣
索 索

0 0 0 0 1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣
(哎) 耐 有 西 (朗) 汤东
2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ -) 0 (
(吭 额)

3 3.	3 4 3 2	3	3. 6 5	5	5 5.	3 5 3 3 3	3	-	3 3.	3	3 2	
桑巴			(拉)		贾白	(啊央)			绷宁		传索。	
						(伴唱)	2	-	3	-	3 2	
							(拉		吭)		传索。	

唱词大意:

这卓具五妙欲之圆满供品，
供奉给此方俱勇神龙和地祇。

(念诵)请受施礼能助我成就大业，对此千万莫要生起嫌恶嫉恨。现在请收下各种施食，我瑜伽师以及施主和福田，为所有众生之利，将要进行大小各项公益之事业，请不要憎恶、嫌弃和忌妒，还望能助上一臂之力，消除弭患孽障，赐以便利条件，如愿成就我佛祖之善业。(挥舞彩箭三次，举照宝镜于四面八方，特别是建桥地基处。唱【折神调】)

盘踞在山、岩、水中的灵怪，	我要在这里建造大型铁索桥，
神、龙、地等都请听我言叙，	请你们务必起身把住地迁移。

(彩箭移左手，右手伸直小指和食指，拇指压住弯曲的中指和无名指，作恐吓印手势，显示出一付严厉威武姿态，发布命令)昨天已作通告，今日务必搬迁，这一方山岩地水已收归我师徒、施主、福田和办事人员共同管辖，应按我金刚大师之命，速速迁往别处。假如不执行，我将变成一尊忿怒明王，运用三摩地手印(右手拇指压住食指作成圆形，伸直其余三指，手心向外)身正神定，心专于一，将你们召回，投入三角形法源坛城熊熊燃烧的智慧之火中，用威猛手段予以彻底灭除，请好生记住！(再次现出威严命令和三摩地正定手印姿式，然后对阿日巴)奠基跳神开始！

阿日巴 遵命！

(一挥手，内走出八个跳神者，穿忿怒明王法衣，戴各色獠牙面具，右手持金刚法杵，左手持头盖骨碗，长桶号呜呜震响，大铜钹哐哐轰鸣，神鼓法铃随肃穆、阴森、神秘、沉郁的音乐节奏起伏回荡。在神乐中舞蹈变换各种队形和祈求、正告、逗引、威吓等动作。舞毕，受叠巴·吉雪献上的哈达后下。

汤东杰布 大人，现在地神已请走，龙灵也已搬迁，我们的工程破土开始吧！

叠巴·吉雪 好，可以开始了！

阿日巴 喂，开干了！

汤东杰布 阿日巴，占亢的土石都要运到新地上去，特别是佛像要原封不动请往新占亢！

阿日巴 大师，放心吧！

贡 嘎 (雀跃地)小伙子们快过来！(众青年跟上)

贡 姐 (兴奋地)姑娘们跟我来！(众姑娘跟上)

〔众欲动手砍树拆占亢时，内传来喊声：“不准动！”夫人旋风般地舞到占亢前，以身挡住。

白玛措杰 神树和占亢，谁敢动一下！

阿 日 巴 夫人，你就别做那想翘动须弥山的棍子，也别做要搅翻大海的勺子，这里的神灵们都被大师请走啦！

白玛措杰 请走了？说得容易，你看见它们走了吗？（对众人亦一个个追问）你看见了吗？你看见了吗？你看见了吗？

汤东杰布 哈哈……夫人，你的话好怪呀！（突然声色俱厉）按照你说的，神灵没被请走，那么难道你看见它们还在这里吗？

白玛措杰 （被问住）哎……哎……

汤东杰布 （缓下口气）能看见神的人看不见鬼，能看见鬼的人看不见神，我来问你一声，我能看见的东西你能看见吗？（唱【甲鲁达仁朗达】）

心儿不正而戴歪了帽，
还喜欢往别人头上套。

红嘴乌鸦刚吃脏了嘴，
擦总爱把干净地方找。

白玛措杰 你你你……哎呀呀！

〔夫人气昏了，一下瘫倒地上，叠巴·吉雪和桑珠忙去拉扶，她撒着泼不起来。

汤东杰布 （认真又玩笑地）噢呀呀，快看，魔鬼，魔鬼着夫人的身子了！

白玛措杰 啊，什么，魔鬼，魔鬼……（跳着爬起来，转着圈看自己的身子）

众 哈哈……（哄笑）

〔这时天阴起风，云团翻滚，来势凶猛，顿时电闪雷鸣。

白玛措杰 看，地神龙神这一下真的发怒降灾了！（向天祈祷。突然又一声炸雷）哎呀，这可怎么办哪？！贡觉堪——①（一个长头叩下地）

1 = ^bB

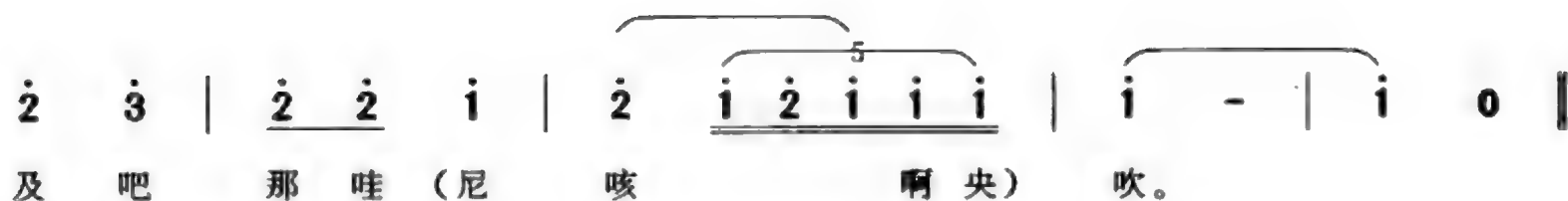
快起渐慢

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}}^{\wedge} -$) | + $\dot{2} -$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 6}}$ $\hat{6} -$ |
(夫人唱) (拉) 晒年基吉 驴永 (咳 啊央) 竹，

稍快 (念板)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | $6 \dot{1}$ |
米 年 基 吉 隆 巴 祖。 属 取 尤 决 先 巴 拉， 于 且

① 贡觉堪，佛法僧三宝啊，上师菩萨佛祖啊。呼喊苍天神佛保佑的意思。



唱词大意:

吃了一种坏食品坏了全身,

谁要是说了一次假话,

有了一个坏人坏了全村声誉。

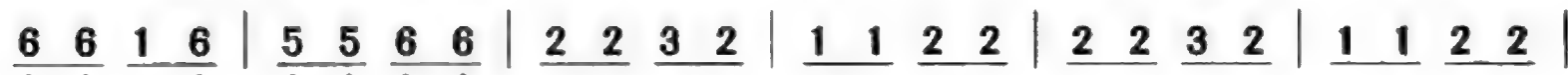
从此以后没人相信他。

〔气候突变, 音乐起。〕

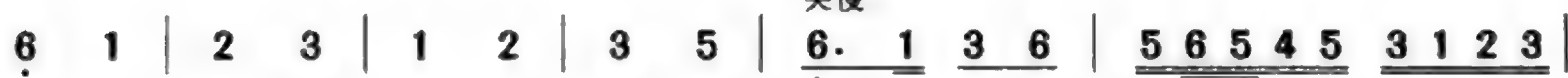
1 = F

慢速

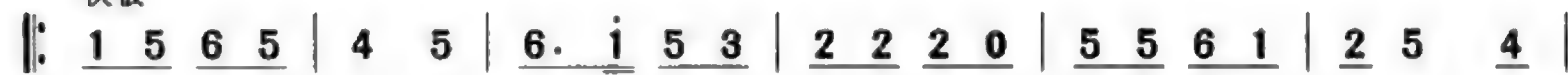
突快



突慢



快板



〔又连续电闪霹雳! 众也惊慌害怕, 纷纷跪下叩头, 汤东一下不见了, “呜呜呜……”突然传来胫骨号声。〕

叠巴·吉雪 (惊奇发现)快看, 大师, 大师在那儿!

〔汤东杰布出现在河岸擦有红色的神崖顶上, 正在吹胫骨号, 又“呿呿呿”作法镇邪, 风停云散, 雷电也消敛。〕

众 (向汤东敬奉)大师!

〔崖顶的汤东又不见了，突然闪现在众人的背后。〕

汤东杰布 哈哈……我在这里！

众 （一齐回身）啊，大师！

叠巴·吉雪 （对夫人）我不是早说了嘛，你看竹钦大师！

白玛措杰 噢……噢……（尴尬，半信半疑）

〔突然内声：“夫人！夫人！”女佣乙急上。〕

女佣乙 快回家看一下，小少爷突然病了，都哭不出声音来了！

白玛措杰 啊……（呆住，哭喊声又突发而出）哎咳咳咳……现在灾难落到我头上来了，我的孩子，我的孩子……（急得团团转，向众人求救似地转了一圈）阿呀呀，这可怎么办哪？这可怎么办哪？（遇到汤东杰布镇静的目光，狠狠地瞪了一眼）佛祖啊，保佑，保佑我的孩子吧！（急冲下，桑珠也急跟下）

叠巴·吉雪 （也似着慌）大师，这是怎么回事？

汤东杰布 建桥不违反佛法善业，菩萨和神灵们不会怪罪，万一真要降灾，我也有办法，你就放心吧！

叠巴·吉雪 （稍安下神来）好，那我告辞了！

汤东杰布 对，先回去看看小孩吧！

〔叠巴·吉雪下。〕

阿日巴 大师，那我们干吧！

贡嘎等青年 对，我们干吧！

贡姐等姑娘 我们干吧！

〔汤东杰布走动沉思，好像没听到。〕

阿日巴 （上去推）大师！

众 大师！

汤东杰布 （醒神下令）慢着……

〔众惊住。〕

——二幕急闭

第七段

〔二幕前，温巴上说“雄”。〕

温巴 汤东先去治好了少爷之病，动工修建这大桥终于获准。可想不到小少爷病又复发，风暴陡然起自大人的家庭。

〔温巴后退下。桑珠酒醉着上。〕

桑珠 （跌跌撞撞舞唱酒歌）

头道酒喝了个够，

说醉半点也没有。

可是狠心的姑娘，

把我赶出了酒楼。

（见狗踢了一脚）该死的走开，我晚上到哪里去要，总是跟着“吱呕吱呕”的叫！（招呼到跟前又踢了

一脚,传来狗的惨叫声)看它很凶,就这么点本事,嘿嘿嘿……(突然想起,祈祷)佛祖啊,救救我这个孩子的命吧!(思路忽又分叉)咳,我又何必这么认真呢,反正自己是孩子的父亲也不能公开,这样人不人,鬼不鬼地待着真没意思,还不如把酒喝个够,(做喝酒动作)哈哈……好好舒服一下!(狂舞起来)难道还怕我这个桑珠卖不出去吗?(往前走,发现来到巫婆家门口,敲门,女佣走出)

女 佣 先生,请!

桑 珠 噢,是你呀,过来,过来……(马上过去抓女佣,女佣一推,他倒地笑着)你的劲真不小,嘿嘿嘿……
(爬起又去抓,女佣逃躲喊叫,巫婆急上)

固 果 拉 喊叫什么?哎唷唷,桑珠先生,是你呀,你这个吉雪家族的上等人,还是善自尊重一点为好!

桑 珠 固果拉,你,你真会说话。

固 果 拉 你到这里来有什么事?

桑 珠 (一愣)哎,对了,有大事,大事,夫人叫我来请你去降神,快点,马都准备好了!

固 果 拉 干吗那么急?

桑 珠 小少爷病得厉害,什么办法都不行,特意来请你。

固 果 拉 啊,这么紧急的事,你还玩?!

桑 珠 哈哈!

固 果 拉 最近不舒服,我一般不去降神,可这是夫人来请的,我就不能不去了!(对女佣)恭波拉到哪儿去啦?

女 佣 先生喝酒去了!

阿 果 拉 快拿降神衣具来!(女佣进内光拿了个包裹)供养用具呢?(女佣又进内)先生,你看这姑娘多粗心大意!

桑 珠 (被姑娘吸引)是啊,她有多俊啊!(竖起拇指)

〔这时恭波拉扣挠着大鼻子上的痒痒拐腿上。

固 果 拉 你到哪儿去啦?吉雪巴夫人要我们马上去降神。

恭 波 拉 阿嚏,当然要去!当然要去!(急拿包裹欲背,因挠痒而包裹掉下,固果拉瞪了他一眼,他忙拣起背上)
〔女佣拿供养盒子上,桑珠接过时又顺手抓住女佣。

固 果 拉 哎,咱们快走吧!

〔巫婆拉走桑珠,桑珠走了几步又乘隙回头去找女佣,女佣正好关门,桑珠碰头,只好跟追巫婆下。

〔二幕启,叠巴·吉雪家厅房。内室传出一片喇嘛的念经声和唢呐、神鼓、法铃声。夫人正抱着小孩忧伤徘徊。

1 = C

慢板

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 | 3. $\sharp 2$ | 3 - |

【门达桑姆调】

3 5 6 i | 2 i 2) | 6 - | 6 i. 2 2. | 3 4 3 3 3 |

(白玛措杰唱)(哎) 掘 挪 隆 决 (吭)

3 - | 0 0 | 3 - | 4. 3 2 | 2 i i i | 3 3. 2 2. | 2 3 2 2 2 |

(哎 咳 啊央) 托巴 没那 央,

(伴唱) 2 - | 3 - |) 0 (

(啦 吭)

2 - | 0 0 | 2 - | 2 2. i 2 | 3 4 3 3 3 | 3 4 3 2 3 2 i |

(哎) 日 决 陈 白 (吭 拉

i - | 2 - |) 0 (

(啦 吭),

2. i 6 i 6 6 6 | 6 6 2. | 2 3 2 i i | 2. i 6 i 6 6 6 | 6 6 6. | 6 6 5 |

咳 啊央) 普西 没白(尼 咳 啊央) 坚(朗 晒)。

(伴唱) 2. i 6 i 6 6 6 | 6 6 5 |

(咳 啊央 晒)。

唱词大意:

呜呼，呜呼，多么的苦痛，
心爱的儿子病得那么沉重。

(念诵) 没想这横祸从天而降，
我吃喝无味夜眠失翻。
上师天仙护法诸神众，
请作我救主佑我福运。
无论如何要保护住他呀，
我这心尖上宝贝的性命。

(叠巴·吉雪也愁云满面上。

叠巴·吉雪 (强打精神)你……你不要过于伤心着急!

$\frac{2}{4}$ (6 5 4 | 3 - | 4 3 i | 2 - | i 6 6 |

5 3. | i 2 6 | 5 6 | 3. #2 | 3 - | 1 2 3 5 |

6 5 6 | 5. 4 | 3. 2 | 5 4 3 1 | 2. 3 1 6 | 1 -) |

【格勒旺布调】
 廿 6 - 1 2 5 5. | 5 - 0 0 5 - 5 5 5 3 3 4 3 3 2
 (吉雪巴唱)(咳) 洛 甲 且 吉 (哎) 让 申 (尼 拉
 (伴唱) 3 - 5 -) 0 ((拉 吭)

3 3 4 3 3 3 4 3 3 1 2 3. 2 1 2 1 1 1 | 1 - 0 0 0 0 | 1 -
 哎玛)让吉 (拉 吭 咳 啊央) 能, (哎
 (伴唱) 1 2 3. 2 1 2 1 1 1 1 1 - 0 0
 让 吉(咳 啊央)能,

2 1 2 1 1 1 1 6 6 6 2 2 1 1. 2 2 3. 3. 2 1 2 1 1 1 | 1 - - 1 6 |
 咳 啊央) 申多额着 全江 (吭) 贵巴 (咳 啊央) 没 晒。
 (伴唱) 6 - 1 - (拉 吭)。

唱词大意:

善自珍重心要想得开宽,

需作克制不必自找忧烦。

我们祈祷、供养、布施各种办法都用了,今天又请了这么多喇嘛来家里念经,不都是为了我们的儿子吗?

白玛措杰 如果你不听疯子竹多的话,既不会浪费我们的钱财,也不会遇到这么不幸的事!

叠巴·吉雪 唉,不过有些事是命中注定的,不可能都符合我们自己的愿望。(拍二下手,佣人上)快给念经的上饭。

〔佣人急下,一群佣仆端饭菜汤茶穿场进内,内念经声、鼓铃声悠然停止。桑珠上。〕

桑 珠 大人,固果拉来了!

叠巴·吉雪 快请。

〔夫人忙迎去,巫婆上。〕

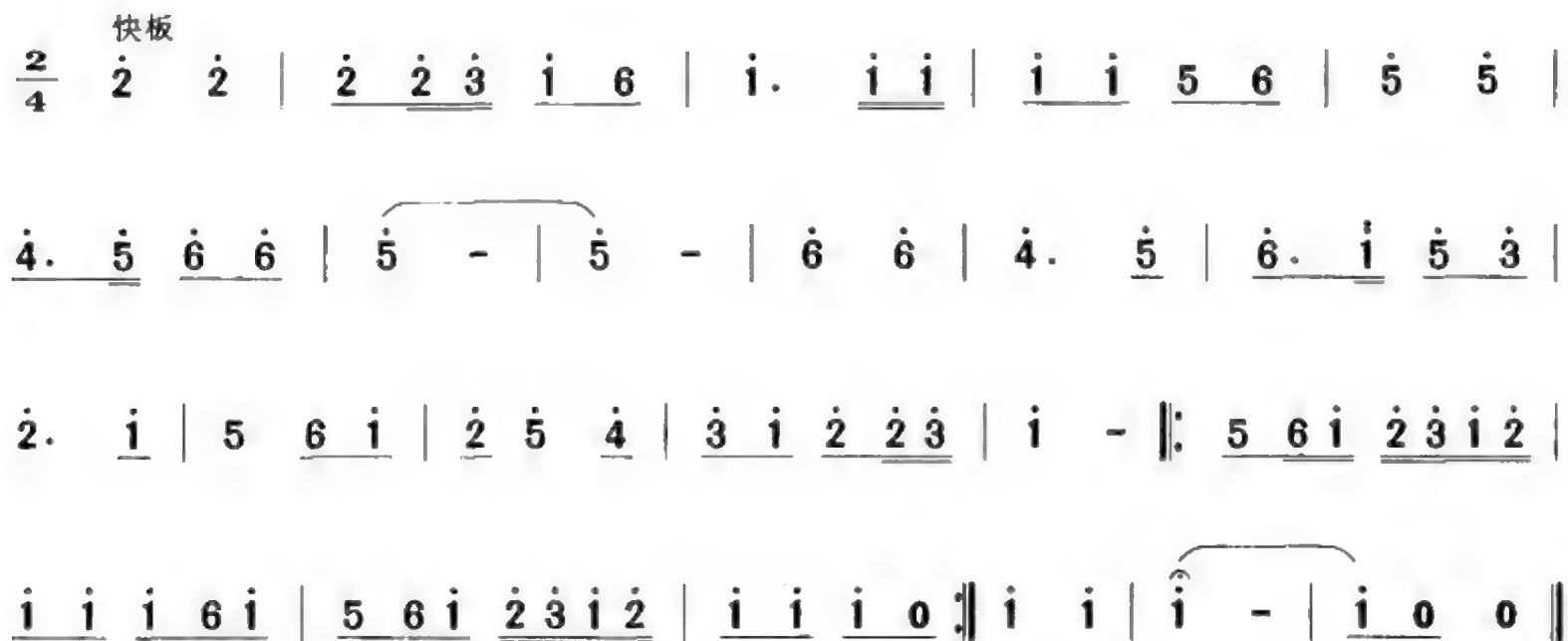
固 果 拉 小少爷怎么样?

白玛措杰 (流泪)咳……咳……你看,很危险吧! 请你……

固 果 拉 不要着急,会好的!

〔恭波拉一边挠痒一边摆布供养用具，桑珠在旁帮助。固果拉打开降神衣包裹，恭波拉去帮忙，因拐腿而摔倒，帽子落地露出个很大的光头，忙双手抱住又欲去拣帽，桑珠偷笑，被叠巴大人瞪了一眼，忙拣帽给恭波拉戴上。恭波拉给巫婆披降神衣，巫婆一穿又发现是反的，又羞又气脱下，恭波拉忙反过衣服，却又上下倒着，巫婆生气抢过来自己穿好。恭波拉又去拿日阿^①，却只有半截，巫婆瞪眼又跺脚，使恭波拉更慌张地翻这翻那，终于从供养盒里找出另外半截。日阿一下又连接不起来，桑珠又偷笑着学他挠痒动作，去帮助连了起来，给巫婆戴好。巫婆这才气呵呵地端起架子坐下。降神音乐起。

1 = G



恭波拉（挠痒打鼓，朗念请神词）

卫捍佛陀圣教的护法天神，
助益瑜伽子奉佛协力具诚。
下界主子吉祥之天母呀，
恭请你降于巫婆仙体显灵。
为了真谛能展露出善妙容，
降服劲敌要化现勇怒法身。
三地唯一殊胜之天母呀，
虔诚祈求你助我功果告成。

〔巫婆闭着眼，一次又一次地鼓气抖身，摇头晃脑，神开始附体。

固果拉 啲姆……啲姆……啲姆……

叠巴·吉雪（献哈达，唱【格勒旺布调】）

我家族唯一后裔幼稚，
病沉重不胜折磨之苦。

有何趋避之法作救治，
请毫无保留直言吩咐。

① 日阿：五佛冠，一般是护法神戴的，巫婆降神时，还有藏戏中拉姆也戴。

白玛措杰 (念诵)我家常依法之神威，
斋施和供奉从未违背。
现在恭请为我儿尽力，
从死亡线上把他救回。

固果拉 (代神白)哈哈……在平地安宁时，你高兴得唱歌跳舞，遇到坎坷危险时，你才想起我护法神主？！(唱【降神调】)

我乃大天王雪山之精灵，
是此一方土地俱勇法神。
巡逻守卫昼夜忙不停，
保护人畜山水诸有情。

可那些不知恩报德者，
对我熟视无睹双眼瞪。
除了通常年节月供外，
平日似茶渣垃圾全丢尽。

但是我考虑到男子智勇再多也须有靠山，女子容貌再俊也要有个儿子，我无形无影的护法神，试着看一下你们这棵独根苗吧！

叠巴·吉雪
白玛措杰 谢谢，谢谢，我们是一定要报答的。

固果拉 喀姆……喀姆……阿啧啧，疼死我了！（退神，捶打双腿和全身，脱神衣交恭波拉）刚才神是怎么说的！

恭波拉 (抢着回答)说得好，说得很好！

白玛措杰 看着救护一下是答应了，但答应得不那么痛快。

叠巴·吉雪 神好像还有点气，怪我们来着。

恭波拉 给神多供养，没问题，没问题。

固果拉 (狠狠瞪了他一眼)噢，夫人哪，如此看来还有点麻烦呢？

白玛措杰 是啊，我看要给地神、龙神作一次专门的供养吧！（瞪了叠巴·吉雪一眼）千不该、万不该的是，动了渡口的神树和占亢！

叠巴·吉雪 (惊慌应承)是的，是的。

白玛措杰 明天就请再帮一次忙吧，去河边祭神！

〔一男佣人上。〕

男佣人 大人，活佛请你去一下。

〔叠巴·吉雪下。夫人给桑珠咬一下耳朵，桑珠急下。〕

固果拉 哎，这个……这个……（看到桑珠拿出礼物来）啊，既然是夫人说了，明天我一定去！

恭波拉 当然啦，当然啦。（拐着腿忙过去想接礼物，固果拉瞪眼，他害怕缩手）

白玛措杰 (示意献礼)谢谢，这是一点小意思，请笑纳！

〔桑珠把礼物交恭波拉。〕

固果拉 那麻烦了，我……我告辞！

白玛措杰 桑珠，派人送一下。

桑珠 已经准备了！

〔桑珠送巫婆和恭波拉下。内突然传来焦急的喊声：“夫人，夫人！”女佣乙急上。〕

女 佣 乙 少爷,少爷又不行了!

〔叠巴·吉雪和桑珠同时从两边冲上。〕

叠巴·吉雪 孩子怎么啦?
桑 珠

白玛措杰 (哭喊)我的孩子……

〔忧伤音乐起。〕

1 = D
快板

$\frac{2}{4}$ $\hat{5}_{///}$ - | 5 - | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 6}}$ |

突慢 mf 快起渐慢

$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\hat{3}_{///}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\hat{3}$ - | $\hat{2}_{///}$ - | $\underline{\underline{6\ 6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |

——二幕急闭

第 八 段

〔二幕前,前场某演员手拿温巴面具慌张戴着上。〕

某 演 员 (说“雄”)噢呵莱斯,汤东杰布……

〔另一边贡嘎背身甩着辫梢的扎秀上。某演员忙停止说“雄”后退下。贡姐追着贡嘎上,抢了一下扎秀,贡嘎后躲摔倒。欢快音乐起。〕

快板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 2312}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 61}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3523}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 5}}$ | $\overset{mf}{\underline{\underline{6\ 56\ 5\ 3}}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 56\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 23\ 5\ 6}}$ | 1 $\underline{\underline{6123}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | 4 2 | 4 6 | $\underline{\underline{5 -}}$ | 5 $\underline{\underline{4\ 5}}$ |

6. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | 5 4 | 3 5 | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | $\underline{\underline{6 -}}$ | 5. $\underline{\underline{6}}$ |

1 2 | 3 - | 5 3 | 2. $\underline{\underline{3}}$ | 5 6 | $\underline{\underline{1 -}}$ | 1 0 ||

贡 姐 活该！活该！
 贡 嘎 （揉腿）哎唷，哎唷……
 贡 姐 （吃惊）怎么啦？摔伤了！
 贡 嘎 磕破了，好大的一个口子，可是……你一来就好了！（一下站起）哈哈……
 贡 姐 阿勒，你吓我一跳。（又注意贡嘎头上的扎秀）
 贡 嘎 （发现她注意）你看上我这个扎秀啦，嘿嘿嘿……是一个人送给我的……（甩着扎秀唱）

$\frac{2}{4}$ 中速
 (3. 5 6 1 2 3 | 5. 4 5 | 6 5 3 | 2 2 3 5 6 | 1 -) |

【白玛文巴调】

6 - | 2 2. 2 | 1 1. 1 | 2 1 2 1 6 6 | 6 - | 0 6 1 |
 （贡嘎唱）（哎） 东 贵 扎 学 （咳 啊 央 啦） 伦 北

3 3 2 | 3 4 3 3 3 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 3 - |
 则 拉（尼） 嘎，
 （伴唱） 2 - | 3 - | 3 - | 0 0 |
 （啦 吭）

4 3 3 4 3 2 3 2 | 1 1. 6 1 | 3 3. 1 2 | 2 1 2 1 6 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 咳） 追 通 桑 姆 申 拉 朗 朗（咳 啊 央）陈。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 2 | 2 1 2 1 6 6 | 6 - |
 朗 朗（咳 啊 央）陈。

6 - | 2 2. 7 2 7 7 | 7 7 1 7 7 | 5 6 | 6 5 6 5 3 3 | 3 - |
 （哎） 米 川 额 于 扎 学 通 淮 （咳 啊 央） 崔，

0 3 5 | 6 6. 1 2 | 3 4 3 3 3 | 6 1 | 2 1 2 1 1 1 | 1 1. 1 | 0 0 |
 拉 每 仲 吹 准 纳 拴 桑（咳 啊 央） 晒（朗）。
 （伴唱） 6 - | 1 - |
 （拉 吭）。

(3 5 6 1 | 2 1 2 | 3 - | 6 - | 1 1 | 1 0) ||

唱词大意：

丝线扎秀带在这辫子上， 都说扎秀装饰得细又巧，
 那人的情意刻在我的心坎上。 同仙女变幻出来的一个样。

你猜对这话我是怎么回答的吗？做扎秀的姑娘比晋白隅云卓拉姆还要漂亮！

贡 姐 (上去捶打)不害羞,不害羞,不害羞……

贡 嘎 (故意念着鼓点)噔,噔,噔噔噔;噔,噔,噔噔噔……打够了吧!喂,说正经的,以后咱们的家安在哪里好呢?一个山南,一个江北。

贡 姐 要我说根本就不用考虑,大师到哪里,我们就到哪里,不行了嘛!

贡 嘎 好,我们两完全想到一块儿去了!

(阿妈曲珍背着柳筐上。)

阿妈曲珍 什么事想到一块去了?(看了贡嘎二人的神态)噢呀,行了,行了,也符合我老太婆的心愿!

贡 嘎 阿妈,又送什么好吃的来了?(动手翻)

阿妈曲珍 (打他的手)馋死了,今天你们两个要耳朵关门,最近大师太辛苦了,我把刚磨的头等糌粑和新鲜酥油给他送点去。

贡 嘎 好极了,我们一块去。

阿妈曲珍 (舞唱)

1 = G

$\frac{2}{4}$ 快速 **【娘察赛珍朗达】**
($\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6} 5} \quad \underline{4 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3} 1 2} \mid \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{1 \dot{0}} \mid$) $\frac{4}{4}$ $\dot{1} - - - \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{3} - - \mid$
(唱)(哎) 玛 普

$\underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5} - \mid \underline{3} - \overset{56}{\underset{\text{ㄣ}}{5}} - \mid \underline{5} - - - \mid \underline{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid \underline{5} - - - \mid$
松 波 嘎 嘎 (尼 吭)
(伴唱) $\underline{3} - - - \mid \overset{56}{\underset{\text{ㄣ}}{5}} - - - \mid \underline{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid$
(啦 吭)

$\underline{3} - \mid \underline{3 \dot{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2} \mid \underline{2} - \overset{56}{\underset{\text{ㄣ}}{5}} - \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} - \mid \underline{5} - \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{5} \mid$
拉 额 吭 哎 玛) 作 专 (拉

$\underline{3} - \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{1} - \overset{23}{\underset{\text{ㄣ}}{2}} - \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - - - \mid \underline{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid$
尼 额 吭 额) 昂

$\underline{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0} \mid \underline{1} - - - \mid \underline{5} - - - \mid \underline{3} - \underline{2} - \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1} \mid \underline{1} -$
(哎) 松 作 专 (额) 昂,

$\underline{1} - - - \mid \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2} \mid \underline{2} - \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1} \mid \underline{1} - \underline{3 \dot{.}} \quad \underline{5} \mid$
雾 呀 拉 敌 额) 汤 东

$\underline{2 \dot{3}} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad \underline{3} - \mid \underline{3 \dot{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{1} - \mid \overset{23}{\underset{\text{ㄣ}}{2}} - \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{3 \dot{.}} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \dot{1}} \mid$
杰 布 仲 杜 且 尼 (额 咳 啊 央)

卓
(伴唱) $\left[\begin{array}{l} \dot{1} - - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ \dot{5}}) \parallel \\ 6 - - - \mid \overset{\text{13}}{\dot{1}} - - - \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \end{array} \right]$
(啦 吭)。

唱词大意:

母子三人欢天又喜地,

要去看望大师表心意。

〔三人舞跳下。〕

〔二幕启:新砌了桥墩的大河渡口。众围绕着汤东。沉思音乐起。〕

$1 = \flat B$
慢速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{1}} - \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 $6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \mid \overset{\text{14}}{\dot{3}} - \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - \mid$
 $6 \cdot \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid \dot{1} -) \mid$

【甲鲁达仁朗达】

♩ $\dot{3} - \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \cdot}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \cdot}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}} \parallel \dot{5} - 0 \ 0 \parallel$
(汤东杰布唱)(哎 啦 咳) 甘唐 额哇常没囊巴(咳 啊央) 及,
(伴唱) $\parallel \dot{3} - \overset{\text{15}}{\dot{5}} - \parallel$
(拉 吭)

$\dot{5} - \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \cdot}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}}$
(哎 拉) 尚巴 屯作透明 (咳 拉) 敌 仁

$\overset{\text{16}}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \parallel \dot{1} - 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \dot{1} - \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \parallel$
(吭 额 啊央) 大? (哎 拉)
(伴唱) $\parallel \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \overset{\text{17}}{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} - \parallel 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$
敌 仁 (吭 额 啊央)大?

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} - 0 0$ $0 0$ | $\dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$
 袞吉塔喷 格哇坚巴 (吭 喀) 拉, (哎) 堆白 则波
 (伴唱) $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $0 0 0 0 0$
 坚巴 (吭 额) 拉,

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |
 托明 (拉索) 敌仁 (拉 咳 啊央) 大朗 晒。
 (伴唱) $\dot{2} - \dot{3} - \dot{3} \dot{2}$ |
 (拉 吭) 晒。

唱词大意:

众伙伴化了多少气力和心血,
就看这次能否把铁链拉过河?

诸施主作了多少支援和帮助,
就看今天能否摘取向往之果?

(念诵) 商人为供养在山洞修行大师,
坚持送茶食不怕拦路的大火。
我们为造福于所有有情众生,
下刀山铁棘林地狱也不退缩!

众 (齐诵) 我们为造福于所有有情众生,
下刀山铁棘林地狱也不退缩!

(阿日巴急上。

阿 日 巴 大师,准备好了,现在开始试拉吧!

汤东杰布 仔细检查了没有,俗话说工匠不要怕麻烦拉线,线是不会把人引到歪路上去的。

阿 日 巴 大师,你放心吧! (对众) 准备,我去挂绳子!

众 是!

(阿日巴拖出绳子扔给众人,众接绳子开始拉铁索链,舞蹈,汤东领号,众和号:

学吉勒……玛尼拜……松白托拉! ①

学吉勒……玛尼拜……松白托拉!

学吉! 玛尼! 松白托!

学吉! 玛尼! 松白托!

……

(开始拉不动,汤东与众一块拉,忽然绳子一根接一根的断了,众着急,船夫急上。

宁 本 拉 看来铁索链挂在河底石头上了,没有更多的绳子无法再拉。

汤东杰布 叠巴·吉雪支援的绳子呢?

阿 日 巴 麻绳、皮绳都没有送来,而且江北铁索链也都没运来。

汤东杰布 那么,这些铁索链全是乃东王等别的施主支援运来的吗?

① 学吉、玛尼、松白托:劳动呼号词,意为“加油一,加油二,加油三”。

阿 日 巴 是的,我现在马上去找叠巴大人去!

〔汤东点头,阿日巴急下,复上。〕

阿 日 巴 (高兴地)大人来了!

〔叠巴·吉雪上。〕

汤东杰布 哈哈……真像俗话说的手烫时送来钳子,你来得正好!

叠巴·吉雪 (脸色阴沉)大师!(唱【格拉旺布调】)

你是我的救命大恩人,

本要好生报答此大恩。

(说“雄”)可是,由于我的孩子病得厉害,夫人气急了,把为你们准备的皮绳、麻绳一把火全烧了!

汤东杰布 啊,大人……

众 糟了,没绳子还怎么试拉铁索链呀?

叠巴·吉雪 情况是这样,请求大师把工程暂时缓一下吧!

阿 日 巴 (气急)大人,难道你说了话可以不算数吗?(唱【温巴达仁朗达】)

如要早日解除众生苦痛,

像这样缓停下半途而废,

就应把铁桥尽快建成功。

怎么符合大师虔诚初衷。

〔汤东拦阻。〕

叠巴·吉雪 这,这,这……唉!(无话可答,来回走动,忽而冲向汤东杰布大师)大师,你听我说,那小少爷……

(唱【格拉旺布调】)

长时间祈求佛宝赠馈,

我吉雪家庭福根命运,

晚年才得此传代宝贝,

都决定于他生死安危。

因此我对不起,实在对不起,告辞了!(急下)

阿 日 巴 哎哎,你们运输的铁索链呢? 大人……大人……

众 大人……大人……

阿 日 巴 咳! 相信羊肚子,羊肚子却漏水了! 可是我说,父亲不裁缝照样有上衣穿,母亲不纺织照样有下衣穿?

众 对!

汤东杰布 阿日巴,说服自己时要来硬的,说服人家时要来软的。我再去大人家看一下孩子,顺便设法找绳子。

贡 嘎 大师,你不应该去!

众 对,不要去!

汤东杰布 噢,为什么?

阿 日 巴 大师!(唱【猎人调】)

已经证明动摇后退之人,

常言说知恩不报是畜生,

说好话也不能轻易相信。

有何必要再去表示同情。

汤东杰布 (念诵)对鲜花芳草蝴蝶纷飞,

禽兽决不会感到兴趣。

懂宗教而不付诸行动，

再度诚信奉也是白废。

我说过多少次，接佛旨扶危解难，应该亲疏不分，怎么能看着大人的少爷垂危而不去救治呢？！把药袋拿来！

〔阿日巴忍着气下，拿出药袋交汤东，汤东急下。〕

众 唉，真是气人！咳，难道就这样坐着等吗？唉……咳……

〔一个个垂头丧气，有蹲下沉思的，有站着发呆的。〕

阿 日 巴 （忽然想到）这样吧，把卡在河里的铁索链先拉上来！

众 好！（都争着欲脱衣下河）

阿 日 巴 （挡住拨开）不要争，我来！

阿妈曲珍 年耐啦，这不会有危险吗？

阿 日 巴 不要紧！（脱衣放一边，把鼻烟壶顺手交阿妈曲珍）

宁 本 拉 我来给你划船！

〔夫人、巫婆、桑珠带佣人上。桑珠注意到了阿日巴下河，给夫人打了个招呼。夫人、巫婆等到一边向原神树和占亢处作供祭。气氛音乐起。〕

1 = C

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6.}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{2}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | 5 - | 6 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

中速

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

5 $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - |

快速

$\parallel:$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\overset{34}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ | 1 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{45}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | $5.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $4.$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - |

$\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}1}$ | $\underline{2}$ 5 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3523}$ | 1 - \parallel $\underline{\underline{1166}}$ $\underline{\underline{5566}}$ | $\underline{\underline{1166}}$ $\underline{\underline{1122}}$ |

$\underline{3322}$ $\underline{1122}$ | $\underline{3322}$ $\underline{3355}$ | $\underline{6655}$ $\underline{3355}$ | $\underline{6655}$ $\underline{6677}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

5. 5 5 | 5 5 5 5 | 1̇ 6 | 5 3 | 2 6 | 1 2 | 3 - |

3̇ 3̇ 0 | 5 - | 5̇ 5̇ 0 | 6 - | 6̇ 6̇ 0 | 6̇ - | 6̇ 0 ||

众 年耐拉，小心啊！注意啊！

〔引起夫人注意，也过来看。〕

众 到地方了，船停了，小心啊！噢，拉了，拉了，拉铁索链了，年耐啦注意啊！啊呀，船摇起来了，啊啊啊……翻了！

〔贡嘎等青年冲下。〕

白玛措杰 （一愣）啊，真的翻了！（很快笑了起来）嘿嘿嘿……呵呵呵……

〔汤东急上。〕

汤东杰布 啊，是夫人，你放心好了！

白玛措杰 （莫名其妙）什么？还放心……快看看去吧，现在看得见神的人该到看的时候了！看得见鬼的人也该到看的时候了！你有法术也该到耍的时候了！

〔气氛音乐转忧伤。〕

1 = F

慢速 稍自由地

$\frac{2}{4}$ 6̇ - | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 7̇ | 6̇ - |

突快

1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

渐慢

3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ - | 3̇ - | 1̇ - | 6̇ - | 6̇ 0 ||

〔汤东杰布亦莫名其妙。〕

众 （哭喊）年耐啦，我们的年耐拉……

〔汤东急冲到岸边。贡嘎扶船夫上。〕

宁本拉 （昏晕着，见汤东杰布冲了几步，哭）大师……年耐拉我们两个去拉铁索链，他、他、他……

〔音乐转急。〕

1 = G

mp 快速

$\frac{2}{4}$ 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 6̇ | 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ |

5 6 | 7 1 | 2 1 | 7 6 | 2 3 | 4 5 |

6 5 | 4 3 | 2 3 | 4 5 | 6 5 | 4 3 |

2321 2321 | 2321 2321 | 3432 3432 | 3432 3432 | 5566 1122 | 3322 3355 |

6655 3355 | 6655 66ii | i656 i656 | i656 i656 | i765 4321 | 7123 4562 :

突慢

i - | 7 - | i 6 | i 2 | ^{ff}i 3 - | 6 - |

悲伤地

mp

6 5 3 3 2 3 | 1 - | 2 1 2 3 5 6 | 7 - | i 7 6 | 5 6 3 |

3 - | 5 3 2 | 1 2 6 | 6 - | 5 6 1 2 | 3 3 4 |

2. 3 i | 6 i 6 | 5. 6 3 | 1 2 3 | 5. 6 | 3 2 1 6 |

快速

1 - | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 1 6 6 | 6 6 | 3 - |

渐慢

3 - | 2 6 5 6 | 3 0 #2 | 3 3 | 3 5 | 6 0 0 ||

汤东杰布 (突然意识到,如雷轰顶,气昏揪人胸襟)啊……谁让去的?谁让去的?谁让去的?(揪推了船夫、贡嘎、又揪到阿妈曲珍醒神,双手软瘫下来,发愣……慢慢转身走向大河)阿日巴…阿日巴…(冲到河岸边沿撕心裂胆地呼喊)阿日巴——(立即晕了过去)

众 (忙扶住)大师,大师,大师……

白玛措杰 (又害怕又冷笑)嘿嘿嘿……哈哈……我们的菩萨护法神确有慧眼,谁胡来就给谁报应,现在灾难落到自己头上了吧!(唱【哈江堆姆调】)

铁索桥尚未建起,

自个也活活气死,

弟子就扔到河里。

这就是他神奇的法力。

你们看见了吧,不要再跟着胡来啦,这里的地神龙神就有这么厉害! 菩萨、佛祖、四方八面的护法神,请息怒吧!

(夫人忙祈祷,民工中有人开始也祈祷。

固果拉 啊呀呀呀,不注意的话,真的有危险,有一个个送命的危险哪!

(众民工惊慌,纷纷祈祷,有的跪下叩头。

阿妈曲珍 真会是这样的吗?! 贡觉堪!(亦跪下叩头)

(民工中有人开始溜下。夫人带着巫婆、桑珠等惧怕地躲下。祈祷叩头的民工一齐跟着溜下。

贡嘎姐 哎哎哎,你们不要走啊,先不要走啊!

(民工走光。汤东杰布渐渐醒来。

汤东杰布 阿日巴,阿日巴……(清醒,推开人们左右看)人都到哪儿去啦? 人都到哪儿去啦?

阿妈曲珍 大师……(一齐哭了起来)
贡嘎姐

宁本拉 大师,大家害怕,都走了!

汤东杰布 (又一重打击如霹雳惊心)什么什么……

阿妈曲珍 大师……(泪流满面,双手捧着阿日巴的鼻烟壶一步步退送过来)

汤东杰布 (颤抖着双手接过,贴在胸前,泪如泉进,举起鼻烟壶向上苍嘶声呼喊)贡——觉——堪!!!

(揪胸碎心的音乐骤起,发展延伸至下一段幕启……

——二幕急闭

第九段

(二幕启:当天夜晚,一个巨大的下弦月从河对岸山峦升起。在“啊”字的幕后伴唱声中,头发须眉一下全白的汤东杰布,手拿鼻烟壶侧身面河沉思走上,剪影。他的心潮随着大河浪涛拍击石崖的阵阵喧哗声起伏激荡。在朦胧的月色中,灯渐亮。

慢板 悲伤地

$\frac{2}{4}$ (6 i i | 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ i 2̣ 3̣ | 6 5 6 |)

3 - | 3 5 6 | i. 2 | 3 4 3 2 3 2 5 6 2 | i -) |

(啊) (啊) (啦
(伴唱) 6 . i | 3 - | 2 6 i | 3 2 3 2 2 | 2 - |
3 . 6 | i - | 6 3 5 | i 6 i 6 6 | 6 - |

啊) (啊)
3 . 2 3 | i. 2 | 6 5 6 | 3 - | 3 5 6 | i 6 2 4 |
i. 6 i | 6 . 5 | 3 2 3 | 1 - | 1 2 3 | 5 3 5 2 |

(啊)
3 4 3 3 3 | 2 5. | 6 2 | i 2 i i i | i - |
i 2 i i i | 6 2. | 3 5 | 6 7 6 6 6 | 6 - |

(3 2 i 6 | 5 5 4 | 3 2 3 | 5 6 | i -) |

汤东杰布 (念诵) 大地之上君王虽然众多,
真正为民众的却难寻获。
广阔天宇中星星无法计数,
光芒最为灿烂的只有日月。

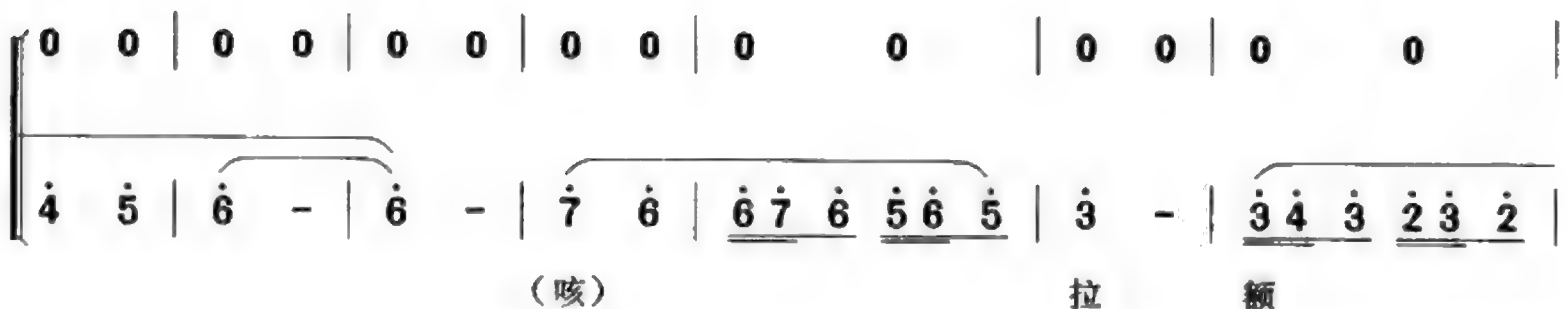
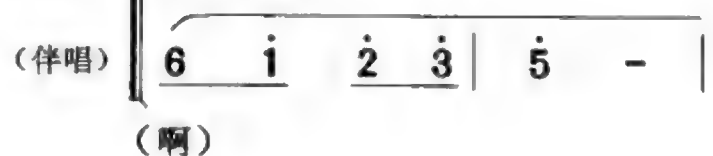
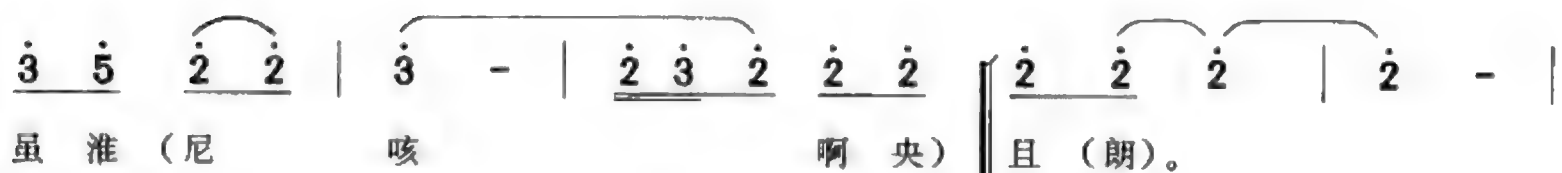
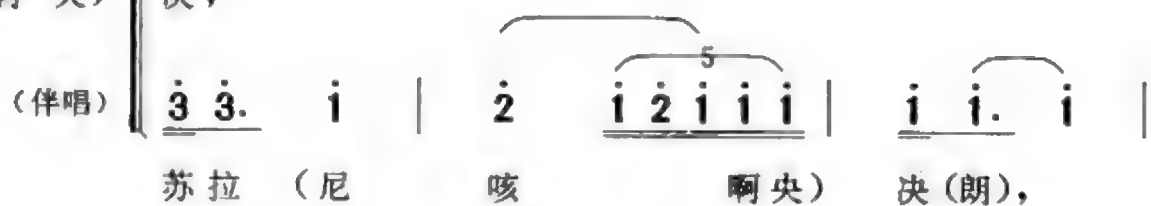
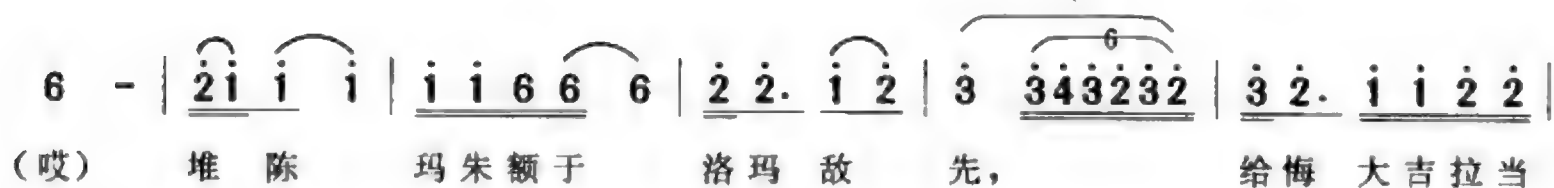
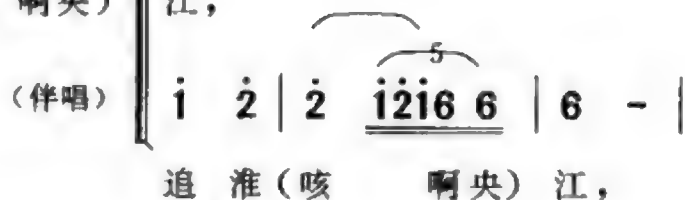
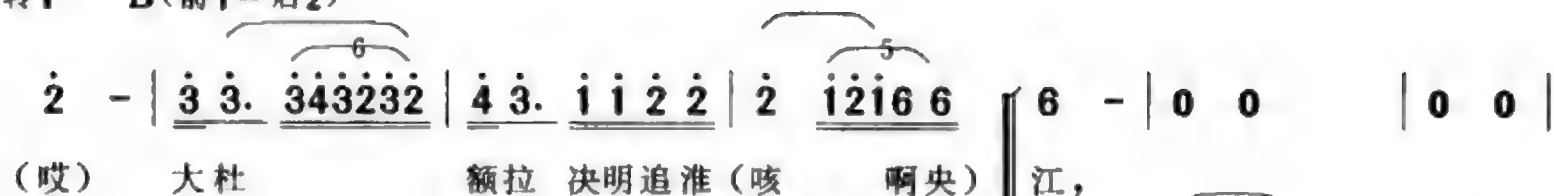
1 = C

【汤东杰布新调】^①

$\frac{2}{4}$ 6 i 3 | 3 4 3 3 3 | 3 2. i 2 2 2 | 2 i 2 i i i | i - | 0 0 |
(汤东杰布唱) 云 (拉) 仁 爸妈 打北堆先 (咳 啊央) 陈
(伴唱) 6 - | i i - |
(拉 吭)

① [汤东杰布新调]: 根据传统藏戏唱腔的曲式、旋律、节奏、调性的规律特点新创唱腔。

转1 = \flat B (前i = 后2)



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 i - | 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |
 拉 额 (啦)

2̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 查 恰 龙 楚 (咳 啊 央)

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |
 龙 楚 囊 杜 咳 额 尼 (哎 央) 青

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |
 有 仁 卓 白 额 他 玛 敌 仁 扯 (朗),

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
 长 没 坚 古 囊 央 托 没

5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 (咳) 上, 传 久 甲 桑 加 决

渐慢
 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 0 0 | 2̣. 2̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 5̣ | 0 0 |
 且 仲 久 银, 米 久 日 若 打 普 朱 决 (啊 央) 银 朗。
 (伴唱) 3̣ - | 5̣ - |
 (拉 吭)

(6̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |



唱词大意:

抱有虔诚信仰的大施主，
诚心前来相助的诸僧俗，
因中途遭难而离开了我，
使建桥之功业半腰受挫。

汤东杰布 (抚模鼻烟壶,怀念阿日巴,念诵)

缘份使我们俩成为师徒，
为了众生事业共享甘苦。
桥未建成你却与我永别，
呜呼，现在又找谁商量筹措?!

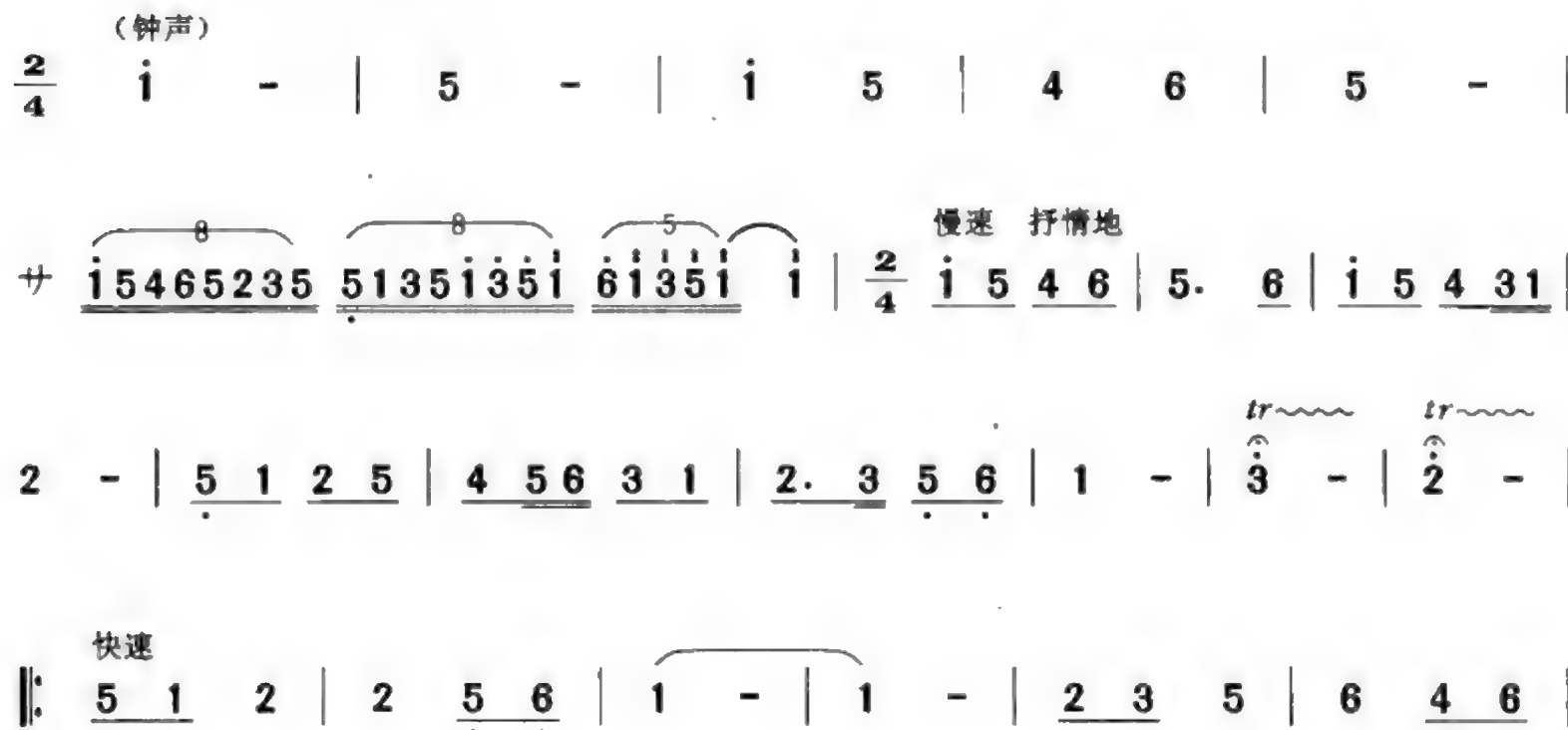
长期以来母子般相依为命，
以真诚仁义互作慰勉爱抚。
功业未成正果你却与我永别，
呜呼，实现誓愿又给谁托付?!

哎唷唷……我不仅在山上修行，而且下来给众生做一些解除实际灾难的事情，难道这就有什么错了吗？难道真的是错了吗？(捧着鼻烟壶，又向上苍祈祷着念诵)

弘扬释教蒸蒸日上的神众啊，
各方护法、上界菩萨、仙子天尊，
当我汤东杰布遭遇万难之时，
请恩赐智慧来帮助指点迷津吧！

阿 日 巴 大师，你没有错，你没有错……

(汤东杰布醒来，站起仔细看河面，却什么也不见。他又坐下默念祈祷，渐渐又入梦境：吉准卓玛(白度母)驾云飞来。仙乐声起。



$\overbrace{5 - | 5 - | 6 \ 6 \ \dot{1} | 7 \ 7 \ 6 | 5. \ 6 | 4. \ 5 |}$
 $\dot{1}. \ 6 | 5 \ 6 \ 3 | \overbrace{2 - | 2 - | 1 \ 2 \ 3 | 3. \ \underline{2 \ 3} | 5 \ 6 \ 4 |}$
 $5 - | 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 | 5 \ \underline{5 \ 6} \ 4 \ 5 | 3 \ 1 \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} | \underline{1 \ 1 \ 1 \ 0} | \dot{1} - |$
 $6. \ \dot{1} | 4 \ 6 | 5 - | 6. \ \dot{1} | 5. \ 3 | \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} | 6 - |$
 $5 \ \underline{6 \ 1} | 2 \ 5 | 4. \ 6 | 5 \ 3 | 2. \ 3 | 5 \ 6 | \overbrace{1 - |}$
 $\dot{1} - | \overbrace{\dot{1} - | \dot{1} - | 6 - | 6 - | 5 \ 3 | 5 \ \dot{2} |}$
 $\overbrace{\dot{1}. \dot{1} - | \dot{1} - | \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} | 3 - | \underline{5 \ 5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 3} | 6 - | 5 \ 6 |}$
 $1 \ 2 | 3 - | 2 - | \overbrace{1 - | 1 - |} \parallel \overbrace{\dot{1} - | \dot{1} - | \underline{\dot{1} \ 0 \ 0} |}^{2.} \parallel$

吉准卓姆（飞至汤东杰布面前停下，念诵）

自愿分担起众生的苦痛，
 建桥的善业奇丽如彩虹。
 眼前那遇到的小小磨难，
 迎刃而解法就在你手中。

〔一挥长袖，从天空深处飘来一群仙女，围绕汤东杰布轻盈起舞，舞着，舞着，天空的四面八方飘飘然落下许多东西，都包着或系着如翅膀一样的长哈达，仙女们拣起集中，高举着欢舞又飘然而去。〕

〔汤东杰布又醒来，擦眼睛细看，又是什么都不见，意识到了这是梦，忽然悟到了什么，兴奋站起，眉飞色舞，学着仙女们的舞蹈动作舞跳起来。〕

汤东杰布（喊）贡姐！贡嘎！

〔贡姐急上。〕

贡 姐 大师,怎么啦?

汤东杰布 喊你们七姊妹来,快去,快去!

〔贡姐惊奇急下,带六姊妹上,贡嘎也跟上。〕

汤东杰布 (跳了几个仙女舞动作)你们要这样跳啊!我来打鼓!咚项,咚项咚项……咚项,咚项咚项……

(一边击鼓一边以身子跳跃着节奏,贡嘎也帮助敲钹,七姊妹也都不解地跟着学跳起来)哈哈……看,她们不就是仙女吗?!

贡 嘎 仙女?

汤东杰布 (说“雄”)你们不记得阿日巴说的话:父亲不裁缝照样有上衣穿,母亲不纺织照样有下衣穿!

(白)我们先去演节目搞募捐,这桥不就又可以建起来了吗!!

众 噢,明白了!

——二幕闭

第 十 段

〔二幕前:阿妈曲珍一手拿青油瓶,一手拿羊毛棍高兴舞上,姑娘甲、乙跟着也舞上。〕

阿妈曲珍 (唱【娘察赛珍调】)

汤东杰布编演的节目,

吸引了无数男女僧俗。

姑 娘^甲_乙 (接唱)演那仙女的七位大姐,
真像来自天上的宫殿。

阿妈曲珍 那么是阿吉拉姆^①咯!哈哈……

姑 娘^甲_乙 (学跳仙女舞)哈哈……我们也是阿吉拉姆!

姑 娘 乙 阿妈拉,你带这些东西干什么?(指青油瓶和羊毛棍)

阿妈曲珍 噢,你不知道,这是给她们捐献的,让她们上到大桥铁索链防锈用的。

姑 娘 甲 阿呀,我们两没带呀!

阿妈曲珍 以后有机会,快点走吧,今天的戏又不一样,是演老头子的。

姑 娘 乙 怎么仙女大姐一下变成老头子了呢?

阿妈曲珍 去看就知道了!

〔三人舞跳着急下。甲鲁反穿着外衣急急慌慌上,欲说“雄”。温巴迎面急上,用手堵住甲鲁的嘴巴。〕

温 巴 你才真是个瞌睡虫,躲到哪去睡觉啦,戏早出场了,还说什么“雄”?!哎,人家都说我是老头,可我是温巴呀!

甲 鲁 哈哈……你还说我呢,连自己的祖先都不知道,走,我给你上藏戏知识课去!(抓住往回拖,没穿好的外衣掉下一角,温巴故意踩住,甲鲁摔倒,爬起害羞跑下。温巴拣起甲鲁外衣嘲笑地下。)

① 阿吉拉姆:仙女大姐。

〔二幕启：在一个寺院多角多门白塔前的林卡里，汤东杰布击鼓指挥，七姊妹戴着古老特殊的白山羊皮面具，表演扎西雪巴藏戏粗犷而活泼的开场阿若娃^①舞蹈。舞毕，汤东杰布站到树前矮方桌上，举小铁棍指着挂于树杆的唐卡画像，开始说唱喇嘛玛呢^②。〕

1 = G

快板

$\frac{2}{4}$ *tr* 5 - | 5 - | *tr* 1̇ - | 1̇ - | 5 1̇ | 7 | 6. 7 | 5 6 |

4. 5 | 3 | 1 3 | 2 - | 2 - | 1 5 | 6 | 5 4 | 3 1 |

6. 1 | 5 6 | 2 3 | 1 - | 1 - ||: 1 5 | 6 5 | 4 | 5 |

6 6 1̇ | 5 3 | 2 2 | 2 0 | 5 5 | 6 1 | 2 5 | 5 4 | 3 1 | 2 3 1 2 | 1 1 | 1 0 |

5. 6 | 1̇ | 7 | 6. | 1̇ | 4 | 6 | 5 - | 5 | 4 5 |

6. 1̇ | 5 | 6 | 4. | 5 | 3 | 1 3 | 2 - | 2 - | 5 - |

6 | 1 | 2 | 5 | 4 | 6 | 5 - | 5 | 6 | 4. | 5 | 6 | 1̇ |

5 | 4 | 3 | 1 | 2. | 3 | 5 | 6 | 1 - | 1 - ||

1 5 | 6 5 | 4 4 | 5 4 5 | 6 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 | 5 5 | 6 1 | 2 5 | 5 4 |

① 阿若娃，早期白面具派藏戏开场中戴白山羊皮面具的角色，意为白胡子老头。发展到后来成了蓝面具派藏戏开场中的温巴。扎西雪巴是早期白面具派藏戏班之一。

② 喇嘛玛呢，藏族的一种与藏戏形成有渊源关系的民间说唱艺术。

3 1 2 3 1 2 | 1 1 1 0 | 5. 5 5 | 5 5 3 5 | 6. 6 6 | 6 6 5 6 |

5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 3 3 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 ||

汤东杰布 (说唱词)现在接着讲智美更登从哈香魔山返回途中,不听爱妻门达桑姆的劝阻,挖出自己的双眼献给了一个婆罗门瞎子老汉,然后他对门达桑姆说:

桑姆你不必那么伤心哭泣,

施舍完全是出于自己乐意。

现在我的一切都已经献出,

你快快给我领路往前走去。

汤东杰布 (领、众合诵唱)

唵嘛呢叭咪吽……①

1 = \flat B

慢板

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | 6 5 6 | $\hat{3}$ -) |

【嘛呢调】

(合唱) $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} - | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{2} | 6 \ 5 | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} 4 \ \underline{\underline{\dot{5}}} | \dot{1} \ 5 | \\ \text{唵} \qquad \qquad \qquad \text{嘛} \quad \text{呢} \qquad \qquad \qquad \text{叭} \quad \text{咪} \\ 6 - | \underline{\underline{7 \dot{1} 7}} \underline{\underline{7}} 7 | 6 \ 3 | \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} 2 \ \underline{\underline{3}} | 5 \ 2 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6}} \underline{\underline{6}} \ 6 :|| \ 6 \ \dot{1}. | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{2} | \dot{1} - | 6 - | \\ \text{吽,} \qquad \qquad \qquad \text{唵} \qquad \qquad \qquad \text{嘛} \qquad \qquad \text{呢} \\ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3}} \underline{\underline{3}} \ 3 :|| \ 3 \ 6. | \underline{\underline{7 \dot{1} 7}} \underline{\underline{7}} 7 | 6 - | 3 - | \end{array} \right.$

① 唵嘛呢叭咪吽:藏传佛教中所谓的六字真言,亦称六字真经。

5	<u>5 6 5</u>	4	4.	3		<u>1</u>	5		<u>6 7 6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		6	-	
叭				咪		咪			市。						
3	<u>2 3 2</u>	2	2.	3		5	2		<u>3 4 3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		3	-	

唱词大意：

俺嘛呢叭咪吽，
俺嘛呢叭咪吽。

〔群众排长队上，一个个给汤东献哈达，捐赠青稞袋、茶叶条、青油瓶、糌粑包、绸缎布包的物件宝贝、酒桶、羊腿肉等等。群众过场，在接受汤东杰布摸顶后一个个下。贡姐带六姊妹背拿青稞袋、茶叶条等物下。〕

〔桑珠醉着上。〕

桑 珠 （发现一个扶老阿妈的姑娘）喂，姑娘，姑娘！（跌跌撞撞冲过去，姑娘逃跑，抱住了那个老阿妈）呸，老不死的！

〔贡姐高兴上。〕

贡 姐 大师，我们半年多演出募捐来的东西可多了！

〔船夫高兴上。〕

宁 本 拉 大师，各地施主又运来了一批铁索链。

汤东杰布 好！（异常兴奋）看来铁桥马上又可以修建了！

贡 姐 是的，这一下可好了！
宁 本 拉

桑 珠 好……好个屁！没有民工你们怎么修？

贡 姐 没有你们的民工，难道所有的施主都像你们那样吗？

〔贡嘎背着包裹急上。〕

贡 姐 （迎上，帮助拿下包裹）山南的民工怎么样？

汤东杰布 （高兴）贡嘎，辛苦了！

〔贡嘎低着头半晌没说话。〕

汤东杰布 （摸贡嘎的头）你不舒服啦？

〔贡嘎摇头。〕

贡 姐 出什么事啦？（贡嘎又摇摇头）那怎么啦？你你你……哑巴啦！

贡 嘎 （沉重地）大师！（唱【白玛文巴调】）

奉命我去找了乃东王，

今年山南普遍遭旱灾，

可他们打完场就断粮，

他也在设法借贷渡饥荒。

乃东王说实在没有办法，让我们还是找风调雨顺的江北吧！

桑 珠 哈哈……嘿嘿嘿……呵呵呵……怎么样，楼顶再宽大，雨水最后还是要流到木槽里来吧！

哼，要找我们的大人，大人都恨你们，夫人也恨你们，连我……我……我也都恨你们，恨，恨，

恨得心都要裂开了！（不禁搓着手向汤东杰布逼过去）

〔汤东迎着，众着急欲冲，汤东杰布拦住。〕

汤东杰布 噢……嘿嘿，先生你还想来打呀？来，来，来……

桑 珠 （忽然忆起，不禁抚摩手掌）啊，我不，不，不……（忽又振起精神耍赖）说我打你耳光反而促进了建桥，我……我……我今天偏不打你了，反正想还要在我们的地方建桥，那是牦牛闯进大草滩，黄鸭落进羊卓雍，想得太舒服了吧！哈哈哈……呵呵呵……

〔叠巴·吉雪、夫人和抱着小孩的女佣上。叠巴大人一直走到桑珠面前，呼的一耳光把他打倒在地。〕

〔汤东杰布忙过去劝。〕

桑 珠 （爬起抱住脸）夫人，夫人……

白玛措杰 活该，你这该死的酒鬼！（对汤东点头致意，躲向叠巴大人身后）

汤东杰布 大人，很久不见了！

叠巴·吉雪 （愧疚不已）大师！（唱【格勒旺布调】）

有恩不报我愧疚心间，

时刻想着众生的大师啊，

万分痛悔越想越不安。

在这里我向你作揖道歉！

（对夫人）很久想找大师，现在你就说吧！（夫人后退）说吧！（夫人又后退）唉，你就说吧，说吧！

汤东杰布 嘿嘿嘿……不要紧，不要紧。

白玛措杰 （急步过去跪下）大师……（唱）

1 = ^bB

慢板 【娘察赛珍调】

$\frac{2}{4}$ (6 1 | 6 | 3. | 23 | 1 6 5 35) | 6 - | 2 2. | 1 2 | 3 - | 4 3 | 343232 |

(夫人唱)(哎) 甘缺 汤东(吭 咳)

1 1. | 3 | 1 2 1 | 1 | 2 | 1 2 1 6 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

若杜 (尼) 贵纳(敌 咳 啊央),

(伴唱) | 1 2 | 2 | 1 2 1 6 6 | 6 - |

(啊央 咳 啊央) 央,

6 - | 6 1 2 2 | 2 | 3 3. | 2 2. | 34333 | 3 | 3 - | 0 0 |

(哎) 翟曲拉巴 直巴 敌仁 通。

(伴唱) | 2 - | 3 - |

(啦 吭)

$\dot{3}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ 7 . | 5 6 . | $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (哎 咳) 拜 那 麦 铁 吐 杜 卡 屯 (咳 啊央)

$\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{4}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 ||
 江, 末杰 全土 曲唐 开巴 (咳 啊央) 麦。
 (伴唱) $\underline{6}$ - | $\dot{1}$ - ||
 (拉 吭)。

唱词大意:

平庸之人常常出言不逊,
而贤哲却不会以此回敬。

犹如那豺狼无知地嚎叫,
雄狮只觉得它可怜可悯。

白玛措杰 (念诵)大师看来像个疯癫怪人,
今日才真见到你的道行。
这好比火炬越向下倒立,
火焰却越向上烧得旺盛。

是我的眼珠盖上了白肉翳,把你海螺般洁白的事业看成黑的了,可是大师你高尚不记小人仇,相反还救了我宝贝儿子的命,我从内心里感激你啊!

汤东杰布 哎哎哎,这谢什么,我学了医就是要治病救人的嘛,再说你孩子的病只是肝下坠^①。

〔夫人抱过孩子,求汤东杰布摸了顶。〕

叠巴·吉雪 大师,建桥我一定全力支持到底!

〔内传来驮运铁索链的牦牛群走过去的声响。贡嘎跑着上。〕

贡 嘎 大师,江北的铁索链和绳子全部运到。

桑 珠 (完全清醒,凑到夫人面前)他们现在要人,要民工!

白玛措杰 (一把推开)蠢驴,我们大人早已……

〔内贡姐欢呼着上。〕

贡 姐 大师,大师,叠巴大人派来的五百民工到了!

汤东杰布 (激动捧住大人的手)谢谢你的大恩! 我们全部铁索链可以同时拉起来了!

贡 嘎 (笑着跳到中间)大师,这样的话,那夫人……要走九步咯!

〔夫人不好意思躲藏,众哄笑。〕

汤东杰布 (打了一下贡嘎的头)住嘴! 我们一块到工地去吧!

众 好!

〔一齐舞着下。〕

① 肝下坠:一种儿科病,一般不易诊断,至今也没有什么特效药。藏族民间很早就有一种土法治疗。

“扎西” (结尾仪式)

〔二幕前：阿妈曲珍、船夫等群众手拿哈达礼物欢舞过场，叠巴·吉雪和夫人以及手挽大把哈达的桑珠、背小孩的女佣也欢舞过场。〕

〔二幕启：刚竣工的铁索桥桥头。在藏戏鼓钹声中，男女两队群众分别从两边舞上。〕

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ 6 5 6 | 3 - | 1 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

中速

$\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ -) | 6. 6 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. 5 5 $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 5. 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

慢速

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3 2 3 5 2 3 1 2 | 6 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 6 | 3. 5 |

中速稍快 (尾声)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 | 3 3 5 |

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 5. 6 | $\dot{4}$. 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 ||

〔以阿妈曲珍为首的女子队徐缓抒情舞蹈。〕

1 = G

快板

$\frac{2}{4}$ (5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{4}$ 5 | 6 5 6 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) |

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

(曲珍唱)(松 呀啦 尼 额) 汤东 杰 布

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

德吉 桑巴 正,

(女子队伴唱) $\dot{3}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

桑 巴 (咳 啊央)

0 0 0 0 | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(哎) 拔洛曲淮秋于集巴 (呀啦尼)

$\dot{5}$ - - - |) 0 (

正

6 - - $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

卓。 达通甲桑莫推正巴 (啊央) 丕, (甘巴

$\dot{5}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |

桑 呀啦 松 啦 额)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - |

坚白普央孔吉及苏 (啦 吭

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

额 啊央) 冬(朗)。

(伴唱) 6 - - - | $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

(啦 吭)。

〔以船夫为首的男子队热烈豪放舞蹈。〕

〔汤东背着行装率贡嘎和贡姐等姊妹(行装上放着白面具)上。〕

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | ⁴⁷6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 6̣ |

5̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ . 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ - |

5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ | 4̣ . 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - |

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | ⁴⁷6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 0 ||

转 1 = ^bB (前 1̣ = 后 6̣) 突慢

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 4̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ |

4̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | ^{中速}5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

6̣ . 1̣ 2̣ 4̣ | ⁴⁷3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | ⁴⁷3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ |

(男子队唱) 加 塔 鲁 固 久 吉 春 娃 敌, 眉 拉(尼) 直 兴 察 土

6̣ . 1̣ ⁴⁷7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ - | 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ . 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ . 3̣ |

额 娃(呀拉) 全。 曲 隆 末 巴 长 也 吉 归 卓, 拉(巴尼) 江 纳

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 2̇ 4̇ | 3̇ - | 2̇ 2̇ 4̇ |

虽完参土 鄂。 汤 东 杰 布 (啦) 金 作 德 吉 真, 敌 伊

3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |

真 那 央 嘎 拉 传。 哎 玛 开 吉 拉 桑 尼 玛 维, 夏 完

2̇ 5̇ | 5̇. 4̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ - |

几 归 玛 荣 门 巴 色。

(6̇. 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ -) ||

唱词大意:

(女子队唱)

汤东杰布造了幸福桥,
波浪翻滚大河如平路。
峡谷急流架起幸福桥,
高原从此结束了过河之险。

(男子队唱)

铁条环环套串成闪光的珠链,

珠链根根相叠似那彩虹展现。

峡谷急流架起了幸福之桥,
高原从此结束了过河之险。
汤东杰布为众生谋了福祉,
卓越的功绩将会世代流传。

啊, 大师你绚丽灿烂的阳光,

洒遍天际一扫人世的黑暗。

〔夫人白玛措杰向汤东敬酒, 叠巴·吉雪带头群众纷纷献哈达。〕

叠巴·吉雪 啊, 大师, 你们这是要走啊?

汤东杰布 (点头, 唱)

$\frac{2}{4}$ 渐慢 (6̇. 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) ||

【仙翁达仁朗达】

廿 3̇ - 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - 0 0

(汤东唱)(哎 啦 咳) 台 屯 拉 桑 他 白 坚 仁 (咳 啊 央)

基,

(伴唱)

3̇ - 5̇ -

(拉 吭)

5 - 6 6765655 6 5 5. 5 1 6 5 5 5 454 2 4 65 5 3 2321 i 2
 (哎 啦) 久唐 孜准难学 (咳 啦) 差 赖 (吭

2 3 2 1 2 1 1 1 | i - 0 0 0 0 0 | i - 2 3 2 2 3
 额 啊央) 敌。 (哎 拉)
 (伴唱) 3 2321 i 2 2321211 1 i - 0 0 0 0
 差 赖 (吭 额 啊央)敌

2 2 2 3 3 2 2 1 1 i 2 2321211 | i - 0 0 0 i - 2 3 5 6 6
 学查巴隆 粗白曲隆 (吭 额) 敌, (哎) 甲塔鲁果
 (伴唱) 2 i 2 232121 1 i 0 0 0 0 0
 (曲隆 吭 额 啊央)敌,

6765655 6 1 1 6 5 3 3. 343 2 3 3.65 5 5 3533 3 | 3 - 3 3. 3 3 2 ||
 久吉 沃杜 (拉 咳 啊央) 能。
 (伴唱) 2 - 3 - 3 2 ||
 (拉 吭 晒)。

唱词大意:

靠有虔诚信仰的你们全力支援,
 我的智慧和力量就会源源不断。

看那高原上急浪滚滚的大河水,
 已被架锁在宝贝的铁索桥下面。

汤东杰布 (拿出鼻烟壶)带着阿日巴的精神,我们马上出发去修建新的大桥!

1 = G

快板 热烈地

$\frac{2}{4}$ 5. 55 | 5 5 4 5 | 6. 66 | 6 6 5 6 | 5 56 5654 | 3235 2356 |

1 1 5 1 | 1 1 5 1 || 5 1 1 61 | 2 5 5 4 | 3 1 2312 | 1 1 1 0 | 3 5 5 35 |

6 6 5 6 | 1 7 5356 | 5 5 5 0 | i. 7 | 6 1 5 6 | 4 - | 4 5 |



叠巴·吉雪 啊呀,你怎么不早告诉一声,现在……

白玛措杰 (摘下珍珠茸石格珠^①敬献上)祝你汤东杰布的事业兴盛永昌!

众 祝汤东杰布的事业兴盛永昌!

汤东杰布 (把格珠套在鼻烟壶上成铁索形)我竹多谿巴为众生做好事的心永远不会变!请放心,谢谢大家,再见!

(汤东率队伍上大桥向远处走去,在深情留恋的音乐中群众挥泪送行。)

(温巴急上。)

温 巴 (对观众)唱一个“扎西”^②吧,庆贺新戏《汤东杰布》演出到此结束!(唱【扎西朗达】)

吉祥的太阳放射祥光万丈,

祝古老高原腾飞发达兴旺。

(众起舞……)

——大幕徐徐闭

剧 终

① 格珠,用珍珠、珊瑚、玛瑙、松耳石和金银穿镶起来的一种藏式项链。

② 扎西,意为吉祥。这里表示唱一支吉祥的歌吧,这歌实际是“收尾唱腔”。同时“扎西”又用作整个演出结束的仪式名称。

白面具藏戏

概 述

白面具藏戏,藏语称为“阿吉拉姆拔嘎布”,“阿吉拉姆”意为仙女大姐,是藏戏的习惯称谓,“拔嘎布”为白面具。它也有简称为“拔嘎布”的。它的历史十分悠久,属于西藏民族戏曲母体剧种。

白面具藏戏自藏民族发祥时期就开始孕育萌芽。大致在公元以前若干世纪,西藏山南地区雅鲁藏布江中游河谷地带雅隆部落兴起,产生第一个王聂赤赞普。其时,已经有了灿烂的藏族本土原始的苯教文化,从白面具藏戏传统剧目所反映的社会生活内容和有些表演形式,至今仍可看到不少属于“苯波”(苯教巫师)祭仪和苯教文化的遗迹。6世纪朗日伦赞时,藏族民间各种文学艺术,包括歌曲、歌舞和说唱音乐已经有了相当发展,如古老民歌从民间进入宫廷;苯教“摇鼓作声”、“吹螺击鼓”的图腾拟兽乐舞,也吸收进民间综合性歌舞表演之中,由此产生了人戴着白山羊皮面具,有歌唱、有赞诵、有乐舞的民间艺术表演的形式。

这时期,起源于2世纪印度学者婆罗多名著《舞论》的“七音品”理论,通过印度声明学家旃陀罗阁弥的《旃陀罗波字经》和《乐论明慧颈饰》等音乐论著自梵译藏后,传入西藏。“七音品”,代表着音高各不相同、一个比一个高的七个音名,也是七个不同音高在演唱、演奏时的唱名,同时又是各种歌曲以某个音高作基调的调式名称。它们的名称是:中令、仙曲、绕地、六合、五合、奋志、近闻。每一个音都以一种动物的吼叫声作比喻:“中令音似鸿雁的鸣叫声,仙曲音似黄牛的吼叫声,绕地音似山羊的哞哞声,六合音似孔雀的啼鸣声,奋志音似骏马的嘶鸣声,近闻音似大象的嚎叫声。”到8世纪,藏王赤松德赞受其母亲金城公主的影响,崇尚佛教,邀请印度佛教密宗大师莲花生入藏宏法,与西藏苯教相结合,建立桑耶寺,在落成典礼上,将佛学教义和苯教祭神歌舞仪式,以及民间图腾拟兽舞蹈和人戴白面具的表演艺术等综合发展,出现了藏传佛教跳神乐舞“多吉嘎羌姆”。这种跳神“羌姆”,已经有了戏剧及音乐因素的存在。同时,在这个时期及前后,藏族早期民间歌曲、歌舞音乐、说唱吟诵和百戏杂技音乐等也都有高度发展,开始向带有戏剧性表演的综合艺术发育。特

别是各种歌唱乐舞包括由人戴着面具进行表演的艺术比较发达。据典籍记载,藏王赤松德赞曾经在一次典礼上学过三次马叫声。而长期以来,对于民间的和宗教的旋律音乐,在藏文记载上都称为“达央”,即马鸣之音。白面具藏戏唱腔中,就明显穿插有模仿动物的鸣叫声,特别是马的嘶鸣声:“哎咳咳咳咳……哎咳咳咳咳……”。同时,在桑耶寺壁画中也有反映该寺落成庆典上白面具藏戏开场仪式人物“阿若娃”(戴白胡子面具者)和“甲鲁(锦衣长老)、“拉姆”(仙女)一起表演的场面。由此可见,白面具藏戏于8世纪时已经初步形成。15世纪,藏传佛教香巴噶举派著名云游高僧汤东杰布,为募捐集资营造铁索桥,利用吸收了白面具藏戏,还包括吸收了许多已有戏曲因素的大型歌舞、说唱和民间艺术及宗教仪式,进行综合性的发展和创造,来编演大型佛经故事和民间传说故事。在他主持营建数10座大型铁索桥的过程中,经过长时间的编创排练和募捐演出,丰富发展了白面具藏戏及其唱腔和伴奏音乐。不仅以说诵、吟唱、表演和歌舞、杂技等手段表现故事和人物,使戏曲表演形式趋于成熟;而且在众多的演出手段中开始加强和突出唱腔和伴奏音乐,并使之进一步戏剧化、规范化。17世纪,白面具藏戏受到五世达赖的扶持,进一步向前发展,逐渐形成以唱为主,唱、舞、诵、表、白、技等各有一套初步程式,而又与较多的生活化表演、民间歌舞及技术表演相融汇的较完整的形式。其时,白面具藏戏的音乐和表演艺术古朴粗犷,与古代“勒谐”(劳动歌曲)、“谐钦”(古仪仗大歌)和山南“果谐”(农民圆圈歌舞)等结合紧密,唱腔曲长词短,唱词单句为多,用小鼓小钹伴奏,鼓钹点节奏欢快,表演动作比较活泼热烈,乐舞动律很强,唱腔和说“雄”(正戏剧情)念诵中间插有模仿动物的鸣叫声。它所演出的正戏剧目只有《诺桑法王》一个大本,一般也只演出前半本。在“雪顿节”(以藏戏献演活动为主的节日)献演时,一般也只演出“谐泼”,即开场仪式戏。它的演出完全在广场上进行,有开场戏“阿若娃”(后来因为蓝面具藏戏发展得十分兴旺,开场戏名称也学其而改为“温巴顿”)、正戏“雄”和吉祥收尾戏“扎西”三段格式。它又很快产生了琼结·宾顿巴、盘纳·若捏嘎、雅隆·扎西雪巴、尼木·台仲巴、吞巴·伦珠岗、堆龙·朗孜娃等六个著名的白面具藏戏班子,被噶厦政府指定为每年参加“哲蚌雪顿”献演活动的主要团体。其中雅隆·扎西雪巴发展得别具特色,它受到后来居上的蓝面具藏戏影响较大,如把自己的白面具按照蓝面具的样式进行加工装饰,发展成为一种独特的黄面具;同时它的唱腔音乐有了进一步的提高和丰富变化,也有了多种样式的“仲古”技巧。而相传是汤东杰布修建铁索桥过程中组织起来的七姐妹(另一说为七兄妹)白面具藏戏班宾顿巴,还保留了最为古老、最为简朴的音乐和表演艺术风貌,如温巴(原称为阿若娃)所戴的还是原色山羊皮面具;其唱腔平直而少变化,只有一二种最为简单的“仲古”技巧。尼木·台仲巴和吞巴·伦珠岗两个戏班,到20世纪50年代中期改演蓝面具藏戏,使表演、唱腔和伴奏音乐等发生了巨大变化,形成了兼具白蓝两种面具藏戏的表演和音乐风格。这样在实际上,扎西雪巴、宾顿巴、尼木巴已经形成了白面具藏戏三个艺术流派。

白面具藏戏产生于藏族发祥地西藏山南雅隆河谷,使用语言为卫藏大方言中山南方言,主要流行区域在卫地,即山南、拉萨两个地区,部分也流传到了四川甘孜、巴塘和理塘等地区。如巴塘降呷冉戏班除演蓝面具藏戏的开场戏和正戏剧目以外,还一定要演白面具藏戏扎西雪巴的开场戏《扎西雪哇》。因为白面具藏戏最古老,历史发展也最悠久,至今还在民间传演,保留了最为原始、质朴、稚拙的艺术形式和风格。蓝面具藏戏也是由它直接发展演变而成,而整个我国广大藏区中其他戏曲剧种,包括门巴族戏曲“门巴戏”也都直接或间接地受到过它的影响。

音 乐 沿 革

白面具藏戏的音乐,源于藏族发祥地雅鲁藏布江中游雅隆河谷地带民间的“勒谐”(劳动歌曲)、“谐钦”(古仪仗大歌)、“果谐”(农民圆圈歌舞)、“仲孜”(野牛歌舞),以及模拟动物的鸣叫声、嘶吼声等音乐。历代藏族统治者都把白面具藏戏当作一种古老吉祥的象征,要求人们对它的表演格式和唱腔以及伴奏音乐不得有任何改动。故而,宾顿巴、扎西雪巴等著名白面具藏戏班及流派的音乐,在总体上还保持了十分古老粗犷,却又清新朴实的风格特色;但扎西雪巴藏戏班已经随着时代的进步而向前发展了很多,在开场和正戏中穿插表演山南的果谐歌舞和酒歌等,唱腔则吸收古老的谐钦音调较多,运用“仲古”技巧也多了一些,但仍然保持着强烈的民间音乐简约欢快、清越明朗的特点。正因为扎西雪巴的唱腔和表演比较起宾顿巴来说,明显丰富优美得多,故而被噶厦政府管理雪顿节献演活动的官员,把它参加“哲蚌雪顿”献演次序提前到代替宾顿巴的第一个享有荣誉的位置;同时在献演活动的最后一天,也规定由它作“扎西丹增”即吉祥收尾祝贺仪式的演出。这些演出最重要的是演唱〔扎西丹增朗达〕,即吉祥收尾的祝福唱腔。一般由扎西雪巴的戏师领唱,扎西雪巴的演员和在场的达赖喇嘛、所有僧俗官员和群众共同伴唱,声势浩大,场面十分壮观。而尼木县的两个白面具藏戏班的音乐,已经吸收了蓝面具藏戏唱腔音乐因素而丰富了许多,既有白面具藏戏清新朴实的一面,又有蓝面具藏戏富有变化的一面。

唱腔的艺术特征

一、唱词

白面具藏戏的唱腔,主要是从山南雅隆河谷地区农民的民歌、劳动歌曲和果谐、谐钦、仲孜等歌舞音乐发展而成。白面具藏戏的唱词,与民歌谣谚的词更接近,善用比喻,形象夸

张又鲜明,色彩绚烂又奇丽,用语古朴、明快、清新,而又富诗情画意和朴素的哲理。其韵律比较平直简明。唱词的体式运用早期较普遍的是简单的谐体和鲁体。谐体唱词的格律,一般是一段四句,每句六个音节,每两个音节一顿,共计三顿,如:

我儿诺桑听父王我说。

(我儿 诺桑父王 我说听)

X X X X X X

鲁体唱词的格律,属于多段回环的民歌格式,一般每首有数段,每段少至二三句,多至十数句,多数为三至六句。每句音节数相等,普遍的是七至九个音节,段与段之间在意思、用词和节奏方面都有对应关系,而句与句之间只有连续和接应关系。每首有数段的,一般前面各段均为设喻,最后一段为实陈。也有各段都为实陈,或各段都有喻有实。也有少数只有一段的,则是有喻有实或都是实陈。如只有一段的,它是两句,每句六顿,其唱词格律为:

今晚唱完这吉祥的终曲就到此结束,

(今晚 吉祥的 终曲 唱完 到此 结束)

X X X X X X X X X X X X X

明早阳光照到宫顶时候你再来此地。

(明 早 阳光 宫顶时候 你 再来此地)

X X X X X X X X X X X

但是,在蓝面具藏戏盛行于世后,白面具藏戏的唱词完全仿效而用蓝面具藏戏的唱词格律。如白面具藏戏主要演出的传统剧目《诺桑法王》,早期是由戏师根据佛经《释迦牟尼本生如意藤》中64品“诺桑明言”的故事编演的,而在17、18世纪之间由后藏俗官定钦·次仁旺堆根据上述佛本生故事改编创作而成,为蓝面具藏戏班普遍采用的《诺桑王传》,也成为白面具藏戏班普遍传演的脚本,其唱词的艺术特色和韵律格式也因此而趋于一致。

二、唱腔

白面具藏戏唱腔的曲调,在早期未有专用名称,仅根据人物角色名称冠为曲调名称,只是扎西雪巴在后期学习蓝面具藏戏唱腔的专用名称,才有了一些唱腔曲调名称。它的不同曲调的唱腔共有五六十首。

最为古老的白面具藏戏宾顿巴派唱腔,其主要特征:一是已经从民间歌曲、民间歌舞音乐初步发展形成一种戏曲唱腔的特殊音调旋律、曲式结构和演唱风格;二是唱腔曲调与民间歌曲比较接近,它的戏剧性、抒情叙事性还不够充分和强烈,“仲古”装饰颤音技巧

也运用得少而简单；三是领唱与伴唱仅错开一二个或二三个音，伴唱进入后与领唱完全是合唱。

作为发展得丰姿多彩的扎西雪巴派唱腔，其主要特征：一是将唱腔曲调进一步戏曲化，根据人物角色的思想感情和戏剧冲突的表现需要，加以发展、丰富和变化，使之能反映各种不同的情绪和气氛；二是领唱与伴唱错开一个乐句中的多数音之后，伴唱是在乐句的后部或最后一个音或几个音时进入，进入后与领唱者合唱，属于真正的尾音伴唱。同时，“仲古”技巧的使用明显增多，而且有比较充分的变化；三是又进一步吸收民间歌舞音乐，有的糅进原有歌唱，发展出一种雏形状态的民歌型唱腔；有的直接穿插进民间歌舞音乐。如：

《诺桑法王》诺钦〔父王〕唱
白玛顿珠演唱
边多记谱

1 = C

【达仁朗达】

廿 7 3̣ - 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 2̣

(哎 嘿 啊 啊 啊) 昂 义 (哎

3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5

嘿 嘿) 布 琼 (来 嘿)

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5. 3̣ 3̣ 0 5 1̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5 1̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ 5. 3̣ 3̣ 3̣. 3̣ ||

诺 桑 谣 庆 (嘿) 巧 拉 拉 (嘿) 赛 当 (啦)。

唱词大意：

诺桑王儿听父王我说。

作为已经向蓝面具藏戏学习、发展的尼木派唱腔，它的主要特征是，既可以用来演唱白面具藏戏，又可以用来演唱蓝面具藏戏；而在白蓝面具两种藏戏中各自又都吸收了对方的唱腔因素，特别是白面具藏戏唱腔接受蓝面具藏戏唱腔各方面的影响，又接受了尼木地方民间音乐的影响，形成了尼木白面具藏戏唱腔十分特殊的风格。例如：

《苏吉尼玛》亚玛更迪〔舞女〕唱
鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

1 = D

廿 1̣ #1̣ 1̣ - 1̣ 1̣. #1̣ 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣. #1̣ 2̣ 2̣ - - - 2̣ - -

(啊 玛 里 哈 啊) 哄 日 (哎

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{673}$ $5\ 0$ $\underline{6\ 7.}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{1}{5}$ 6 7 $\underline{5\ 5.}$
 啦)尊姆切 龙巴地 (啦 啦) 培杂纳

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5}$ 3 - - 3 - $\underline{6\ 5.}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ 5 $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$
 (昂), (哎) 乃 龙巴地拉 德吉尼

$\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6.}$ $\overset{2}{6}\underline{765}$ 5 - $\#5$ - $6\ \dot{1.}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}6}$ 5 $\dot{1}$ $\#5\ 5.$ $\underline{\#5\dot{1}55\dot{1}5}$ 5 - 5 ||
 (昂) (哎 啦哈) 平颂 措。

唱词大意:

若王妃你亲临此地,
此处就会富裕祥和。

(阿旺旦增译词)

白面具藏戏音乐还有一个特殊之处,每首唱腔起唱前或起唱处,都有类似模仿动物吼叫声的引子: $7\ \dot{3} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{3} -$,据传,这是由藏族古代著名的“七音品”理论设计而成的。同时,它还有一种特殊的旋律,即“咳”字腔。它在白面具藏戏唱腔中使用十分普遍,故而也成为白面具藏戏唱腔音乐的重要特色之一。这种“咳”字腔的基本旋律是: $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}\ \overset{12}{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}\ \overset{11}{6}\ 5}$ 。

白面具藏戏的唱腔结构,“基本上都是由一句唱词和两个以上段落的唱腔所组成”^①。它的基本唱腔〔达仁朗达〕、〔达珍朗达〕和〔达通朗达〕,其结构基本相同,区别主要在旋律的长度上。例如:

《诺桑法王》诺桑〔王子〕唱
白玛顿珠演唱
边多记谱

1 = $\flat B$

【达仁朗达】

サ $6\ 6.$ $\overset{12}{\dot{1}}\ \dot{3}$ $\underline{\overset{6}{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}\ 5.}$ $\underline{\overset{12}{2}\ \overset{11}{3}\ 3}$ 5 $\overset{12}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{2}\ 0$
 君白(呵 啦)君白(呀啦)颇 章 地

$\dot{2}. \underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{3}$ $\underline{\overset{6}{3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\overset{3}{3\ 4\ 3\ 3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{\overset{3}{3\ 4\ 3\ 3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\overset{3}{3\ 4\ 3\ 2\ 3}}$
 (哎 啦 啦 哎) 堆巴

① 以下引文和几个谱例,引自边多撰写的《中国戏曲志·西藏卷·音乐》。

$\overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{6} \overset{12}{6} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{3} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{2} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{6} \overset{12}{6} - \overset{12}{0} \overset{12}{6} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{2} : \overset{6}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$
 (阿 啦) 次 松 布 (呵 啦), 贵

$\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{12}{\dot{1}} - \overset{5}{2} \overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{2} \overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} - \parallel$
 堆 巴 (呀 啦) 次 松 (嘿) 布。

唱词大意:

我要用最吉祥的话语赞美这晋巴的宫殿。

1 = \flat B

《诺桑法王》云卓拉姆 [仙女] 唱
 白玛顿珠演唱
 边 多记谱

【达珍朗达】
 $\text{廿 } \overset{6}{6} - \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{12}{\dot{1}} \overset{6}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{2} \overset{12}{2} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}}$
 (翁 什 啦 哎) 联 吉 粗 啦

$\overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{2} \overset{12}{3} \overset{12}{3} \overset{12}{\dot{1}} \overset{12}{3} \overset{12}{2} \overset{12}{2} - \overset{12}{0} \overset{12}{2} -$
 年 当 (哎) (哎)

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{6} \overset{6}{0} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{3} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{0} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{0} \parallel$
 啦) 曲当 米 义 温巴(啦) 曲当米 义温巴。

唱词大意:

你这人间的温巴听我说。

1 = \flat B

《诺桑法王》诺雍 [母亲] 唱
 白玛顿珠演唱
 边 多记谱

【达通朗达】
 $\text{廿 } \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{\sharp}{\dot{1}} \overset{\sharp}{\dot{1}} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{3} \overset{6}{4} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{3} \overset{6}{2} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{0} \overset{6}{0} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
 (翁 什 啦) 呀 给 岗 堆 (啦 呵) 巧

$\overset{3}{3} - - \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{2} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{6} \overset{3}{\dot{1}} \overset{3}{6} - \parallel$
 拉 (哎) 康 扎 切 地 配 (嘿) 桑。

唱词大意:

您怎样越过这高高的雪山。

白面具藏戏还有一些根据剧中人物抒发感情的需要而设置的唱腔，如〔当具朗达〕、〔多巧米纳朗达〕和〔曲仓木朗达〕等。其中普通人物唱腔〔当具朗达〕，它的旋律并不很长，但它的词曲结合很紧凑，唱词为上下两句所组成，结构上比〔达仁朗达〕等完整。例如：

《诺桑法王》常斯〔老夫老妻〕唱
白玛顿珠演唱
边多记谱

1 = C

【当具朗达】

$\text{サ } \flat 6 - \underline{5 \ 5.} \ \flat 6 \ 6. \ \overset{\text{zi}}{7} - \dot{2} \ \overset{\text{3}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{\text{6}}{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \flat 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \dot{2} \ \dot{1} - \dot{2}$
 (哎) 地耐 巴彩 (哎 嘿) 嘎 (啦) 西 代

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\text{ei}}{5} \ \dot{1} \ \overset{\text{6}}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \ \overset{\text{60}}{6} \ 6 \ 3 \ 0 : \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}.} \ \underline{6 \ \dot{1}.} \ 5 \ \overset{\text{ei}}{6} \ \overset{\text{ei}}{6} \ 5 \ 5 - \parallel$
 百 萨 (啦)，吉无日 昌颂 洛珠 绕赛 修玉。

唱词大意：

要从这里行走较远的地方，
吉乌日山有位洛珠绕赛仙翁。

又如反派人物唱腔〔多巧米纳朗达〕，它的特点是词短曲长，在简朴中富有曲折变化，在白面具藏戏唱腔中具有一定的代表性。例如：

《诺桑法王》哈热〔反派人物〕唱
白玛顿珠演唱
边多记谱

1 = $\flat B$

【多巧米纳朗达】

$\text{サ } \dot{2} - \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \overset{\text{34}}{3} \ \overset{\text{42}}{3} \ \overset{\text{6}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} - 0$
 (哎) 切 吉 布 琼

$\dot{3} - \underline{5. \ 3} \ \overset{\text{23}}{2} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ 2. \ \underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}.} \ \dot{2} - \parallel$
 哎 嘿 诺 桑 米吉遮普 扎玉。

唱词大意：

虽然诺桑王子就像您的眼珠。

白面具藏戏的吉祥收尾唱腔〔曲仓木朗达〕，也称为“扎西丹增朗达”，它由上下两个乐句即两句唱词构成，在白面具藏戏唱腔中是词长曲也长，结构最为完整，发展得最为丰富，“其唱腔情绪热烈，气氛也很隆重”。例如：

《诺桑法王》尾声
白玛顿珠演唱
边多记谱

1 = ^bB

【曲仓木朗达】

$\sharp^{\frac{12}{12}} \dot{1} - \dot{1} \dot{1} . \dot{1} \dot{1} . 6 \dot{1} \underline{\underline{232121}} \sharp^{\frac{12}{12}} 2 \dot{1} \dot{2} - 0 \sharp^{\frac{12}{12}} 2 - \overset{\frac{12}{12}}{2} \dot{2} \dot{2}$
 (哎) 都贡 扎西 曲仓木(哎) (哎) 印白

$\sharp^{\frac{12}{12}} 2 \dot{2} . \overset{\frac{12}{12}}{2} \underline{\underline{232121}} 7 \dot{3} \dot{3} . \dot{3} \overset{\frac{12}{12}}{4} - \dot{3} \sharp^{\frac{12}{12}} 2 \underline{\underline{343\sharp^{\frac{12}{12}}232}} \dot{2} 0 : \dot{2} - \underline{\underline{243}} \dot{3}$
 地嘎 赞啦 (嘿), (啦) 瑕

$\dot{3} - \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{121616}} 0 \sharp^{\frac{12}{12}} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{232121}} \sharp^{\frac{12}{12}} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{4} - \dot{2} -$
 桑绣 昂 波

$\underline{\underline{232121}} \dot{1} \sharp^{\frac{12}{12}} 6 5 \sharp^{\frac{12}{12}} 6 \dot{1} \sharp^{\frac{12}{12}} 6 \underline{\underline{\sharp^{\frac{12}{12}}61656}} 5 4 . 5 \sharp^{\frac{12}{12}} 6 \dot{1} - \underline{\underline{61656}} 5 5 . 5 - \parallel$
 尼夏尔 家苏 巧巴 许桥。

唱词大意:

今唱这吉祥的终曲就到此结束,
明早阳光照到宫顶时就再来此地。

白面具藏戏宾顿巴派和扎西雪巴派唱腔中使用特殊装饰音技巧“仲古”少而简单,归纳起来有两种中小型的。

小型的“仲古”,如: $\dot{2} - \dot{3} . \dot{2} \overset{3}{\underline{\underline{1216}}} \dot{2} . \dot{1} \overset{3}{\underline{\underline{616}}} 5 .$
 (啦 嘿 啊 嘿 啊)

中型的“仲古”,如: $\dot{1} - \dot{2} . \dot{1} \overset{5}{\underline{\underline{121616}}} 6 -$
 (啦 嘿 啊)

还如 $6 - 7 . 6 \overset{6}{\underline{\underline{565353}}} 3 -$
 (啦 嘿)

这两种“仲古”又是与另一种作为戏曲与歌曲相区别的标志的“咳”字腔旋律糅合在一起演唱的,很少单独使用“仲古”。

白面具藏戏音乐的节拍,“以散板为主,只有少数唱腔含有一板三眼(即 $\frac{4}{4}$ 拍)、一板一

眼(即 $\frac{2}{4}$ 拍)和有板无眼(即 $\frac{1}{4}$ 拍)等节奏。如果遇到剧中载歌载舞或穿插民间歌舞表演时,散板的唱腔改为紧打慢唱,与舞蹈动作的节奏相配合”。其鼓钹节奏,一般比较欢快热烈。如《诺桑法王》一剧中马头天王的鼓钹点:

(鼓钹齐奏) 白玛顿珠演奏

慢起渐快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 讲. 0 | 讲. 0 | 讲 讲 | 讲 讲 | 讲 0 | 扎 0 |

查 0 | 讲 讲. 下 | 讲 讲 | 讲 讲. 下 | 讲讲 讲 | 扎 0 | 扎 0 |

还如扎西雪巴派开场戏的鼓钹点:

慢速 自由地 $\text{♩} = 88$ (反复3次)

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 当 - || 当当 | 当当 |

钹 $\frac{2}{4}$ 查 0 查 0 | 查 0 查 0 | 查安 安 | 查 - || 查查 | 查查 |

$\text{♩} = 126$

当 0 | 当 0 || 当 0 | 当当 | 当当 | 当当 |

0 查 | 0 查 || 查 0 | 查查 | 查查 | 查查 |

当当 | 当当 | 当安. 当. 安 | 当安. 当. 安 | 当安. 当. 大 | $\frac{3}{4}$ 当大 大安 当大 |

查查 | 查查 | 查 0 查. 安 | 查 0 查. 安 | 查 0 查. 安 | $\frac{3}{4}$ 查 0 查 0 查 0 |

$\frac{2}{4}$ 当 大 || 当 当 | 当大. 当. 大 | 当当 | 当大. 当. 大 ||

$\frac{2}{4}$ 查 下 || 查查 | 查 0 查. 安 | 查查 | 查 0 查. 安 ||

$\frac{3}{4}$ 当当当 | 当大 大当 大 | 当当当 | $\frac{2}{4}$ 当. 大 大. 大 | 当当 | 当. 大 大. 大 |

$\frac{3}{4}$ 查查查 | 查 0 下查 下 | 查查查 | $\frac{2}{4}$ 查 0 查. 安 | 查查 | 查 0 查. 安 |

$\left[\begin{array}{l} \text{当 当} | \underline{\text{当. 大. 大. 大}} | \text{当 当} | \underline{\text{当. 大. 大. 大}} :|| \frac{3}{4} \text{当 当 当} | \underline{\text{大当 大当 大}} | \\ \text{查 查} | \underline{\text{查 0 查. 安}} | \text{查 查} | \underline{\text{查 0 查. 安}} :|| \frac{3}{4} \text{查 查 查} | \underline{\text{查 0 下查 下}} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{当 当} | \underline{\text{当. 大. 大. 大}} :|| \text{当 当} | \underline{\text{当. 大. 大. 大}} | \text{当 当} | \underline{\text{当. 大. 大. 大}} :|| \\ \frac{2}{4} \text{查 查} | \underline{\text{查 0 查. 安}} :|| \text{查 查} | \underline{\text{查 0 查. 安}} | \text{查 查} | \underline{\text{查 0 查. 安}} :|| \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{当 当} | \text{当 当} | \text{当 当} :|| \text{当 当} | \frac{3}{4} \text{当 当 大当 大} :|| \frac{2}{4} \text{当 大安} | \\ \text{查 查} | \text{查 查} | \text{查 查} :|| \text{查 查} | \frac{3}{4} \text{查 查 下查 下} :|| \frac{2}{4} \text{查 0 查安} | \end{array} \right.$

(反复4次)

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{大安 大安}} | \text{当 大安} | \underline{\text{大安 大安}} :|| \frac{3}{4} \text{当 当 当} | \underline{\text{当大 大当 大}} | \text{当 当 当} | \\ \text{安} - | \underline{\text{查 0 查安}} | \text{安} - :|| \frac{3}{4} \text{查 查 查} | \underline{\text{查 0 下查 下}} | \text{查 查 查} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{当大 大当 大}} :|| \frac{2}{4} \text{当 当} | \text{当 当} :|| \text{当 当} | \underline{\text{大当 大}} | \text{当 0} || \\ \underline{\text{查 0 下查 下}} :|| \frac{2}{4} \text{查 查} | \text{查 查} :|| \text{查 查} | \underline{\text{下查 下}} | \text{查 0} || \end{array} \right.$

(反复4次)

渐慢

鼓钹的节奏型有多种。称为一点的击鼓法，也有打击鼓的中心、鼓边和偏中的区别；鼓捶的掌握有上推、下推、横推；握捶击鼓时有按中指、小指、无名指等技巧。司钹有整敲、半敲、硬敲、边敲等四种敲法。白面具藏戏鼓钹点的节奏归纳起来有如下几种：

强强弱、次强次强弱，如：讲讲下、讲讲下；

强弱弱弱，如：讲下下下；

弱弱弱弱、强弱弱，如：下下下下、讲下下；

强弱次强、强次弱次强，如：讲下讲、讲下讲。

其节奏型大致可以归纳为“十一、八、七、六、四、二、一”七种。例如：

讲 讲 下 讲 讲 下 讲 下 讲 讲 讲

0 下 讲 讲 讲 讲 讲 讲 讲

下 下 下 下 讲 下 下 讲 讲 讲 讲 讲 讲 0

讲 讲 下 讲 讲 讲 0 讲 讲 0 讲 0 讲 0

三、演唱和伴唱

白面具藏戏宾顿巴派演唱与伴唱的形式特点是，领唱到尾音之前一二个或二三个音时进入伴唱。它的伴唱进入后多数是领唱者与伴唱者以合唱的形式向前行腔，然后领唱者与伴唱者互相交错停顿，互为领唱与伴唱。亦即领唱者先领唱几个音，伴唱者进入与之一块合唱一个乐句，伴唱者唱到尾音时拉长音，领唱者即可停顿换气。这时，伴唱者实际上成了领唱，接唱第二个乐句，伴唱者即可停顿换气，他过几个音后又进入伴唱。例如：

《诺桑法王》达郭杰布 [马头明王] 唱
齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

1 = C

#1 = C (前 1 = 后 7)

(领唱) 夏 巧 郭 莫 切 乃 切 来 杂 盖, (哎)

(伴唱) (啦) 郭 莫 切 乃 切 来 杂 盖, (哎)

朗 门 扎 估 颂 土 丹 (哎) 拉 姆 洽 拉 谱 (斯)。

朗 门 扎 估 颂 土 丹 (哎) 拉 姆 洽 拉 谱 (斯)。

唱词大意：

开启东方之门，
供奉各方药神。

(领唱) サ 6 - ī ī ī 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ - 0 0 ||

(伴唱) サ) 0 (3̇ - - - ||

(领唱) ㄅ 3̇ 3̇. 3̇ ¹² 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇2̇ 2̇ - 0 0 ||

(伴唱) ㄅ) 0 (1̇ - ¹² 2̇ - ||

《甲鲁温巴》 甲鲁 锦衣 长老 唱
鄂洛 寻巴 演唱
格桑 平措 记谱

(领唱) 4 4 6 - 4 - 6 2 2 i 6 2 i i - - 0 i -
亚 巴 休 孔 桑 (啦) (哎)

(伴唱)) 0 (i 6 2 i i - i -
(啦)

5 6 6 6 1̇ 5 6 4 - - 4 - 6 6 5 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ -
 休 呗 (啦) 赤 冬 拉 尼 玛,
 0 0 0 0 6 5 4 - -) 0 (6 2̇ 2̇
 休 (啦) 尼 玛

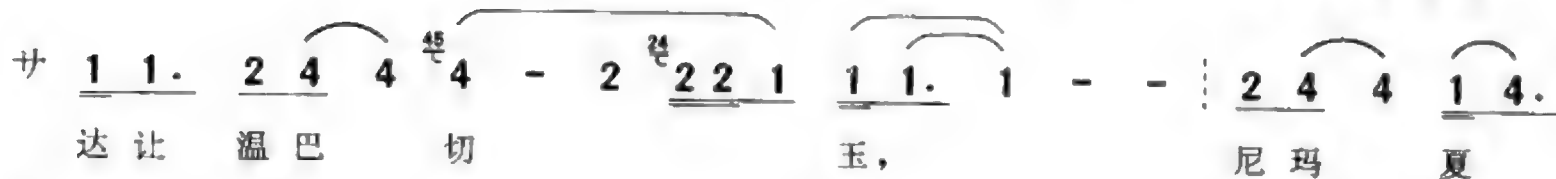
琼结宾顿巴派

今早温巴我赶来

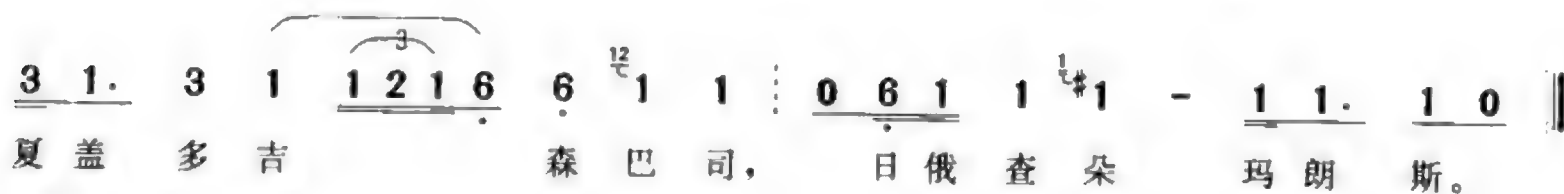
1 = $\sharp C$

《甲鲁温巴》温巴 [猎人或渔夫] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



转 1 = C (前 4 = 后 $\sharp 4$)



唱词大意:

今早温巴我赶来,
从那太阳东升之地来,

东方金刚菩萨夺尊神,
今日请勿嫉妒我。

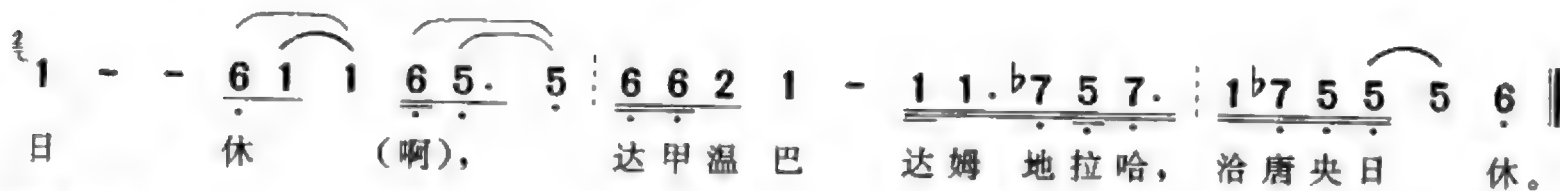
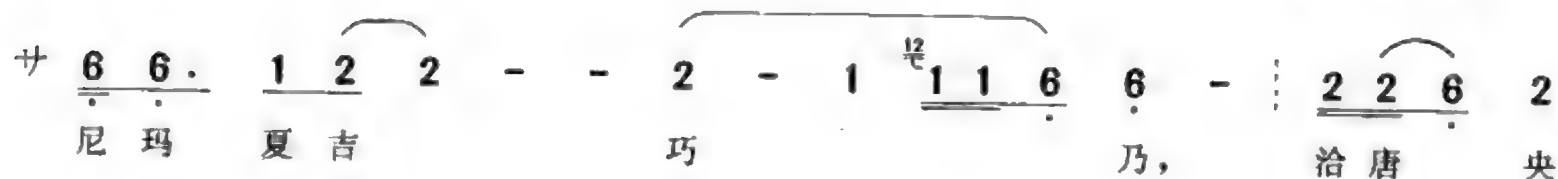
(阿旺旦增译词)

面向日出的东方

1 = D

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

面向日出方向,
叩拜并纳福,

对着温巴彩箭,
叩拜并纳福。

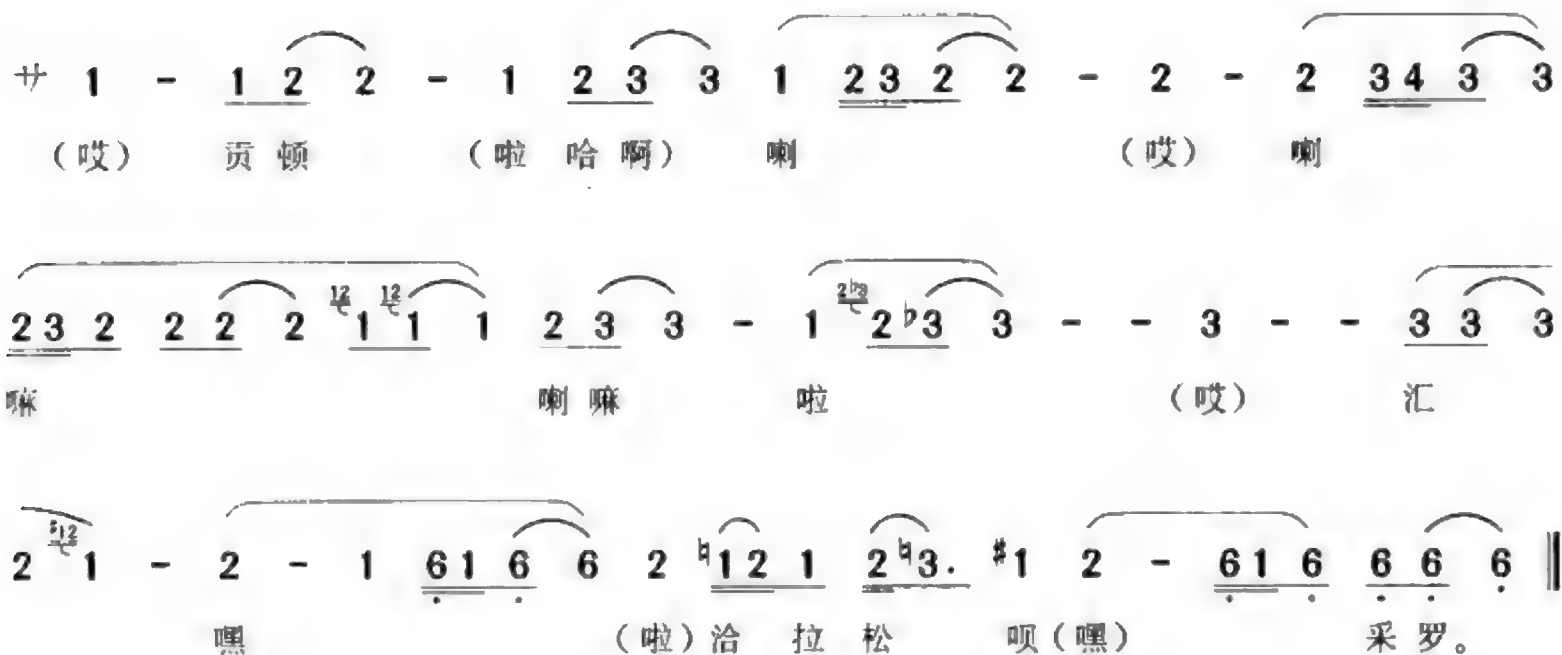
(阿旺旦增译词)

先叩拜诸位活佛

1 = $\sharp C$

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



唱词大意：

先叩拜诸位活佛。

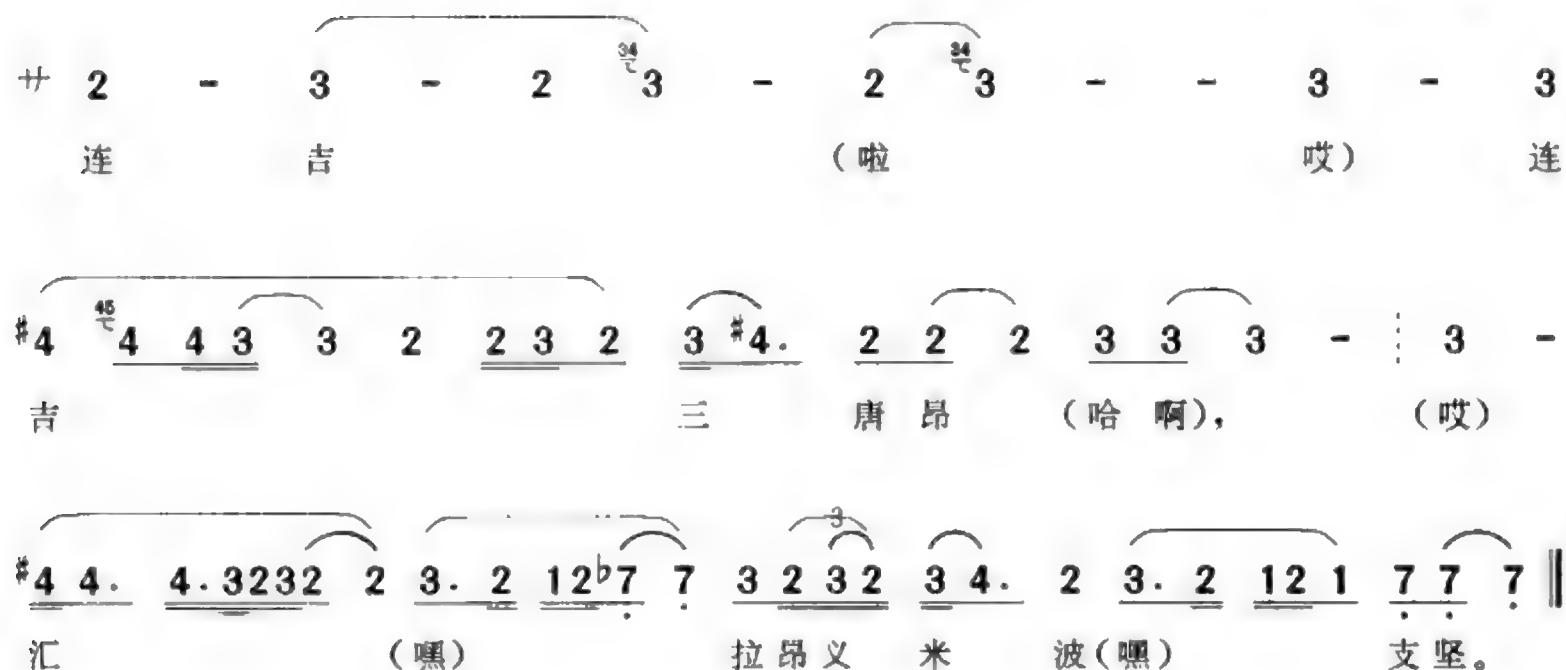
(阿旺旦增译词)

请听我一言

1 = $\sharp C$

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



唱词大意：

我的长官恩人，
请听我一言。

(阿旺旦增译词)

北域国盛民福

1 = \flat B

《诺桑法王》诺桑[王子]唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

サ 1 2 2 3 5 - - 5 5 5 - 4 4 4 2 2 2 - 4 5 5
江巧 俄丹 (汇) 德吉 平颂

2 5. 5 4 4 - 5 - 5 - 4 2 4 2 4 2 - 2 2 4 2 4 4 -
措 都唉, (哎 嘿) 玉 (嘿)

转 1 = B (前 4 = 后 3)

3 5 - - 3 2 3 2 1 3 1. 3 1 2. 1 6 1 6 6 #1 - 2 #1 1 1 #1 ||
哎哈 啊)鲁乃 究兴(嘿) 司米 乃曲乃 贡。

唱词大意:

北域国盛民福,
南域安康太平。

(阿旺旦增译词)

首先叩拜各位活佛

1 = \sharp C

《诺桑法王》诺桑[王子]唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

サ 1 - \sharp 2 - 1 3 3 - 1 2 2 - - 2 - 2 3 - 3 5 3 3 2. 2
桑 曲 (哈 啦 哎) 喇

转 1 = D (前 1 = 后 7)

1 1 1 3 3. 1 2 3 2 2 - - 3. 2 1 2 1 1 2. 1 6 1 6 2 1 2 1 1
喇嘛 拉 (嘿) 拉洽 拉

2 3. 1 - 2. 1 6 1 6 6 6. 0 6 1 #1 1 2 3. 1 2 2 - 2 \flat 3 -
松 呗 (嘿) 采罗, (哎地乃 哈阿 啦) 连吉

3 3 2 2 1 1 1 2 3. 1 1. 2 - 1 1 6 2 1 2 1 1 2 3. 1 2. 1 6 1 6 6 6. 6 ||
三 唐 (嘿) 啦昂伊 米 波(嘿) 支坚。

唱词大意:

首先叩拜各位活佛,
然后官恩人请听我一言。

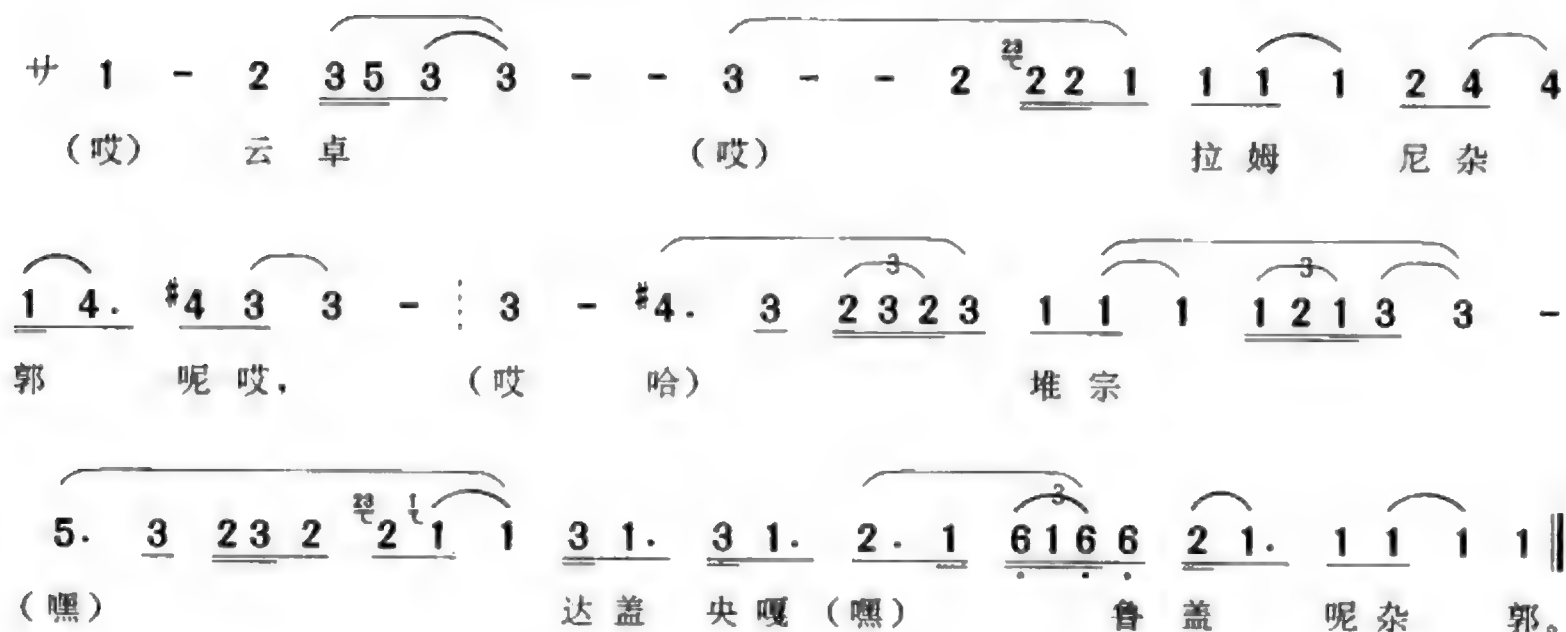
(阿旺旦增译词)

要想吃我的心脏

1 = $\sharp C$

《诺桑法王》云卓拉姆 [王妃] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

要想吃我的心脏，
请去吃羊儿的吧。

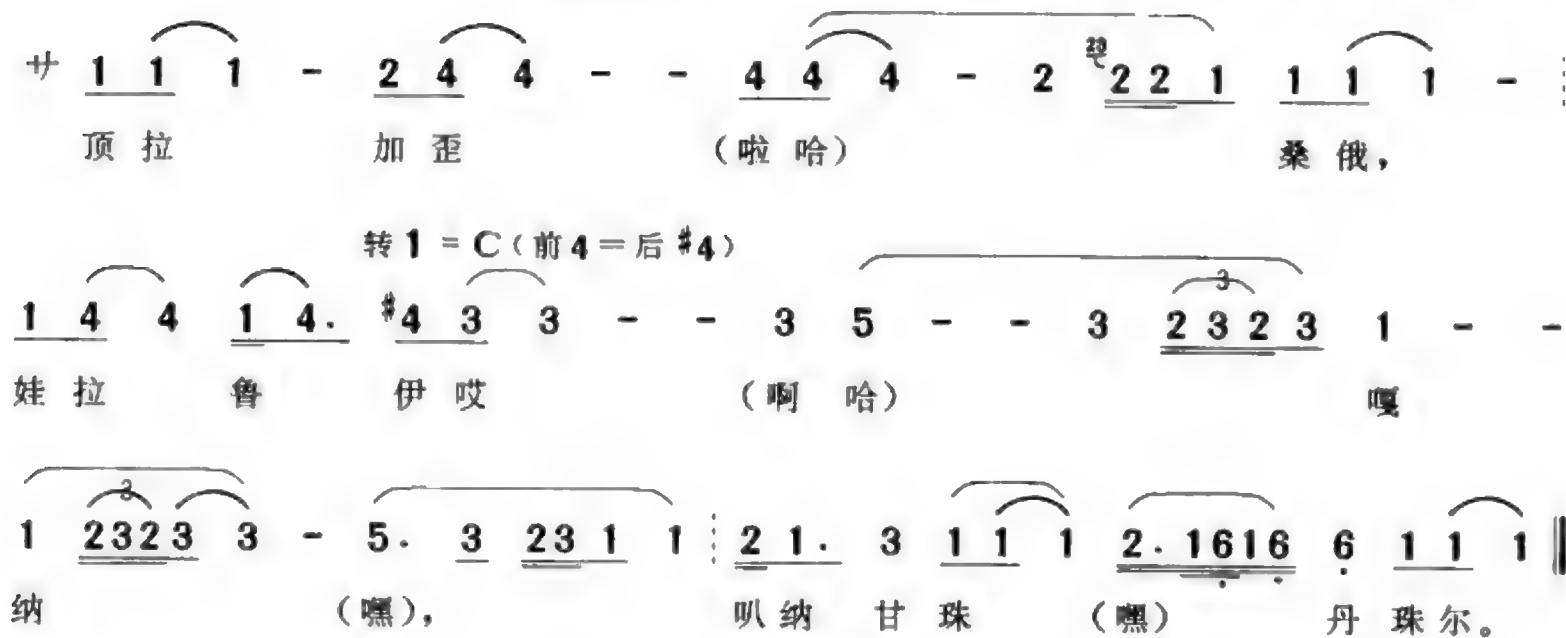
(阿旺旦增译词)

国王的宫殿

1 = $\sharp C$

《诺桑法王》阿曲 [经忏师] 唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱



唱词大意:

上方有英明天神，
下方有黑白神龙，
中间有甘珠尔、丹珠尔。

(阿旺旦增译词)

白色宝幢永固洁白

1 = B

《诺桑法王》诺钦[父王]唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

1 1 1 2 - 4 - - 4 - 4 - - 2 2 2 1 1 1 1
 强 村 嘎 布 (哎) 叭 叭 丹

2 4 4 - 1 4 3 - - 3 - 3 5 3 2 3 2 3 1 - - :
 叭 丹 嘎 布 (啦) 休,

1 2 3 2 3 - - 5. 3 2 3 2 1 1 3 1. 3 1 2. 1 6 1 6 6 1 2.
 (啦 嘿 啊) 亚 吉 参 拉 (嘿) 斯 斯 嘎

#1 1 1 1 - 1 1 1 2 4 4 - - 4 - - 3
 休 斯, (哎) 赛 吉 参 啦 曲

3 3 2 1 - 1 4 4 1 4 3 3 3 - #4. 3 2 3 2 3 1 1 1 ||
 杰 曲 杰 诺 桑 哎 (嘿) 休 (啊)。

唱词大意:

白色宝幢永固洁白,
父王名叫森嘎雪努,
王子叫曲杰诺桑。

(阿旺旦增译词)

敬献上方天神

1 = [#]C

《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

2 - 3 - 2 1 2 3. 3 2 2 - - 2 - 3. 2 1 2 1 6 6. 2 3 2 1 2 1
 诊 地 (哈阿) 拉 (哎 嘿 啊央) 唐
 诊 地 (哈阿) 拉 (哎 嘿 啊央) 呢
 诊 地 (哈阿) 拉 (哎 嘿 啊央) 松

1 1 1 2 3 2 1 6. 2 1. 1 3 2 2 2 - 3. 2 2 1 6 1 6 6 6 - :

布了 (啊) 丹巧 拉 万哈 (嘿) 谐罗，
 巴了 娃巧 鲁 万哈 (嘿) 谐罗，
 巴了 布伊 谐 万哈 (嘿) 谐罗。

唱词大意：

第一次敬献上方天神，
 第二次敬献下方神龙，
 第三次敬献我的王子。

(阿旺旦增译词)

仙人不着衣的来历

1 = C

《诺桑法王》常松 [仙翁] 唱

齐美顿珠演唱
 格桑平措记谱

サ 7 7 7 - 2 3 3 - - 3 - - 2 2 2 7 7 7 2 3 3 -

仓巴 堆玉 堆 啊 增土 吹日

7 3 3 2 2 - - 3 - 2 1 2 1 2 7 - 7 - 7 2 3 2 2 -

甲 乃， (哎) (哎 啦

4 - 2 1 2 1 7 2 7. 2 7 - 1. 7 5 7 5 5 7 7 7 7 5 ||

嘿) 常松 甘归 (嘿) 每巴地乃 琼斯。

唱词大意：

梵天仙池来沐浴，
 是仙人不着衣的来历。

(阿旺旦增译词)

金子献给拉萨释迦佛尊

1 = $\sharp C$

《诺桑法王》墨官杰布 [野人王] 唱

齐美顿珠演唱
 格桑平措记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ ||: 2. 2 6 i | 2 - | 2. i 6 i 6 | i. 2 i 6 | 5 - |

1. (纳 啦 琼 司 哟 哟) 罗 地 芒 布 玛
 2. (纳 啦 琼 司 哟 哟) 支 地 昂 究 堂

5 0 | 6. i 2 | i 6 5 | 6 6. 5 4 | 2 - |

送 究 松， 宗 司 那 究 松 其 呗 罗
 巴 拉 朵， 休 司 那 支 地 雪 夺 爷

2 0 | 6. i 2 3 | i 6 5 | 4. 5 6 i 6 | 5 - | 5 0 :||

地， 朵 麦 拉 庆 司 那 (纳 拉 琼 司 哟 哟)。
拉 赛 休 拉 珍 司 那 (纳 拉 琼 司 哟 哟)。

2. 2 6 i | 2 - | 2. i 6 i 6 | i. 2 i 6 | 5 - |

(纳 拉 琼 司 哟 哟) 拉 萨 丹 白 九

5 0 | 6. i 2 | i 6 5 | 6 6. 5 4 | 2 - | 2 0 ||

拉 赛 休 珍 司 那 (纳 拉 琼 司 哟 哟)。

唱词大意：

1. 时光不短已过十三年，
在十三岁那年去朵麦。

2. 骡子负着五十个驮子，
左边驮子装的是金子。
是献给拉萨释迦佛尊。

(阿旺旦增译词)

开启东方之门

1 = C

《诺桑法王》达郭杰布[马头天王]唱

齐美顿珠演唱
格桑平措记谱

廿 i i i 2 5 4 4 - - 4 - 2 2 2 i
夏 巧 郭 莫 切

转 1 = ³C(前 1 = 后 7)

i 3 3 7 2 3. 2 2 2 - : 2 - i 2 - - i 6.
乃 切 来 杂 盖， (哎) 朗

i i. 2 3 3 - 2 7 2 2 2. i i i i 6 ||
门 扎 估 颂 土 丹 (哎) 拉 姆 洽 拉 谱 斯。

唱词大意：

开启东方之门，
供奉各方药神。

(阿旺旦增译词)

说明：以上宾顿巴派唱腔，是根据刘志群、晋美赴西藏山南地区采录的琼结县宾顿巴藏戏班戏师齐美顿珠演唱的录音资料记谱。

扎西雪巴派

温巴我从日升之地来

1 = B

《甲鲁温巴》温巴〔猎人或渔夫〕唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

廿 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ - - $\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ - - - $\dot{3}$ - $\dot{5} \dot{3} \dot{3}$
 (啊) 温巴 达 让 (哎) 切

$\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ - $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ - - $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ - - $\dot{2} \dot{1} 6$
 玉 (嘿), (哎)

$\dot{1}^{\dot{12}}$ - - $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $6 5$ $6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}^{\dot{12}} \dot{1}^{\dot{12}} \dot{1}^{\dot{12}} 6 \dot{1} \dot{1}$
 玉, (啦 哈) (啊) 尼 玛

$\dot{1} 6 5. 6 \dot{1}. \dot{2} \dot{1}. \dot{2} - \dot{1} 6 \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} 6 5 6 6 6 6. 5 5. 5 6 3 3 3 3 \parallel$
 夏 乃 玉 卓 唐, 尼 玛 拉 达拉 雪 乃 永 玉。

唱词大意:

温巴我今早赶来,
 是从日升之地来,
 披阳光骑着骏马赶来。

(阿旺旦增译词)

幸福快乐哟

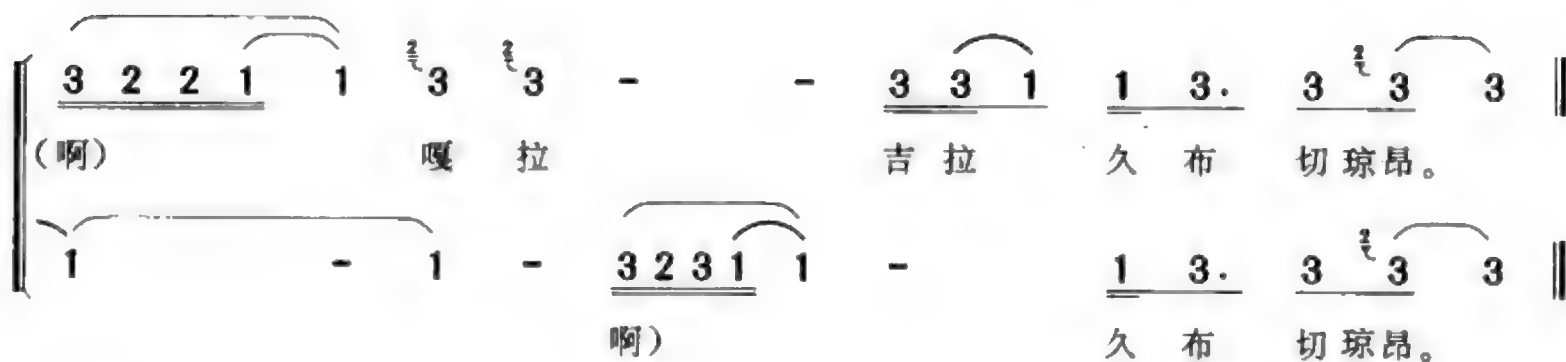
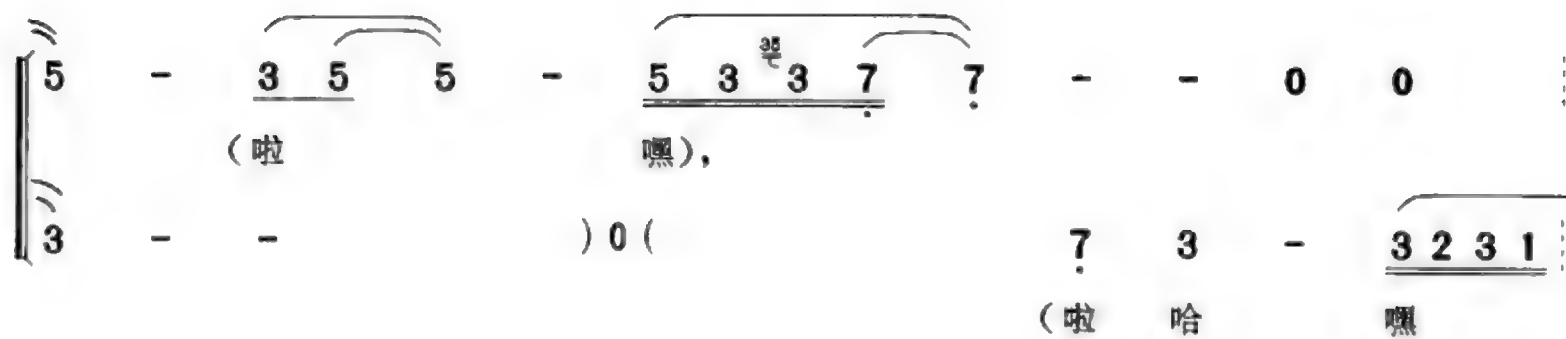
1 = B

《甲鲁温巴》温巴〔猎人或渔夫〕唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

(领唱) 廿 $1 \flat 3$ 3 - 3 $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ - - - $3 5 5$
 (哎) 嘎 拉 吉 吉

(伴唱) 廿) 0 ($3 \dot{3}$ - - $3 2 2 7$ 3 - $5 3$
 (啦 啦 啊) 吉



唱词大意：

幸福快乐哟。
心情特别舒畅哟。

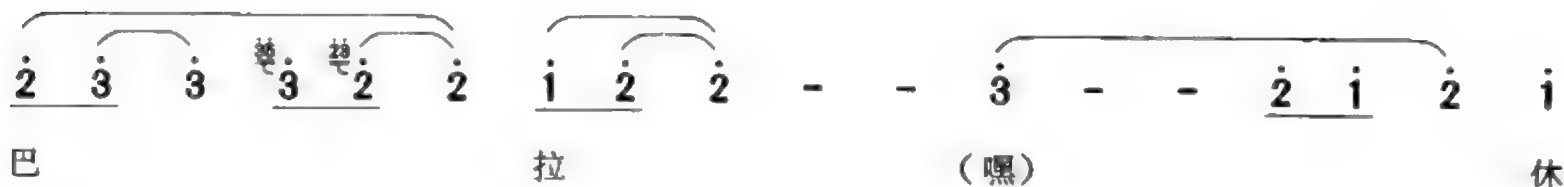
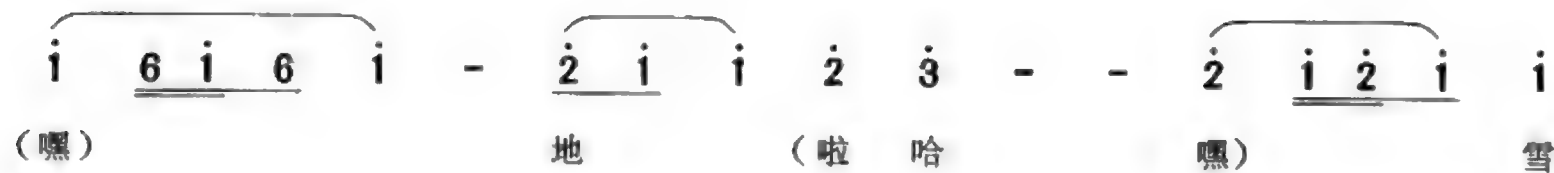
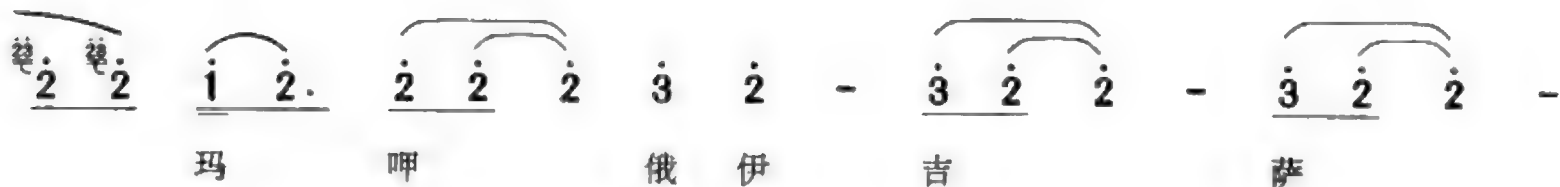
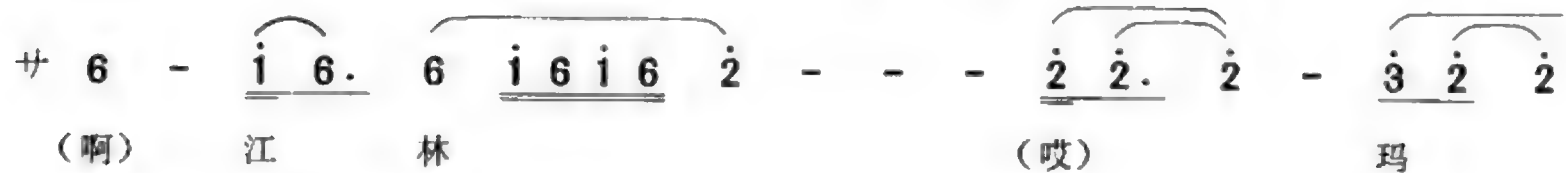
(阿旺旦增译词)

要问孔雀从何来

1 = C

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱



唐， (哎) 哈 啊

江 林 玛 呷 俄 伊 吉

萨 地 呀 加 嘎 夏 林 拉 休。

唱词大意：

要问我林中孔雀从何处，
是从那东印度林中飞来。

(阿旺旦增译词)

说明：演唱者为扎西雷巴戏班著名戏师。

莲花魂湖的东方

1 = E

《甲鲁温巴》拉姆[仙女]唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

哄 日 拉 切 让 (哎 哈)

白 玛 (哎) 白 玛 拉 措 (啦)，

尼 玛 (哎) 下 土 休 乃 达 拉(啊)。

唱词大意：

请你坐在莲花魂湖的东方，
龙女按顺转线路过来。

(阿旺旦增译词)

这美丽的地方

1 = C

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

♪ 6̣ - 1̣ 2̣. 2 3̣ 2̣. 2 - - 2 - ²3 - ²3 -
 (啊) 玉 巧 (哎)

³2 ³2 2 ¹2 - ¹2 - 1̣ 3̣ 3 - - 3 [#]4 - - 3 2
 拉 (哎)

3̣ 2̣ ¹2 2 - 2̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2 1̣ 6̣ 2̣ 3̣. 3 1̣ ²³2̣ 2 - :
 (啊) 吉 呗,

2 - 3 - 2̣ 1̣ 6̣ ¹²1̣ 1̣ 3̣ 3 3 - [#]4 - 3 2
 (哎 嘿) 参 (哎 哈)

³2 ²³2̣ 2 - 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. ||
 吉 唐 拉 康 扎 切 休。

唱词大意:

这美丽的地方,
叫什么名称?

(阿旺旦增译词)

俺嘛呢叭咪吽

1 = A

《甲鲁温巴》拉姆 [仙女] 唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

♪ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ ²³2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ [#]1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - -
 俦 地 乃 (哈 阿)

[#]1̣ - 3̣ - 2̣. [#]1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣. 1̣ 1̣ 2̣
 (哎) (唉 玛 嘿)

2̣ - - : 2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣
(哎) 嘛 拉

1̣ - - 1̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 4̣ 2̣
(哎) (嘿) 嘛 拉 乃 叭 咪

转 1 = ^bE (前 2 = 后 #5)

#5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ : 2̣ #5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣
咿 日 叶, (哎 嘿) 嗨

6̣ 6̣. 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣ ^b5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣
来 目 嘛 呢 (嘿) 咿 日 叶

转 1 = B (前 5 = 后 7)

7̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 4̣ 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ - ||
(哎 嘿) 嘛 呢 叭 咪 咿 日。

唱词大意:

俺嘛呢叭咪吽,
俺嘛呢叭咪吽。

(阿旺旦增译词)

祝你战胜北方之敌

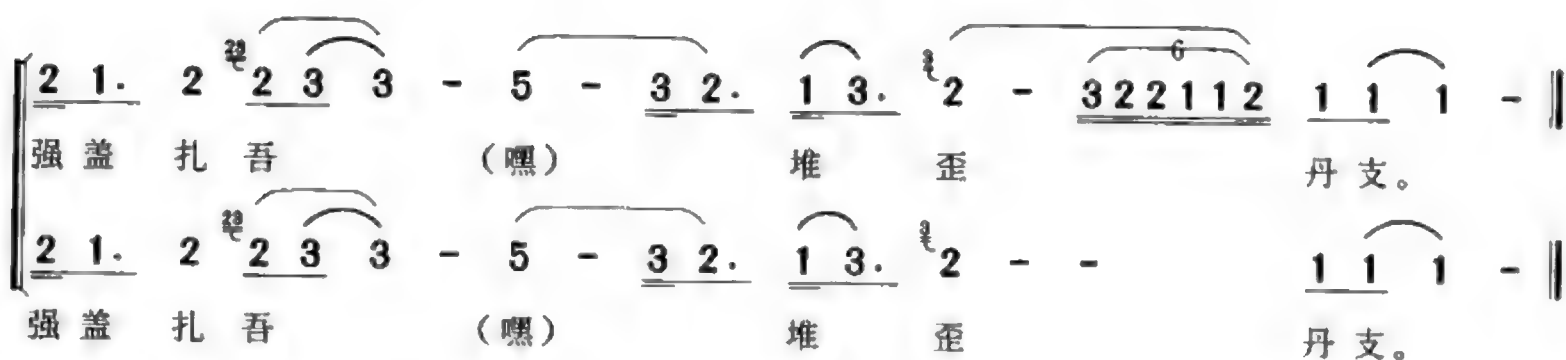
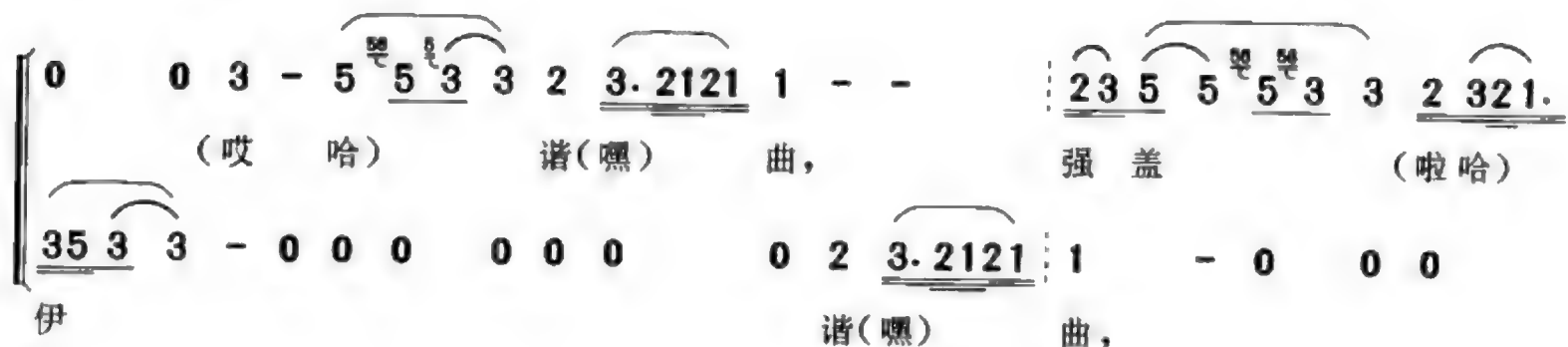
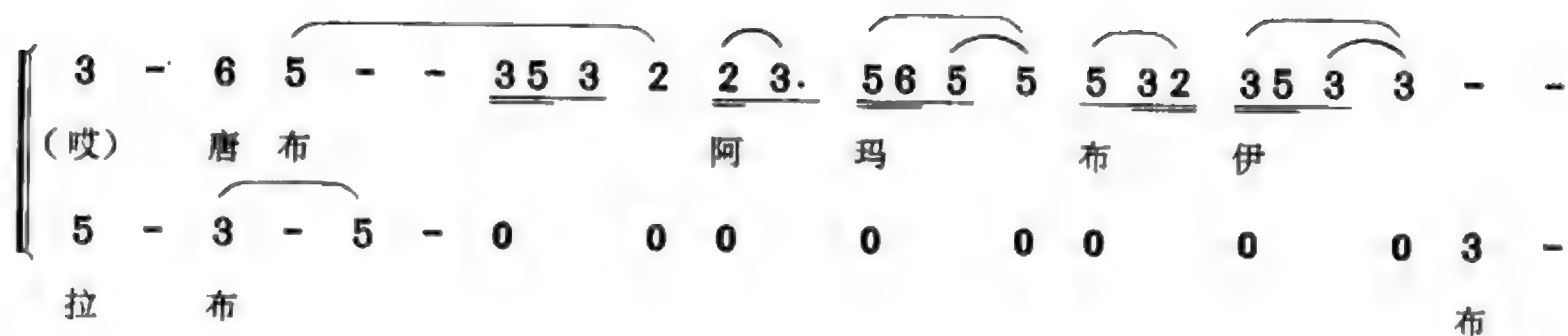
1 = B

《诺桑法王》甲嘎拉姆 [母后] 唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

(领唱) 1̣ - 1̣ 3̣. 3̣ 5̣ 5̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 0 0 0 0 0
(啊) 地 乃 丹 支 唐 拉

(伴唱) 0 (3̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 6̣
(哎 哈) 唐



唱词大意:

第一怀美酒敬我儿,
祝你战胜北方之敌。

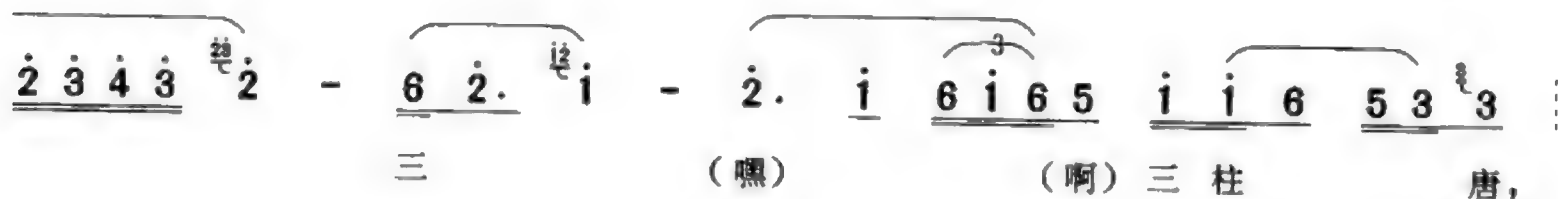
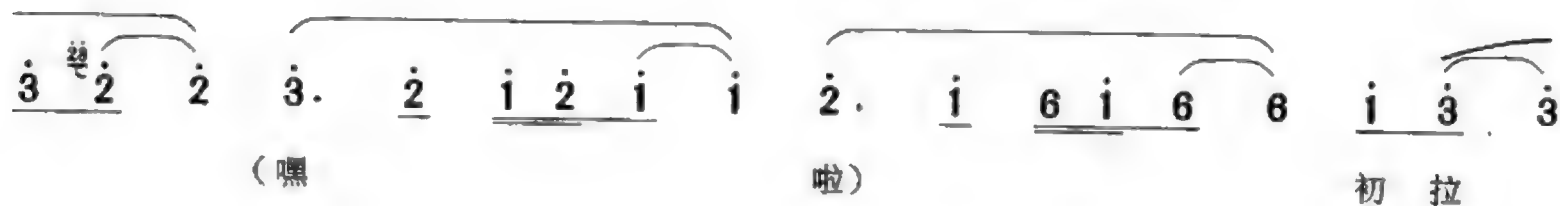
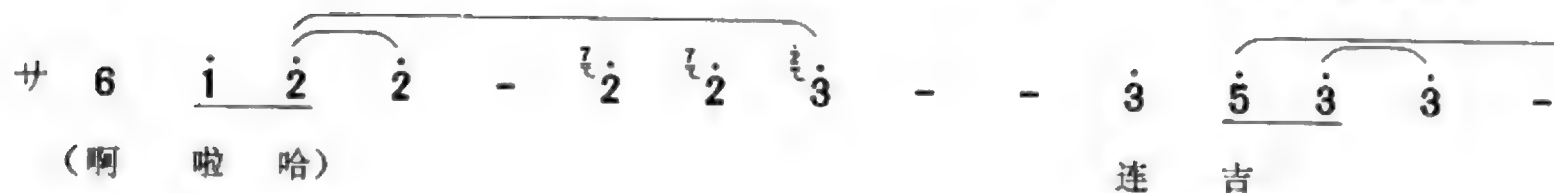
(阿旺旦增译词)

我的父王大人

1 = $\sharp C$

《诺桑法王》诺桑[王子]唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱



5 i i - 2. i 6 i 6 5 6 i 6 2 i. i 6 5 3 5 3 3 3 3 - ||

昂 伊 (嘿 啊) 亚 钦 拉 (哈 啊) 杰 布 拉。

唱词大意:

我的父王大人,
请您听我一言。

(阿旺旦增译词)

儿子披的铠甲

1 = A

《诺桑法王》诺桑 [王子] 唱

白玛顿珠演唱
格桑平措记谱

(领唱) 1 - 3 1 1 2 3 3 5 6 6 - - 0 0 0 6
(啊) 布 伊 庐 乃 (啦 哈) 直
(伴唱) 0 (3 - 5 6 5 -
(哎) 直 拉

5 - 3 2 3 5 - - 0 0 5 - 6 5. 5 5 -
拉 (哎) 直 (嘿),
) 0 (5 - 3 2 3 5 -) 0 (
(啦)

3 2 3 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 3 2 3 | 3 2 1 | 2 - | 3 2. 0 |
(齐唱) 扎 钦 罗 联 拉 赛 姆,

$\text{♩} = 104$
5 5. 5 3 | 2 2 1 6 | 6 2 1 | 2. 3 | 5 5. 5 3 | 2 2 1 6 |
吉 拉 吉 苏 布 伊 根 洽 拉 因, 尼 苏 尼 乃 扎 布
阿 曲 嘎 歪 嘎 鲁 叶 郭 拉 培, 啊 曲 吉 呗 吉 鲁

6 2 1 | 2. 3 || 2. 1 | 3 - | 2 3 2 2 | 2 2 0 ||
堆 亚 拉 归 嘎 吉 尼 玛 拉 琼。
云 郭 拉 培

唱词大意:

儿子披的铠甲,
一是装饰之品。
二是克敌之具。

巫师跳起欢乐之舞,
犹如幸福之日降临。

(阿旺旦增译词)

说明: 以上扎西雪巴派唱腔, 根据 2001 年刘志群、晋美赴西藏山南地区乃东县凯松乡采录的扎西雪巴藏戏班戏师白玛顿珠演唱的录音资料记谱。

尼 木 派

扎 拉 西 巴

1 = B

《甲鲁温巴》阿若娃〔白胡子者〕唱

奥洛寻巴演唱
格桑平措记谱

(领唱) ㄅ 6̣ - - 7̣ 7̣. 1̣ 1̣. 1̣ ³⁴3̣ 3̣ 3̣ 0 0 ^{b3}3̣ - -
(啊) 扎 拉 西 呗 (哎)

(伴唱) ㄅ) 0 (^{b3}3̣ ³⁴3̣ - - 0 0
(哎)

³⁴3̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ ³⁴2̣ - - 0 2̣ - - 2̣ 2̣ 2̣
休 拉 吉, (哎) 扎 拉 西

0 0 0 0 0 2̣ - 7̣ 7̣. 7̣ - 0 0
(哎)

^{b3}3̣ 3̣ 3̣ ³⁴3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 3̣. 2̣ 2̣. ¹²1̣ ¹6̣ 6̣ -
(哈 阿) 休 拉,

0 0 0 0 1̣ 6̣. 1̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ ¹²1̣ 6̣ 6̣
(哈) 休 拉,

6̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 4̣ ⁴⁵4̣ ^{b3}3̣ 3̣ - - 0 ^{b3}3̣ - ⁴⁵4̣ -
(哎) 央 拉 洽 呗 (哎)

³6̣ 0 0 0 0 0 0 4̣ - ⁴⁵4̣ 3̣ 3̣ - 0 0
(哎)

曲 4 - 4 $\flat 3$ 3 1 6 1 4. $\flat 3$ 3. 1 $\flat 3$ 1 $\flat 7$ 7 6 6 6 ||

仓 木 (哈 阿) 理 吾 吹 万 谱 罗。

) 0 (

唱词大意：

祝福吉祥如意，
在这吉祥收尾的时候。

(阿旺旦增译词)

说明：阿若娃，意为白胡子面具者，系白面具藏戏开场人物最古老的称呼，后受蓝面具藏戏影响，改称为温巴。

天上居住的太阳啊

1 = $\sharp C$

《甲鲁温巴》甲鲁 [锦衣长老] 唱

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

(领唱) 4 4 6 - $\overset{47}{4}$ - 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - 0 $\dot{1}$ -

亚 巴 休 孔 桑 (啦) (哎)

(伴唱)) 0 ($\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ -

(啦)

5 6 6 6 $\dot{1}$ 5 6 4 - - 4 - 6 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{23}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 0 0

休 呗 (啦) 赤 冬 拉 尼 玛，

0 0 0 0 6 5 4 - - 0 0 0 0 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{33}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -

休 拉 尼 玛

$\dot{2}$ - $\overset{34}{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\overset{12}{6}$ 6 6 6 ||

(哎) 其 唐 昂 (啊) 差 永 桑 巴 玛 琼。

) 0 (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\overset{12}{6}$ 6 6 6 ||

差 永 桑 巴 玛 琼。

唱词大意：

天上居住的太阳，
未想到竟会与你相遇。

(阿旺旦增译词)

喇嘛当然有

1 = B

《诺桑法王》诺钦[父王]唱

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

(领唱) ㄱ 7̣ - 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 5̣ - 0̣ 0̣ 5̣ -
(啊) 喇嘛玉夺玉拉夺 (哎
(伴唱) ㄱ) 0 (3̣ - 5̣ - - 0̣
(哎

5̣ 5̣ 4̣. 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 0̣ : 1̣ - 2̣ 2̣. 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣
啦)玉夺 (啊央)压, (哎 哈阿)阿曲 盖哈日纳布
) 0 (1̣ - : 1̣) 0 ((哎)

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ -) 0 (||
纳日曲。 (嘿)
0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 2̣ - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 1̣ 6̣ ||
(哎 嘿) 喇嘛 曲斯。

唱词大意:

喇嘛当然有,
有经忏僧哈日那布。

(阿旺旦增译词)

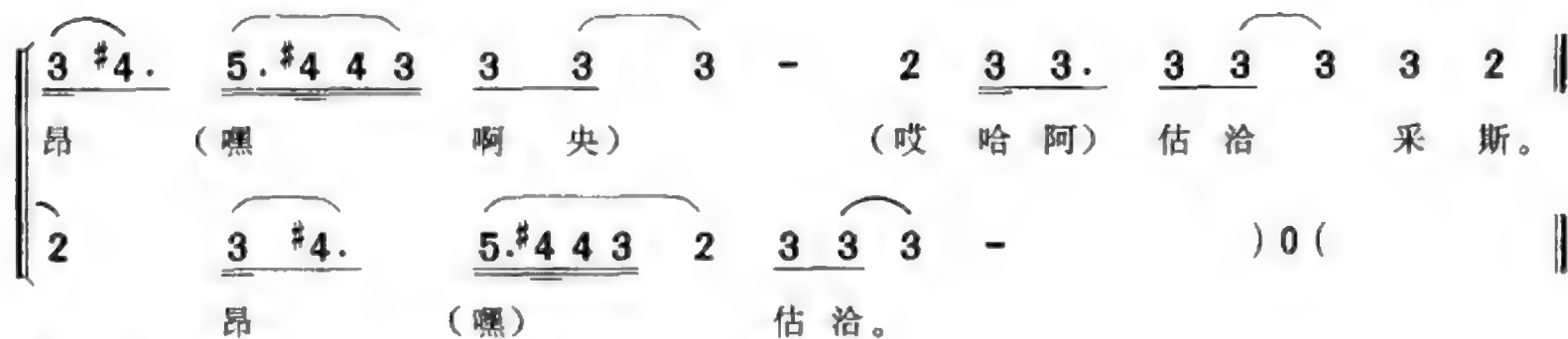
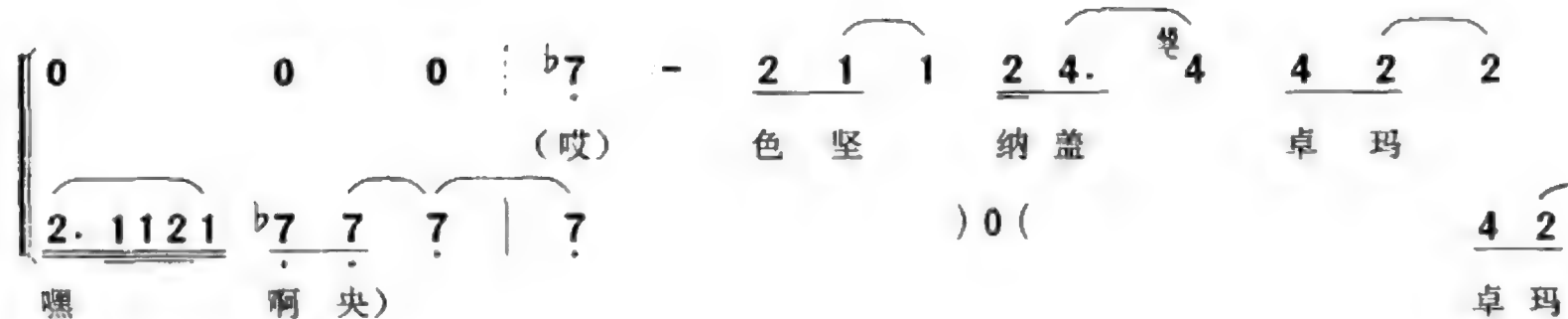
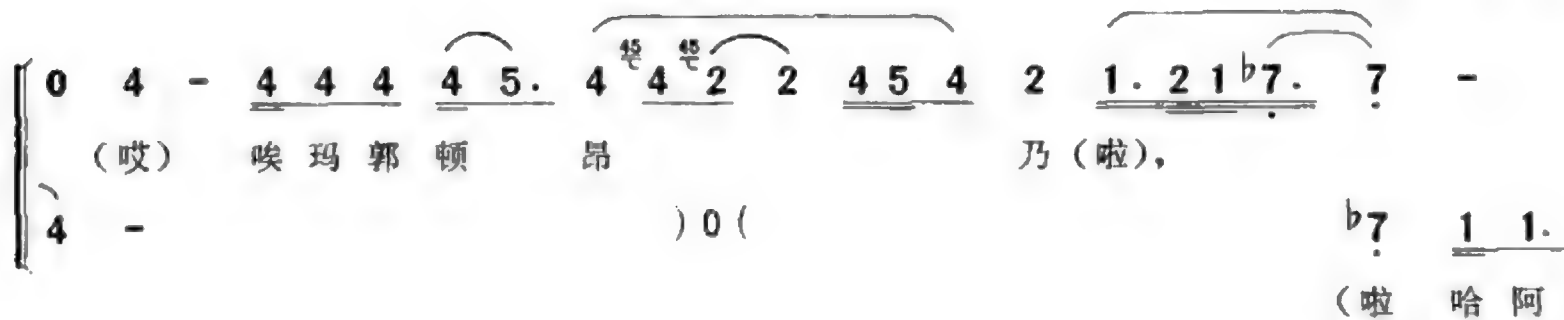
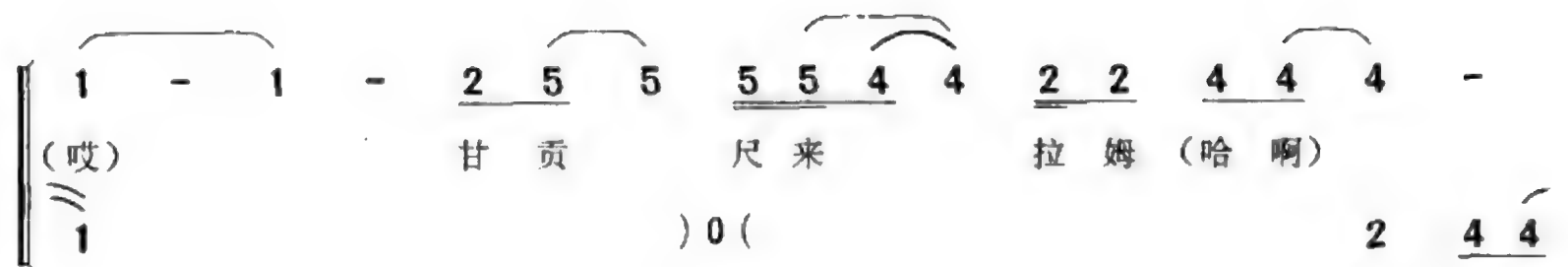
为众生解难祈福

1 = B

《朗萨雯蚌》娘察赛珍[母亲]唱

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

(领唱) ㄱ 2̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ - 0̣ 0̣
(哎) (哈 啊 啊 央)
(伴唱) ㄱ) 0 (3̣ - 2̣ 1̣
(哎)



唱词大意:

让长者皈依佛法,
为众生解难祈福。

(阿旺旦增译词)

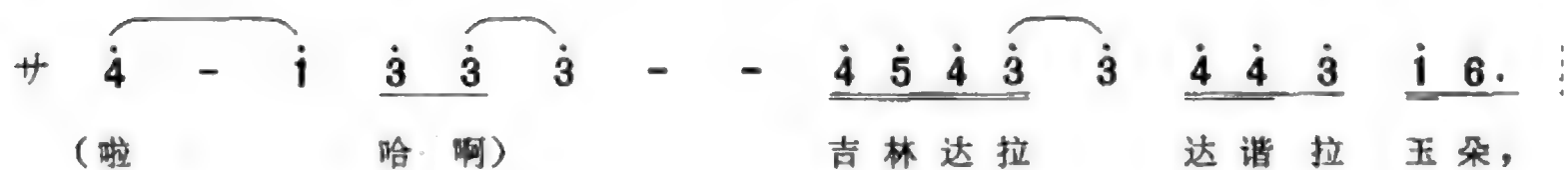
说明: 由尼木塔荣戏班艺人演唱。尼木塔荣戏班原属白面具藏戏, 但1955年前后开始也演蓝面具藏戏。这是蓝面具藏戏江嘎尔流派剧目《朗萨雯蚌》中的唱腔, 但音调风格与觉木隆流派相近, 其中又多少融入白面具藏戏的唱腔因素。

骏马有赞词

1 = B

《朗萨雯蚌》本查钦 [山官头人] 唱

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱



$\dot{1} \dot{1} 6 4. \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \dot{3} \dot{3} : \dot{3} \# \dot{1} 7 \quad 6 \quad 7 \# \dot{1}. \quad \dot{3}. \# \dot{1} 7 \dot{1} 7 \quad 7 7 \quad 7 \quad 6 \parallel$
 达朗铃铛 (呀啦), 叮铃 (昂嘿) 玲拉斯。

唱词大意:

骏马有赞词,
 蹄声得得,
 铃儿叮叮。

(阿旺旦增译词)

若王妃你亲临此地

1 = D

《苏吉尼玛》亚玛更迪 [舞女] 唱

鄂洛寻巴演唱
 格桑平措记谱

廿 $\dot{1} \# \dot{1} \dot{1} - \dot{1} \dot{1}. \# \dot{1} \dot{2}. \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}. \# \dot{1} \dot{2} \dot{2} - - -$
 (啊玛里哈啊) 哄日

$\dot{2} - - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \underline{7 \dot{2} 7 6} \underline{6 7 3} \underline{5 0} \underline{6 7}. \overset{72}{7} \overset{7}{5}$
 (哎啦) 尊姆切 龙巴地 (啦) (啦)

$\dot{6} \quad 7 \quad \underline{5 \quad 5.} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad 3 - - : 3 -$
 培杂纳 (昂), (哎)

$\underline{6 \quad 5.} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{7 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6.} \quad \underline{\overset{3}{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad 5 -$
 乃 龙巴地拉 德吉尼 (昂)

$\# 5 - \underline{6 \dot{1}.} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\# 5 \quad 5.} \quad \underline{5 \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5} \quad 5 - 5 \parallel$
 (哎啦哈) 平颂 措。

唱词大意:

若王妃你亲临此地,
 此处就会富裕祥和。

(阿旺旦增译词)

说明: 以上尼木派唱腔, 是根据刘志群、晋美赴拉萨市尼木县采录的塔荣藏戏班戏师鄂洛寻巴演唱的录音资料记谱。

民间歌舞说唱插曲

“岗巴”拉姆

1 = A (尼木民歌) 鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 84

5 6 | 5 3 | 5 - | 5 - | 5 3 |

岗 巴 拉 姆 孜

5 - | 3 2 3 | 1 2 5 | 5 3 2 2 1 | 1 - |

乃 拉 了 萨 佳 盖 玉 哪，

1 - | 1 1 1 | 2 5 | 5 - | 5 3 |

(呀 哈 拉 索)

2 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 5 | 3 2 3 2 2 1 |

玛(拉) 吉 白 拉 姆 (呀 拉 尼) 夏 热

1 2 3 | 3 5 5 3 | 2 3 2 2 1 | 1 1 | 1 - ||

佳(哈 拉) 拉 姆 拉 索 孜 佳 巧。

唱词大意：

若“岗巴”山头可见拉萨，
我愿在山头拜见“白拉姆”^①神。

(阿旺旦增译词)

① 唱词中“白拉姆”，指拉萨的地方保护神“白登拉姆”女神。

愿西藏祥瑞如意

1 = C (尼木民歌) 鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

中速 $\frac{5}{4}$

5 7 - 3 - 2 | 5 - - 5 3. 2 3 | 2 1 1 - - - |

(哎 啦 哈) 藏 拉 嘎 歪 扎 西
(哎 啦 哈) 藏 布 林 了 吉 呗

2 3 3 - 3 2 1 2 | 3 2. 2 2. 1 1. 6 5 5 | 6 6 2 1 3 - |

论 布 洽 玉，卫 拉 嘎 歪 曲 郭 拉 了 萨 洽 玉
呢 玛 夏 玉，本 究 永 拉 纳 纳 纳 纳 察 玛 永

3 2. 2 2. 1 1. 6 5 5 | 6 6 2 1 1 1 - ||

卫 拉 嘎 歪 曲 郭 拉 了 萨 给。
本 究 永 拉 纳 纳 纳 拉 察 玛 永。

唱词大意：

“藏”^①有雄伟的扎西伦布寺，
“卫”^②有神圣福地拉萨。

世界升起幸福的太阳，
愿西藏祥瑞如意。

(阿旺旦增译词)

- ① “藏”指后藏。
② “卫”指前藏。

啦 嗦

1 = C

(尼木民歌)

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 2 - | 2 3 3 2 | 2 2 | 1 1 | 6 1 6 5 |

(啦 嗦) 米 波 吉 拉 康 松 旺 堆 休 (啦)，

6 6 2 2 | 1 2 | 2 1 6 6 | 5 6 1 | 2 1 6 6 | 5 5 ||

当 唐 伊 孜 巧 拉 苏 拉 弥 郭 每 都 苏 拉 弥 郭 每 都。

唱词大意：

啦嗦！祖先神威镇三界，
文才出众盖四方。

(阿旺旦增译词)

朗萨你投身凡间

1 = B

《朗萨雯蚌》热穹瓦^①[瑜伽行者] 唱

鄂洛寻巴演唱
格桑平措记谱

(古尔鲁【道歌】) 稍慢

$\frac{2}{4}$ 6 - | 1 3 5. | 3 1 | 2 1 6 | 6 6 6 |

(啊) 切 朗 萨 朵 罗 米 庐 土 布，

6 0 | 1 1. 3 5 | 5 3. 1 | 3 1 | 1 1 1 ||

颂 拉 念 巴 哎 琼 热 穹 尼 啦。

唱词大意：

朗萨你投身凡间，
热穹瓦我俩的歌动听吗？

(阿旺旦增译词)

说明：以上白面具藏戏民间歌舞说唱插曲，是根据刘志群、晋美赴拉萨市尼木县采录的塔荣藏戏班戏师鄂洛寻巴演唱的录音资料记谱。

① 热穹瓦，即云游民间化缘说法的瑜伽僧人。唱的曲调是民间“古尔鲁”(道歌)，尼木民间歌舞说唱插曲。

昌都藏戏

概 述

昌都藏戏,亦称为“昌都朗达羌”、“阿西拉姆”,系藏族地方剧种。昌都,历来是青、甘、川、滇、藏五省区之间的交通枢纽要冲。到清代已经发展成为“滇蜀羌陇之孔道”。自17世纪五世达赖时期以后,拉萨和卫藏地区的白蓝面具藏戏在民间十分盛行,昌都地区去拉萨和卫藏各大寺院修行深造的僧尼和朝佛的群众,均被其感染和吸引,回昌都后都有组织学演藏戏的要求。七世帕巴拉根据这一民意,指令四世西娃拉·格列江参活佛移植改编卫藏地区的传统藏戏剧本,组织昌都强巴林寺负责宗教乐队、跳神“羌姆”和绘塑酥油花的主要僧院朗珠扎仓的喇嘛,进行了编演藏戏包括唱腔和伴奏音乐设计的尝试。

19世纪末,四川巴塘一带在赵尔丰的军垦中,陕西士兵组织有秦腔戏班,后军垦解散转变为民垦,秦腔戏班也转变为民间戏班,在康巴藏区产生了一些影响。民国元年(1912)赵尔丰的川军占驻了昌都,把强巴林寺院焚毁,于民国7年又恢复,但是演戏停止了。赵尔丰的川军和后来的国民党军队驻扎昌都的时期,部队秦腔戏班在昌都一带民间也有若干影响。这时期,十世帕巴拉从小在拉萨三大寺学经,很喜欢观看藏戏演出,他对诗文歌舞也有兴趣、有造诣。民国8年返回昌都以后,他就组织和领导了昌都强巴林寺阿却扎仓的喇嘛,开始正式创建昌都藏戏。首先请过去在朗珠扎仓演过戏的喇嘛洛桑西若、洛察、若则、阿雄塔作老师,从昌都锅庄、巴弦、热巴和其他民间的、宗教的艺术中吸取素材,又借鉴秦腔梆子戏的一些手法,发展出昌都藏戏的独特形式。它的音乐以锅庄为基础,吸收昌都的山歌、牧歌、酒歌和锅庄等,发展成为唱腔;还借鉴卫藏白蓝面具藏戏念诵形式,运用了较多的说念道白,正戏开始时由一个白胡子、白眉毛、高种性的“常斯”老头讲解剧情。一个大戏最短演出一天,一般在广场要演出二三天。伴奏乐器以鼓钹为主,但鼓钹要比卫藏藏戏的大一点,另外增加了几种大小不同的锣,音色不同的鼓,还有云锣、钉铃、藏式唢呐和其他宗教乐器,基本用的是寺院乐队。1949年从拉萨回来了一个“格西”(相当于博士的佛学位)喇嘛主持昌都寺,因为喇嘛还俗太多,寺院就不准再演戏了。1959年西藏民主改革后,昌都寺阿却扎仓又恢复演出。1962年至1963年寺管会还整理了《顿月顿珠》的剧本。

在“文化大革命”中,昌都寺被全部毁坏,会演昌都藏戏的喇嘛也流散殆尽。中国共产党第十一届三中全会以后,还俗居住在昌都镇原阿却扎仓喇嘛洛桑群佩,被昌都县文教局请出来,为县文工团的年轻演员改编教演了昌都藏戏《文成公主》。自此以后,县文工团又编演了一些昌都藏戏,如《赤松德赞》等。

昌都藏戏传统剧目,有从白蓝面具藏戏传统剧目改编的《智美更登》、《诺桑法王》、《卓娃桑姆》、《顿月顿珠》、《文成公主》等;还有自己创编排演的剧目,如《拉莱沛琼》、《索朗多》、《释迦十二行传》等。这些剧目,都是四世西娃拉·格列江参和甲热两位高僧改编创作的。

昌都藏戏产生形成比较晚,发展也缓慢,传播范围仅仅在昌都镇和昌都县以内;但作为西藏藏族的一个独自完整的地方剧种,在艺术上有它自己的许多特色,因为它是由藏传佛教寺院的喇嘛创建起来的,但又是主要汲取昌都民间世俗性音乐歌舞和宗教音乐发展而成。如它的演出,完全不用面具,唱腔中也没有帮腔伴唱,表演中大量运用了口语道白和韵词念诵等形式。特别是锅庄、山歌、牧歌、热巴、巴谐等音乐风味的唱腔和寺院全套乐队伴奏的音乐独具特色。

昌都藏戏音乐沿革和形式特点

昌都藏戏的音乐,源于清末民初帕巴拉时期的昌都寺院,现仍然流传在昌都地区。它的音乐和主要唱腔,“基本上是在当地民歌‘果尔卓’(锅庄)和山歌的基础上进行加工发展而成,具有抒情婉转的风格特色”。^①由于它在历史上遭到过两次严重的破坏,几度停止演出活动,到目前为止只恢复和创演了一二个剧目。昌都藏戏在音乐上只是吸收了卫藏地区藏族古老剧种白蓝面具两种藏戏的演唱方法和技巧,它的大多数唱腔都是在当地民间音乐的基础上发展而成。因此,其唱腔“都具有浓郁的康区民间音乐所特有的地方特色。现在搜集到的只有十几首朗达。这十几首唱腔分属为三种类列,第一种叫做〔杰波朗达〕,是皇帝、国王、王子等人物的专用朗达。第二种叫做〔尊姆朗达〕,是皇后、公主等人物的专用朗达。第三种叫做〔伦波朗达〕,是大小臣民的专用朗达”。另有一首是演出结束时的唱腔名为〔扎西朗达〕,即吉祥收尾唱腔。

昌都藏戏的演唱形式,除个别唱腔以齐唱的形式演唱外,多数唱腔是以人物角色的独唱形式来进行的,与白蓝面具藏戏唱腔均由领唱和伴唱组成的情况完全不同。“一般情况下,朗达的演唱均不采用伴唱形式。每首朗达都是由单曲重复构成的,在重复时各段的旋

^① 以下引文和谱例均引自边多撰写的《中国戏曲志·西藏卷·音乐》。

律都有所变化。演唱的风格则比较接近当地民间歌曲的风格”。

昌都藏戏唱腔举例如下：

《文成公主》太宗〔唐皇〕唱
洛桑群佩演唱
边多记谱

1 = G

【杰波朗达】

サ 6 - 2 - 1 2 1 6 - 0 6 1 2 2. 3 5 5 6 7

(哎 嘿 哎) 孜 外 宁 当 扎

5 - 3 4 3 3 2 0 2 3 2 1 6 1 - 1 - 2 - 1 2 1 6

外 (啦 啊) 普 姆 曲 (哎 嘿

0 6 1 3 : 3 5 2 2 1 2 6 6. 1 1. 1 - 1 0 ||

啊), 卡 娃 坚 吉 玉 都 卓 贵 白。

唱词大意：

像我心灵般的好女儿，
你要去那雪域之地方。

《文成公主》文成〔公主〕唱
次嘎演唱
边多记谱

1 = ^bB

【尊姆朗达】

サ 3 - 5 - 3 2 3 5 3 2 3 2 0 3 5 3 2 3 5 5 3 2 3

(啊) 叭(啦) 叭 呀 钦 达

1 6 1 1 6. 5 3 1 2 3 - : 0 3 5 1 1. 2 2 6 5 3 6 5 3 1 2 3 - ||

啦, 孙, (啊) 呀 钦 嘎 洛 朗 娃 达尔。

唱词大意：

尊敬的父王听我讲，
女儿遵循您的旨意。

《文成公主》噶尔·东赞〔大臣〕唱
洛桑群佩演唱
边多记谱

1 = A

【伦波朗达】

サ 1 - 2 3 6 5 6 5 6. 5 3 2 1 5 - 6 5 3 2 2

(哎) 唉 玛 孙 当 米 望 (啦 嘿) (啦) 拉 意

$\overset{3}{\text{3}} \text{ } \overset{3}{\text{6}} \text{ } \overset{3}{\text{5}} \text{ } \text{3} \text{ } \text{2} \text{ } \text{2} \text{ } \text{3}$ $\overset{12}{\text{1}} \text{ } \overset{3}{\text{6}} \text{ } \overset{3}{\text{1}} \text{ } \text{1}$ - 0 : 1 $\overset{3}{\text{6}} \text{ } \overset{3}{\text{1}} \text{ } \overset{3}{\text{5}} \text{ } \overset{3}{\text{6}} \text{ } \overset{3}{\text{5}}$
 (啦) 赛, (格 桑 日

3 $\overset{6}{\text{2 3 2 1 2 1}}$ 6 0 0 $\overset{3}{\text{1 2}}$ 3 5 3 2 2 $\overset{23}{\text{3 2}}$ $\overset{23}{\text{2 1}}$ 1 $\overset{3}{\text{1 1}}$ 1 $\overset{3}{\text{1 0}}$ ||
 呀 啦) (啊) 达家伦波 巧拉(啦) 粗孙 当。

唱词大意:

来自神王的太子呀,
 请听我们臣民讲。

昌都藏戏的乐队,虽然基本上是寺院乐队,但主奏乐器还是一鼓一钹。这鼓和钹比蓝面具藏戏的大一二号,属于寺院鼓钹中较大的。而且整个乐队的节奏由它们来领奏和掌握。如它的“骏马奔驰”舞蹈动作的鼓钹点:

鼓 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{稍自由地}}{\text{0 0}} \mid \text{0 0} \mid \text{0 0} \mid \text{当 0}$) $\overset{\text{中速}}{\text{当. 下 当} \mid \text{当. 下 当. 下} \mid$
 钹 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{查}}{\text{查}} - \mid \overset{\text{查}}{\text{查}} - \mid \overset{\text{查}}{\text{查}} - \mid \text{查 0}$) $\mid \text{查} \quad \text{查} \mid \text{查} \quad \text{查} \mid$

$\text{当. 下 当} \mid \text{当. 下 当当} \mid \text{当. 下 当} \mid \text{当. 下 当. 下} \mid \text{当. 下 当} \mid$
 $\text{查 查 查} \mid \text{查} \quad \text{查查} \mid \text{查} \quad \text{查} \mid \text{查查 查查} \mid \text{查} \quad \text{查} \mid$

$\text{当下 当下} \mid \text{当下 当下} \mid \text{当下 当当.} \mid \text{当当 当} \mid \text{当下 当当.} \mid$
 $\text{查下 查下} \mid \text{查下 查下} \mid \text{查} \quad \text{查} \mid \text{查} \quad \text{查} \mid \text{查} \quad \text{查查.} \mid$

门巴戏

概 述

门巴戏,亦名“门巴拉姆”,系门巴族戏曲剧种。它流行于喜马拉雅山东南坡西藏门隅地区。即以达旺为中心的原达陇宗、德让宗、申格宗、江卡宗和现在墨脱县南部,错纳县的勒布,这一片从海拔四五千米一直下降至二千米左右的森林峡谷地区。因为地理和历史的原因,门巴族是古门隅土著族群渗入藏族和其他族群的血缘长期融合而成。其文字亦用藏文,在门巴族语言中举凡政治、宗教、天文历法和金属等都是藏语词汇,藏语借词占总数的三分之一以上,受到藏族文化的巨大影响。门巴戏的剧本也就直接运用藏戏的藏文传统剧本。故而,民间习惯称呼这种戏剧演出为“门巴拉姆”(意为门巴藏戏)。

据藏文史籍记载,在吐蕃时期门隅已经被吐蕃王朝“收为属民”。吐蕃王朝崩溃后,门隅地区出现了一个土王格勒旺布政权,雄据一方,王宫建在“域满扎康”,其王妃名叫卓娃桑姆,传统藏戏《卓娃桑姆》就是编演这个历史传说故事的。到17世纪,五世达赖委派其门徒和密友门巴族喇嘛梅若·洛珠嘉措在达旺主持政教事务,被人喻为“美丽的绿松石盘子”的达旺,也发展成为门隅地区政治、经济、文化中心,为门巴戏的孕育产生创造了条件。在门巴族民间文学艺术中,早就有了以歌舞说唱表演故事的戏剧萌芽产生,如它的民间叙事长诗《太波嘎列》,是民间艺人装扮成为叙事诗中的主人公,即门巴族牧人先祖太波嘎列的形象,手牵牦牛,歌唱伴着舞蹈,边唱边舞来表演故事情节。门巴族还有一个早期祭祀性歌舞作品,名叫《阿拉卡教父子》。这是一部在封建农奴制下产生的创世史诗性的戏剧雏形作品。演出时,人物均戴面具,动物角色亦以动物皮毛披挂,表演在鼓钹伴奏下,以舞蹈为主,间以歌唱。唱腔采用散体歌谣形式,唱词曲调随着内容和情感变化而变化。据错纳县勒布区贤勒乡戏班老师朗杰拉姆说,贤勒乡的戏是从下面帮青传来的,而帮青又从达旺传来,达旺的戏剧演出最早,也是整个门隅地区戏剧演出最发达的地方。

门巴戏艺术形式是,规定只有六个演员和一个司鼓钹的伴奏员及一个管理员。在勒布地区只演出一个剧本《诺桑法王》。开场仪式“顿羌”,亦称为“琼根着娃松”,是“三个根本的

来源”之意。它指借鉴运用白面具藏戏开场仪式中三种人物温巴(渔夫或猎人)、甲鲁(锦衣长老)、拉姆(仙女),变化成为门巴戏开场仪式中六个角色:渔翁、渔夫、甲鲁、仙翁、仙女、龙女。仪式由这六个角色先后出场表演,其中穿插这六个角色表演的祭祀天地众神,诸如太阳、香獐、大象、牦牛、鹿子,以及石磨诸神的仪式。整个艺术演出形式是从门巴族民间音乐、舞蹈、歌舞、叙事诗说唱和宗教艺术发展而成。如唱腔就很特殊,来源于门巴族民歌“萨玛”酒歌,又吸收传统的古歌、悲歌和宗教音乐发展形成。它还有说“雄”(正戏剧本)讲解剧情,节奏要慢一点,字音念诵得比较清楚。六个演员分别饰扮六个不同的角色,剧中其他角色也由这六个演员轮流串演,串演时服饰装扮都不变换。音乐伴奏就靠那个鼓钹师,小鼓小钹由他一个人司奏,还要求他谙熟全部剧情和词句,懂得全部唱腔、舞蹈动作和表演,因为这些都严格按照他司奏的鼓钹点来进行。

门巴戏在门隅各地的寺院和大的村庄都组织有职业性的和自娱性戏班,不仅在本地每年规定的节庆集会期间演出,而且还到其他地方作卖艺演出。还有一些地方的戏班之间,经常作轮流交换演出。它演出的剧目,主要是《诺桑法王》和《卓娃桑姆》。《卓娃桑姆》虽然用的是藏戏传统剧本,但它也是门巴族自己的历史传说剧目,而且按照传说它还是本民族创作的剧目(即由门喇嘛梅若·洛珠嘉措撰写)。另外,还有一个演出的不多,但比较特殊的剧目《阿拉卡教父子》。

由于门隅地处西藏偏远的边境特殊地区,错纳县勒布区的门巴戏早在中华人民共和国成立以前就停止了活动。20世纪80年代开始抢救扶持,恢复演出活动。

门巴戏音乐沿革和形式特点

门巴戏的音乐,源于门巴族民间音乐“萨玛”酒歌、古歌、悲歌、叙事诗说唱和宗教祭祀音乐。它的唱腔主要是在“萨玛”酒歌基础上发展而成。

门巴戏的唱腔亦称为“朗达”,它的演唱形式,主要以独唱为主,有时亦用齐唱,没有领唱和伴唱。其“曲调丰富,如《诺桑法王》一剧中,就有四种类型的三十多首朗达,这些朗达均具有独特的民族风格和乡土气息”。^① 它的唱腔名称,一部分运用藏戏唱腔的称呼,如〔达仁朗达〕(用作吉祥收尾唱腔时,亦称为〔扎西朗达〕)、〔达珍朗达〕、〔达通朗达〕等。例如:

^① 以下引文和谱例(除最后两段唱腔),均引自边多撰著的《中国戏曲志·西藏卷·音乐》。

《诺桑法王》温巴〔渔夫〕唱
索朗次旺演唱
边多记谱

1 = F

【达仁朗达】

廿 6 - 1 2 1 1 1 6 1 1 1 - 2 3 2 2 2 1 6 1 2 1 1 6 0 1 6 1 2 3 2 3 5 6 5
(啊) 温巴 (啊) 地 仁

6 6 5 5 5 3 2 3 4 5 5 6 0 6 5 5 5 5 6 1 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6
(啊) 永 永 夏 尔 吉 巧,

5 6 5 6 5 4 2 0 2 5 2 5 5 4 2 4 4 2 1 1 1 1 1 6 0 6 1 2 2 4
耐 永 拉 夏 尔 拉 多 吉

5 6 5 6 5 5 4 2 4 4 4 2 4 2 4 1 6 0 6 2 1 6 1 - 1 0 6 - 1 2 1 1 1 6
森 (苦 布) 巴 当 (啦) 巧 耐 永 (啊),

1 1 1 1 0 2 3 2 3 2 2 1 6 2 2 2 1 1 0 0 1 6 1 3 2 3 5 6 5 6 5 6 5 5 4 2 4
多 吉 (唉) 森 巴

4 5 6 5 6 0 0 6 5 5 5 5 6 1 6 5 6 6 5 6 5 5 4 2 4 5 4 5 4 2 4 0 2
贡 康 桑 波 (无 几) 修, 者 多

2 1 2 1 1 6 6 6 1 3 2 4 6 5 6 5 6 5 4 2 5 4 5 2 1 6 0 6 6 6 6 2 1 6 1 - 1 1 0 ||
吉 多 吉 森 巴 贡 康 (啊) 桑 波 (几) 修 染 都。

唱词大意:

温巴我今天来自仙界的东方,
从那勇识佛母所在的地方来,

慈祥的勇识佛母她呀!
身心非常健康。

《诺桑法王》鲁姆[龙女]唱
索朗仁次演唱
边多记谱

1 = C

【达珍朗达】

3 3 3 3 2 3 3 3 5 2 3 3 2 3 3 3 2 2 1 2 1 2 1 2 6 0 6 2 6 2 3 3 4 2 3 3 2 3 3
 唉母 桑拉 (哎)嘛 拉 嘛
 5 2 3 5 2 3 3 2 1 6 0 1 2 1 3 2 1 1 - 2 1 2 1 6 7 6 0 0 2 2 3 2 2 3 5 3 3 2
 呢 叭迷 (唉) 洪 什, (啊)松拉(昂) 唉母
 3 2 3 0 3. 5 1 2 3 2 - 3 3 2 3 2 1 2 1 6 6 0 6 2 1 1 1 1 0 ||
 嘛 (啊) 呢 叭 迷 洪 呼。

唱词大意:

啊! 俺嘛呢叭咪吽!

(又唱) “俺嘛呢叭咪吽”呼!

《诺桑法王》拉姆[仙女]唱
索朗仁次演唱
边多记谱

1 = D

【达通朗达】

6 - 2 2 1 1 1 6 6 1 2 1 2 2 1 6 6 6 5 3 0 5 6 6. 6 0 6 - 1 6 6 2 2 1
 (啦 无那) (啦)让 斯木(尼)嘎娃, (啦)斯 (啊)嘎娃 拉,(啦) 阿哈哈 无那
 1 6 6 0 6 2 2 1 2 1 2 6 5 3 0 5 6 6 0 1 6 1 2 2 1 6 1 1 6 5 5 3 5 3 3 0 ||
 让斯木 (啊)吉娃 吉娃 拉斯 (哎)吉吉, (达啦) 吉白 马尼 吉拉 宗白 达娃。

唱词大意:

啊! 我心中多么高兴呀,
我心中多么舒畅呀,

欢欢喜喜的太阳,
幸福美好的月亮。

一部分有自己的名称,如〔当具萨玛〕等;也有很大一部分唱腔只按人物角色名字称呼的。如〔诺桑王子朗达〕、〔云卓仙女郎达〕、〔诺钦父王朗达〕等。例如:

《诺桑法王》诺桑[王子]唱
土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱

1 = C

【诺桑王子朗达】

6 6. 1 2 3 2 5 3 2 2 3 5. 6 5 3 6 5 5 5 5. 6 5 6 5 3 6 5 5 5 2 2 3 2 2 3 2
 粗拉 甲唐(啊) 孔唐(啊哈 啊 啊 哈)顿珠 (哈啊) 伯(姆呵噢),

$\underline{165} \mid \underline{061} \underline{23} \overset{\text{延}}{\underline{32}} 2 - \underline{53} \overset{\text{延}}{2} \overset{\text{延}}{\underline{211}} 1 1 \overset{\text{延}}{\underline{21}} \overset{\text{延}}{\underline{66}} 6 \underline{062} \underline{11} 1 1 1 \parallel$
 (噢阿 央吉 嫌) 旺波(噢 阿 噢 玛 啊) 迎 (哎嘿)达拉 申(吉)。

唱词大意:

爱妃顿珠伯姆，
请听一听我诺桑说的话。

(阿旺旦增译词)

《诺桑法王》云卓拉姆 [仙妃] 唱
德 吉演唱
阿旺多吉记谱

1 = A

【云卓仙女朗达】

$\text{サ} \underline{5} \underline{161} \overset{\text{延}}{\underline{22}} \overset{\text{延}}{\underline{22}} 2. \underline{25} \underline{22} \overset{\text{延}}{\underline{11}} \underline{22.} \underline{2535} \underline{33.}$
 (拉 啊 哈 哎) 粗 拉(啊 哈) 申唐 (啊) 孔 鄂

$\underline{21} \overset{\text{延}}{\underline{11}} \underline{11} \underline{2165} \underline{06} \underline{11.} \overset{\text{延}}{\underline{2212}} \overset{\text{延}}{\underline{\#2\#2.}} \overset{\text{延}}{\underline{\#213}} \overset{\text{延}}{\underline{116}} 6 \parallel$
 (阿 噢 阿) 唐 额(啊) (啊) 缺 (哈 啊) 杰 布(呵) 诺 桑，

$\underline{653} \overset{\text{延}}{\underline{56566}} \overset{\text{延}}{\underline{1112}} \underline{11.} \underline{2.165} \underline{06} \underline{11.} \overset{\text{延}}{\underline{2212}} \underline{33.} \overset{\text{延}}{\underline{213}} \overset{\text{延}}{\underline{21166}} 6 \parallel$
 年吉 旺波 玛(啊) 迎 (哎嘿 啊)云卓(呵 噢) 达拉(啊哈) 申(啊) 唐。

唱词大意:

心爱的诺桑王子，
请细听我云卓说的话。

(阿旺旦增译词)

门巴戏的伴奏音乐，只有一鼓一钹的打击乐伴奏。鼓和钹与白面具藏戏小鼓小钹相仿。其节奏则与“萨玛”酒歌的相近。例如，门巴戏开场仪式中“大象披风”舞蹈动作的鼓钹点：

(鼓钹齐奏)

中速 $\parallel: \frac{2}{4} \underline{\text{讲下}} \underline{\text{讲下}} \mid \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲讲}} \mid \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲讲}} \parallel \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲下}} \mid \underline{\text{讲下}} \mid \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \mid$
 $\underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \mid \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \mid \frac{5}{8} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲下}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{讲下}} \underline{\text{讲下}} \mid \frac{3}{8} \underline{\text{讲下}} \underline{\text{下下}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \mid$
 渐慢 $\frac{5}{8} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲下}} \parallel: \frac{2}{4} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \mid \underline{\text{查查}} \underline{\text{查查}} \mid \frac{5}{8} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲下}} \parallel \frac{2}{4} \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{讲下}} \mid \underline{\text{讲讲}} \underline{\text{下下}} \parallel$

还如门巴戏开场仪式中“獐子爬山”舞蹈动作的鼓钹点：

（鼓钹齐奏）

中速

$\frac{3}{4}$ 讲 讲下 讲下 | $\frac{3}{8}$ 讲 下 下 | $\frac{2}{4}$ 讲讲 下下 | 讲讲 下下 | 讲讲 讲下下 | 讲讲 下下 |

$\frac{3}{8}$ 讲 下 下 | $\frac{2}{4}$ 讲讲 下下 | 讲讲 下下 | 讲讲 下下 | 讲讲讲 讲下 | 查查 查查 |

讲下 讲下 | 讲下 讲下下 | 讲讲 下下 | 讲讲 下下 | 讲讲 讲讲下 | 讲讲 下下 | 讲讲 讲 ||

说明：以上除开最后二段唱腔由王希华收集、阿旺多吉记谱外，引文和谱例均引自边多撰著的《中国戏曲志·西藏卷·音乐》。

唱腔

渔夫我怎样过来

1 = F

《诺桑法王》温巴〔渔夫〕唱

旺久演唱
阿旺多吉记谱

サ 6 1 1 2 2 2 1 1 6 6 6 0 6 1 2 3 5 6 7 6 6 7 6 5 6 5 5 5 3 2 5 3 6 5 5. 6 :

岗着 (哈啊) 温巴(哈 啊哈)塔 桑(啊) (哈啊) 哈永沃 嚵

5 5 5 5 7 6 6 5 6 5. 6 5 3 2 2 3 - 2 : 1 2 1 2 1 6 6 6. 1

吓觉 噢 鄂纳 (哎 咳 哎) 永 拉,(哈啊) 吓 贾

2 2. 3 5 6 5 6 5 3. 6 5 5 3 2. 2 : 3 3 2 1. 2 1 1 6 6 0 6 2 1 1 1 1 0 ||

措日 (也于咳 于咳 于 咳), 森格 于 博让(啊 啊) 掘纳 永。

唱词大意:

渔夫我怎样过来?
今日从东方而来,

跨东海神山而来,
见绿鬃白狮而来。

(阿旺旦增译词)

欢乐的歌舞将敬献

1 = F

《诺桑法王》温巴〔渔夫〕唱

旺久演唱
阿旺多吉记谱

サ 6 7. 1 7 2 1 3 3 3 5 3 2. 3 2 5 3 2 3 2 2 3 3 3

鲁(嚵 呃) 卡 基 (咳 于) 吉 于 (于 咳

2. 5 3 5 3 2 3 2 3 3 2 : 1 2 1 2 1 6 6 - 3 3. 2 5 3 2 - 3 5 3

咳 于) 巴, (啊 哈) 爹 年 (于 咳) 缺 额

2 5 3 3 - 2 5 3 5 3 2 3 2 3 3. 2 1 6 6 0 6 1. 2 3. 2 2 3 2 2 1 1 1 1 0 ||

(嚵 噢 嚵 噢) 拉(哈 啊 啊 圆 拉啊 哈) 个 (喔)。

唱词大意:

欢乐的歌舞将敬献,
请观众前来观赏。

(阿旺旦增译词)

绿荫环绕的后山

1 = \flat E

《诺桑法王》甲鲁[男]唱

次旦扎西演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

绿荫环绕的后山,
青松翠柏林丘;

妙音飘飞,
香溢满天。

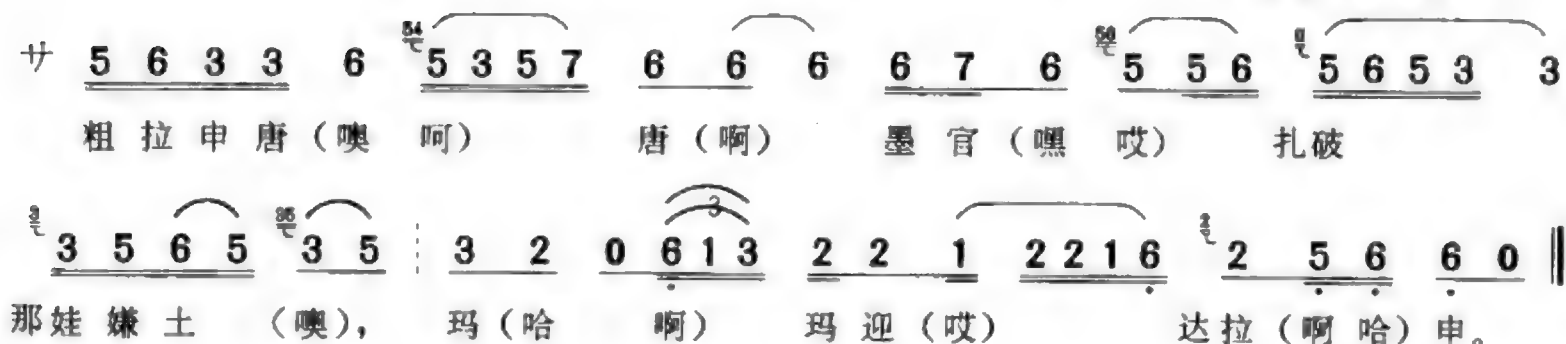
(阿旺旦增译词)

啊嚯，可怜的野人

1 = F

《诺桑法王》诺桑[王子]唱

土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

啊嚯，可怜的野人，
你细听我诺桑说的话。

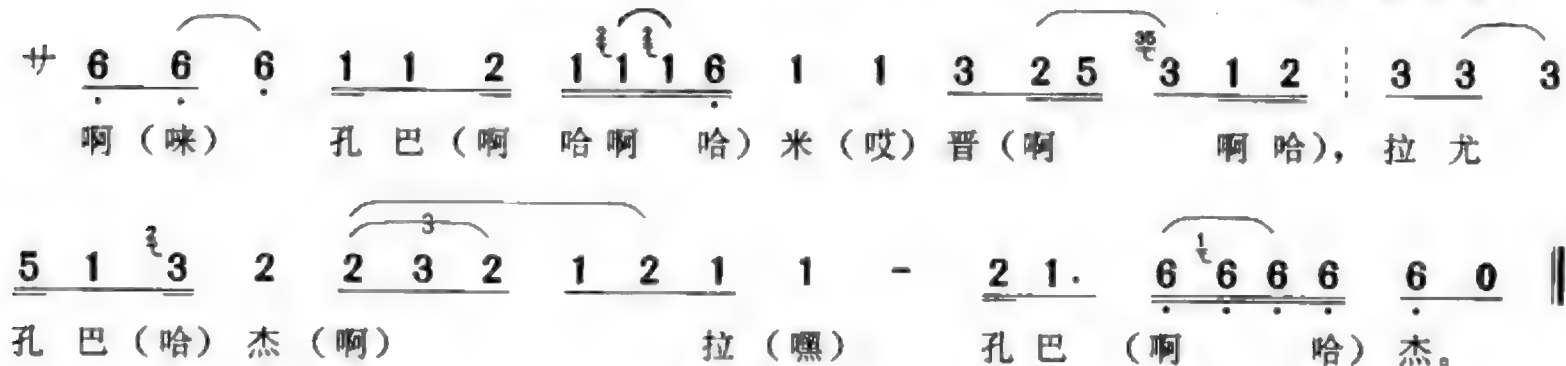
(卓玛央宗译词)

啊！我要飞速直奔

1 = A

《诺桑法王》云卓拉姆[仙女]唱

德吉普演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

啊！我要飞速直奔，
奔向我那可爱的天界。

(卓玛央宗译词)

流淌的潺潺溪水

1 = A

《诺桑法王》云卓拉姆 [仙妃] 唱

德吉普演唱
阿旺多吉记谱

廿 0 2 6 6 6 1 1 2 1 3 2 2 12 16 6 6. 0 6 1 2 2 3 3 2 2. 2 3 5 3
(啊 哎 么) 也日(嘿 哎 嘿) 缺拉 (啊哈)吉纳嘿哎 屈 乌巴(哈

2 5 3 3 3 - 2 3 2 3 2 3 2 1 6 6 6 0 6 - 1 1. 2 1 6 6 - 6 0 6 6 6 1 1 2 1 3 2
啊 啊) 起益, (哎) 朗 (啊 哈) 列 日嫫 尤日 黑 寻

2 2 2 1 2 2 2 1 6 6 6 0 6 1 3 3 3 2 3 2 2 - 3 5 3 2 5 3 3 - 2 3
(哎)。 缺拉 (啊哈)吉敌(哎) 巴(啊) 玛(哈 啊), (啊)

2 3 2 3 2 1 6 6 6 0 6 - 1 1. 2 1 6 6 - 6 0 6 6 6 6 1 1 2 1 3 2
起益 (哎) 朗 (啊 哈) 列 巴玛唐 休巴(哈 啊)

2 2 1 2 2 1 6 6 6 0 6 1 3 3 3 2 3 2 2. 2 - 3 5 3 2 5 3 2 3 2 3 3 3 2 3
哈啊)。 尼拉 (啊哈)乌纳(嘿哎) 扎破 乌 霞萨(嘿 噢呵 噢), 吉甘(嘿

2 1 6 6 6 - 1 2 1 6 6 - 6 0 0 6 6 6 6 1 1 2 1 3 2 2 2 1 2 2 1 6 6 0 6 1
哎 哎) 才(咳哎) 列 (哎)达吉 尤日(嘿 哎), 传 (哎咳

2 2 3 2 3 2 2. 2 - 3 - 2 3 2 3 2 3 2 1 6 6 6 1 1 2 1 6 6 - 6 0 ||
圆拉(啊哈) 拉薄 乌 桑 (啊) 吉甘(哎 哎)巴(啊哈) 冬。

唱词大意:

大山两边流淌的潺潺溪水,
好似松耳石铺在山地间。
这甘甜的饯行美酒,
献给您心爱的诺桑王子。

为您煨上刺柏杜松之香,
祝福我终生的伴侣,
一路顺风凯旋而归。

(卓玛央宗译词)

心爱的诺桑我儿

1 = D

《诺桑法王》诺钦[父王]唱

旺久演唱
阿旺多吉记谱

2. 3 5 5 5 5 - 7 7 i 7 6 7 6 7 6 7 5. 6. 5 3 5.
 亢 堆(哎嘿) 粗拉(哈啊 哈啊) 申唐(啊)

3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 2 2 2. 2. 3 6 6 7 6 5 7 5 5. 3 3 2 3 5 3 3 3
 孔鄂 (噢 阿 噢) 唐额 啊 哈 帕王 (嘿哎) 布穷(呵噢) 诺

2 3 3 2 1 6 1 5 2 2 2 1 2 3 2 1 3 3. 2 5 3 2 3 2 2 1 6 6. 1 2 3 2 3
 (噢) 桑年吉, (哎) 旺波(噢) 玛(啊 哈)

2. 2 3 6 6 7 6 6 6 5 3 2 3 5 3 3 3 2 3 3 2 1 6 6 6 ||
 迎(啊哈) 悦乌 呼达拉 (啊哈) 申唐 (啊) 唐。

唱词大意:

心爱的诺桑我儿,
请细听我父王说的话。

(卓玛央宗译词)

爱儿诺桑王子

1 = C

《诺桑法王》甲嘎拉姆[母后]唱

德吉演唱
阿旺多吉记谱

2. 3 2 2 3 2 1 2 3 3 3 5 3 2 1 2 7 7 6 7 1 7 6 3 3 6 6 6
 (拉 啊 哈啊) 粗拉啊 申唐(哈 啊) 孔鄂(呵噢) 唐额 (啊哈) 玛迎

7 2 7 1 7 6 7 6 5 3 5 6 5 3 3 2 2 1 3 4 2 - 4 5 4 6 ||
 布穷(呵噢) 诺 桑年吉 旺波 呵 玛,

4 4 0 2 6. 7 6 6 7 6 5 6 7 7 7 2 7 6 5 6 4 4 3 4 5 4 3 7 7. 3 3 3 4 5. ||
 玛迎(啊哈) 雍 亲 达拉 申 唐。

唱词大意:

爱儿诺桑王子,
请细听母亲说的话。

(卓玛央宗译词)

我的诺桑爱儿

1 = C

《诺桑法王》甲嘎拉姆〔母后〕唱

土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱

5. 6 5 5 5 6 5 4 5 6 6 6 i 6 5 4 5 3 3 2 3 5 3 2 6
 (拉 啊 啊 哈) 粗拉 申唐 (哈 啊) 那 噢 唐 额
 6 2 2 2 3 5. 3 4 3 2 3 2 1 6 1 2 1 6 6 5 5 3 6 1 6 -
 (啊 哈) 玛 迎 布 旁 (呵 噢) 诺 桑 年 吉 旺 波 (呵)
 1 2 1 3 1 1. 0 6 1 1 1 2 3. 2 3 2 1 2 1 6 1 2 2 1 2 6 ||
 玛 迎, (哎) 雍 亲 尼 达 拉 (啊 哈) 申 额 唐。

唱词大意:

我的诺桑爱儿,
请细听母亲的话。

(卓玛央宗译词)

经忏师哈日那布

1 = ^bE

《诺桑法王》顿珠伯姆〔老妃〕唱

次仁罗布演唱
阿旺多吉记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 12 2 3 1 1 5 | 1 1 2 3. | 2 1 0 6 1 | 2 1 6 6 6 0 | 5. 6 5 4 5 |
 玛 迎 珠 姆 达 拉 (哈 啊 啊 哈) 申 唐, (拉 啊 哈 啊)
 i 6 i i 6 5 | 4 5 4 5 2 3 | 2 2 6 0 6 | 2 2 3 5 | 3 2 3 2 7 2 |
 粗 拉 (啊) 申 唐 (啊) 孔 鄂 唐 啊, (啊) 额 于 虫 土 (呵 噢 呵 噢)
 3 2 7 7 7 0 | 6 6 4 6 7 7 | 1 2 2 3 1 1 5 | 1 1 2 3. | 2 1 0 6 1 | 2 1 6 6 6 0 ||
 赤 (呦) 年 吉 旺 波 玛 迎 珠 姆 达 拉 (哈 啊 啊 哈) 申 唐。

唱词大意:

经忏师哈日那布,
请你细听我王妃说的话。

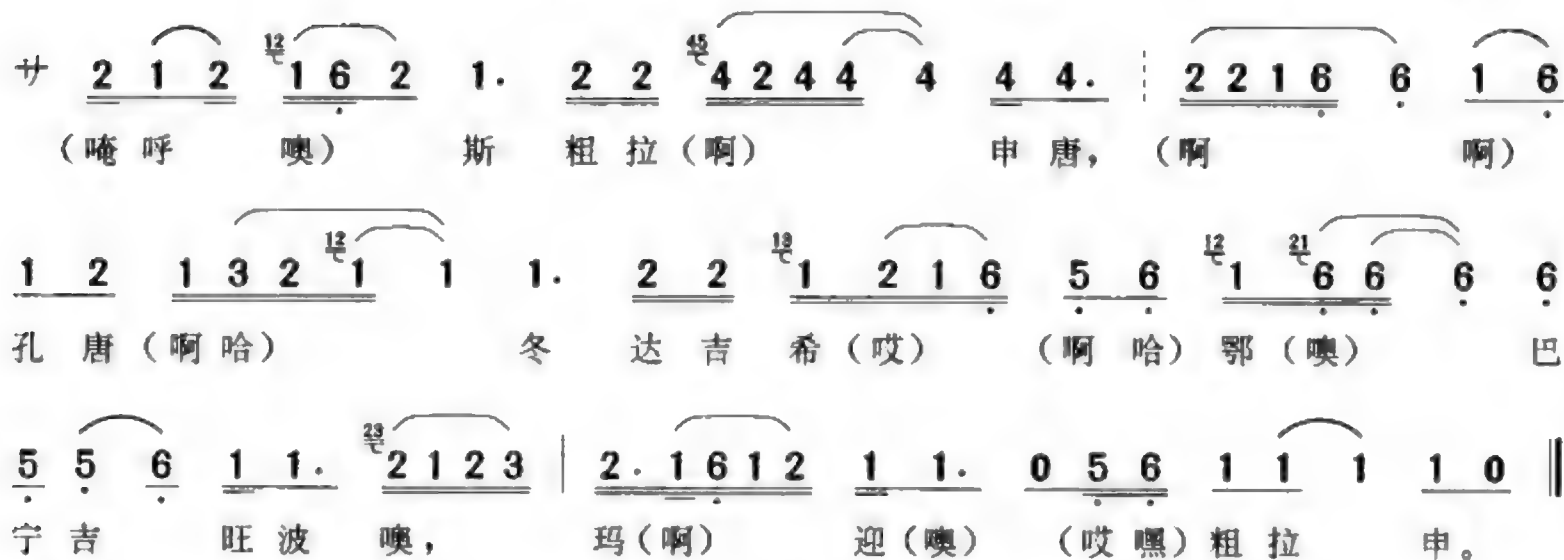
(卓玛央宗译词)

居住在三界的仙女

1 = G

《诺桑法王》洛珠绕色[仙翁]唱

次仁罗布演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

居住在三界的仙女,
请你们认真地听一听,
我洛珠绕色说的话。

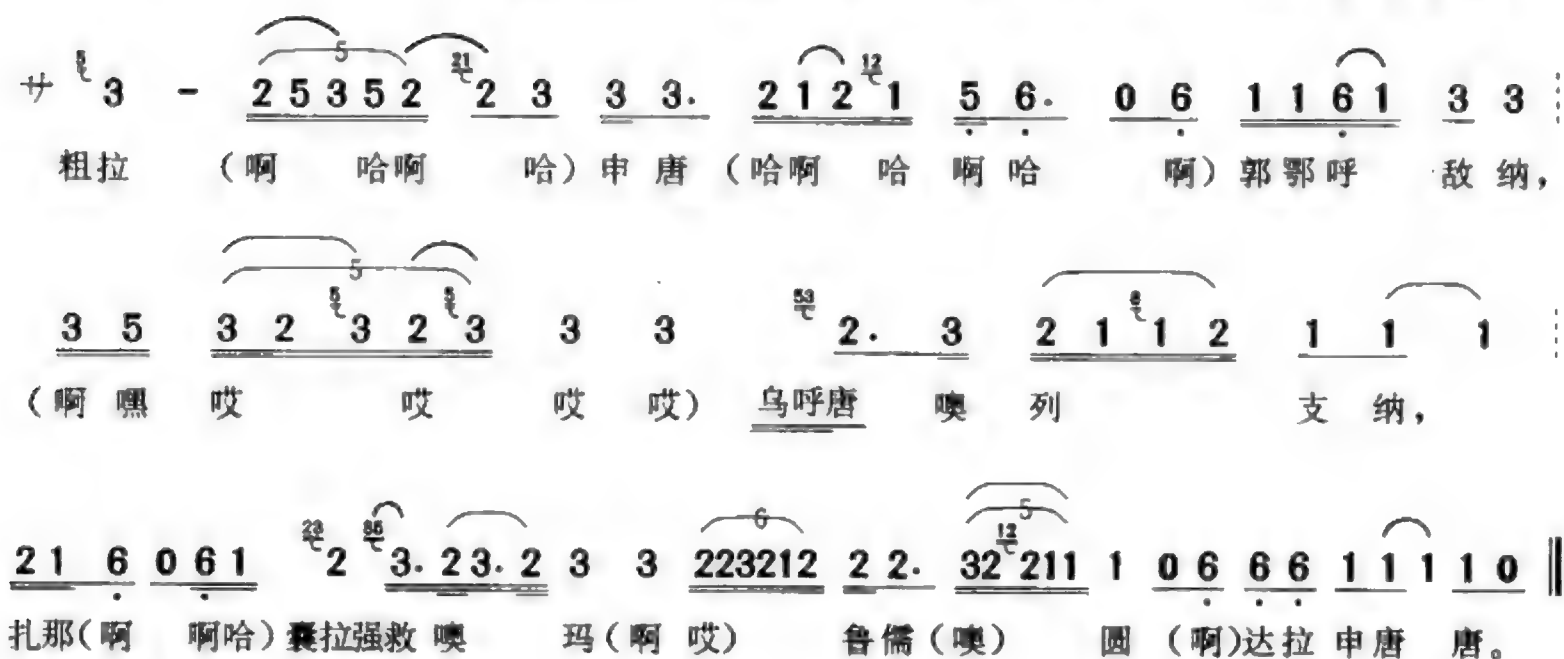
(卓玛央宗译词)

尊贵的咒王

1 = F

《诺桑法王》珠那喀增[龙王]唱

土登演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

尊贵的咒王,
请认真听一听,
龙王珠娜喀增说的话。

(卓玛央宗译词)

尊敬的仙翁洛珠绕色

1 = D

《诺桑法王》甘干尼拉 [年迈夫妇] 唱

土阿旺多吉演唱
登演唱
多吉记谱



唱词大意:

尊敬的仙翁洛珠绕色,
请细听年迈夫妇的话。

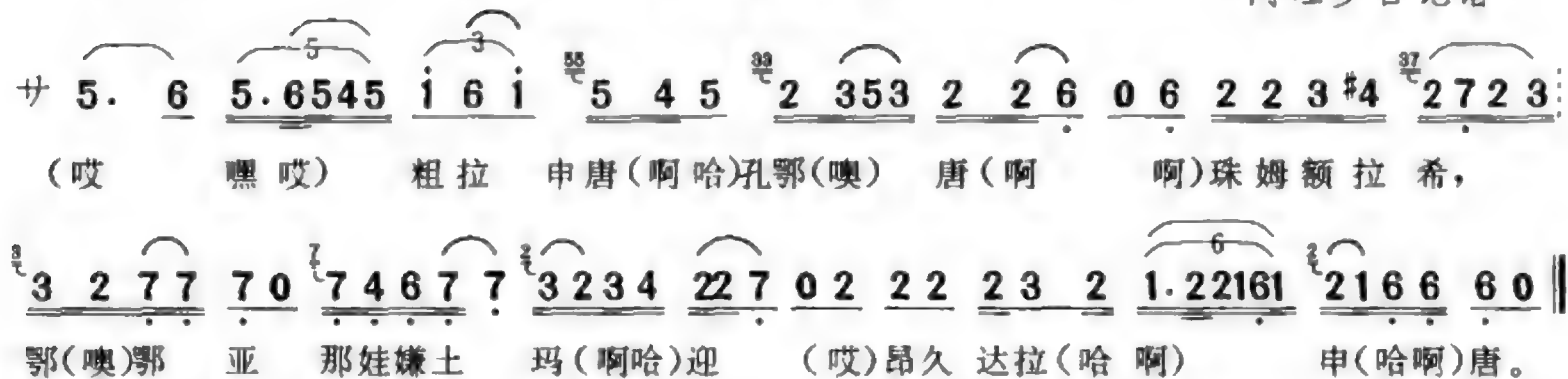
(卓玛央宗译词)

尊敬的众王妃

1 = D

《诺桑法王》哈日那布 [经忏师] 唱

次仁罗布演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

尊敬的众王妃,
请仔细听一听我巫师日说的话。

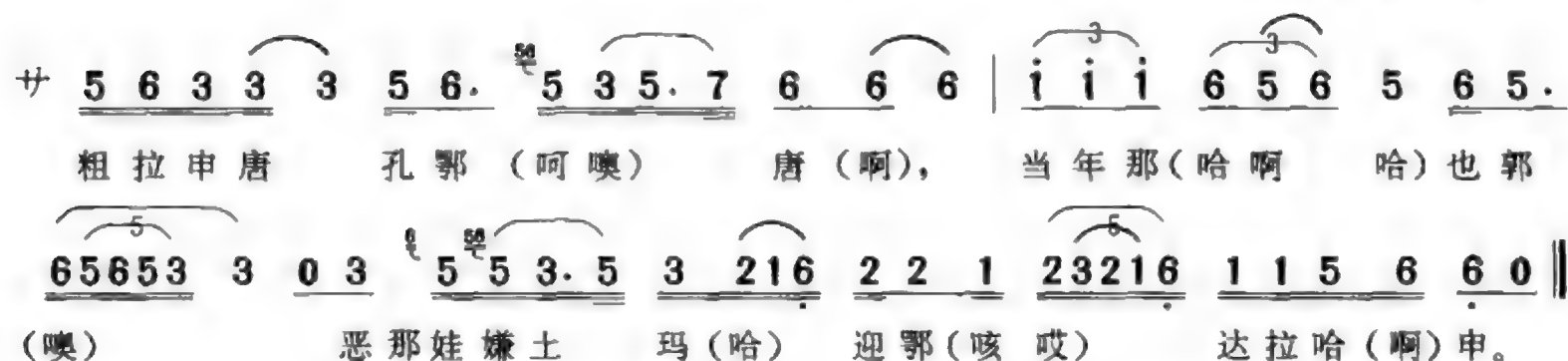
(卓玛央宗译词)

若想听真实情况

1 = F

《诺桑法王》墨官杰布 [野人] 唱

次仁罗布演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

若想听真实情况,
请仔细听我墨官说的话。

(卓玛央宗译词)

英俊的年轻王子诺桑

1 = A

《诺桑法王》天界拉姆尼〔俩仙女〕唱

土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

英俊的年轻王子诺桑,
请仔细听我俩说的话。

(卓玛央宗译词)

英雄的诺桑王子

1 = D

《诺桑法王》马头天王〔云卓父亲〕唱

土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

英雄的诺桑王子,
请听我马头天王说的话。

(卓玛央宗译词)

我心爱的女儿云卓

1 = E

《诺桑法王》扎吉玛 [天界母后] 唱

土登尼玛演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

我心爱的女儿云卓,
请细听我母亲说的话。

(卓玛央宗译词)

智勇双全的诺桑王子

1 = D

《诺桑法王》迦梭宾加 [神鸟] 唱

旺久演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

智勇双全的诺桑王子,
请细听我向您禀告。

(卓玛央宗译词)

啊嚨, 尊敬的诺桑王子

1 = ^bE

《诺桑法王》嘎玛拉姆 [仙女] 唱

恰巴演唱
阿旺多吉记谱



唱词大意:

啊嚨, 尊敬的诺桑王子,
请允许我嘎玛拉姆,
向您献上一首心中的歌。

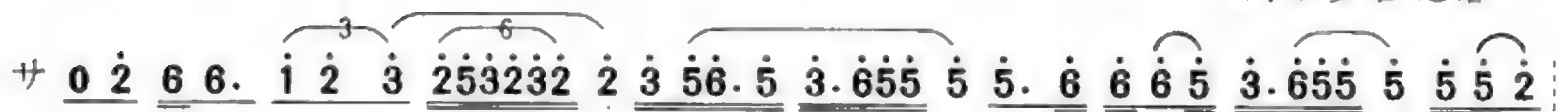
(卓玛央宗译词)

在座的众百姓臣民

1 = \flat E

《诺桑法王》夏巴旋努[南国王子]唱

土登演唱
阿旺多吉记谱



(啊)措拉 申塘(啊) 孔塘 (啊 哈)圪拉 (哈啊) 芒措,



噻 噢 哪娃 嫌土 玛 (啊) 迎 (哎) 达拉 申。



洛觉 强觉 (噢) 尼苏(乌 呼 噢 呼)米旺 (哈啊



拉哈 啊), (啊哈)杰布 于拉(啊) 杰 穷 (噢呵)米旺 拉。

唱词大意:

在座的众百姓臣民,
集中精力听我王子的话。

寡人无论在南北方两处,
心中依然眷恋着父王。

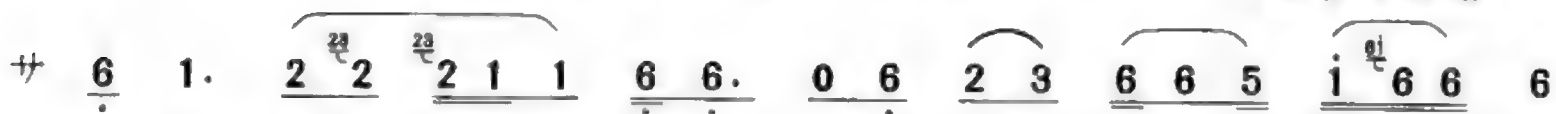
(卓玛央宗译词)

尊贵的龙王祖那仁钦

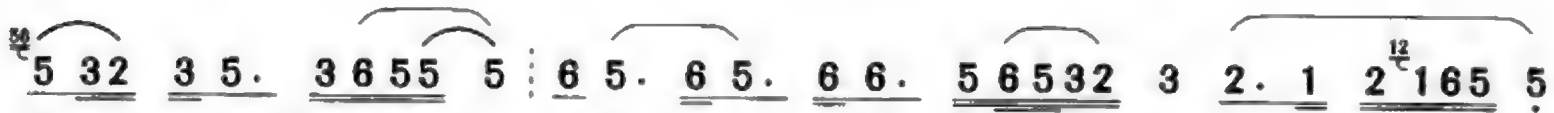
1 = F

《诺桑法王》夏巴旋努[南国王子]唱

土登演唱
阿旺多吉记谱



亢 扎 (啊) 粗 拉 (啊) 申 唐 (啊 啊



哈) 申唐 (啊哈), 拉色 夏巴 (啊哈) 勋努



(哪)娃 嫌拉 土 玛 迎 (哎) 粗拉 申。

唱词大意:

尊贵的龙王祖那仁钦,
请听我夏巴旋努王子的话。

(卓玛央宗译词)

尊贵的龙王祖那仁钦

1 = E

《诺桑法王》额巴[咒王]唱

土登演唱
阿旺多吉记谱

サ $\underline{6 \ 6.}$ $\underline{2 \ 1.}$ 2 $\overset{\text{31}}{\underline{1 \ 6}}$ 1 $0 \ 1$ $\overset{\text{3}}{\underline{2 \ 3}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3 \ 3}}$ $\overset{6}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3 \ 3.}}$ |
 粗 拉 申 唐 (啊 哈) 孔 噢 唐 (啊) 桑
 $\frac{3}{8}$ $\underline{3.}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\flat 2$ $\flat 2$ $\overset{\text{3}}{\underline{2 \ 3}}$ | サ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\overset{\text{3}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{1 \ 2 \ 2 \ 3}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$
 (啊) 土 若 嫌 嫌 敌 斯 达 嫌 (哎) 羌 (啊), 那 娃 (哈) 嫌 土
 $\overset{\text{3}}{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2}}$ $0 \ \underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ $\overset{\text{3}}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 6}}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 0}$ ||
 玛 (啊) 迎 (哎) (哎) 嘿 额 巴 达 拉 (啊 哈) 申 拉 唐。

唱词大意:

尊贵的龙王祖那仁钦,
请细听我咒王的话。

(卓玛央宗译词)

尖尖的牛角

1 = D

《卓娃桑姆》卓达[牧民]唱

旺久演唱
阿旺多吉记谱

サ $\overset{3}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{6 \ 6}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 1}}$ $2 \ \underline{2 \ 3}$ $\overset{6}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6}}$ $6 \ 0 \ \underline{6 \ 1}$ $\overset{5}{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3}}$ $3 \ \overset{5}{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1}}$ |
 雅 苦 (噢) 若 桑 (啊 哈 啊) 啦 啊 (哈) 圆 巴 哈 啊 尼 (咳),
 $0 \ \underline{1 \ 2}$ $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 2}}$ $2 \ \overset{\text{3}}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 6}}$ $6 \ \overset{3}{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{3. \ 2 \ 1 \ 1}}$ $2 \ \underline{2 \ 3}$
 (哟 咳) 学 玛 迎 (哎) 来 咳 桑 卡 布 沃, 米 那 (哪 哈) (啊)
 $\overset{7}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6}}$ $6 \ 0 \ \underline{6 \ 1}$ $\overset{5}{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3}}$ $3 \ 2$ | $0 \ \underline{1 \ 2}$ $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 2}}$ $2 \ \overset{\text{3}}{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6}$ ||
 啦 啊 (哈) 圆 巴 (哈 啊) 尼, (哎 咳) 秋 明 (哎) 来 (咳) 穷。

唱词大意:

尖尖的牛角,
是它的饰品;

亮亮的鬃毛,
显出其膘肥。

(阿旺旦增译词)

说明: 以上门巴戏唱腔, 都是根据 1987 年 6 月王希华在错纳县勒布区采集的由门巴族门巴戏演员演唱的录音资料记谱。

人物介绍

人 物 介 绍

(以生年为序)

汤东杰布(14世纪60至80年代~15世纪40至80年代^①) 号“甲桑巴珠多”(“甲桑巴”即铁桥活佛,“珠多”即下乡云游修得瑜伽功法的大师)。藏族。西藏昂仁人。藏传佛教噶举派高僧。蓝面具藏戏创始人。

17岁进当地强定寺出家,拜尼玛森格住持为师,钻研学得佛法、医学、工艺、天象、艺术、密宗、瑜伽功术等多种学问。与宗喀巴先后都曾经拜过萨迦派著名僧人仁达巴·旋努洛珠为师。他主张僧人应该走出寺院到民间云游讲经传法,并为人们解除实际苦难,才是修行之根本。他在民间云游过程中,深深体会到群众涉越高原大江、峡谷激流的艰难和危险,发誓愿要建造铁索桥于大江急流之上。为建造铁索桥募捐资财而组织民工中的七姐妹(另一说是七兄妹)利用白面具藏戏和其它艺术,创建了蓝面具藏戏。

根 角(18世纪末~19世纪上半叶) 西藏南木林县人。藏族。蓝面具藏戏香巴派演员、戏师。

他年轻时就才艺出众,谙熟剧本,其唱腔艺术独具风格,由八世班禅亲自选定接任戏师。他主持排演发展香巴派藏戏时间比较长,学习吸收江嘎尔、迥巴和觉木隆诸派艺术所长,又结合香河两岸民间世俗歌舞和香巴噶举派宗教艺术,使香巴藏戏地方特色日益加浓,因而受到各地群众的欢迎和邀请。他带了戏班到处去演出,把香巴藏戏的艺术种子撒遍了香河与雅鲁藏布江交叉的河谷地带,并开始到邻近的谢通门、日喀则和仁布等县去演出,对推动和发展香巴派藏戏有显著贡献。

朗 杰(18世纪末~19世纪上半叶) 西藏仁布人。藏族。蓝面具藏戏江嘎尔派演员、戏师。

他的嗓音特别好,音量大,音域宽,其唱腔醇厚中带刚劲,粗犷中富甜脆,宽宏而又高亮,据说在室内演唱可以震破窗棂纸。他在唱腔上开创了江嘎尔派喇嘛藏戏特殊风韵,与觉木隆的米玛强村齐名。江嘎尔最拿手剧目《诺桑法王》,就是他根据定钦·次仁旺堆《诺

^① 汤东杰布的生卒年难于确考,这里只能提示大致范围。后面几位人物也有类似情况。

桑传奇》和八世班禅关于诺桑的著作,以及七世达赖时噶伦多仁班智达的一些著作排演成的。九世班禅曾经专门请他带领江嘎尔戏班,到日喀则扎什伦布寺演了7天的《诺桑法王》,并给以不少赏赐。

额仁巴·贡嘎(19世纪末~20世纪上半叶) 西藏昂仁县人。藏族。蓝面具藏戏迥巴派演员、戏师。

20世纪初,九世班禅为缓解与十三世达赖喇嘛的矛盾,让昂仁县迥巴戏师额仁巴·贡嘎编演五世班禅著述的故事本《顿月顿珠》。额仁巴·贡嘎考虑了班禅当时十分喜欢觉木隆藏戏,便远赴拉萨学习了觉木隆唱腔和表演特长,用以丰富发展迥巴藏戏,终于出色地把《顿月顿珠》搬演出来,受到九世班禅的奖赏。后来通过十三世达赖的亲信侍从,使达赖喇嘛指令邀请迥巴藏戏班带着《顿月顿珠》到拉萨参加雪顿节演出,一举打响,轰动拉萨。他还获得了达赖和噶厦的重奖,其奖品为一个配有金子的太阳月亮徽饰的温巴面具。

唐 秋(19世纪末~20世纪上半叶) 西藏仁布人。藏族。蓝面具藏戏江嘎尔派演员、戏师。

在20世纪三四十年代之间,他与仁布县江嘎尔戏班被摄政藏王请到拉萨昔德林寺演出《诺桑法王》,他演王子诺桑,唱腔和表演均有独到之处。他把开场戏发展得比较规范,还将唱腔作了一些丰富改进,如青年渔夫可以唱诗句,也可以唱散文词,使唱腔既符合角色身份,又变化多姿。他因此而受到赞赏,被摄政藏王热振活佛亲自选定为戏师。其后他还曾经领队应邀赴廷布为锡金王献艺,到印度噶伦堡等多处演出。其子拉规是现在江嘎尔戏班的主要演员,唱腔和表演艺术尚有其父遗风。

唐 桑(19世纪四五十年代~1916年左右) 号“阿佳唐桑”、“唐桑拉姆”。西藏乃东人。蓝面具藏戏觉木隆派女演员和创始人。

她从小就喜欢学演藏戏。十一二岁就被泽当戏班吸收当了小演员。后因为长得很高很黑,相貌也有点像男性,主要去经营家务和小商贩,很快挣得一份小小的家业。有一年她与丈夫拉木去拉萨支差,因故在拉萨西郊堆龙德庆县觉木隆乡居留下来,为解觉木隆戏班戏师去世、经济拮据之难,以家产为本钱,自荐进入觉木隆戏班,自己当班主,让丈夫拉木当戏师。这个高大彪悍、黑脸男相的奇女子,精于组织,善于管理,在艺术上要求演员也十分严格。她突破演员一律是男子的常轨,创立男女演员混合编制,开始吸收培育了一批女演员。这样,男女角色分别由男女演员来扮演,顺应自然,使藏戏唱腔和表演大大前进了一步。经她的指导和努力,使觉木隆戏班演出的藏戏艺术面目一新,受到广大观众的欢迎,形成了在她带领下常年出外卖艺演出的活动形式。在卖艺演出的过程中,她也注意吸收各地

藏戏表演和民间及宗教的音乐艺术特长,进一步丰富发展自己的表演和歌唱技艺。同时,她也组织戏师和主要演员,到处为各地藏戏爱好者传授自己的一套技艺方法。因此,不仅在觉木隆和拉萨,而且在远近很多地方都有她的“亲传弟子”。

唐桑带领的觉木隆戏班名声日隆,引起了噶厦政府的注意,被指令参加每年隆重进行的雪顿节。在参加几年雪顿节以后,因为觉木隆戏班的演出,与几个白蓝面具藏戏明显不同,具有自己的艺术特色,也越来越受到群众的欢迎,很快成为雪顿节几个作主要演出活动的首要团体。因此,在觉木隆戏班及其藏戏艺术流派的发展史上,那一阶段被世人称为“唐桑拉姆”,意即唐桑藏戏或唐桑藏戏时期。

米玛强村(19世纪80年代~1938年左右) 西藏仁布人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派演员、戏师。

他从小就喜欢唱歌,经常跑到山崖上和大江边放歌,还学唱白蓝面具藏戏唱腔。五六岁就经常闯进泽当戏班演出场地自动参加伴唱伴舞,后来正式被吸收到戏班当小演员。因为他唱腔优美感人,小小年纪已经在当地唱出了影响,被附近的阿却扎仓寺戏班邀请去当了一段时间的戏师,后又被觉木隆戏班吸收成为主要演员。

他有一副天赋的好嗓子,拜师于当时的戏师日巴,还专门找当时并不很闻名的迥巴戏班学习了古老练声法,把迥巴唱腔中那种能长久保持的嘹亮恢宏的脑后音与胸腔共鸣的演唱技巧,运用到自己的演唱中去。他还从西藏各地民间声乐艺术的优秀传统中吸收养分,结合他得天独厚的嗓子,形成了独有的唱腔风格。他的唱腔,首先是音量特别大,据说在室内演唱时,声浪能微微冲动挂着的唐卡画轴。同时,其唱腔不仅高、脆、亮,而且又极其柔和圆润,如珠走玉盘,似莺鸣碧树,有着丰富的表现力和令人着迷、摄魂夺魄的魅力。

日巴去世以后,他继任戏师。他不断寻求创新,即便在假日节庆和典礼仪式上,也喜欢超出噶厦的规定,自编新词,即兴吟唱,并曾因此而受罚。因为他的唱腔已经风靡藏区,当时的十三世达刺喇嘛和噶厦的很多僧俗官员,也都十分欣赏,甚至为之倾倒。后藏的九世班禅大师也曾经几次专门邀请他去日喀则演唱藏戏。

米玛强村与藏族上层的一些艺术行家经常往来,他不仅与这些有学识的贵族朋友一起研究掌握了西藏传统的“歌音七品”的理论,以及萨班《乐论》中概括的音乐技巧规律,也常常冒着被惩罚的风险,冲破地方政府一系列戒条禁律,对原来的各种唱腔作了许多丰富、加工、发展的工作,又创造了不少新唱腔。

他主持觉木隆戏班长达30多年,当时和后世觉木隆派唱得好的演员都师承于或得益于米玛强村。在西藏各地区形成许多各具特色的藏戏唱腔艺术,也无不直接或间接地受到他的影响,堪称为藏戏唱腔开宗立派的一代宗师。

伦登波(19世纪80年代末~民国三十六年[1947]) 原名杨登宝。汉族后裔。西藏乃东人。蓝面具藏戏觉木隆派喜剧演员。

他祖籍四川,其祖父是清朝最后一次入藏部队中抬轿子的苦力侍从兵。在清军撤回去后,流落在泽当居留下来,与藏族女子成婚。他从小聪明伶俐,被经常在泽当居住的米玛强村看中,吸收进入觉木隆戏班。

他向米玛强村拜师学习,学得了拐弯多、感情深、韵味浓的演唱方法,颇得“孜恰”(噶厦管理藏戏官员)门珠布的赞赏,认为他是获得了米玛强村唱腔艺术真传的演员。他还根据自己的条件,有意发展自己的喜剧表演才能,拜当时有影响的喜剧演员、被称为“藏巴杰乌”(抖动长胡子表演的后藏人)的洛桑为师,很快学得了门道。他演什么像什么,平时生活中他一说话人们就笑,他到哪里,就把笑声带到那里。他演起戏来,既能逗得人笑痛肚子,又无低级的趣味。

他与觉木隆杰出的演员和戏师扎西顿珠搭档演戏,在表演第一、第二温巴逗闹对话时,他的一言一语都十分诙谐,他的一举一动都是笑料,常常使观众笑出了眼泪。《卓娃桑姆》中斯莫朗果、《朗萨雯蚌》中索朗巴杰、《苏吉尼玛》中亚玛更迪、《白玛文巴》中岗角彭杰,这几个传统藏戏中有名的丑角,都被他演活了。他具有在转瞬之间把“观音菩萨的慈眉善目相”和“马头明王的狰狞可怖相”接连表演出来的本领。

伦登波这个汉裔的藏戏名丑,完全融化于藏族人民的生活情趣和文化艺术传统之中,提炼出喜剧艺术的精品奉献给观众,受到藏族人民极大尊敬和崇拜,尊呼他为“我们的‘摹桶’(卓别林)”。

扎西顿珠(约1899~1961) 亦名萨迦扎西、霞廓·扎西(霞廓是房名,意为杀牛人家)。西藏萨迦人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派演员、戏师,西藏自治区藏剧团第一任团长。

他从小多才多艺,生活于萨迦戏班世家之中,他从哥哥学艺,很快成为该戏班台柱子。他还有六弦弹唱的一手绝技,可以侧弹、反弹,还能头顶一个斟满的酒碗,于大庭广众中弹跳舞蹈多时也不会洒下一滴酒来。他曾经在支差中逃亡出亚东,去印度流浪卖艺。一次在帕里卖艺,被来这里演出的觉木隆戏班发现,21岁时被吸收进入戏班。

他戏路子宽,各种人物角色都能演,而且博闻强记,多少大部头传统剧本都能出口成诵。到了41岁时,他被摄政藏王热振活佛和噶厦政府看中,点名任命为戏师。最可贵的是,他有一股不断寻求革新发展精神。他当戏师后,正值十三世达赖喇嘛圆寂,每年隆重的雪顿节暂告停止,“孜恰勒空”(管理藏戏献演活动的机构)也不来严格管束,使他放开手脚进行艺术的革新发展。他首创了民歌型唱腔〔谐莫朗达〕;吸取“木鹿白桑”(拉萨木鹿寺戏班)藏戏唱腔激昂紧凑的长处,改造发展了悲调唱腔〔搅鲁朗达〕;在《朗萨雯蚌》中加进了他家乡的那种悲怆悠远的萨迦民歌。他还把印度的和国内汉、满、蒙、回各民族人员经常自

娱演出的戏曲、话剧、小歌舞等,包括民间艺术和宗教艺术,吸收进来加以改造处理,使之藏化、戏剧化,大大丰富了藏戏的艺术手段和表现力。经过他和许多艺人的努力,使一度在戏师米玛强村以后有些衰落的觉木隆戏班,又再度兴盛起来。而且把三个拿手献演剧目《卓娃桑姆》、《苏吉尼玛》、《白玛文巴》,演得脍炙人口,声誉遐迩,精华毕注,至臻其妙,形成了欢快热闹、活跃生动、丰富多彩、隽永秀逸的独特风格,也逐渐发展成为蓝面具藏戏的一个最大的艺术流派。

西藏和平解放后,他主动靠近共产党,积极参加西藏工委和自治区筹委组织的活动,多次代表戏班要求参加革命队伍。

1959年平叛胜利后,他在拉萨市军管会的支持下,召集觉木隆艺人,筹建了新的西藏藏剧团。为反映民主改革这一场具有伟大历史意义的斗争,在新文艺工作者的帮助和诸多艺人的支持配合下,以他为主,编导演了一台中型现代戏《解放军的恩情》,运用新的艺术手法,改造传统形式,表现新时代的革命内容,受到广大军民和各民族观众的好评,为创造现代藏戏开了先河。1960年底,他参加全国第三届文代会,被选为中国文联常委,中国剧协理事。

强巴(1909~) 西藏仁布人。藏族。蓝面具藏戏江嘎尔派演员。

他从小喜欢唱歌跳舞,15岁进入江嘎尔戏班。他的唱腔尖细脆亮,善长女角表演,在唱腔或舞蹈动作的最后,喜欢加一段随着舞步喊叫的“吉!吉吉吉”的表演,这是他在藏戏表演上一种特殊的发挥创造,形成了他的表演特色。他从艺几十年,把传统藏戏多数女角演得惟妙惟肖。20世纪80年代以后,他开始带徒传艺,而且给有较高文化的青年人传授念诵藏戏剧本的说“雄”。经过他与几个艺人的努力,终于把驰名于世的江嘎尔派藏戏艺术传承了下来。

阿玛拉巴(1904~) 西藏拉孜人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派女演员,也是西藏自治区藏剧团演员,西藏自治区戏剧家协会理事。

她从小是孤儿,流浪歌舞于街头和茶馆,被觉木隆戏班演员卓玛发现,以几个银藏币买进戏班。10岁参加演出,15岁开始唱女主角。她入戏班后就向当时已经声名炽盛的米玛强村学习,得其独特风格的真传,结合自己的嗓子条件,运用“仲古”时都加一个“啊”字,使之演唱得自然顺畅。特别是在身段动作上,她锐意创新发展,突破了男演员扮演女角色的传统局限,创造了一套藏戏女角色的表演和舞蹈身段动作,为独具一格、至臻其美的觉木隆藏戏艺术流派的完善成型,作出了独到的建树。在她70多年的演艺生涯中,把八大传统藏戏中所有女角色表演出了最高水平,因此,50年代初进藏的汉族文艺工作者赞誉她为“西藏的梅兰芳”。

自自治区藏剧团成立开始,她与其他老艺人一起,在完成频繁的演出任务的同时,还承担了多批多届剧团代培的学员队和自治区艺校藏戏培训班的舞蹈身段课教育任务。同时,在自治区藏剧团多次参加全国调演、赴内地藏区巡演和出国访问演出时,她都认真担负起为藏戏艺术各个方面充当顾问和咨询的职责。

阿玛次仁(1917~1984) 西藏墨竹工卡人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派演员。西藏自治区藏剧团副团长,西藏戏剧家协会名誉主席,20世纪80年前期任中国剧协常务理事。

他14岁时,就成为止贡梯寺下雪仲村藏戏班的创建人之一。他的唱腔和表演,颇得摄政藏王热振活佛的青睐。后又从师于“孜恰”门珠布学得米玛强村唱腔的真传。一次他随着戏班在热振寺演出,被也来演出的觉木隆戏班发现,吸收成为主要演员。很快他在拉萨唱出了名,每到夏秋季节,戏班去各地巡回演出,他与另一主要演员阿古登巴留下来,为拉萨的贵族、官员、高僧和群众应邀唱戏。他的嗓音偏于柔和纤细,带有女性特点,故而唱腔并不囿于师传,在专攻女角色唱腔中,发挥女性特殊音色美优势之外,内蕴着男子浑厚的韵味。所以,他扮演传统藏戏中母亲、皇后闻名遐迩,被人称为“藏戏真正的皇后”。

1956年他曾经带领觉木隆戏班部分演员到北京参加了全国民间文艺会演。1980年由他主演的《朗萨雯蚌》又到北京参加全国少数民族文艺会演,受到了文化部和国家民委的奖励。20世纪80年代以后,为培养新一代藏戏人才,他呕心沥血,作出了巨大贡献。

门珠布·土登杰布(19世纪末~20世纪60年代末) 西藏拉萨人。藏族。蓝面具藏戏票友、管理藏戏的官员。

他8岁入布达拉宫僧官学校,毕业后任过昌都主事官、益仓勒恰(噶厦宗教事务机构主事官)、孜恰勒空孜恰(布达拉宫管理贷款和达赖喇嘛财务收支事务机关主事和雪顿节藏戏献演活动管理官员)、大堪布和茶盐督察等职。他年轻时就喜好诗文,尤其酷爱艺术,对藏戏有所钻研,掌握了一定的演剧技巧,尤擅唱腔。还受到摄政藏王的喜爱,经常去为热振活佛演唱,故而被人称为“尖色顿巴”即“宠臣顿巴”。他的唱腔当时多次被灌制成唱片流行。

在他被任命为孜恰主事官以后,整饬了日渐萎靡的雪顿节之前查验演技的“预试制度”。还要求预试前各个戏班进行预试训练,他还亲自去指导,对各戏班的唱腔和表演逐一挑出毛病,限时改进。预试后又对一些重要戏班,给以专门的辅导。在每年雪顿节结束后,对那些技艺明显下降的戏班,又采取许多培训措施。在他任职期间,对藏戏艺术的继承和发展作出了较大贡献。

玛依拉·阿旺洛卓(1921~) 玛依拉是他的绰号,意为身体高大,演起藏戏舞蹈十分威风,有如骑水牛的战神“玛依”。西藏拉萨人。藏族。拉萨贡德林寺蓝面具藏戏班和雪巴藏戏班演员、戏师。

他从小进入贡德林寺当喇嘛,喜欢学演藏戏,18岁时被寺院住持看中,让他与珠穷二人专门学习藏戏,并背熟觉木隆戏班三个拿手剧目剧本,由此练出了一手说“雄”念诵绝技,音调激扬,韵味浓厚,口齿又特别清楚。他又从觉木隆戏班许多著名演员学得了地道的唱腔和表演,特别是喜剧表演的真传。贡德林寺蓝面具藏戏班成立时,他与珠穷分别被任命为正、副戏师。

1959年民主改革后,拉萨布达拉宫下雪巴居委会原来贡德林戏班的人组织起来演出藏戏。1962年他在那曲硼砂矿场当工人回来,被邀请为戏师。1979年正式成立雪巴藏戏队,他成为队长和戏师。当年就恢复演出了觉木隆派三个拿手传统剧目。1980年演出《卓娃桑姆》,中央领导胡耀邦和阿沛·阿旺晋美副委员长在拉萨观看了他们的演出,受到了赞扬,并被亲切接见。同年又参加了自治区首届民间藏戏会演,演出《卓娃桑姆》受到观众的一致好评,并获得一等奖。1981年他带领雪巴藏戏队应邀赴四川巴塘参加了甘孜州业余藏戏调演,出演了三个拿手剧目,轰动了四川藏区。

结波(1925~) 西藏昂仁人。藏族。蓝面具藏戏迥巴派演员、戏师。

他13岁进了迥巴戏班。20岁就继任为戏师。1959年民主改革以前,他多次带队赴拉萨参加雪顿节。20世纪80年代以后,他组织老艺人分头带徒教唱腔、教舞蹈,使迥巴戏班很快恢复起来。1980年他带领迥巴戏班赴拉萨参加了自治区首届业余藏戏会演,出演迥巴派拿手剧目《顿月顿珠》,他与戏班都获得了自治区的奖励。后他又带领戏班在昂仁、定日、萨噶等边境县、区、乡巡回演出,受到广大群众的欢迎。

降村(1927~) 西藏萨迦人。藏族。觉木隆戏班、西藏自治区藏剧团鼓师。

他从小就进入舅舅扎西顿珠主持的萨迦戏班,掌握了女角唱腔,并开始唱女主角。后患噪疾,又正逢戏班老鼓师去世,便改行学习司鼓。他从“孜恰”门珠布那里掌握了传统的鼓谱诀与演奏技法,在实践中与戏师、演员等密切合作。他根据当时的演员条件和藏戏艺术发展的实际情况,认真分析了原来鼓钹点的局限和新排剧目剧情对鼓钹点的需要,对传统鼓钹点进行发展和创新,尤其是他为表演的“手、眼、身、步”所配的鼓钹点,细致、准确、丰富而形成了特殊风格。

西藏自治区藏剧团成立后,他一方面在大量演出中承担司鼓钹的任务,另一方面带培徒弟,为剧团培养了几个技艺较为精湛的鼓钹手。

次仁更巴(1928~) 西藏乃东人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派演员和西藏自治区藏剧团老艺人。

他出身于蓝面具藏戏觉木隆戏班演员世家,从小跟随父亲学演藏戏,13岁成为戏班正式演员。他曾经学得白面具藏戏扎西雪巴派唱腔,被“孜恰”门珠布看重,为他传授了米玛强村的蓝面具藏戏觉木隆派唱腔。他的唱腔比较纯正,又有自己的特点。但他更有志于学习藏戏特技“蹦子”,结合自己身体比较瘦小的特点,练成了一手“蹦子”中难度最大的“强穷”,也就是双脚基本上同时起跳,身体平身躺下去,越低越好,飞旋起来又圆又快,发展了民间“热巴”歌舞中的蹦子技巧。15岁时,他在拉萨“噶伦喇嘛”院子里演出,蹦子打到高潮处由于用力过猛而摔倒,嘴都被摔破了,但在有人来扶的时候,他推开扶他的人,自己站起来,仍继续演出。此后,他总结了经验教训,注意使自己瘦小而稍驼的身体往里勾,使头、身、脚正好成为捻线轴子形,从而形成了他独特捻线轴子式的躺身大蹦子风格。

1956年他与剧团部分演员第一次赴首都北京参加全国民间文艺会演,结束后他又被推选为中国青年艺术家代表团成员,去莫斯科参加世界青年联欢节,在联欢节上由他主演的“西藏热巴舞”荣获银奖。1964年,由他主演的传统藏戏《诺桑与云卓》上演后,产生比较大的影响。20世纪80年代以后,他一边演戏,一边担任剧团的演员队队长和传授唱腔的教员,对培养新一代表演人才作出了自己的贡献。

白玛顿珠(1934~) 西藏乃东人。藏族。白面具藏戏扎西雪巴派演员、戏师。

他出身于白面具藏戏扎西雪巴戏班戏师世家。1954年他的父亲参加拉萨雪顿节演出,中途病倒,临时由他接替当戏师。他从小由父亲言传身教,又经潜心钻研,所掌握的扎西雪巴派藏戏表演艺术传统技法扎实,又有所发展。与其他演员相比较,他在唱、念、舞、表各方面都有一套比较高的技巧。20世纪80年代以后,他集中了全部精力,为山南地区群艺馆学员传授了拿手技艺,排练出了全本《诺桑法王》,使白面具藏戏扎西雪巴派艺术传之于世。

多吉顿珠(1938~) 西藏南木林人。藏族。蓝面具藏戏香巴派演员、戏师。

他年轻时就进入香巴戏班,很快掌握了整套表演技艺,比较好地继承了前辈戏师根角、归桑多吉等的传统技巧,既当甲鲁,又当戏师。他既注意继承香巴藏戏传统基础,又注意吸收觉木隆、江嘎尔、迥巴诸派的艺术特长,尤其是觉木隆藏戏比较活跃,唱腔丰富而较多变化的特色。20世纪50年代初,他办过一个香巴藏戏训练班,训练班结业后他又把几十个学有一定技艺的演员像种子一样撒出去,与原有少数香巴藏戏艺人结合起来,在香河两岸和雅鲁藏布江畔的各个村庄里,都组织起了香巴藏戏班。

20世纪80年代以后,在他的推动下,全县各地都恢复了香巴藏戏活动,还进行了全

县藏戏会演,呈现一派兴旺景象。

边 多(1932~) 全称边巴多吉。西藏日喀则人。藏族。西藏自治区藏剧团作曲。

他7岁念小学,后因家境贫困而辍学。为求生存,当过佣人,当过兵,赶过骡帮,也拜师学习过六弦、笛子、扬琴等乐器的演奏,还学过绘画。20世纪50年代初,他正在帕里一个商人当佣人,听到解放军进藏的消息,就回到了日喀则,自动参加了日喀则爱国青年联谊会。后他的音乐天赋被发现,吸收进入班禅文工团。不久他又调入西藏自治区歌舞团。1960年他考取了上海音乐学院,在我国著名的笛子演奏家陆春龄的教授下,进步很快,在上海的各种音乐会上演奏笛子,产生一定影响。1964年毕业后,被分配到自治区藏剧团。根据剧团需要,他开始钻研藏戏唱腔设计和作曲。但逢“文化大革命”,他受到迫害。1974年自治区藏剧团移植京剧《红灯记》,他被请出来进行唱腔设计。在当时的政治环境里,他仍然坚持《红灯记》的音乐创作必须以藏戏传统特色为基础,不能脱离藏戏艺术本身的规律。同时进行了大胆的革新和创造,根据剧情和人物性格的需要,在藏戏传统各种唱腔中,采用具有鲜明特色的旋律音调和曲式结构,设计出了一套新颖别致的藏戏唱腔。该剧进京演出—举成功,受到首都音乐界的好评。后他又进行各种藏戏唱腔的设计,如《怀念》、《喜搬家》、《英雄占堆》、《阿妈甲巴》、《朗萨雯蚌》、《文成公主》、《卓娃桑姆》、《汤东杰布》等,为藏戏音乐的发展留下了珍贵的资料和实践的经验。

大尼玛(1933~) 西藏日喀则人。藏族。蓝面具藏戏音乐艺人、西藏自治区藏剧团演奏员。

从小到拉萨学做鞋,并喜欢演奏六弦琴。1955年被班禅机械学校聘为音乐教员。1956年在日喀则文工团参加工作。1957年到陕西咸阳西藏公学学习文化。1958年到上海音乐学院进修音乐。1959年调西藏歌舞团乐队工作。1960年至1987年(退休),在西藏自治区藏剧团乐队任音乐教员和演奏员。他为藏剧团培养了多名六弦琴、铁琴等演奏员。他参加了数十个大中小型藏戏剧目的音乐演奏。

多吉占堆(1937~) 西藏拉萨人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派演员、西藏自治区藏剧团喜剧演员。

他是清朝川军汉族士兵留居下来与藏族女子结合而生的后裔。他出身于蓝面具藏戏觉木隆戏班演员世家,从小就喜欢学习著名喜剧演员伦登波的表演,出师后把觉木隆藏戏喜剧表演的传统技艺继承了下来。西藏民主改革以后,不仅表演了传统藏戏中的各种喜剧人物和丑角,而且还在许多新编藏戏中扮演了多种正反面丑角人物。特别是在20世纪80年代以后,他在改编传统藏戏《朗萨雯蚌》中塑造的管家阿宗、《诺桑法王》中塑造的巫师哈

日、《卓娃桑姆》中塑造的白玛坚牧场牧民等,在广大观众中产生了很大影响。

阿旺顿珠(1938~) 西藏堆龙德庆人。藏族。蓝面具藏戏觉木隆派小艺人、西藏自治区藏剧团演员。

他的唱腔高亢嘹亮、清脆圆润,传统韵味浓郁隽永,在表演动作上传程式表演得也格外地道,受到广大群众的好评。1978年他主演的歌舞抒情小藏戏《怀念》,发挥脸形轮廓和身材形体都与周恩来总理接近的优势,在导演的排练指导下,经过钻研和琢磨,多少找到了一些表演周总理那种特有的风度、性情和气质。当他在舞台上出现时,简直达到了以假乱真的地步,使观众兴奋得激动起来。这样,在西藏舞台上他第一次塑造成功了周总理的光辉形象。他和这个剧目也受到了自治区专业文艺调演大会的奖励。

大次旦多吉(1937~) 西藏琼结人。藏族。西藏自治区藏剧团演员、导演。

其父母是蓝面具藏戏觉木隆戏班的演员,从小受到藏戏艺术各方面的熏陶。1959年底自治区藏剧团成立时参加藏剧团。1962年至1963年在上海声乐研究所进修声乐。1980年至1988年在中国戏曲学院进修导演。先后成功地扮演了改编传统藏戏中各种男性人物角色。亦曾导演过各种题材的藏戏剧目,如现代藏戏《白云坝》、《交换》,传统藏戏《朗萨雯蚌》、《诺桑法王》、《苏吉尼玛》、《白玛文巴》,历史藏戏《汤东杰布》等。

次仁平措(1939~) 西藏拉萨人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1960年至1963年在西藏民族学院学习文化,1963年至1967年在上海戏剧学院学习表演,1967年开始在自治区藏剧团当演员。先后成功地扮演了改编传统藏戏中男主角诺桑王子、查巴桑珠、格拉旺布、达娃森格、松赞干布等。亦曾扮演新编大型历史藏戏《汤东杰布》中的汤东杰布。

格桑平措(1941~) 西藏江孜人。藏族。西藏自治区藏剧团作曲。

1957年至1959年在咸阳西藏团校学习文化。1959年至1961年在湖北艺术学院学习音乐,先后学过钢琴、小号、长号、圆号、木琴等乐器的演奏。1961年至1963年在自治区歌舞团参加过舞剧《白毛女》、《红色娘子军》等的音乐演奏,并担任该团乐队副队长。1976年至1977年在自治区藏剧团学习藏戏作曲,搜集整理传统藏戏大部分唱腔。1977年至1979年在上海音乐学院进修作曲。1979年开始在自治区藏剧团从事作曲,并担任创研室主任。他先后担任该团唱腔音乐创作设计的有:新编剧目《边防小哨兵》、《交换》、《婚礼上的贵客》、《古卓玛》等;改编传统大型剧目《苏吉尼玛》、《白玛文巴》等。

小次旦多吉(1947~) 西藏乃东人。藏族。西藏自治区藏剧团编剧、导演。

1960年至1965年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。1981年至1983年在上海戏剧学院进修编剧。1984年以来创作并导演了《古卓玛》、《因果》、《苍决的命运》、《综艺晚会》、《文成公主》等大中小10余部藏戏。

阿旺多吉(1948~) 西藏乃东人。藏族。西藏自治区藏剧团指挥。

1960年至1965年在自治区藏剧团工作,并学习乐器演奏。先后担任双簧管演奏员、乐队指挥和队长。参加了该团各种类型数十台藏戏剧目的音乐演奏及指挥。

卓 嘎(1949~) 西藏拉萨人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

其父是蓝面具藏戏觉木隆戏班喜剧演员多吉占堆,从小受到藏戏艺术各方面的熏陶。1959年底自治区藏剧团成立时参加藏戏团。先后成功地扮演了各类剧目中的一系列人物角色,如:藏戏移植京剧《红灯记》中李奶奶、改编传统藏戏《朗萨雯蚌》中朗萨女友仲巴吉、《文成公主》中驿馆老太、《诺桑法王》中母后、新编现代藏戏《阿妈甲巴》中阿妈甲巴、大型历史藏戏《汤东杰布》中阿妈曲珍等一系列人物角色。

大扎西次仁(1953~) 西藏乃东人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1977年在自治区藏剧团参加工作。先后成功地扮演了现代小藏戏《交换》和《交税》中的男主角、改编传统藏戏和新编大型藏戏《文成公主》中的噶尔·东赞等,还扮演了一系列的其他男主角和重要男性角色。

扎 西(1954~) 西藏拉萨人。藏族。西藏自治区藏剧团演奏员。

1978年参加工作。他从小受到拉萨社会上“朗玛”(宫廷歌舞)艺人的影响,喜欢铁琴演奏。进入自治区藏剧团后,经过艺人尼玛等的指导,提高了演奏技巧。他的铁琴演奏刚柔相济,抑扬有致,音色高亮,节奏稳健。

罗布次旦(1954~) 西藏康玛人。藏族。西藏自治区藏剧团演奏员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习笛子演奏。他的笛子演奏技巧出类拔萃,参加了该团所有剧目的音乐演奏,多次获奖(其中一次是自治区音乐比赛一等奖)。

兰 嘎(1956~) 西藏日喀则人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。1974年她在藏戏移植《红

灯记》中成功地扮演铁梅。她扮演过改编传统藏戏中一系列女主角,如《朗萨雯蚌》中的朗萨姑娘、《文成公主》中的文成公主、《诺桑法王》中的云卓拉姆、《苏吉尼玛》中的苏吉尼玛等,特别是1980年扮演的朗萨姑娘,曾经应邀赴北京参加全国少数民族文艺调演获得了表演一等奖。她的戏路子比较宽,还能扮演主要反派女角,如在改编传统藏戏《卓娃桑姆》中扮演的魔妃哈江,把阴险狡诈的嘴脸活脱毕肖地演了出来。

次仁拉姆(1958~) 西藏林周人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1973年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。她有一副天生的清亮圆润的好嗓子,不仅能演唱好自己家乡的民歌,而且把藏戏唱腔演唱得入情入理、有韵有味。但她根据自己身材形体条件更有志于女角的喜剧表演。过去藏戏中女性丑角都是由男演员扮演,她决心开创藏戏女丑的表演艺术。如她扮演改编传统藏戏《卓娃桑姆》中魔妃的恶奴仆斯莫朗果,经过一段时间的琢磨、学习和酝酿,在导演的帮助下,终于找到了扮演这个格外泼辣狂放而又洒脱灵气的角色的感觉,使她表演的女丑艺术,既具有传统的特殊风韵,又具有新时代的艺术美感。她还在许多不同题材的藏戏中扮演过各种女性喜剧人物和丑角。

央金(1956~) 西藏拉孜人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。先后成功地扮演了改编传统藏戏和新编现代及历史藏戏中各种女性人物角色,特别是《卓娃桑姆》中斯莫朗果、《交换》中阿妈西洛、《汤东杰布》中白玛措杰等,受到观众的好评。

格桑次仁(1958~) 西藏拉萨人。藏族。西藏自治区藏剧团演奏员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习六弦琴演奏。他出身于六弦琴艺人世家,又经过剧团六弦琴艺人尼玛的带培教授,其演奏方法娴熟,技巧颇高,伴奏经验丰富,与演员、乐队配合默契,反映敏捷,以稳准见长。

格桑次旺(1958~) 西藏林周人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1973年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。他从小受其家人影响,会唱一点藏戏唱腔。又经剧团培训,比较出色地掌握了藏戏唱腔和表演各方面技巧。先后成功地扮演了改编传统藏戏中许多男主角,如格拉旺布、达娃森格、松赞干布、白玛文巴、智美更登、查巴桑珠等,亦曾很好地扮演了新编历史藏戏《八思巴》中的八思巴。

参旦(1959~) 西藏曲松人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。先后成功地扮演了改编传统藏戏中主要反面女性人物角色,如《卓娃桑姆》中的魔妃哈江、《朗萨雯蚌》中阿纳尼姆、《苏吉尼玛》中亚玛更迪等,亦曾在新编大型历史藏戏《文成公主》中扮演母后。

巴 桑(1960~) 西藏拉萨人。藏族。西藏自治区藏剧团演员。

1972年至1978年在自治区藏剧团参加工作,并学习表演。她出身于藏戏爱好者的家庭,从小受到影响,又经过剧团培训,很好地掌握了藏戏传统表演艺术的一整套基本技巧,尤其是掌握了难度很大的传统唱腔。她演唱起来高亢甜润,音色干净清新,传统韵味比较纯正地道,又具有音域宽、音准强的特点,获得原来觉木隆派艺人的一致赞许。她先后成功地扮演了改编传统藏戏中的女主角,如卓娃桑姆、苏吉尼玛、文成公主、云卓拉姆、朗萨姑娘等。

附：人物姓氏笔画索引

三 画

大扎西次仁 (681)
大尼玛 (679)
大次旦多吉 (680)
小次旦多吉 (681)
门珠布·土登杰布 (676)

四 画

扎 西 (681)
扎西顿珠 (674)
巴 桑 (683)
边 多 (679)

五 画

央 金 (682)
白玛顿珠 (678)
兰 嘎 (681)

六 画

伦登波 (674)
多吉占堆 (679)
多吉顿珠 (678)
汤东杰布 (671)
次仁平措 (680)
次仁更巴 (678)
次仁拉姆 (682)
米玛强村 (673)

七 画

玛依拉·阿旺洛卓 (677)
阿玛次仁 (676)
阿玛拉巴 (675)
阿旺多吉 (681)
阿旺顿珠 (680)

八 画

卓 嘎 (681)
罗布次旦 (681)
参 旦 (682)

九 画

降 村 (677)
结 波 (677)

十 画

格桑平措 (680)
格桑次仁 (682)
格桑次旺 (682)
根 角 (671)
唐 秋 (672)
唐 桑 (672)
朗 杰 (671)

十二 画

强 巴 (675)

十五 画

额仁巴·贡嘎 (672)

后 记

《中国戏曲音乐集成·西藏卷》的编纂,自1986年成立包括戏曲音乐的西藏音乐(四部)集成编辑部开始普查搜录资料,后因故中断。1999年5月在成都由国家艺术科研领导小组组长周巍峙、《中国戏曲音乐集成》编辑委员会和文化部民族民间文艺发展中心召开的西藏文艺集成志书会议决定上马,在自治区人民政府及其自治区民族文化遗产抢救工作领导小组的关心支持下,在自治区文化厅和副厅长罗布以及西藏民族艺术研究所及丹增次仁所长的具体组织领导与全力支持下,成立了由刘志群负责的编辑部,邀请了自治区藏剧团格桑平措、阿旺多吉作为藏戏唱腔记谱人员。从藏戏音乐史料的梳理,到藏戏各剧种、流派和门巴戏唱腔及伴奏音乐的收集和记谱,经过两年几乎是日以继夜、节假日也不休息地突击性艰苦勤勉的努力,于2001年11月赴北京通过初审。

编辑部根据审稿意见和修改要求,邀请了自治区艺研所音乐研究人员大次旦,与刘志群一起经过2001年12月至2002年1月在成都集中改稿,于同年1月底审验,3月份又作修改定稿。后于2002年9月中下旬,在总部、文化部民族民间文艺发展中心的关怀和资助下,在责编包澄絮、出版责编路应昆的协助下,刘志群与大次旦再次编改处理,达到发排付梓印刷出版的要求。

这里对应邀人员格桑平措、阿旺多吉以及大次旦等人日夜兼程突击努力所付出的辛劳表示深切的感谢。特别是阿旺多吉在完成主要记谱任务的最后时刻,突然病逝,我们对其本人表示感佩敬悼以外,对其家属也表示深挚慰问。还有西藏著名藏戏唱腔设计者边多为本卷提供了大量的新编藏戏唱腔资料,也由衷地表示谢忱。

《中国戏曲音乐集成·西藏卷》编辑部

2002年9月17日

[General Information]

[illegible][illegible]
$$\square\square = 685$$

□ □ □ = □ □ □ □ □ □ | S B N □ □

$$\square\square\square\square = 2003.06$$

$SS_{\text{B}} = 1\ 2\ 4\ 7\ 3\ 8\ 9\ 8$

$$DX_{\bar{0}} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 7 \ 5 \ 5 \ 2 \ 6 \ 7 \ 3$$

URL = http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000007552673&d=EF71BA56861F31FDF
75801A191CCEC6A